

# КОНТАКТ

Good Shepherd  
Community Care



N° 315 • FEBRUARY 2024 • BOSTON • [www.contactboston.com](http://www.contactboston.com) • find us on facebook

EXPERIENCE THE PASSION, THE POWER, THE BEAUTY

# FLAMENCO FESTIVAL

**MAR 02** TOMATITO

**MAR 09** ALFONSO LOSA

**MAR 10** GALA FLAMENCA

BERKLEE PERFORMANCE CENTER



GLOBAL  
ARTS  
LIVE

[GLOBALARTSLIVE.ORG](http://GLOBALARTSLIVE.ORG) | 617.876.4275 | [GLOBALARTSLIVE](http://GLOBALARTSLIVE)



*Глазной врач и хирург*

*17 лет хирургического опыта.*

*Более 10,000*

*успешно проведенных  
внутриглазных операций.*

*Большой опыт*

*удаления катаракты*

*с помощью лазера.*



**СЕРГЕЙ УРМАН, MD**

**ПРИНИМАЕТ ПО НОВОМУ АДРЕСУ:**

**24 Webster Pl. Brookline**

**204 Worcester St. Wellesley**

**617-202-2020**

**[www.bostonvision.com](http://www.bostonvision.com)**



# Royal Braintree

## Nursing & Rehabilitation Center

**МЫ ДОРОЖИМ ВАШИМ ЗДОРОВЬЕМ И СВОЕЙ РЕПУТАЦИЕЙ!**



***Врач Майя Бердзенишвили • Директор Русской программы Елена Зелигер***

**ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С НАШИМ ЦЕНТРОМ ПРОВОДИМ ТУРЫ ДЛЯ СЕМЕЙ**

***ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!***

**95 Commercial St., Braintree, MA**

**781.664.6802**

LAW OFFICES

OF  
**DAVID  
 BOGRAD**

- \* *Автомобильные аварии*
- \* *Несчастные случаи*
- \* *Травмы*
- \* *Уголовное право*

480 Washington St. # 202, Brighton, MA 02135

Телефон: 617 254 1102 Факс: 617 254 1103

[www.BogradLaw.com](http://www.BogradLaw.com)

**СЕРГЕЙ ДАВИД БОГРАД**  
*Ваш персональный адвокат*

Многолетний опыт  
 защиты клиентов

## ALINA ZILBERBERG

*Esquire Law Office of Alina Zilberberg*

\* Семейное право

\* Trust

\* Corporations

Покупка / продажа недвижимости - покупка и продажа домов и квартир, рефинансирование, представление интересов покупателей и продавцов (Real Estate Law).

### ПЕРВАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ БЕСПЛАТНО

1309 Beacon st, Suite 300, Brookline, MA 02446

617.277.0064 tel 617.326.9166 fax

[alina@zilberberglaw.com](mailto:alina@zilberberglaw.com)

# ТРАВМА?



Robert Feinberg  
Personal Injury  
"Super Lawyer"  
Boston Magazine  
2004-2023



**БЕСПЛАТНЫЕ  
КОНСУЛЬТАЦИИ**  
на дому и  
в больнице

*Оплата только  
после успешного  
завершения дела*

## FEINBERG & ALBAN, P.C.

Решением суда наши клиенты  
получили компенсацию за травму,

полученную на стройке

**\$5,35 МИЛЛИОНА**

За телесные повреждения

**\$7,7 МИЛЛИОНА**

За травму, полученную

в super market

**\$1,75 МИЛЛИОНА**

**МЫ ПОМОГАЕМ ПОЛУЧИТЬ  
КОМПЕНСАЦИЮ ЗА ТРАВМЫ,  
ПОЛУЧЕННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ:**

- Автомобильных аварий
- Происшествий с участием мотоциклов, пешеходов или велосипедистов
- Падений, укусов собак, ожогов
- Преступной халатности в домах престарелых

*1051 Beacon St. Brookline, MA*

*2 Center Plaza, Boston, MA*

*617-560-3231*

*617-232-5950*

*по-русски*

*по-английски*

[www.feinbergalban.com](http://www.feinbergalban.com)



Unlimited

Sotheby's  
INTERNATIONAL REALTY

## RUTH CHENG

Sales & Leasing Associate

ruth.cheng@unlimitedsir.com

Меня зовут Рут Ченг  
и я работаю в крупнейшей компании  
по покупкам, продажам  
и сдаче в рент недвижимости

617.264.7900

офис

617.818.0793

мобильный

unlimitedsir.com

*Я с большим  
удовольствием  
буду помогать вам  
на каждом этапе :  
от поиска  
дома или кондо  
вашей мечты  
до окончания  
(closing) сделки.*



# NEW ENGLAND PREMIER PROPERTIES



НА РЫНКЕ НЕДВИЖИМОСТИ

Я ПОМОГУ ВАМ КУПИТЬ ДЕШЕВО,

А ПРОДАТЬ ДОРОГО!

ПОМОГАЮ ПРИ РЕНТЕ

И СДАЧЕ В РЕНТ НЕДВИЖИМОСТИ:

*RESIDENTIAL AND COMMERCIAL*

**617.335.8822**

**617.903.0044**

*Yari@NewEnglandPremier.com*

*Real Estate Broker*  
**ЯРОСЛАВ КОРЧНОЙ**

**[www.newenglandpremier.com](http://www.newenglandpremier.com)**



**COLDWELL BANKER**

**56 South Street,**

**Hingham, MA 02043**

**617-291-0973 (cell)**

**781-749-4300 (office)**

**marina.fandetti@cbrealty.com**



**IAHSP**  
INTERNATIONAL ASSOCIATION  
OF HOME STAGING PROFESSIONALS



**МАРИНА ФАНДЕТТИ-РИЕЛТОР**

*<https://www.facebook.com/MarinaFandettiRealtor>*

*<https://www.instagram.com/marinafandettirealestate>*

*Фото: Jaime Connolly*

**boston**  
real property

**brp**

56 Chestnut Hill Ave  
BOSTON MA 02135

# РЕШЕНИЕ ЛЮБЫХ ВОПРОСОВ

Профессиональные риэлтерские услуги  
Управление недвижимостью  
Консультации по вопросам  
*Эффективности управления и эксплуатации вашего жилья,  
Взаимоотношений owner-association-management,  
landlord-tenant*  
Разработка и организация строительства  
Нотариальные услуги

High Condo Fees

Past Due Rent

Violations

Eviction

Special Assesment

Property Damage

Problems With Management

Emergencies



КУПЛЯ-ПРОДАЖА  
УПРАВЛЕНИЕ  
КОНСУЛЬТАЦИИ

MASSACHUSETTS (GREATER BOSTON and CAPE COD), FLORIDA

(617)928-3434

brp4you@gmail.com



# АПТЕКА №1 HEALTH FIRST

1670 Commonwealth Ave. Brighton, MA

**617.206.3233**

*Понедельник-пятница:*

*9 утра-7 вечера*

*Суббота: 10 утра -3 часа дня*

855 Worcester Rd. Framingham, MA

**508.271.1500**

*Понедельник - пятница:*

*9 утра-6 вечера*

*Суббота: 11 утра-5 часов вечера*

**ВНИМАНИЕ! ХОРОШАЯ НОВОСТЬ ДЛЯ ВЛАДЕЛЬЦЕВ OTC КАРТОЧЕК!**



*Мы принимаем ваши карточки для оплаты любых товаров, отпускаемых не по рецепту!*

**САМАЯ БОЛЬШАЯ РУССКАЯ АПТЕКА В МАССАЧУСЕТСЕ  
С ПОЛНЫМ АССОРТИМЕНТОМ ТОВАРОВ**



## ДЕЛАЕМ ПРИВИВКИ

### **Любые лекарства по рецептам.**

Каждый день в наличии 6000 наименований лекарств, а также лечебные травы и настойки, витаминные и биоактивные добавки, косметика, парфюмерия, товары первой необходимости, русские открытки, медицинское оборудование.

**Все инструкции к лекарствам  
на русском языке.**

**Измеряем давление.**

**Большой выбор товаров для диабетиков!**

*Гарантируем персональное внимание,  
надежный сервис  
и конфиденциальную консультацию  
опытных фармацевтов*

\*\*\*\*\*

### **Бесплатная парковка.**

Бесплатно забираем рецепты и доставляем лекарства на дом, в Day Care или офис, лекарства могут быть доставлены почтой в любой город США.



**GENE DVORKIN INSURANCE AGENCY  
GALAXY INSURANCE AGENCY**



**617.731.4554** phone  
**617.731.2563** fax



**dvorkininsurance@yahoo.com galaxyinsagency@yahoo.com**

**ВСЕ ВИДЫ СТРАХОВАНИЯ**

- Автомобили, такси
- Дома, квартиры
- Бизнесы
- Life & Health Insurance
- Первый взнос - 12 %
- Регистрация автомобилей и получение номеров в тот же день
- Берем на себя переговоры со страховой компанией в случае аварии
- Мы предлагаем программуплатежей БЕЗ ИНТЕРЕСА

*Мы предоставляем лучшие страховые компании*



**ВНИМАНИЮ НАШИХ КЛИЕНТОВ И ЖЕЛАЮЩИХ ПЕРЕЙТИ К НАМ!**

*Представляем новую программу страховых полисов клиентам, застраховавшим у нас автомобили и недвижимость.*

**Гарантированы максимальные скидки – до 20 %**

**COMMERCIAL AUTO INSURANCE**

*Предлагаем выгодные программы страхования автомобилей, принадлежащих медицинским транспортным компаниям и оздоровительным центрам.*

**Принимаем любые кредитные карты**



**2001 Beacon St., (Cleveland Circle) Brighton, MA**



**Senior Whole Health.**  
A MAGELLAN COMPANY

План здравоохранения  
для пожилых людей с  
MassHealth.

## Мы говорим на Вашем языке

Мы говорим на более чем 40 языках, и мы поможем Вам получить уход от кого-то, кто понимает Вас!

Узнайте больше. Позвоните 1-888-566-3526 (TTY 711)  
[www.seniorwholehealth.com](http://www.seniorwholehealth.com)

Senior Whole Health соответствует применимому федеральному гражданскому законодательству и не дискриминирует по признакам расы, цвета кожи, национального происхождения, возраста, ограниченных физических возможностей или пола. Senior Whole Health (HMO SNP) и Senior Whole Health NHC (HMO SNP) — это планы страхования медицинского обслуживания, у которых подписан контракт с Medicare Advantage, а также контракт с программой Commonwealth of Massachusetts/EOHHS MassHealth (Medicaid). Зачисление зависит от годового продления контракта.

H2224-2020-84533 \_M RUS Approved 2/11/2020



# FRIENDLY CARE

1320 CENTRE ST., SUITE 104

NEWTON, MA 02459

**617.254.2210**

**КОМПАНИЯ ПО УХОДУ НА ДОМУ ЗА ПОЖИЛЫМИ И БОЛЬНЫМИ ЛЮДЬМИ.  
БОЛЕЕ 15 ЛЕТ МЫ ОБСЛУЖИВАЕМ ЖИТЕЛЕЙ ВСЕХ ГОРОДОВ ВОСТОЧНОЙ ЧАСТИ ШТАТА МА.**

***МЫ ЗНАЕМ, КАК МНОГО  
И ТЯЖЕЛО ВЫ РАБОТАЕТЕ,  
ПОЭТОМУ ВСЕ ОБЯЗАННОСТИ  
ПО УХОДУ ЗА ВАШИМИ  
ПРЕСТАРЕЛЫМИ РОДИТЕЛЯМИ,  
БОЛЬНЫМИ  
БАБУШКАМИ И ДЕДУШКАМИ  
МЫ ВОЗЬМЕМ НА СЕБЯ!***

**МЫ ОБЕСПЕЧИМ  
ОТЛИЧНУЮ КООРДИНАЦИЮ  
ОБСЛУЖИВАНИЯ И ПРОДЛИМ  
ЖИЗНЬ ВАШИХ БЛИЗКИХ.**



**МЫ ДОРОЖИМ КАЖДЫМ КЛИЕНТОМ И СВОЕЙ РЕПУТАЦИЕЙ!**

**ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ РАБОТАТЬ В НАШЕМ ДРУЖНОМ КОЛЛЕКТИВЕ  
И ПОЛУЧАТЬ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ БЕНЕФИТЫ, ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ  
617.254.2210 ИЛИ ОТПРАВЛЯЙТЕ РЕЗЮМЕ ПО ФАКСУ: 617.787.1688**

## **МЫ ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ:**

**МЕДСЕСТЁР, ФИЗИОТЕРАПЕВТОВ, ПОМОЩНИКОВ ПО УХОДУ,  
ПОМОЩНИКА В ОФИС НА ПОЛНЫЙ РАБОЧИЙ ДЕНЬ.**

**У НАС ПРЕКРАСНАЯ РЕПУТАЦИЯ И ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ОТЗЫВЫ НАШИХ КЛИЕНТОВ.  
СЕРВИС ДОСТУПЕН 7 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ, 24 ЧАСА В СУТКИ.**

## КОЖА - САМЫЙ БОЛЬШОЙ ОРГАН ЧЕЛОВЕКА И ТРЕБУЕТ ПОСТОЯННОГО УХОДА!



### Диагностика и лечение:

Экзема / Псориаз / Бородавки  
Сухая кожа / Розацеа / Рак кожи  
Высыпание на коже  
Проверка родинок  
Солнечные повреждения  
Бактериальные и грибковые инфекции

### Услуги и процедуры:

Криодеструкция  
Кеналог в инъекциях  
Полное обследование кожи  
Биопсия и дальнейшее удаление  
Косметический ботокс и филлеры  
Электродесикация и кюретаж (ED&C)

Наша дерматологическая клиника специализируется на диагностике и лечении всех видов кожных заболеваний.

Мы также уделяем особое внимание обучению по уходу за кожей и проводим полное обследование для раннего выявления рака кожи.

**ДЕРМАТОЛОГ РИВА ХРИСТЕНКО  
ГОВОРИТ ПО-РУССКИ И ПРИНИМАЕТ  
НОВЫХ ПАЦИЕНТОВ!**



*Cambridge*  
777 Concord Avenue, Suite 105  
Cambridge, MA 02138  
(617) 465-0060

*Natick*  
154 East Central St. 3rd Floor  
Natick, MA 01760  
(781) 431-0060



# АПТЕКА БРАЙТОН ФАРМАСИ

## Добро пожаловать!



### АПТЕКА, КОТОРОЙ МОЖНО ДОВЕРЯТЬ



**БЕСПЛАТНАЯ Доставка**



**Помощь с выбором страховки**



**БЕСПЛАТНО Газеты и Журналы**



**Мед консультации на Русском языке**



**БЕСПЛАТНАЯ Упаковка в блистеры**



**Автоматическая поддержка рефиллов**



**Товары из Европы и России**



**Полная линия FDA лекарств**



**Товары для Дома**



**Витамины и Травы**

### **Brighton Pharmacy**

1690 Commonwealth Ave, Brighton, MA 02135

Зелёная линия (Green Line) метро B

Остановка Sutherland Road

**Tel: 617.322.0077**

[www.BrightonPharmacyMA.com](http://www.BrightonPharmacyMA.com)

# ФАТАЛЬНЫЙ ПУТЬ НАВАЛЬНОГО



*Навальный в госпитале Шарите (ФРГ) после спасения от смерти встречается с семьей*

Три недели назад, как бы в предчувствии, я написал: Команда Навального, его ФБК – Фонд Борьбы с Коррупцией, путем многотрудных расследований устанавливала, кому из них и каким образом принадлежат дворцы, яхты и самолеты. И все это выкладывала в ютуб – честные люди, смотрите все, как на вас наживается эта банда. Навального обуревала мысль, что

«честные русские люди» вскипают, как волна и идут на приступ – все у воров отбирают и отдают народу. Навального чествуют как Геракла, одолевшего Лернейскую гидру и очистителя Авгиевых конюшен, выбирают своим вождем, а его команду величают героями и одаряют конфискатом.

Апофеоз команды был достигнут в 2021 году: команда выяснила, что невероятный дворец в Прасковеевке под Геленджиком на Черном море построен для Путина. Фильм о дворце Путина посмотрели более 110 миллионов, это, фактически, все взрослое население страны, за исключением домов престарелых и клиник душевнобольных – дело для политических роликов в России. Теперь все, теперь – народный бунт. Русская Жакерия и Жерминаль с кастрацией.

Но произошло необъяснимое: никаких бунтов. Левада-центр по исследованию общественного мнения провел опрос и обнаружил, что после всенародного просмотра фильма доверие к Навальному заметно упало. После отравления – выросло, ну, жертва. А после оглушительного разоблачения Путина – упало. «Это как, это вы объясните». А так, что царь один, потому дворцов у него должно быть много. А нас много, поэтому нам сойдет и одна комнатуха в хрущобе на пять человек.

Навальный не мог принять такого объяснения. У него внутри были другие ценности: он несет людям свободу, он хочет наказать их обидчиков. Не может быть, чтобы такой порыв сердца Данко был бы не оценен. Просто нужно сделать картину ясной всем. Как? Прибыть из Германии, из госпиталя в Москву. Власти его сразу хватают и арестовывают, и тогда волна народного гнева поднимется на защиту народного заступника. Тем более, у него около 80 штабов ФБК по всей стране. Они в случае чего ту волну и поднимут. И

вот полное фиаско – часть населения равнодушна, а большая часть враждебна к Навальному: он покусился на прерогативы царя.

Навальный сидит 4-й год и на него все время открывают все новые уголовные дела: он и экстремист, и террорист, и возбуждал вражду, и сеял рознь между народами, дискриминировал армию, покушался на захват власти, готовил государственный переворот. Сроки прыгали в высоту: 4 года, 9 лет, 14 лет, 19 лет. Впереди 25 лет. Наверняка Навальному не раз предлагали отречься и покаяться публично. Признать вину. Его бы помиловали, сам Путин это и сделал бы (как когда-то Ходорковского). Отпустили бы за границу, к семье, там и жена, и двое детей.

Он никогда не пойдет на вот такое духовное самоубийство. В конце концов, у него есть высокий пример: Иисус Христос. Он пришел спасти людей, погрязших в грехе. Дать им заповедь любви к ближнему. Его за это казнили. Я тоже принес людям свободу. Люди, посмотрите, как вы живете. Как свиньи. Я принес вам освобождение: все вокруг не их, а ваше. Берите – это ваше, а не их. В ответ – гогот. «Распни его». Что ж, я, как и Он, взойду на свою Голгофу, я понесу свой крест. Но я не дам слабину, не скажу, Отче, если можно, эту чашу мимо пронеси. Я сразу скажу: не моя воля, но Твоя.

Последнее сообщение из лагеря от Навального:

Сложилось так, что в России сейчас за своё право иметь и не скрывать свои убеждения я должен

заплатить тем, что буду сидеть в одиночной камере. И мне, конечно, не нравится сидеть. Но ни от своих идей, ни от своей родины я не откажусь.

Да, человек из железа. Но его жене Юле и дочке Дарье, закончившей Стэнфордский университет (США) и сыну Захару, выпускнику школы в Германии нужен не цельнометаллический супермен, а простой человек из плоти и крови. И они – затихли. Никаких заявлений и протестов – как бы не повредить отцу.

Но Навальному повредить нельзя – он не отец, и не муж, и не человек, он – памятник веры.

Навальный-таки и остался памятником. Но не могильным, могила у него вряд ли будет. По лагерным русским законам тело зэка, внесенного в список экстремистов и террористов, не выдается родственникам. Так что ни похорон, ни установления причины смерти на основании паталогонатомиического вскрытия не будет. Сказано вам – оторвался тромб. Установить это без вскрытия и тонких медицинских исследований типа получения гемостезиограммы, просто на глазок, невозможно. Но лагерные эскулапы установили сразу, еще до смерти.

Есть любопытная арифметика смерти Навального. После потери сознания Навальным бригада скорой помощи прибыла за 7 минут, проехав за это время расстояние 35 км (то есть, со средней скоростью движения 300 км в час). На чем же эта бригада так быстро? На вертолете? Все равно не

успели бы за 7 минут. На Миг-35? Туда не влезет бригада. А информация о смерти была опубликована на сайте ФСИН через 2 минуты после официального заключения о времени смерти. Русский, как заметил Гоголь, любит быструю езду. А на чем – это дело второе. А самураи любят быструю жизнь. В заполярном лагере номер 3 Ямала как бы объявились русские самураи.

Быстрая жизнь и смерть Навального может быть объяснена еще вот какой тайной. По утечкам информации готовился обмен Навального на некоего чина ФСБ Красикова, который в Берлине убил «в патриотическом порыве» чеченского боевика Хангошвили. Получил пожизненное. Вот его и планировали освободить (русские своих не бросают). В то время, как на такой обмен готовили гораздо менее ценный товар – американского журналиста Гершковича, о чем уже сказал Путин в интервью с Такером Карлсоном. Навальный мешал тонким раскладкам.

Но у смерти Навального есть гораздо более важная, как бы метафизическая задача: была произведена наглая, демонстративная бессудная казнь. Не скрываясь перед всем миром: нас ничего не остановит - никакая мировая известность и популярность. Вот возьмем на глазах у почтенной публики – и умертвим. И вы нам ничего сделаете. И это также знак того, что мы отрезаем сами себе всякие пути назад. Только вперед! Все или ничего! Только наша полная победа! Это, кстати, та же логика, которой руководствовались большевики,

принимая свое адское решение об уничтожении всей царской семьи, включая детей, а также всей родни Романовых, даже самой отдаленной.

Способов уморить опасного сидельца было много: удушение подушкой, драка в бараке, застрел при попытке к бегству или при нападении на конвой, несчастный случай на работе, подавился кашей, затравлен годом пребывания в ШИЗО, был зарезан проникшим в лагерь агентом ЦРУ на должность инспектора (о том, что смерть Навального была невыгодна Путину, а выгодна Байдену уже всю говорят, а спикер Думы Володин в смерти Навального прямо обвиняет Вашингтон и Брюссель.

Но это все экзотика. Тромб – самое оно. Правозащитница Анна Каретникова, много лет работавшая в комиссии по наблюдению за соблюдением прав человека в колониях, отметила, что в системе ФСИН «тромбоэмболия легочной артерии» — универсальный диагноз, которым объясняют любую смерть, в которой не хотят разбираться. То есть, оторвавшийся тромб закупорил артерию – и пациент готов. По имеющейся статистике от этой самой «тромбоэмболия легочной артерии» за последние годы в русских лагерях умерло до 15 тысяч эков. Вот теперь к ним добавился Навальный. Причем Навальный, скорее всего, действительно умер от оторвавшееся тромба. Наследники лаборатории ядов генерала Майоранского работали над многими патентованными снадобьями, применявшимися как бы для

естественной смерти – от рицина, дающего остановку сердца, до Новичка, убивающего быстро от остановки обмена веществ и без следов. Среди них есть и средство, вызывающее тромбоз – это на случай применения за границей, где остается труп и его вскрытие.

Да, тромб очень неплох. Заодно Навальный принес пользу для отечественной науки по устранению врагов.

Теперь, после краткого экскурса в уголовную медицину, рассмотрим философский вопрос о смысле жизни Навального. Такая личность по необходимости обладает пророческим даром. Чем-то вроде лермонтовского пророка:

Провозглашать я стал любви  
И правды чистые ученья —  
В меня все ближние мои  
Бросали бешено камня.

Ближние и дальние Навального с камнями были наготове. Но вот что насчет любви и правды чистого учения? В самом начале я уже написал о разоблачении воров и коррупционеров. Об их наказании и раздаче их имений простым людям.

По-своему то был верный расчет. Никакая «чистая правда» русскому глубинному мужику не нужна. Высокие идеалы, свет истины, торжество правды... Ты лучше бутылку поставь. И закусок дай. Вот то и будет правдой и истиной. На том отлично сыграли большевики: заводы рабочим, земля крестьянам. Позже шутники расширяли формулу: вода – матросам, деньги – евреям, девки

– солдатам и пр.. До них так действовали восставшие Уота Тайлера, Жакерия, Ян Гус, Пугачев и вообще все народные движения. Большой ученый Карл Маркс отлил народные чаяния в формулу: экспроприация экспроприаторов, или проще: грабь награбленное. Что ж, ничего человеческого им не чуждо. И то правда: прежде чем заниматься идеалами, наукой и прочими высокими эмпиреями, человек должен есть, пить, иметь крышу над головой. Это тоже Маркс. Станным образом, образы дворцов Путина и Медведева и яхт Усманова и Сечина не возбудили народ. Ты нам бутылку дай. И закусон. Рано пришел Навальный, не созрел пока народ. Навальный догадывался, что народ духовно и политически спит и его нужно разбудить. Как? Тягой к политической деятельности. Причем в цивилизованных формах. Без этих революционных эксцессов и перегибов на местах. Навальный был законник. Легалист, юрист, сторонник правовых методов борьбы за власть. Мы будем действовать через выборы – вот как! Я, говорил Навальный, сторонник мирного пути, я против насилия, я – за закон и порядок.

Тут он изобрел так называемое «умное голосование». Голосовать за любого кандидата, кроме кандидата от партии Единая Россия. Вот – за любого. Пусть тот будет отпетый сталинист от коммунистов Зюганова, бандит от ЛДПР Жириновского, мерзкий соглашатель от Справоросов Миронова. Все равно лучше, чем путинист и единорос. Результат оказался

удручающим. Никогда еще Дума не была столь сервильной и противной, как после всех этих умных голосований. Наверняка Навальный, как умный человек, догадывался, что есть режимы, которые невозможно изменить «мирными средствами», всеми этими митингами, шествиями с пением, воздушными шариками и карманными фонариками. Но – не призывать же к восстанию! И потом, тут не призывы нужны, а создание боевых ячеек, глубоко законспирированных вооруженных отрядов, подпольной партизанской сети. Нет-нет. Я – законник, легист, юрист и даже легалист. И потом – вот та кропотливая работа по организации революционных ячеек... Нет, это долго, к тому же опыт еще царской России показал, что этим нужно заниматься из-за границы, как Ленин в Цюрихе (иначе быстро посадят), а я – истовый патриот, я только в России. Уже и вывезли меня с Новичком в Германию, но я, чуть оклемавшись, все равно вернулся на родину. Ибо только тут я могу состояться как политик, в борьбе за власть исключительно мирными средствами путем выборов. Как когда-то в выборах в мэры Москвы, где вдруг набрал около трети голосов. Значит – можно, не так ли? К тому же, путь подполья чреват. Допустим, мы пришли как некие бланкисты к власти. Но затем неизбежно начнем конструировать государство по тем принципам, по которым была устроена наша конспиративная партия: жесткая централизация, вертикаль власти, никаких обсуждений, строгое выполнение приказов, ликвидация всех несогласных, и уж точно – никаких реальных

выборов. Так, как в реальности и произошло с большевиками в созданной ими Стране Советов. А я, Алексей Навальный, - сторонник закона, мирных цивилизованных форм политической борьбы. Я никогда не изменю своим идеалам.

Гримасой истории смотрится тот факт, что мирная проповедь борца за народное счастье была российской властью на юридическом уровне квалифицирована как экстремизм и терроризм.

Откуда тут это? А это как бы следствие его основной деятельности по пробуждению политической активности народных масс – работа его ФБК. Помните расследование и разоблачение воров, коррупционеров и захребетников народа? В первую очередь – власть имущих. И отъем у них несправедливо нажитого имущества. Что это такое? Это – возбуждение ненависти к определенному слою населения и скрытые призывы к отъему добра. А те ведь будут сопротивляться, не так ли? Это и у Маркса есть: собственники окажут бешеное сопротивление. Значит, их нужно будет подавлять силой. Вот вам и призывы к террору.

А тут есть еще и вечный движущий фактор народной справедливости. Даже если мне ничего не достанется, то я буду отмщен тем, что у тех заберут. А их самих повесят на фонарях. Это и есть высшая справедливость.

Вот и сейчас главный мотив каков? Путин со своими бандитами должны ответить за убийство Навального. Это – общий знаменатель всех

выступлений. Без наказания и покаяния преступников нет справедливости. А покаяние – это ее восстановление.

Говорит вдова Юлия Навальная на Мюнхенской конференции по безопасности в Европе: «Я хочу, чтобы Путин, все его окружение, путинские друзья, его правительство знали, что они понесут за то, что они сделали с нашей страной, с моей семьей и с моим мужем, ответственность. И этот день наступит очень скоро.... И этот режим, и Владимир Путин должны понести персональную ответственность за все те ужасные вещи, которые они делают с нашей страной Россией в последние годы».

А вот голос низов. Пишет известный кулинар Сюткин:

«Сволочи! С какой же радостью народ России будет вешать все это путинское ворье. Недолго осталось».

И много комментов такого типа: «Навальный был мирным человеком. Но с каким удовольствием я бы прочел вместо новости «Путин убил Навального» новость «Навальный убил Путина»».

Сказать, что тут нет запроса на справедливость мало кто решится.

*ВАЛЕРИЙ ЛЕБЕДЕВ*



# Royal Braintree

## Nursing & Rehabilitation Center

**В СВЯЗИ С РАСШИРЕНИЕМ РУССКОЙ ПРОГРАММЫ  
ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ**

### **МЕДСЕСТЕР И ПОМОЩНИКОВ МЕДСЕСТЕР CNA s**

**full-time, part-time and per-diem**

**Поступившим к нам на работу медицинским сестрам,  
выплачивается sign in bonus. А тем, кто у нас уже работает  
и приводит медсестру, получает referring bonus!**

**Проводим бесплатные курсы**

**помощников медицинских сестер!**

**Обеспечиваем страховым полюсом!**

**ТРЕБУЕТСЯ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ**

**(part time) организатор досуга**

**781.848.3678 ext. 802**

**Наш адрес: 95 Commercial Street, Braintree, MA 02184**

# Добро пожаловать в христианский Центр "НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ"!

Служения проходят  
каждое воскресенье  
**11:00 а.м**

по адресу:

50 Oakdale Ave., Dedham, MA.

Если вы хотите встретиться с  
Пастором для личной беседы,  
звоните по тел:  
**(857) 204-7016**



Церковь Новое Поколение – огромная многонациональная счастливая семья, где одинаково уютно чувствуют себя латыши и русские, поляки и евреи, армяне и грузины, немцы и татары.

Что нас объединяет? Сознательный поиск Бога, живая вера, реальный духовный опыт, глубокие перемены в жизни и любовь к Богу и друг к другу.

Используя свой огромный опыт, церковь помогает человеку состояться и достичь жизненного успеха, как минимум, в четырех основных сферах: просвещение, здоровье, семья и карьера.

Мы убеждены в том, что каждому человеку от рождения, Богом Творцом дано право быть свободной, полноценной и самодостаточной личностью. Каждый мыслящий человек обязан не только знать об этом праве, но и защищать его.

Мы верим, что семья – это колыбель жизни, фундамент общества и основа человеческого бытия. Защищая первозданные принципы семейного устройства, учрежденные Богом, мы защищаем настоящее и будущее своего народа.

Церковь – это не кладбище талантов, а творческая лаборатория, поэтому каждому человеку в Новом Поколении предоставляется возможность раскрыть свой внутренний потенциал и состояться как личность.

На служениях в церкви практикуется молитва о больных, о разрушении колдовства, а также об освобождении от алкогольной и наркотической зависимости.

Тысячи людей получили исцеление, освобождение, восстановление жизненного баланса и душевного равновесия.

## ЛОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

*Логические задачи – это своеобразная "гимнастика для ума", средство для утоления естественной для каждого мыслящего человека потребности испытывать и упражнять силу собственного разума. В разделе представлен ряд занимательных задач из области математики, физики, естествознания, полюбившиеся многим задачи на взвешивание, задачи на нестандартное логическое мышление и многое другое.*      **ОТВЕТЫ НА СТРАНИЦЕ 25**

\*\*\*

**ЖИТЕЛИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ ИНОГДА ПРИВЯЗЫВАЛИ К ПОДОШВАМ  
ДЕРЕВЯННЫЕ ЧУРКИ. С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ ОНИ ЭТО ДЕЛАЛИ?**

\*\*\*

**В КАКОМ ПРОЦЕССЕ ВОДА ЗАМЕНИЛА СОЛНЦЕ, ЧЕРЕЗ 600 ЛЕТ ЕЕ ЗАМЕНИЛ ПЕСОК, А ЕЩЕ  
ЧЕРЕЗ 1100 ЛЕТ ВСЕХ ИХ ЗАМЕНИЛ МЕХАНИЗМ?**

\*\*\*

**В ПРЕЖНИЕ ВРЕМЕНА АМБАРЫ СТРОИЛИ НА ОТШИБЕ,  
ПОДАЛЬШЕ ОТ ЖИЛИЩ. С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ?**

\*\*\*

**ПРИ ПЕТРЕ I НА ГЕРБЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ БЫЛ ИЗОБРАЖЁН ОРЁЛ,  
ДЕРЖАЩИЙ В ЛАПАХ КАРТЫ ЧЕТЫРЁХ МОРЕЙ. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ИХ.**

\*\*\*

**НАЗВАНИЕ КАКОГО ГЕРМАНСКОГО ПЛЕМЕНИ ДАЛО ИМЯ ЦЕЛОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ СТРАНЕ?**

\*\*\*

**ПОЧЕМУ В ДИКОЙ ПРИРОДЕ БЕЛЫЕ МЕДВЕДИ НЕ ЕДЯТ ПИНГВИНОВ?**

# SUBURBAN

## HOME HEALTH CARE, Inc.

Все наши высококвалифицированные русскоговорящие

- медсёстры
- логопеды
- физиотерапевты
- помощники по дому
- помощники медсестёр

*окажут вам все необходимые медицинские услуги на дому.*

### ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ

- медсестёр для визитов на дом (RN)
- физиотерапевтов (PT)
- логопедов (ST)
- помощников медсестёр (Certified Home Health Aides)
- помощников по уходу (PCNM)

*Для работы в Lynn, Swampscot, Marblehead, Malden, Medford, Newton, Brookline, Brighton, Boston, Natick, Framingham, Ashland, Canton, Sharon, Stoughton и других городах*

***Объявляем набор на курсы помощников  
медсестер на русском языке.***

**617-232-7650 Добавочный 228**

1050 Commonwealth Ave.,  
Boston, MA

**617-232-7650**



**24 ЧАСА В СУТКИ  
РАБОТАЕТ  
РУССКОЯЗЫЧНАЯ  
ЛИНИЯ**

**617-232-8468**

112 Market St., 3d floor  
Lynn, MA

**781-592-7348**



**BEGIM**

**Ресторан**

**Узбекской Кухни**

229 N Main St, Natick, MA 01760

**+1318 774 07 07**

Доставка на дом

Проведение семейных торжеств



## ОТВЕТЫ НА ЗАДАЧИ СТРАНИЦЫ 22

\*\*\*

**ЖИТЕЛИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ ИНОГДА ПРИВЯЗЫВАЛИ К ПОДОШВАМ  
ДЕРЕВЯННЫЕ ЧУРКИ. С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ ОНИ ЭТО ДЕЛАЛИ?**

*ДЛЯ ЗАЩИТЫ ОТ ГРЯЗИ, Т.К. КАНАЛИЗАЦИИ НЕ БЫЛО И ПОМОИ ВЫЛИВАЛИ ПРЯМО НА УЛИЦУ*

\*\*\*

**В КАКОМ ПРОЦЕССЕ ВОДА ЗАМЕНИЛА СОЛНЦЕ, ЧЕРЕЗ 600 ЛЕТ ЕЕ ЗАМЕНИЛ ПЕСОК, А ЕЩЕ  
ЧЕРЕЗ 1100 ЛЕТ ВСЕХ ИХ ЗАМЕНИЛ МЕХАНИЗМ?**

*В ПРОЦЕССЕ ИЗМЕРЕНИЯ ВРЕМЕНИ – ЧАСАХ*

\*\*\*

**В ПРЕЖНИЕ ВРЕМЕНА АМБАРЫ СТРОИЛИ НА ОТШИБЕ,  
ПОДАЛЬШЕ ОТ ЖИЛИЩ. С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ?**

*ЧТОБЫ ПОЖАР НЕ УНИЧТОЖИЛ ЗАПАСЫ ПРОДОВОЛЬСТВИЯ*

\*\*\*

**ПРИ ПЕТРЕ I НА ГЕРБЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ БЫЛ ИЗОБРАЖЁН ОРЁЛ,  
ДЕРЖАЩИЙ В ЛАПАХ КАРТЫ ЧЕТЫРЁХ МОРЕЙ. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ИХ.**

*БЕЛОЕ, КАСПИЙСКОЕ, АЗОВСКОЕ, БАЛТИЙСКОЕ*

\*\*\*

**НАЗВАНИЕ КАКОГО ГЕРМАНСКОГО ПЛЕМЕНИ ДАЛО ИМЯ ЦЕЛОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ СТРАНЕ?**

*ГЕРМАНСКОЕ ПЛЕМЯ ФРАНКОВ ДАЛО ИМЯ ФРАНЦИИ*

\*\*\*

**ПОЧЕМУ В ДИКОЙ ПРИРОДЕ БЕЛЫЕ МЕДВЕДИ НЕ ЕДЯТ ПИНГВИНОВ?**

*БЕЛЫЕ МЕДВЕДИ ЖИВУТ НА СЕВЕРНОМ ПОЛЮСЕ, А ПИНГВИНЫ — НА ЮЖНОМ.*



Good Shepherd  
Community Care



THE  
PARMENTER  
FOUNDATION



*К сожалению, счастье и несчастье сменяют друг друга и подчинены своим законам.*

*Болезни, и порой неизлечимые, преследуют нас в любом возрасте.*

*Но если человека нельзя вылечить - это не значит, что ему нельзя помочь.*

*Наша цель-избавить вас от боли и сохранить высокое качество жизни, даже если она на исходе.*

*Мы поможем вам при поиске реабилитационного центра, дома для престарелых или хосписной*

*программы. Первый в Массачусетсе хоспис Good Shepherd Community Care*

*обеспечивает сервис у вас дома, в госпиталях и в домах для престарелых.*

**В октябре этого года, по адресу: 10 Green Way в городе Wayland, MA**

**при финансовой поддержке *The Parmenter Foundation***

**мы открываем двери и нашего нового отделения хосписа**

***Miriam Boyd Parlin Hospice Residence*, где предусмотрено проживание.**

**Живите долго и счастливо, но если вдруг беда-звоните нам**

**617.306.5011**

**617.277.1254**



## JEWELRY EXPRESS WORKS

Ремонт часов и ювелирных изделий  
Custom Design  
Remount Services  
Pearls and Beads Stringing

Большой выбор оригинальных изделий из золота,  
серебра, жемчуга и натуральных камней.  
Коллекция модных часов.

Изделия из России: финифть, чернь, сувениры из  
стекла и дерева

211 Washington Street,  
Brookline Village, MA 02446.

617.734.6415  
617.319.6085

## Walter's Jewelry, Inc.

- Ювелирные изделия высшего качества по доступным ценам
- Ремонт и переделка изделий из золота, платины и серебра
- Ремонт часов всех моделей, замена батареек
- Специальные цены для пенсионеров

*Удобное расположение в самом центре Бруклайна  
на Кулидж Корнер в нескольких шагах от  
остановки трамвая зеленой линии С*

**236 Harvard Street, Brookline**

**617.331.4294**

**617.277.9495**



Good Shepherd  
Community Care

## ХОСПИС

*Никто и никогда не готов к уходу из жизни родных и близких людей.*

*Как и чем помочь себе и окружающим в это нелегкое время?*

*Позвоните в нашу группу поддержки*

*и мы встретимся с вами в любое удобное время.*

**617.306.5011**

# АРХИМЕД



## СЕМЕН РУДЯК

В нашем жестоком мире, где не только осуществляются самые фантастические технические мечты человечества, где не из большого ребра, а из невидимой молекулы воссоздали овечку Долли, в мире, который еще легче в мгновение ока разрушить, чем украсить и улучшить, задумываешься о многом...

...Эту легенду я услышал от одного старого учителя, который так волнительно рассказывал замечательные истории (а может фантазии), привязанные к физическим открытиям...

Жил в древние времена могущественный и, конечно, жестокий персидский шах (Иран), на коронацию которого ему была преподнесена золотая корона невиданной красоты, исполненная

лучшим из мастеров Востока. Как водится, на востоке подарок сопровождал донос завистника, что в короне, состоящей из золота и доли серебра (обычно 10 процентов), золота было меньше, чем выдано Мастеру и, значит, мастер его похитил.

- Немедленно определить, сколько золота похитил мастер, - приказал разгневанный шах своему визирю.

- Великий государь, поведал ему вскоре визирь: никто из твоих подданных не может этого сделать, не разрушая короны, эту проблему еще, говорят, в подлунном мире никто не решил, но есть один человек, который берется решать самые неразрешимые задачи, - это старец Архимед из Сиракуз, в далекой Греции.

- Послать гонцов, денег не жалеть, - приказал шах.

... Шел шестой месяц безрезультатных поисков, старый Архимед в отчаянии и огорчении перестал есть, мыться, бриться, скрывался от людей, ломал голову над каверзной задачей.

И когда почти убедил себя, что задача неразрешима, впервые за много дней прикоснулся к еде, остриг лес волос приготовил ванну. Окунаясь - вдруг выскочил из нее голый прямо на

улицу с победным криком ЭВРИКА - я нашел!, - радуя глаза и слух жителей Сиракуз...

Так был открыт закон, известный теперь каждому школьнику, - закон Архимеда. А чтобы определить весовой состав короны, достаточно было ее взвесить дважды - в воздухе и в воде...

Когда по просьбе Архимеда это сделал визирь и сообщил результаты взвешивания, Архимед все вычислил и обнаружил хищение (весьма незначительное), мастер под пытками признал даже больше, чем похитил, и был готов к тому, что его обезглавят.

... Я очарованно слушал рассказ старого физика и честно признался, что конец мне не понравился. Почему за ничтожную провинность лишили жизни замечательного мастера, разве великие открытия должны убивать? Почему Архимед дал орудие убийства плохим людям, которые найдут ему жестокое применение?

«Интересно, - сказал почему-то довольный рассказчик. - А как поступил бы ты на месте Архимеда?» «Не знаю. Может, похвастал бы своим открытием. Но только после того, как предупредил бы мастера о грозящей опасности. «Чтоб спастся?». «Да, конечно, но понимаю, что так проблемы не решить. И надо, чтобы шахи во зло людям, мастерам, не могли покупать великие открытия у Архимедов, и Архимедам тоже есть, о чем подумать...»

### *Эпилог*

Описанному событию, если таковое имело место, более трех тысяч лет. Закон Архимеда проверен практикой жизни и строгостью учения. Но одна мысль, довольно печальная, претила великому ученому, мешала безоговорочно наслаждаться своим открытием: оно помогло изобличить мастера в краже, привело к печальному финалу. Боевой клич науки «Эврика!» будет звучать несметное количество раз. Столько, сколько будет ещё великих открытий. Но каждый раз, наверно, его завершат сомнения, - имеем ли мы право открывать нечто такое, что, пусть в побочном эффекте, содержит зло любого вида.

Закон Архимеда, прославил силу человеческого ума, но не исключает возможности использовать его в негуманных целях: Мастер был обезглавлен, пытаясь присвоить несколько граммов золота. На этот же вопрос должны ответить люди, открывшие и нитроглицерин, и пенициллин, GPS и компьютер. Создатели овечки Доли и т.д. и т.д...

Сегодня в мире пылают жестокие войны, которые ведутся, пользуясь великими открытиями. И великий клич науки «Эврика!» скомпрометирован правителями, которые, может быть, не удосужились когда-нибудь читать об этом гордом греческом слове или слышать его. Камо Грядеши. Куда идем?

# КОКТЕЙЛИ И НАПИТКИ

## Безалкогольные Напитки



*Чай "Здоровье"*

### Ингредиенты для чая Здоровье:

жасминовый чай  
1 палочка корицы  
2 звездочки бадьяна  
мята  
лимон  
мёд

### Рецепт приготовления

0,5 ч. л. зелёного жасминового чая залить горячей, но не кипящей водой (300-400 мл), дать настояться в течение 5 мин.

Добавить одну палочку корицы, 2 звездочки бадьяна, свежую мяту и тимьян, ломтик лимона и 1 ч. л. мёда. Оставить напиток под крышкой ещё на 5-7 мин.

Готовый чай разбить по чашкам. Сахар подать отдельно.



*Напиток из зеленого чая с ананасом*

### Ингредиенты для напитка из зелёного чая с ананасом:

1 л только сваренного зелёного чая  
несколько кусочков ананаса  
молотый кардамон  
цедра лайма  
4 ст. л. сахара  
2 ст. л. лаймового сока  
листья мяты

### Рецепт приготовления

Свежезаваренный зелёный чай налить в небольшую кастрюльку. Добавить сахар, кардамон, цедру и сок лайма. Смесь прогреть на медленном огне, как только она начнёт записывать, снять с плиты.

В стаканы положить нарезанный кусочками ананас и свежие листья мяты. Залить все чайным отваром.

# КОКТЕЙЛИ И НАПИТКИ

## Алкогольные Напитки



*Горячий шоколад с вином*

**Ингредиенты для горячего шоколада с вином:**

1 1/2 стакана молока

1 стакан хорошего красного вина, как, например, Каберне-совиньон

1/3 чашки темного шоколада кусками

взбитые сливки

### **Рецепт приготовления**

Нагреть в кастрюле на среднем огне, молоко и колотый шоколад. Постоянно помешивайте, пока шоколад расплавится. Влить красное вино, не гасить огонь, пока не станет горячим.

Разлить по кружкам, при желании можно украсить взбитыми сливками.



*Настойка шиповника с яблоком*

**Ингредиенты для настойки шиповника с яблоком:**

0,5 л водки

400 г шиповника

1 крупное сладкое яблоко  
сахар по вкусу

### **Рецепт приготовления**

Для приготовления напитка лучше всего использовать сушёный или вяленый шиповник, поскольку он придаёт настойке более яркий вкус. Нарезать яблоко небольшими дольками.

Шиповник промыть сложить в банку, добавить кусочки яблока. Влить водку, закрыть ёмкость крышкой, потрясти, поставить банку с настойкой на 1 месяц в тёмном месте при комнатной температуре.

Готовую настойку из шиповника процедить через несколько слоёв марли, по желанию добавить сахар по вкусу, разлить по бутылкам, герметично закрыть.

# Журнал "КОНТАКТ"

[publisher@contactboston.com](mailto:publisher@contactboston.com)

[www.contactboston.com](http://www.contactboston.com)

**617-277-1254**

**Г Р А Ф И К   Д И З А Й Н  
Р Е М О Н Т   К О М П Ъ Ю Т Е Р О В  
С О З Д А Н И Е   И Н Т Е Р Н Е Т   С Т Р А Н И Ц**

Устали от ежедневных  
проблем с компьютером



**Нет проблем**

Надо сделать профессионально  
рекламу или сайт



**Мы вам поможем**

**617-580-1642**



Good Shepherd  
Community Care

ХОСПИС

*Никто и никогда не готов к уходу из жизни родных и близких людей.*

*Как и чем помочь себе и окружающим в это нелегкое время?*

*Позвоните в нашу группу поддержки*

*и мы встретимся с вами в любое удобное время.*

**617.306.5011**



**ПАМЯТНИКИ**

*Art In Stone*

www.artinstoneboston.com  
e-mail: artinstone2011@gmail.com

РУССКИЙ  
ENGLISH  
עברית  
Հայերեն  
УКРАЇНСЬКА

Андрей Славин

**617-254-4999**

Петр Рушанский

*Качество, проверенное 20-летним опытом!*

**МЫ ПРЕДЛАГАЕМ** ▼

- изготовление от 1 месяца
- дизайн любой сложности
- фото, вазы, гравировка
- надписи на установленных памятниках

**ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ:**

164 Chestnut Hill Ave. Brighton

Пон.-Пт.: 10am-5pm • Воск.: 11am-3pm

**БЕСПЛАТНО** ▼

- выезд на дом по всему штату
- консультация специалиста
- графический эскиз

**СКИДКИ** ▼

до конца карантина - всем!

пенсионерам - всегда!

Принимаем





# Royal Braintree

## Nursing & Rehabilitation Center

**В СВЯЗИ С РАСШИРЕНИЕМ РУССКОЙ ПРОГРАММЫ  
ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ**

### **МЕДСЕСТЕР И ПОМОЩНИКОВ МЕДСЕСТЕР CNA s**

**full-time, part-time and per-diem**

**Поступившим к нам на работу медицинским сестрам,  
выплачивается sign in bonus. А тем, кто у нас уже работает  
и приводит медсестру, получает referring bonus!**

**Проводим бесплатные курсы**

**помощников медицинских сестер!**

**Обеспечиваем страховым полюсом!**

**ТРЕБУЕТСЯ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ**

**(part time) организатор досуга**

**781.848.3678 ext. 802**

**Наш адрес: 95 Commercial Street, Braintree, MA 02184**

# МАСТЕР НА ВСЕ РУКИ

## ПОМОЩЬ В РЕШЕНИИ ЛЮБОЙ ПРОБЛЕМЫ

- Сборка мебели
- Помощь по дому
- Отделочные работы
- Мелкий бытовой ремонт
- Дизайн интерьера
- Полная перепланировка
- Подключение любой электроники
- Установка на стену: телевизора, полок, фотографий, и т.д...

Цена договорная, минимум \$200

*Звоните, если есть любые вопросы!*



*Качество гарантировано*

**617-580-1642**

# СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ

- ✓ Паркет, плитка
- ✓ Кухонные гарнитуры
- ✓ Дэки, порчи, заборы
- ✓ Лестницы
- ✓ Двери, окна
- ✓ Кровля, скайлайты, гатеры
- ✓ Сайдинг, также с утеплением
- ✓ Сауны



*Licensed*

**617 959-3798 Виктор**

[victorpivovarov@hotmail.com](mailto:victorpivovarov@hotmail.com)

## ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА О ТОМ, КАК СКУЛЬПТУРА ИЗ СТЕКЛА СТАЛА ЧАСТЬЮ БОЛЬШОГО ИСКУССТВА



### НАТАЛЬЯ ЧЕРНЯК

Как ни странно, для такого большого города, как Бостон, наш музей стекла находится на дальней окраине штата, в городке Сэндвич на Кейп-Коде, а не в самом Бостоне. В музее хранятся коллекции парфюмерных и аптекарских бутылочек, стаканов, графинов и рюмок последних двух столетий.

Это стекло производилось компанией Sandwich Glass Company в деревне Сэндвич штата Массачусетс с 1825 по 1888 годы. Завод был основан Демингом Джарвесом и

производил стекло различных типов, в том числе выдувное, формованное, резанное и гравированное. Деминг Джарвес, главный основатель и менеджер Sandwich Glass Company, выбрал Сэндвич в качестве места для стекольного завода не из-за легкодоступного пляжного песка. Пляжный песок слишком загрязнен, чтобы производить стекло, для которого требуется чистый кварцевый кремнезем. Компания поставляла чистый кремнезем сначала из Нью-Джерси и Нью-Йорка, а затем из Беркширских холмов в западном Массачусетсе. Джарвес выбрал Сэндвич из-за его близости к мелкой гавани, что давало возможность переправлять товары в торговые точки. Имеющуюся на месте древесину можно было использовать для топлива стекловаренных печей. Даже сено и травы солончаков можно было использовать в качестве упаковочного материала.

Джарвес привез с собой мастеров-стеклодувов из стекольных компаний Новой Англии. А также он набирал рабочих в Англии и Ирландии. Английские и ирландские производители стекла считались выдающимися мастерами начала 19 - го века. Они были очень искусны в изготовлении самой востребованной в то время посуды из выдувного стекла с высоким содержанием



свинца. Деминг Джарвес был главным руководителем компании до 1858 года.

После ухода из Sandwich Glass Company Джарвес вскоре основал расположенную неподалеку от старой еще одну стекольную компанию под названием Cape Cod Glass Works. Джарвес занялся бизнесом вместе со своим сыном Джоном. Эта стекольная компания

производила посуду и лампы, игрушки, подсвечники в виде дельфинов и другие новинки. К сожалению, Джон умер молодым человеком, и его отцу пришлось управлять этим стекольным заводом до своей смерти в 1869 году.

К 1920-м годам вся стекольная промышленность в Сэндвиче полностью



остановилась. Фабричные здания постепенно сносились и демонтировались. К 1944 году от здания фабрик почти не осталось и следа, только маркер.

Но сохранить историю стекольной промышленности Сэндвича взяло на себя Историческое общество Сэндвича. Основанное в 1907 году, это общество провело свою первую выставку стекла в 1925 году

Сейчас в Музее стекла регулярно проводится демонстрация работы стеклодувов под названием «Возрождение огня в Сэндвиче». Приехав туда, мы могли наблюдать, как стеклодув поворачивает и придаёт горячему стеклу удивительные формы, а в конце сеанса увидели уже готовое произведение.

Причиной нашей поездки было желание посмотреть современную скульптуру из стекла в коллекции Криса Рифкина "Любовь к стеклу",

которая будет в музее до первого марта. В коллекции есть работа знаменитого стеклощика Дейла Чихули "Желтая ваза".

Дейл Чихули (г. род.1941), пожалуй, самый известный художник - стеклощик нашего времени. Как его защитники, так и противники приписывают ему трансформацию традиционных форм и функций стекла. Он сыграл огромную роль в устранении барьеров, отделяющих ремесло от искусства, во внедрении современного стекла в художественные галереи и музеи, в повышении цен на стекло, в применении новаторских методов маркетинга и создания широкой группы коллекционеров. Кроме того, его заслуга еще и в том, что он возродил европейскую модель системы мастеров и учеников в студиях и в превращении Тихоокеанского северо-запада в современный центр притяжения для стеклодувов. Кроме



Чихули там выставляются работы таких известных мастеров стекла, как Лино Тальяпьетра и Бенджамин Мур, а также многих их учеников и последователей.

Мне очень понравилась скульптура лошади Шелли Аллен. Она родилась в Канаде, потом переехала в штат Вашингтон, где вместе с мужем открыла студию стекла. Оба они стали знаменитыми стеклодувами, передавая свои навыки студентам в Японии и Финляндии. Скульптура лошади сделана из цветного стекла, хвост из лошадиных волос, а попона на лошади из крошечных керамических плиток.

Напротив от ее работы расположились две скульптуры Кейт Роудс. Американский скульптор по стеклу использует знаменитые традиционные методы итальянской технологии. Ей всегда были интересны океанические мотивы, водоплавающие животные, растения, цветы. Она шесть лет проработала в аквариуме

города Сиэтла. Ее работы выставлялись на многих выставках в музеях стекла.

Рядом с ее двумя работами прекрасная резная ваза Стивена Поула. Работа очень непростая в исполнении. У вазы сложная тройная огранка и она очень большого размера. Стивен был учеником Д. Чихули, потом сам стал учить стеклодувному мастерству. Он был первым американцем, который поехал в Ленинград и Львов изучать опыт русских и украинских мастеров-стеклодувов.

Выставка небольшая, но каждая работа имеет свое лицо, свой стиль. И чем больше я смотрела на виртуозное исполнение задуманного авторами, тем больше я убеждалась в правоте моего убеждения о причислении этих мастеров не к бытовому, а к высокому искусству.

# Dental office in Norwood

**Dr. ANNA ZABOROVSKY, D.M.D**

Выпускница Tufts Dental School

## ВСЕ ВИДЫ СТОМАТОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ

- ✓ Удобное для пациентов время работы - вечерние часы, суббота
- ✓ Для новых пациентов первый визит (осмотр, чистка, два рентгеновских снимка) - всего \$ 65.
- ✓ Принимаются основные виды страховок, включая Medicare. Принимаем Credit cards.

**Адрес: 648 Washington St. #204, Norwood, MA 02062**

**Телефон: 781-551-0235**

## УВАЖАЕМЫЕ ВЛАДЕЛЬЦЫ БИЗНЕСОВ!

ЕСЛИ ВЫ ЖЕЛАЕТЕ БЫТЬ В БАЗЕ ДАННЫХ СПРАВОЧНОГО БЮРО КОНТАКТА, РАЗМЕЩАЕМОЙ В ПОИСКОВОЙ СИСТЕМЕ GOOGLE,

ОБРАЩАЙТЕСЬ К НАМ : [publisher@contactboston.com](mailto:publisher@contactboston.com)

или [www.contactboston.com](http://www.contactboston.com) Звоните 617-277-1254

**Контакт Contact**

информационно-рекламный журнал

**PUBLISHER**

CONTACT GLOBAL ADVERTISING CORP.

По вопросам размещения рекламы

обращайтесь:

P.O. Box 1606

Brookline, MA 02446

[www.contactboston.com](http://www.contactboston.com)

E-mail: [publisher@contactboston.com](mailto:publisher@contactboston.com)

Tel: (617) 277-1254

Перепечатка материалов  
"Контакт - Contact" разрешается с  
обязательной ссылкой на издание.

® "Контакт - Contact"



ИЗДАТЕЛЬ МОЖЕТ НЕ РАЗДЕЛЯТЬ МНЕНИЕ, ВЫСКАЗАННОЕ В ЛЮБОМ ИЗ ПУБЛИКУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ, И НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ИХ ОБЪЕКТИВНОСТЬ И ДОСТОВЕРНОСТЬ.

# Brookline Dental Studio

*Первый в Бостоне русскоязычный стоматологический центр*



## ИМПЛАНТЫ, КОРОНКИ И МОСТЫ - БЕСПЛАТНО

Для пациентов старше 65 лет и имеющих страховку MassHealth.  
Русскоязычный агент оформит документы у вас дома.

**ВЫ ОПЯТЬ СМОЖЕТЕ ЕСТЬ ОРЕХИ И ЯБЛОКИ!**

**617.566.5400**

**1247 - A Beacon St., Brookline, MA**



**НАШ ОФИС ОКАЗЫВАЕТ ВСЕ ВИДЫ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ УСЛУГ, ВКЛЮЧАЯ:**

- Лечение зубов и каналов
- Ортодонтия, невидимые braces, импланты
- Протезирование
- Быстрое выпрямление зубов (за 6 месяцев)



DR.NICOLAY LIPETSKER, D.M.D.



DR.IRINA V.TOLMACH, D.M.D.



DR.IRENE F.LIPETSKER, D.M.D.

# ИЗ БЕССАРАБСКОЙ ТЕТРАДИ



## МИХАИЛ ХАЗИН

### *Котовский*

Этим воспоминанием со мной поделился молдавский писатель Георге Водэ. Друзья называли его Жикю. Так вот этот Жикю поведал историю, сохранившуюся в его семейных преданиях, а также не раз слышанную от стариков его родного села. Родом Жикю Водэ - с Левобережья Днестра, из бывшей Молдавской Автономной ССР, она же - Транснистрия в годы Второй мировой войны, затаившим образом преобразившаяся после распада СССР в непризнанное Приднестровье.

События, о которых сообщил Георге Водэ, относятся к тому году, когда в Бирзуле, переименованной потом в Котовск, был убит легендарный комбриг Котовский в скандальной разборке. После ухода из жизни такого могучего красного командира сиротой остался его любимый авторитетный конь. Охваченные скорбью соратники героя заботливо решали, как обустроить дальнейшую судьбу Коня. По их понятиям, не могло быть и речи о том, чтобы на том геройском жеребце скакал вместо Котовского кто-то другой.

Поэтому кавалеристы вместе с партийцами приняли решение определить боевого, заслуженного Коня на пенсию. А в селе Георге Водэ тогда, в 1920-е годы, еще до создания колхозов, энтузиасты новой жизни изловчились организовать сельскохозяйственную коммуну. В эту коммуну, в этот росток грядущего благоденствия, власти и решили передать личного коня Котовского. Коммунарам велено было холить и чтить преданного участника боев с врагами мирового пролетариата, хоть он и скотина. Кормить только овсом и яствами, а не прелым сеном, как своих сельских лошадок. К работам ни в коем случае не привлекать, не впрягать. А чтобы кровь не застоилась в его геройских жилах, ежедневно скакать на нем не меньше часу - лучшим из коммунаров.

В селе Георге Водэ жили тогда впроголодь. И люди, и скот. А коню отказа в лакомствах не было, потому как недодача овса могла рассматриваться как контрреволюция. И каждый день лихо скакали на нем истощенные, злые оборванцы-коммунары. Эту скачку в селе называли стряхиванием вшей. И Коня ненавидели всей коммунарской душой за то, что живет он барской жизнью. Людям в те дни не хватало

ни пшеницы, ни даже овса. А жеребец жирел на пенсии. В 1949 году Молдавия, уже Союзная республика, отмечала 25-летие создания Молдавской АССР со столицей в Тирасполе.

Кстати, к созданию этой Автономии основательно приложил руку сам Котовский. У него были связи в верхах, и он пробил решение вопроса. Поэтому к важной по тем временам дате – юбилею МАССР в Кишиневе было приурочено открытие конного памятника «храбрейшему из скромнейших, скромнейшему из храбрейших», как отозвался о герое Сталин. На площади близ железнодорожного вокзала, сверкая на высоком постаменте, на бронзовом рысаке мужественно восседал бронзовый Котовский с почти царским величием.

На открытие этого монумента работы Лазаря Дубиновского, скульптора Бухарестской выучки, Москва командировала в Кишинев главного конника страны – Буденного. Приехав в Кишинев, бравый кавалерист еще до торжественной церемонии решил осмотреть памятник. Молодцеватая, уверенная посадка Котовского в седле не вызвала у Буденного возражений. А вот конь... Конь огорчил старого рубаку. Коню не хватало признаков горячего жеребца. Он выглядел, страшно сказать, как мерин. Никогда не стал бы позориться комбриг Котовский на таком кастрате. Буденный выплеснул свое возмущение со всей большевицкой принципиальностью.

Местное начальство поблагодарило посланца Кремля за ценную критику и велело Дубиновскому в ударном порядке исправить недочеты. Скульптор не заставил долго упрашивать его и приладил в подбрюшье коня Котовского два внушительных бронзовых шара. Правда восторжествовала. Ныне некоторые историки уверяют, что Котовский – никакой не герой, не Робин Гуд, а уголовник-мокрушник, грабитель и вор. Но в памяти многих Котовский, сияя на молдавском солнце, пока еще сидит в седле.

Третья байка связана с одним из моих литературных друзей, известным еврейским писателем Григорием Полянкером. Он нередко приезжал из Киева в Кишинев, поддерживал творческие связи с молдавскими писателями. На встречах с читателями и собратями по перу Полянкер любил вспоминать эпизод своего местечкового детства в послереволюционные годы. Представьте, где-то в Балте или Бирзуле – на улицы местечка высыпали стар и млад. Мальчонка Гершеле Полянкер – тоже в толпе глазающих, приветствующих. И тут сам Котовский нагибается к нему, подхватывает мальчонку, как перышко, и усаживает впереди себя верхом на великом Коне. И Гершеле Полянкер под раскаты оркестра, под крылом геройского комбрига цокает копытами по мостовой местечка. Григорий Полянкер много чего изведal в жизни - и творческие радости, и жар-птицу славы, и гулаг, и войну. Но детское воспоминание о Котовском, видимо, было одной из памятных радостей его жизни. С этой радостью Полянкеру было жаль расставаться. Но когда он навещал Кишинев в послесоветские годы, Полянкер уже не рассказывал о Котовском, не умилялся тем давним праздником детства.

### Всегда будем народом книги

Поэт Ицик Мангер (1901 – 1969), чьим именем названа открывшаяся в 1991 году в Кишиневе Еврейская библиотека, любил веселую и богатую смыслом игру слов. На свой лад, Мангер литературу называл литератОра, выделял в ней слово Тора. Понадобились события поистине исторического масштаба – распад Советского Союза, возникновение на карте мира независимой Молдовы, чтобы могла родиться скромная Еврейская библиотека, уютный культурный очаг. Она гостеприимно распахнула двери перед всеми, кто тянулся душой к родной истории, словесности, преданиям, песням, кто сочувствовал евреям, в советские годы сполна изведавшим прелести государственного антисемитизма.

С признательностью вспоминаю в эти дни посланцев из Израиля в Молдову, которые на первых порах помогли возрождению на пепелище еврейской культурной жизни в нашем крае. Но и из местного культурного слоя, ощущавшего жгучую потребность в таком возрождении, шла неутоленная встречная тяга – к еврейским песням, школам, литературным вечерам на идише. Ихил Шрайбман с его легендарной преданностью «мамэ-лошн», музыковед Зиновий Столяр, журналист и музыкальный деятель Серго Бенгельдорф, чья мать – еврейская поэтесса Люба Вассерман, после освобождения из гулага жила в Кишиневе, да и я, автор многих публикаций на еврейскую тему, переводчик еврейской литературы в самые неблагоприятные для этого занятия советские годы, десятки других людей – все мы ратовали за открытие Еврейской библиотеки.

Следует подчеркнуть, что наши друзья из молдавской творческой интеллигенции – Михай Чимпой, Николае Дабижа, Андрей Стрымбяну, Думитру Матковски и другие искренне поддерживали наши устремления. Словом признательности, доброй памяти хочу сегодня, как на дружеской переключке, вспомнить Александра Козмеску, Игоря Крецу, Евгению Давид, которые и в самые трудные времена талантливо переводили произведения еврейских авторов на родной румынский язык.

### Юбилей Шрайбмана

Год 1963-ий, когда Ихилу Шрайбману исполнилось 50 лет, в Советском Союзе был сравнительно мягкий. Как говорится, вегетарианский. Незадолго до того Сталина вынесли из Мавзолея, где он лежал рядом с Лениным, останки закопали в землю. В Москве, как первый живой росток на выжженном поле еврейской культуры, начал выходить журнал на идише «Советиш Геймланд». В этом журнале Ихил Шрайбман стал печататься с первого

номера. И все же, все же положение еврейского писателя оставалось неустойчивым, шатким. Он ходил по твердой земле, как по тонкому льду. Один неосторожный шаг – и можно провалиться. Поэтому Шрайбману, мечтавшему о надежной земле под ногами, очень хотелось, чтобы к его первому юбилею – 50-летию пресса не обошла вниманием это событие.

Что же делает в таком случае еврейский писатель? Пробует решить свой вопрос через другого еврея, работающего в нужной редакции. Выбор Ихила пал на его знакомого Гришу Челака, ответственного секретаря «Вечернего Кишинева». К нему Шрайбман обратился с просьбой организовать в газете отклик на его приближающуюся торжественную дату. Челак авансом тепло поздравил писателя, но тут же откровенно объяснил, что выполнить его пожелание представляется невозможным. Дело в том, что редакция газеты в начале каждого месяца получает из высоких партийных инстанций список персон, чьи круглые даты надлежит отметить в газете. Ихила Шрайбмана, к сожалению, в этом директивном списке нет. Что касается списка некрологов на текущий месяц, пошутил Челак, такой заранее не поступает (по понятным причинам). Но каждый отдельный некролог тоже согласовывается с партийным руководством в индивидуальном порядке. Сверху спускают все параметры – размер текста, подписи, с фотографией покойника давать или без.

Ихил, огорченный, ушел ни с чем, – еврею не привыкать к отказам. Пришел ко мне, пожаловался, что хотел так мало – и то не получилось. Он же, говорит, не претендовал на статью в республиканской газете, – всего лишь в городской. Не претендовал на утреннюю «Советскую Молдавию», – всего лишь на «Вечерний Кишинев». И вот тебе на...

Утешив Шрайбмана, как мог, я обещал постараться что-то сделать. На что рассчитывал? На то, что с тогдашним редактором «Вечерки» Иваном Жосулом мы когда-то работали вместе в молодежной

газете, блицевали с ним в шахматы в рабочее время, вели вольные разговоры о культуре личности, о бюрократах, чинушах. С будущей женой редактора, Лялей Купча, мы учились вместе в университете. Придя к редактору, спросил без околичностей:

– Скажи, Иван, что будет, если газета отметит на своих страницах юбилей писателя, не включенного в льготный список?

– Может, скандал. Может, легкое взыскание. А о ком речь? – поинтересовался Жосул.

Услышав, что речь о еврейском писателе Ихиле Шрайбмане, редактор улыбнулся:

– На Колыму за Шрайбмана не сошлют.

Миссия написать юбилейный спич для газеты опять же досталась мне. Статья называлась «Мастер». Когда она появилась в печати, Ихил Шрайбман был очень доволен ею. Произнес такие слова:

– Видите, как получается. Один человек мне сказал: «Невозможно. И – точка. Такая статья не имеет шансов пробиться в газету». А вы невозможное сделали возможным.

\* \* \*

Год 1973-ий. Ихил достиг пенсионного совершеннолетия. Ему 60. В Союзе писателей Молдовы, в актовом зале на третьем этаже, его поздравляют собраты по перу: Думитру Матковски, прекрасный поэт, земляк Ихила из местечка Вадул Рашков, превратившегося в молдавское село из-за отсутствия евреев; Григоре Виеру, любимец читателей Молдовы, Румынии, романист Ион Чобану, поэт, сценарист и кинорежиссер Эмиль Лотяну и многие другие. Коллеги отмечали взыскательность мастера, его чувство ответственности за каждое написанное им слово. В самом деле, он изводил себя, шлифуя текст. Применительно к Ихилу Шрайбману кто-то сказал о «каторге стиля». Другой пожелал ему еще долгих лет такой творческой каторги.

Свое ответное слово Шрайбман начал так:

– В словах ваших сегодня было так много похвал, а лет мне исполнилось так много, что я сидел, слушал и думал: это – не я. Но я – все-таки я. Ничего не поделаешь...

После церемонии в Союзе писателей, Шрайбман поднялся на пятый этаж, в редакцию журнала, ко мне, в отдел прозы. Заглянул еще кто-то из писателей, разговор продолжался. Словоохотливый Ихил вздохнул:

– На встречах с читателями, вы знаете, часто спрашивают: как вы начали писать? Я отвечаю по-разному. Иногда веду отсчет от первой влюбленности. Но отчетливо помню случай, приключившийся со мной, когда учился во втором классе. У кого-то пропал пенал. Или украли? Я был в ужасе: «Как они могут убедиться, что это не я украд?» Меня вызвали к доске. Я стоял в тужурке с четырьмя карманами, мысленно писал пальцем на клапане кармана. Молчал. Наверно, это было началом моего писания. И хотя чужих пеналов я никогда не брал, потом я не раз писал вот так, молча, пальцем на своем кармане.

Выслушав это не совсем обычное признание, Эмиль Лотяну сказал:

– Надо издать полное собрание ваших карманов.

Преподаватель французского Яков Якир

Янкель Якир, еврейский писатель из Бессарабии (1908 – 1980), был из породы очень способных, многогранно одаренных людей. Такие личности принято называть человек-оркестр. Якир сочинял стихи и прозу, веселые юморески и печальные некрологи. Умел и любил выступать перед большими аудиториями, изобретательно импровизировал свой текст, пересыпая речь выразительными народными оборотами, пряными шутками-прибаутками и на идише, и на румынском. Короче говоря, Якир недурно играл на каждом литературном инструменте, как и

подобает человеку-оркестру. Но вот дирижером этого человека-оркестра, если можно так выразиться, был сам ход событий, неотвратимых и трагических. И Янкель Якир, как щепка, понесся в хлынувшем потоке вместе со своими близкими.

Летом 1941 года, месяца через полтора после того, как Гитлер напал на Советский Союз, эшелон эвакуированных из Бессарабии, составленный из товарных вагонов, плотно загруженных беженцами, доставил Якира с женой и дочерью в знойную Среднюю Азию. На небольшой железнодорожной станции где-то под Самаркандом Якира с его семьей, а также часть беженцев из их вагона выгрузили на раскаленную от солнца платформу. Они потом с трудом поместились в тесном помещении вокзала. Местные узбеки приветливо приняли беженцев, угостили чаем, лавашем. Детям дали кулечки с изюмом, урюком. Потом семьи прибывших «западников» стали развозить в окрестные кишлаки.

На станцию одна за другой приезжали доверху нагруженные арбы, грузовики с тюками хлопка в кузове. Здесь они разгружались. В обратный путь везли в кузове беженцев. Так Янкель Якир вместе с женой Маней и семилетней дочкой Блимале добрались до кишлака, куда их распределили. Семью поселили в глинобитном домике четы пожилых колхозников. Два неженатых сына хозяев были мобилизованы в армию, так что освободилось место для жильцов. Для Янкеля и его Мани все выглядело здесь непривычно, чужеземно. И три чинары перед домом, и во дворе тандыр (глиняная печь), которую топили кизяком, и проходившие по кривой улочке мужчины в тубетейках и в теплых стеганых халатах, несмотря на жару, и женщины в чадре, и навьюченные ишаки.

Кишлак с его кривыми улочками протянулся в долине, вдоль горной речки. Рядом с ней пылила единственная узкая дорога, которая вела неведомо куда. Все это вместе вызывало у Янкеля такое

щемящее чувство тоскливой затерянности, безнадежной оторванности от родного края, что хоть зывай к отцу небесному, какой ты ни есть вольнодумец.

Небо как будто и впрямь услышало безмолвную мольбу Якира. В дверь глинобитного домика постучался немолодой, интеллигентного вида человек в очках с толстыми стеклами, назвался Шараф Алишерович, учитель математики местной школы. Гость сообщил Якиру, что уважаемый директор здешней школы почтительно просит его заглянуть в школу кишлака. Дело в том, что скоро начнется новый учебный год. Педагоги готовятся к первому сентября. Накануне этой даты у директора школы возникло предположение, что беженцу с Запада страны, человеку просвещенному, может найтись работа на поприще просвещения...

Неожиданное приглашение обрадовало Янкеля Якира. Луч надежды мелькнул в его мрачных мыслях. Здание школы в тени платанов стояло в центре кишлака, близ речушки. Навстречу Якиру вышел директор, прихрамывающий человек в гимнастерке, опирающийся на палку. Крепко пожал Янкелю руку, проводил его в учительскую. На столе там лежала большая, янтарного цвета дыня. Ее душистый аромат заполнил всю комнату.

Не теряя времени, директор с ходу приступил к разговору, взяв быка за рога. Первым делом осведомился, кто по профессии уважаемый Яков Иосифович? Не без гордости Якир ответил:

- Я человек пишущий... Журналист, писатель.

- Превосходно, - обрадовался директор. - А преподавать что-то вам в жизни не приходилось?

- Преподавать? - задумчиво помедлил с ответом Якир. - Но ведь писатель - это и есть учитель. Учитель жизни.

- Верно! - охотно согласился директор. - Я уча-

ствовал в войне с Финляндией, потом в освободительном походе на Западную Украину. Встречал там разных людей. На западе почти каждый человек знает по несколько языков. Образованные люди...

- Я тоже знаю несколько языков. – скромно признался Янкель.

- Вы даже не представляете, Яков Иосифович, как это ценно для нас. Наша школа осталась без учителя французского языка. Его мобилизовали... Ушел на фронт...

- А ля гер ком а ля гер, - сочувственно вздохнул Якир. И перевел поговорку с французского: - На войне – как на войне. Может, и меня скоро на фронт?

- Нет, - отрезал директор. – Западников на фронт не берут. Это нам разъяснили в районе. Вы же стали советскими гражданами совсем недавно. Всего год назад. В 1940-ом. Вы еще должны заслужить доверие. А я был бы очень доволен, если бы вы согласились преподавать в нашей школе французский язык.

- Гранд мерси, - с улыбкой промолвил Якир. Эти два слова, да еще парочка присловий, вроде «шерше ля фам», «комси-комса» или лозунг «Либерте, Эгалите, Фратерните!» - это, кажется, был весь золотой запас его познаний во французском языке. – Но, видите ли, я... - Яков Иосифович хотел признаться, что в французском он – ни в зуб ногой... Но директор перебил его. Директору показалось, будто Якир подумал, что для писателя слишком мизерна должность учителя в глубинном кишлаке. Он дружески посоветовал:

- Не скромничайте. Никаких «но». Время военное. Считайте это боевым заданием.

И тогда Янкель Якир, совершенно не зная французского, согласился стать учителем французского языка в узбекском кишлаке.

На радостях Шараф Алишерович хотел тут же разрезать дыню и устроить угощение. Но директор

сдержал его благородный порыв со словами, что пусть гость лучше возьмет домой этот дар узбекской земли и насладится им вместе с домочадцами.

Начался учебный год. Яков Иосифович пришел в школу-семилетку и стал учить детей одному из тех языков, которые хорошо знал. Руководство школы, да и сами дети полагали, что он преподает французский. А Яков Иосифович принялся обучать узбекских детей одному из его родных языков – румынскому.

Кишлак был затерянный в глубинке, никакие инспекторы из центра не проверяли семилетку, тем более, что учебно-воспитательный процесс в ней развивался успешно и стабильно. Все были довольны. Яков Иосифович, тосковавший по Кишиневу, по местечку Пырлица, в котором родился, так обучал узбекских детей, что они ощущали его трепетную любовь к языку, который он преподавал, и сами заражались этой любовью. Якир так вдохновенно читал своим ученикам тексты на румынском, что в их фонетике звучала и словно просвечивала прелесть и упругость классической латыни.

Так он преподавал свой «французский» почти три года, пока находился с семьей в эвакуации. Его питомцы учились читать, переводить. Некоторые даже овладевали начатками разговорной речи. Долго и благополучно продолжались занятия, почти до окончания войны, до трогательного прощания и отъезда семьи Якир из кишлака домой, в Молдову.

Что последовало затем? О, много чего... Послевоенный голод в Молдавии, скорбь по уничтоженным нацистами родным, возврат Якира к литературной работе, кампания борьбы с безродными космополитами, арест еврейских писателей, в их числе и Якира.

А у курьезной истории о том, как он преподавал французский, есть свой забавный эпилог. Через много лет после победы над третьим райхом Яков

Якир поехал по делам в Москву, в Союз писателей. Это было в хрущевские времена, много лет спустя после того, как Якир был реабилитирован, проведя семь лет на Колыме, за колючей проволокой, в ГУЛАГе.

Вернувшись из столицы домой, в Кишинев, Якир рассказывал об интересных московских встречах. В том числе и о том, как в Союзе писателей лицом к лицу столкнулся с молодым узбекским писателем, чей облик показался ему знакомым. Они пристально взглянули друг на друга, и молодой человек обратился к Якову Иосифовичу с приветливыми словами на молдавском (он же румынский)! Они крепко обнялись, наставник и бывший питомец.

- Вот видите, я был хорошим педагогом. Просто шарман, - завершил свою байку Якир.

- Неужели так и было?..

- Хотите, верьте, не хотите, как хотите... – пожал плечами Яков Иосифович Якир. И добавил одну из своих шуток: - Глухой слышал, что слепой видал, как немой рассказывал об этой встрече.

«О, идиш, идиш, мать многострадальная...»

*(Жизнь и судьба Александра Белоусова)*

Хочу здесь рассказать о прекрасном русском юноше, еврейском поэте Александре Белоусове из города Куйбышева, который часто фигурировал в наших литературных размышлениях и разговорах.

Весть о безвременном уходе из жизни поэта Александра Белоусова (1948-2004) глубоко опечалила и кровно задела меня. Жизнь его и поэзия настолько органически слиты в его личности, что после того, как черная черта подвела итог его земному бытию, он – по нравственной высоте и духовной доблести – видится мне вровень с теми праведниками мира, в честь каждого из которых высаживают деревья в Израиле, повествуют в музее Яд Вашем.

В годы, когда за интерес к ивриту, к своему

духовному наследию сажали в тюрьму, в стране, где большинство евреев не знало материнской речи – маме-лошн, идиш, не знало язык своего народа и не видело в этом незнании чего-то зазорного, в стране, где само слово «еврей» с чиновничьей толстокожестью заменялось термином «лицо еврейской национальности», в стране, где иные шустрые страсто-терпцы готовы были на что угодно, лишь бы избавиться от своего еврейства или спрятать его поглубже («меняю пятую графу на две судимости»), в этой стране появился, нашелся, – откуда ни возьмись – русский парень, который – как бы в пример и, может быть, в укор евреям (так мне тогда казалось) не побрезговал поднять брошенный, отринутый идиш, выучить этот язык и даже начать писать на нем стихи. Изливать свою душу в стихах на (подумать только!) идише.

Юношу этого звали Саша Белоусов. Я восхищался им издавело, с признательностью и теплотой думал о духовных залежах народа, способного выдвинуть из своих глубин такого человека, как Саша.

Впервые услышал я о нем в 60-е годы XX века от Ихила Шрайбмана в Кишиневе. Ихил тогда состоял членом редколлегии еврейского журнала «Советиш Геймланд» («Светская Родина»), выходившего в Москве, и был превосходно осведомлен о новых, мало-мальски заметных произведениях на идише, а также об именах новых авторов, пишущих на этом языке. Откровенно говоря, литературных новобранцев было раз, два – и обчелся. С притоком молодых дарований в еврейскую словесность дела обстояли далеко не лучшим образом. Да и откуда им было взяться? В молодежной среде оставались редкие уникамы, знавшие родной язык. Идиш все больше отеснялся, становясь достоянием бабушек и дедушек, удерживавших в своей слабеющей памяти звучание материнской речи, приметы выкорчеванной жизни.

Советская власть позаботилась закрыть все еврейские школы, издательства, научные и культурные учреждения, почти все синагоги. А «инвалиды» пятой графы, причинявшей столько невзгод ее носителям, – это надо признать, – подчас слишком легко и как бы охотно повиновались ассимиляторству властей. Доходило до того, что зная язык отцов иные стыдились, как пережитка местечковости или некоего тайного порока.

Так обстояли дела, когда Шрайбман рассказал мне, что в Куйбышеве, на Волге, в глубине России появился талантливый молодой еврейский поэт – Александр Белоусов.

– И, представьте себе, вовсе не еврей по национальности. Русский парень. Сын русских родителей. Пишет прекрасные стихи на идише, – добавил Шрайбман, словно ничего особенного не видел в этом незаурядном явлении и не понимал, чему я так удивляюсь.

– Откуда же он так хорошо знает идиш? – не унимался я.

– Видимо, у них есть еврейские соседи. Они дружат с евреями. И если добавить, что Саша очень способен к языкам, учится на инязе...

Сашина мать воевала на войне, была по-своему, человеком незаурядным. Его дед, по специальности агроном, преподавал в плановом институте. Одним из его друзей был известный еврейский поэт Лев Квитко. Дед знал несколько языков и иногда разговаривал с внуком по-английски. Эта способность к языкам, проявившаяся так рано, навсегда осталась с Александром и во многом определила его дальнейшую судьбу.

В последующие годы я усердно и азартно искал в периодике, в архивах, в еврейских и иностранных источниках материалы о Саше Белоусове, особенно его статьи, интервью.

Вот как сам Белоусов ответил на некоторые часто задаваемые ему вопросы.

- С чего началось Ваше увлечение еврейской культурой?

- Это случилось в 1961 году, мне было 13 лет. Моя классная руководительница Евгения Александровна *Матульская* увидела у меня «Забавную Библию» *Лео Таксиля*, велела вернуть книжку в библиотеку и дала мне Библию: «Прежде, чем читать всякие глупости, прочти первоисточник!» Вам, человеку другого поколения, трудно себе представить, какого мужества и героизма это от нее требовало: ведь тогда был самый пик хрущевской антирелигиозной кампании... Так вот, прочел я Библию - и загорелся выучить иврит, чтобы узнать настоящий первоисточник. А дальше пошел в синагогу, и раввин *Менахем-Иегуда-Лейб Опенштейн* познакомил меня с моим первым учителем *Давидом Исааковичем Локшиным*. Очень скоро я стал бывать у него каждый день. Он сам, его сестры и все соседи говорили на идиш, так что я усвоил язык буквально из воздуха. Потом выучил иврит. Языком я к тому времени владел совершенно свободно, как родным. Когда вышла книга стихов замечательного поэта *Шмуэла Галкина «Майн ойцер»* («Мой клад»), я ее прочел и был так потрясен, что захотелось попробовать писать самому. Примерно через год в Самару приехала с концертами *Нехама Лифшиц*, я набрался смелости, пришел к ней за кулисы и попросил ее послушать мои опусы. Она была потрясена, и не столько стихами - они были тогда весьма слабыми, - сколько их языком. *Нехама* рассказала про меня в еврейских культурных кругах, через год к нам в Самару приехал поэт *Мотл (Матвей) Грубиян* - вот он-то и втащил меня в еврейскую литературу буквально за уши. Привел меня в редакцию журнала «Советиш Геймланд», заволок в кабинет к редактору *Вергелису* и сказал: «*Арон*, вот это Белоусов, он не легенда и не мистификация, так что кончай тянуть

*резину, его стихи уже можно и должно печатать». Дело в том, что за год до этого один старый графоман зло подшутил над журналом, прислав свои - а может, и не свои - стихи от имени молодой девушки. Их напечатали, а потом все раскрылось, и вышел позорный конфуз. Вергелис боялся, что его кто-то опять мистифицирует. Вдобавок он опасался сенсации: гой, а пишет по-еврейски! Но все же он напечатал меня в сентябрьском номере «Советиш геймланд» за 1969 год, а потом уже не мог пойти на попятный: вся идишская пресса мира подняла меня на щит...*

*Наши разговоры с Шрайбманом о «загадке Белоусова» то и дело возобновлялись. Как-то я подумал вслух:*

– Но почему он потянулся именно к еврейской литературе?

– Столько евреев стали русскими писателями. Почему бы одному русскому не стать еврейским писателем?

Вообще-то мы с Ихилом оба знали, что у нас в Бессарабии многие не евреи – простые молдаване, гагаузы, украинцы – совсем неплохо изъяснялись на идише. Причем относится это не только к досоветской поре, когда Бессарабия входила в состав Румынии, но и к послевоенным годам. Ума не приложу, откуда в российской глубинке взялся русский юноша, знающий идиш?

К тому же, одно дело – знать обиходный язык, другое – писать на нем стихи, как Саша Белоусов. В каком-то смысле Саша, как поведал мне Ихил, даже мог бы дать фору признанным еврейским мастерам слова. Словарный запас стихов Белоусова богаче, чем у многих писателей-евреев. И вот почему. Саша как русский человек не опасался быть обвиненным в сионизме, смело употреблял в своей поэтической речи древнееврейские слова, а их в языке идиш от 10 до 20 процентов. Евреи же, согласно установке

инстанций, старались (во избежание обвинений в симпатиях к Израилю) обойтись без ивритских корней.

Но не только языковые особенности стихов Белоусова стали причиной того, что журнал «Советиш Геймланд» медлил и тянул с их публикацией. Поэта Арона Вергелиса, который был главным редактором журнала и наряду с этим цензором-главлитом своего издания, смущала и необычность биографии молодого еврейского поэта, а еще больше – опасение допустить идеологическую оплошность. Канителил он долго, но – надо отдать ему должное – стихов Белоусова не отвергал с кондачка. А почта приносила из Куйбышева в Москву все новые подборки...

Летом 1968 года в Коктебеле мне довелось увидеться с Ароном Вергелисом, и я не замедлил спросить его, как там обстоят дела с Александром Белоусовым и когда, наконец, мы увидим на страницах журнала его творения?

«Скоро», – обнадежил Арон Вергелис. И рассказал, что недавно приезжала в столицу Сашина мама, привезла новый цикл стихов. Редактор пригласил ее на беседу. И задал сакраментальный вопрос: «Как вы думаете, почему ваш сын, русский мальчик, выучил еврейский и пишет стихи на еврейском?» Мать задумалась, помедлила с ответом, потом сказала: «Наверно, потому, что у него доброе сердце».

Сам Саша Белоусов позже вспоминал о своем приобщении к еврейскому языку (верней, к еврейским языкам):

Саша писал в одном из своих стихотворений в моем переводе:

О, идиш, идиш, мать многострадальная,

О миллионах сгинувших скорбя,

Прими, родная, пасынка печального

Взамен детей, отнятых у тебя.

Чтобы не осталось недоговоренности, хочу сразу

подчеркнуть, что и в самарский период своей молодости, и после женитьбы на еврейке, и после эмиграции в Израиль Александр Белоусов остался христианином, не собирался принять гиюр, перейти в еврейство. Быть может, в годы становления порыв Белоусова к христианству был поначалу своего рода бунтом против совковости, но позже стал его осознанным выбором на всю жизнь. И тяга его к ивриту диктовалась поначалу только желанием прочесть Книгу Книг в подлиннике.

Однако его лингвистическая одаренность была такова, он изучал иврит, идиш с такой любовью к еврейской культуре, истории, что его знаниями восхищались признанные мастера слова – классик израильской поэзии Авраам Шленский, составитель ивритских словарей лексикограф Эвэн-Шошан, Мириам Ялан-Штекелис, с которыми он из Куйбышева переписывался задолго до переезда в Израиль. Белоусов вообще был полиглот, знал много языков. Свободно говорил и писал на восьми языках, включая арабский. Используя подстрочник и словари, переводил с двадцати языков.

(А ведь в язык евреев, попутно будь сказано, «братья по разуму» не всегда вникали с добрыми намерениями. Знакомством с ним бравировали штатные советские антисемиты – борцы с сионизмом. Даже Эйхман почему-то считал нужным для себя изучать иврит – для того, видимо, чтобы успешней справиться с задачей окончательного решения еврейского вопроса.)

Саша Белоусов прожил свою недолгую жизнь как истинный друг еврейского народа и его языка и культуры. Помню его первую публикацию на идише. Ихил Шрайбман показал мне журнал «Советиш Геймланд» за сентябрь 1969 года со стихами Белоусова, рассказал, с какой радостью идишская пресса многих стран подняла его на щит. За 35 лет творческой деятельности им опубликовано много статей, стихов, переводов – в России, Израиле,

Америке.

Было бы ошибкой полагать, что, увлекаясь еврейским культурным наследием в советские годы, Белоусов с его благополучной пятой графой ничем не рисковал. Белоусов вспоминал, как попал в поле зрения КГБ: «В 1975 году, когда мы с женой Розой побывали в Минске, мы познакомились с тамошними сионистами – полковниками Советской Армии Львом Петровичем Освищером и Ефимом Ароновичем Давидовичем. При возвращении в Самару нас обыскали в аэропорту, вытрясли привезенную литературу. Вызывали на беседы, «навещали» дома. Дважды мне объявляли официальное предостережение об уголовной ответственности за сионистскую пропаганду...»

Но Саша Белоусов был человек не робкого десятка. Он не стал сторониться евреев. В конце 80-х годов Белоусов стал одним из создателей первого в Самаре общества еврейской культуры «Тарбут Лаам» («Культура – народу»), продолжал активно писать и печататься на идише.

Человек бескорыстный и совестливый, Белоусов после прибытия с женой в Израиль не стал выпячивать своих заслуг и гоняться за льготами, прошел на равных с другими олим трудный путь адаптации: начал с работы уборщиком в супермаркете, подручным на стройке, преподавал на общественных началах иврит в Иерусалимском ульпане, побыл безработным. Лишь впоследствии удалось устроиться в редакции газет «Наша страна», «Новости недели» и некоторые другие.

Несмотря на затруднения, в Израиле Саша чувствовал себя в своей стихии. Радио и телевидение страны относились к нему с большим вниманием и симпатией. С ним часто устраивали интервью, приглашали выступать с чтением стихов. Его поэзия стремительно завоевывала популярность. Через два года после приезда в Израиль он получил за свои

стихи премию имени Куби Вол, вскоре после этого – премию имени Давида Хофштейна. При всем при том материальное положение Белоусова оставалось стесненным. Конечно же, культурно-литературная «номенклатура» должна была и могла бы отнестись заботливей к его нуждам.

Белоусов считал, что Россия и Израиль похожи в том отношении, что обе страны сознают свою исключительную миссию в истории. Это сознание, был уверен Саша, весьма положительное, если не переходит в чванство, шовинизм, ура-патриотизм. Эти мотивы звучат и в его стихах, написанных на русском языке. Любовь к родному русскому слову ничуть не мешала ему любить идиш, иврит.

Как цивилизованный человек, Александр Белоусов нормально относился к отъездам из России в Израиль, из Израйля – в Россию. Говоря об артисте Михаиле Козакове, он вполне спокойно относится к тому, что Козаков покинул Израиль и вернулся в Москву. Но Белоусов не может сдерживать досады по другому поводу. «Козакову я другого никогда не прощу: того, что он написал, будто Чехов в переводе на иврит звучит, как шум транспорта за окном. Не владея языком в должной степени, не ощущая его, нельзя о нем говорить столь безапелляционно и несправедливо».

Как видите, у русского человека Александра Белоусова и евреям можно поучиться бережному, вдумчивому отношению к наследию еврейского народа. Его перу, наряду со стихами, принадлежат глубокие статьи, посвященные популяризации творчества видных деятелей еврейской литературы, культуры. Приведу лишь один пример его литературно-критического анализа. Своего любимого поэта Шмуэла Галкина он назвал «еврейским Петраркой» и тем самым ввел его в пантеон мировой поэзии.

Галкин особенно дорог Белоусову тем, «что он, как никто другой, сумел сохранить и выразить свою приверженность к еврейской традиции – не в

нынешнем смысле, когда под этими словами ханжески скрывается более или менее умеренная религиозность, а в смысле культурной традиции, мировосприятия, образа мысли и, если можно так выразиться, способа чувства – лучше я сказать не умею... Именно он, а не кто-то другой – при всем моем преклонении перед всеми старшими и любимыми – довел до максимального совершенства поэтический еврейский язык (я имею в виду, понятно, идиш). В мировой литературе этому есть только один прецедент – Франческо Петрарка, чьим языком до сих пор говорит вся поэтическая Италия». Добавлю к этому, что шекспировского «Короля Лира» Михоэлс играл в переводе Галкина на идиш.

Надеюсь, даже из беглого упоминания публикаций Белоусова можно заключить, что в Израиле он был востребован, творчески состоялся. Именно там он подготовил свой поэтический сборник, именно там стал печатать стихи на русском языке. Но портрет Белоусова будет не полон, если умолчать о его склонности, говоря пушкинским слогом, к шумной Вакховой влаге. Сотрудник израильского радио «Река» Арье Лондон вспоминает, что – было время – в редакции радиовещания любили возлияния. «Сам процесс выпивки мы называли спасением еврейского народа». Белоусов... приходил в воскресенье в нашу редакцию и сообщал нам, что он возвращается из церкви и теперь пришел спасать еврейский народ».

В кругу друзей, среди журналистской братии Саша не прочь был расслабиться. Но человеческого, писательского достоинства не ронял, рабом зеленого змия не становился. К сожалению, в последнее, довольно продолжительное время Саша был безработным. Умер он 27 января 2004 года.

Белоусов был на редкость цельным, самобытным человеком и поэтом. И этим особенно дорог.

Мне очень жаль, что не довелось лично познакомиться с Александром, хотя это было так

возможно. Уже здесь, в Соединенных Штатах, писатель Борис Сандлер рассказал мне, что в 80-е годы Саша Белоусов гостил у него две недели в Кишиневе. В моем родном Кишиневе. А где же я тогда скитался, в каких командировках?

Но все эти годы я всегда жадно ловил его публикации, наслаждался его стихами и статьями, подробно расспрашивал друзей – Ихила Шрайбмана, Бориса Сандлера и некоторых других, близко знавших Сашу, о его творениях, о его житье-бытье. И еще закрадывалась такая мысль: может быть, издали отчётливой видны истинные масштабы его личности, не заслоненные бытовой мелочевкой?

Эти заметки, посвященные светлой памяти светлого человека, я хочу закончить стихотворением Александра Белоусова (в моем переводе с идиша), написанным еще в Самаре, в начале творческого пути и как бы провидящим итоги – в духе пушкинского «Памятника» (и с тем же эпиграфом из Горация).

*Exegi monumentum...*

Noratius

Коль дорог я вам тем, что песни пел о правде,  
Что идиш и иврит любил, как свет в окне,  
Из трепетной любви мне памятник поставьте,  
Холодный камень – не по мне.

Хоть в мир явился я не в бархатное время  
И мало кто узрел моих писаний свет,  
Не думайте, что я примазался к евреям, –  
Нет, я еврейский был поэт.

Угодливая лесть в мой стих не проникала,  
И по заказу никого я не хвалил.

Народ наш вечный моя муза воспевала

На языке, что я любил.

Пророком не был я, знал страсти и сомненья,  
Всевышний мне иной предусмотрел удел.

Я в жизни был певцом добра и утешенья,

Глотал я слезы, когда пел.

Любопытно, что Александр Белоусов «памятник воздвиг» в молодости, когда об итогах не может быть и речи, рано их подводить. Но в его строках заключена серьезная программа, своеобразный план на всю оставшуюся жизнь. И он остался верен ему.

Невольно вспоминается старинное изречение: неплохо бы человеку обдумать заранее, какую надпись он хотел бы, чтобы выгравировали на его надгробье, и жил бы все годы в ладу с этой надписью. Саша Белоусов прошел по жизни в полном согласии с каждым словом его пророческого «Памятника». Он верил, его любимому идишу, которому по мнению многих, суждено погибнуть, как погибли многие другие языки, суждена долгая жизнь в семье мировых языков, хотя функции его могут видоизмениться. Вот как он смотрел на эту проблему:

*Тому, что было до Второй мировой войны, - сказал Белоусов в одном интервью, - уже не бывать никогда. Но культура идиш настолько велика и уникальна, что окончательно погибнуть, я думаю, она не может. Однако она, скорее всего, перестанет быть специфически еврейской и приобретет международный характер.*



1349 Commonwealth Ave.  
Allston, MA 02134

**PHONE (617) 254-5900**

[www.centralpharmacyboston.com](http://www.centralpharmacyboston.com)



**Mon-Fri: 9AM – 7PM**  
**Saturday: 11AM – 5PM**  
**Sunday: closed**

**COMPLETE LINE OF PHARMACEUTICALS**  
**HOME HEALTH CARE**  
**NUTRITIONAL PRODUCTS**

WE ACCEPT MASS HEALTH, MEDICARE, MEDICAID  
AND MOST INSURANCE PLANS

**Free Delivery**

***Thank You!***

**ГРИПП. ПРОСТУДА. ТЕМПЕРАТУРА.**

Постоянные клиенты Central Pharmacy могут избежать этих заболеваний сегодня. Мы предлагаем новую услугу - вакцинацию от гриппа. Процедура оказывается сертифицированным фармацевтом бесплатно.

**Подготовьте свой организм к зиме!**

**Еще у нас есть вакцина от опоясывающего лишая.**



**JOIN THE  
MOBILE REFILL  
REVOLUTION!**

**Get the new Central Pharmacy  
iPhone and Android Apps TODAY!**

Ask your pharmacist for details!

Central Pharmacy speciality care is offering New services for speciality Medication and high level of service and Quality Products to our Patients and Communities.

**SPECIALTY MEDICATION PRODUCTS**

- CROHN'S DISEASE
- HEPATITIS C VIRUS
- HYPERCHOLESTEROLEMIA
- MULTIPLE SCLEROSIS
- ONCOLOGY
- OSTEOPOROSIS
- PSORIASIS
- RHEUMATOID ARTHRITIS
- ULCERATIVE COLITIS
- HIV
- BEHAVIORAL HEALTH
- GENERAL
- OPHTHALMOLOGY

**ASK YOUR PHARMACIST FOR DETAILS!**

# CENTRAL PHARMACY BOSTON

1349 Commonwealth Ave., Allston, MA 02134

**617.254.5900**

[www.centralpharmacyboston.com](http://www.centralpharmacyboston.com)

*Мы принимаем все виды страховок и **БЕСПЛАТНО** доставим ваш заказ домой или в Day Care Center.*

**Мы говорим с вами на русском языке!**

*Все лекарства, которые выписывает ваш врач, теперь вы можете получить в русскоязычной аптеке!*



В нашей аптеке мы пользуемся специальным аппаратом для аккуратного и безопасного счета ваших лекарств.



**В широком ассортименте - домашнее медицинское оборудование.**

Если вы забываете вовремя принимать нужное количество и правильную дозу ваших лекарств - не беспокойтесь.

Мы абсолютно бесплатно для вас, распределим их в блистеры.

А в час приема лекарства - вы извлечете его из ячейки.



# НЕЖНАЯ МАГИЯ РЕНЕ ФЛЕМИНГ



*Photo: Robert Torres /Celebrity Series of Boston*

Если начать писать о ней, то первое, чему следует воздать почести, это волшебному голосу оперной певицы. Её лирическое сопрано льется как нескончаемый нежнейший поток, и непонятно, как Рене Флеминг удается достигать незаметной смены дыхания для продолжения звука, меняющегося по тембровой окраске, переливающегося красками, вызывающими восхищение. И в то же время её голос обладает объемом, огромной силой, достигающими возможности наполнять собой колоссальные залы, такие как в Нью-Йорке Метрополитен-опера, где она выступает уже многие сезоны, или зал Symphony в Бостоне, где она

выступила последний раз совсем недавно 4 февраля 2024 года.

Нет. Не так.

Если начать писать о ней, то первое, о чем следует сказать, о необычайной индивидуальности этой певицы и актрисы, о мерцающей тайне, об ореоле, окружающих её облик, о её мягкой улыбке, аристократической сдержанности и недосказанности глубоких чувств, переживаемых её героинями на сцене. Об иногда обжигающем взгляде вспыхивающих пламенем, казалось бы, холодноватых синих глаз...

Нет. Снова не так.

Если начать писать о ней, то первым нужно сказать о масштабе её таланта, об огромном репертуаре, о фантастическом количестве исполненных партий в театрах мира, о внутренней силе, необходимой для такого театрального подвижничества при редкостном изяществе и красоте...

Она – фея, никогда не дающая к ней приблизиться, остающаяся загадочной. Поэтому одним из незабываемых её сценических воплощений предстает волшебница Армида в одноименной опере Дж. Россини на сцене Метрополитен-опера в постановке Мэри Зиммерман. Зачаровывает певица и своим сопрано, которому подвластна самая высокая и трудная тесситура, и артистическим даром испытывать сильные чувства... Её героиня противоречива в них, но очевидно, что её любовь причиняет ей боль... Пока Армида остается в своем зачарованном царстве на Рене Флеминг ложится непостижимая нагрузка: огромное количество многочастных арий с повторами и вариациями, которые она исполняет в составе с шестью тенорами. Кстати, это одна из причин, по которым оперу редко ставят, трудно одновременно найти шесть выдающихся исполнителей в этом диапазоне.

Если бы я была поэтом, я посвящала бы ей стихи.

Если бы я была композитором, я бы сочиняла для неё музыку.

Так и поступили двое персонажей, плененных ускользающей таинственностью и очарованием графини по имени Мадлен в опере Рихарда Штрауса “Каприччио”, где главную роль-партию исполняет Рене Флеминг. В двух разных постановках этой необычайной оперы героиня в воплощении Рене Флеминг остается также неразгаданной тайной, но певица и актриса передает недосказанность и загадку чувств по-другому, и в

этих её проявлениях очевидны варианты идей режиссеров-постановщиков. В опере нет сюжета в традиционном понимании того, как должно развиваться действие в опере. Нет любви, ревности, мести, дуэли, самоубийств... Герои исключительно заняты проблемами творчества. Они говорят о создании оперы, предназначенной к исполнению в день рождения графини. Поэт – Фламан и композитор Оливье спорят о первенстве слова над музыкой или музыки над словом. Оба влюблены в Мадлен. Она слушает их, воздаст каждому должное, но видимо сердце её молчит.

Интересный прием композитора с повтором сонета в честь графини Мадлен, воплощен по-разному несколькими участниками действия: темпераментно композитором Фламаном, лирично поэтом Оливье, чуть комедийно спотыкающимся в тексте братом графини, и лучше всего, лиричнее и пронзительнее в последний раз самой Мадлен-Рене Флеминг...

Привлекательна в опере атмосфера куртуазности и возвышенности мыслей, и роскоши, в которой живет приветливая благородная и не ведающая ни о каких бедствиях графиня – Рене Флеминг. Её туалеты изысканны, жесты аристократичны, в руках неизменно маленькая фарфоровая чашечка с кофе. Выбор между поэтом и композитором она так и не смогла сделать. И в этой неопределенности два финала: в спектакле парижской Национальной Оперы (режиссер Роберт Карсен) она остается перед зеркалом в глубине сцены, где только, что был сыгран для неё спектакль, а в спектакле Метрополитен-опера (режиссер Гэри Холворсен) она остается одна после ухода гостей в своем замке, когда дворецкий тушит свечи...

Образ в отдалении театрального зазеркалья и образ в приближении к будничному при всей парадности домашнему комфорту... Но всюду героиня мечтательна в своем одиночестве.

Одиночество – частая тема Рене Флеминг.

Ведь и другая её героиня – Маршальша в “Кавалере роз” И. Штрауса остается одна.

И тут выбор сделан. Счастье может быть только мимолетным. Её героиня также изысканна и хороша собой, но достигла возраста бальзаковских женщин. Её любовь к юноше Октавиану- в этой партии её партнером выступает очаровательная Элина Гаранчи- заранее обречена. И, если поначалу Маршальша ведет интригу, которую можно озаглавить названием пьесы П. Мариво-ИГРА ЛЮБВИ И СЛУЧАЯ- то неизбежен перелом действия, когда на горизонте появляется молоденькая девушка Софи, несомненно больше соответствующая прежде всего по возрасту Октавиану. Прекрасны дуэты Маршальши и Октавиана, слияние лирического сопрано и меццо-сопрано, но им приходит конец, и бесконечно женственная Маршальша- Рене Флеминг отдает себе в этом отчет с мужской силой духа. Она сама ставит точку в этом романе. И финальная сцена, когда Маршальша – Рене Флеминг остается одна, и уходит по парадной паркетной дороге в глубину сцены, сохраняя горделивость осанки, все с той же прямой спиной, ощутима сила переживания этой героини, обреченной отныне жить без любви...

Поразительно, ведь и Татьяна из “Евгения Онегина” своим достоинством и чувством долга отказывает себе в счастье. А Татьяна Рене Флеминг страстная натура. Но певица прониклась характером и чувством целомудренной русской женщины, поступок которой формирует души девушек многих поколений в России. И рядом с нею запечатленный на видео безвременно умерший Дмитрий Хворостовский- Онегин составляет с нею уникальный дуэт...

Она поет на многих языках, теперь принято петь оперы на языке оригинала, но выучить партию

Татьяны на русском языке, спеть знаменитое Письмо Татьяны- это чистый подвиг. Французский, немецкий, английский- все-таки единый алфавит. Русская кириллица легка только тем, кто родился в России.

Сейчас, когда своеволие режиссеров в опере приводит к смысловым нарушениям сюжета, Рене Флеминг словно не позволяет никому подчинять свой талант, чувство меры и вкус в угоду нынешней тенденции к упрощениям, к стремлению привлечь молодежь в оперный театр, перенося время действие, снимая с героев костюмы, соответствующие эпохе, чтобы поставить их в современные условия, и сказать тем самым, что те, кто на сцене, ничем не отличаются от тех, кто в зале. Невозможно представить её, согласившейся на адаптацию классического произведения, доведенную до такого упрощения как нанесение гримом татуировок...

Образ Рене Флеминг- это образ Прекрасной дамы. Её трудоспособность феноменальна. Её прекрасно знают по выступлениям в Европе. В одном из интервью она сказала, что в её репертуаре больше 50-ти оперных партий.

Её знают в России. В фильме “Одиссея по Санкт-Петербургским залам” певица вместе с тем же незабвенным Дмитрием Хворостовским явилась во всем многообразии её вокальной и сценической одаренности.

Она пела партию Виолетты в “Травиате” Верди, сейчас уже не поет...Для этой партии прошло время. Но могла бы, могла бы... Голос звучит молодо, свежо, легким и сильным потоком, и по облику певица все еще соответствует, она поразительно тоненькая...И арии бельканто, и арии барокко, и арии композиторов- авангардистов – все ей под силу. Вспоминаю её исполнение главной партии в опере Генделя “Роделинда”. Каким мастерством звукоизвлечения нужно владеть, чтобы



*Photo: Robert Torres /Celebrity Series of Boston*

исполнять такой протяженности арии.....И какая многогранность! Ведь в юности начинала с джазового пения... Как умещается столько возможностей и стилей в одном человеке???

Об этом нельзя было не думать, увидев афишу её концерта в бостонском Symphony, озаглавленную ANTHROPOCENE - Голос природы. Какое неожиданное название дано программе! Что значит АНТРОПОСЕН? Заглянем в словарь. Выясняется, что это эпоха с высоким уровнем человеческой активности, воздействующей на дикую природу, и экосистему.

Рене Флеминг в партии волшебницы Армиды, написанной Россини, когда еще никому не приходило в голову, что человек может вмешиваться в природные явления, повелевала стихиями, и насылала их погибелью на своих врагов.

Но в этой программе все подчинено гуманнейшей идее гармонии мира и природы. Тревоге о климатических изменениях...Такую программу еще никому из певцов не приходило в голову создавать! Голос певицы своими нежнейшими переливами, протяженностью звука как самоценностью создает атмосферу близкую к медитации, к сосредоточенности и красоте вечности.

От неё исходит нежная магия...

Тем, кто знаком с вокальной программой, исполненной певицей в ансамбле с выдающимся пианистом Евгением Кисиным, не покажется странным, что в качестве партнера она вновь выбрала незаурядного пианиста. Его имя Айнон Барнатан. Он родом из Израиля. Назвать его участие в концерте аккомпанементом нельзя. Не только потому, что два его соло были сыграны в масштабе

исполнения на мировых сценах...А скорее потому, что все произведения, что пела Рене Флеминг, он сопровождал её совершенно самостоятельным звучанием. Возникал необычный звуковой баланс, в котором партия фортепиано развивалась независимо, пассажи рассыпались и завершались в какой-то надмирности, и также над всем плыл, летел, обволакивал голос Рене Флеминг. Два выдающихся музыканта соединяли звучание голоса и фортепиано, образуя своеобразную полифонию.

Это не было исполнение в классической традиции, когда концертмейстер и певица связаны между собой дыханием в начале и в конце, в отклике и отголоске...Тут образовывалось ни на что непохожее единение при полностью одиноким существовании каждого на сцене. Потом в кратких паузах было очевидно, что их связь на самом деле весьма крепка, певица уступала свое центральное место у рояля, когда Айнон Барнатан играл С. Рахманинова «Presto» from Moments Musicaux - “Шесть музыкальных моментов” или М. Равеля “Jeux de l’eau»- “Игра воды”...

Имена современных композиторов, чьи вокальные миниатюры исполняла Рене Флеминг,

мне были незнакомы. Я попыталась узнать о них, по преимуществу в программе были произведения современных американских композиторов. Первым был гитарист и композитор Хейзел Дикенс, чье творение “Хорошенькая птичка” Рене Флеминг спела а капелла. А дальше весь репертуар звучал в сопровождении рояля.

Репертуар составили американец Нико Мьюули, чье “Бесконечное пространство” дарило ощущение покоя, француз Джозеф Кантелуб, довольно молодая американка Мария Шнейдер, молодая исландская певица и композитор Г. Бьорк, немного знакомый Howard Shore- Говард Шор по музыке к фильму “Властелин колец”, Кёртис Грин,

американцы-композитор Берт Бакарах и поэт Хэл Дэвид, американец Кевин Путс, ставший известным по своей опере “Часы”... Надеюсь, есть читатели, кто помнят чрезвычайно изысканный утонченный сюжет фильма “Часы” или другой вариант его названия “Времена”. Там была другая музыка. А новую оперу в прошлом сезоне представила Метрополитен Опера, в ней одну из трех женских партий исполняла Рене Флеминг...

Думаю, читателям также эти имена неизвестны... Но они составили и заполнили собой все первое отделение... Звучание одного произведения следовало за другим, подчиня атмосфере просветленности, умиротворения, благословенности... В каждом вокальном сочинении была ценной подлинная лирика поэтических текстов. Необычность концерта была в еще одном составляющем его и очень значимом аспекте. Во время исполнения за спиной артистов на огромном экране шли сменяющиеся кадры фильма, представляющего собой жанр поэтического кино. Один за другим возникали кадры с удивительными красотами природы, полей, лесов, рек, морей, гор, неба, с пасущимися где-то в горах стадами животных...Мир гармонии и первозданности, не знающий разрушительного вторжения людей...Можно ли было воспринимать это фильм как своеобразные декорации? Пожалуй, да. Тем более, такого рода сценический дизайн часто выстраивается в современных спектаклях. Этот фильм не просто дополнял настроение, созданное на сцене, он становился еще одним участником, вплетающим свои картины в дыхание музыки... Он был создан специально для звучащих в концерте произведений Национальным Географическим Обществом Америки. В программке оповещалось о просьбе к публике не аплодировать до окончания фильма.

Поверьте, публике было трудно выполнить это условие потому, что каждый раз возникало чувство

восторга, когда руки для знакомого жеста поднимались невольно...

Огромный зал Symphony со всем партером, ярусами, ложами на этом концерте был заполнен до отказа. Публика шла слушать любимую певицу. И Рене Флеминг несомненно знала это. Поэтому выходила на сцену не только мегазвезда, но и удивительно доверительно контактирующая с залом артистка. Появившись в первом отделении она вызвала восхищение и концертным платьем. Роскошное оно, казалось еще и скромным. Светло-светло розового цвета, закрытое, с длинными рукавами, схваченное переплетенным поясом на талии, и разбегающееся клешем книзу, при этом столь длинное, что когда она шла, немного приподнимала юбку, чтобы не наступить на край, а когда стояла, то подол лежал широкой полосой на полу сцены. Появление Рене Флеминг во втором отделении просто свело с ума весь зал, и в воздухе прозвучало нечто подобное - ах, утонувшее в общем гуле! Это было платье цвета сверкающего золота с огромным декольте, и открытой спиной, но при этом с длинными рукавами. И после того, что единая и бурная реакция публики смолкла, Рене Флеминг с покоряющим юмором произнесла: "Я все еще люблю красивые платья"...

Нужно ли сообщать, что овации только усилились?

Концерт всегда должен быть праздником еще и для глаз.

Во втором отделении прозвучали вокальные произведения Габриэля Форе, Эдварда Грига "Время роз", Джерома Керна (это включение музыки автора мюзиклов было неожиданно, но также очаровательно), Эндрию Липпа, а кульминацией стала ария Лауретты из оперы Дж. Пуччини "Джанни Скикки", красота мелодии и

драматизм которой так подвластны амплитуде чувств Рене Флеминг.

Выбрав и выстроив программу, озаглавленную Антропосен, певица словно объявила, что не останется исключительно в эзотерическом мире оперы, а также в сфере камерной любовной лирики, что она переполнена волнением о нынешнем состоянии земли, об экологии, которую нужно сохранить в чистоте, о животных, которых нужно оберегать от жестокости, о людях, живущих в этом пространстве... Но вот еще одно откровение: на бис Рене Флеминг спела знаменитую Алилуйю-ту, что известна авторством и исполнением певца Леонарда Коэна. И это был- не сомневаюсь, знак её солидарности с народом Израиля, пережившим трагедию 7 октября, и ведущим вынужденно войну для защиты своей страны. А также выход за пределы оперного жанра в пространство высокой человечности. И что еще было необычно для концерта классической музыки, она пригласила зал петь вместе с нею припев. И завороченный зал с радостью откликнулся, и снизу до верха во всех рядах люди вставали, и хор сначала негромко, а потом все разрастаясь, и разрастаясь, заполнял и оглашал стены огромного зала...

Если бы я была астрономом, в честь Рене Флеминг я бы назвала одну из звезд. Сияя с высоты, она освещает земную дорогу.

Преклонения вызывает артист, талант которого, сердце и сочувствие выявляют в нем черты гражданина мира. Всюду, где бы ни выступала несравненная Рене Флеминг, спешите слушать и видеть её. Она воистину прекрасна!

*АЛЛА ЦЫБУЛЬСКАЯ*



# Clay with Style

Украшения, домашняя утварь,  
ёлочные игрушки ручной работы  
в единственном экземпляре.

Полимерная глина и полёт фантазии!

Сделайте необычный подарок  
себе и своим близким!

Не нашли ничего подходящего?  
Принимаются индивидуальные заказы.

claywithstyle.com • (617) 538-5423

150 MILTON STREET, DEDHAM, MA

Tel. 781 461-0170

АРМЕН ГАЛАЯН

e-mail: lucinesinc@aol.com

MASS REG. #1659

MASS Appraisal Licence # 013808



ПРОДАЕМ МАШИНЫ ПО ЦЕНАМ АУКЦИОНОВ!

**PICTURE MEANS 1000 WORDS!!!**

GO TO OUR WEB SITE WWW.JOHNSAUTOBODY.INFO

- Все виды кузовных работ
- Полный ремонт после аварии
- Машины в рент в случае аварии
- Производим любой вид механических работ
- Вытяжка рам по заводским стандартам
- Компьютерная система подбора краски



Удобно расположены  
для жителей Boston,

Stoughton,

Sharon,

Canton,

Norwood,

Needham,

Newton

& Brookline.

*Смотрите журнал Контакт теперь на FACEBOOK*

*<https://www.facebook.com/ContactBoston>*



**PEGASUS TRUCKING & MOVING, INC**



**Наши цены**  
**вне конкуренции!**

*Если Вы переезжаете, Вам в этом поможет Pegasus Trucking & Moving, Inc.*  
Любые перевозки любого груза, доставка и сборка мебели на дому - быстро, аккуратно и надежно. Предоставляем помещение для временного хранения мебели.

**Имеются лиценс и страховка.**

**Тел. 1-781-344-5500**

**Факс: 1-781-344-5559**

\* Объявляем набор рабочих по перевозке и сборке мебели, умеющих водить трак. \*

**УВАЖАЕМЫЕ ВЛАДЕЛЬЦЫ БИЗНЕСОВ!**

ЕСЛИ ВЫ ЖЕЛАЕТЕ БЫТЬ В БАЗЕ ДАННЫХ СПРАВОЧНОГО БЮРО  
КОНТАКТА, РАЗМЕЩАЕМОЙ В ПОИСКОВОЙ СИСТЕМЕ GOOGLE,  
ОБРАЩАЙТЕСЬ К НАМ : [publisher@contactboston.com](mailto:publisher@contactboston.com)

или [www.contactboston.com](http://www.contactboston.com) Звоните 617-277-1254

**КОНТАКТ** *Contact*

информационно-рекламный журнал

**PUBLISHER**

CONTACT GLOBAL ADVERTISING CORP.

По вопросам размещения рекламы

обращайтесь:

P.O. Box 1606

Brookline, MA 02446

[www.contactboston.com](http://www.contactboston.com)

E-mail: [publisher@contactboston.com](mailto:publisher@contactboston.com)

Tel: (617) 277-1254

Перепечатка материалов  
"Контакт - Контакт" разрешается с  
обязательной ссылкой на издание.

® "Контакт - Контакт"



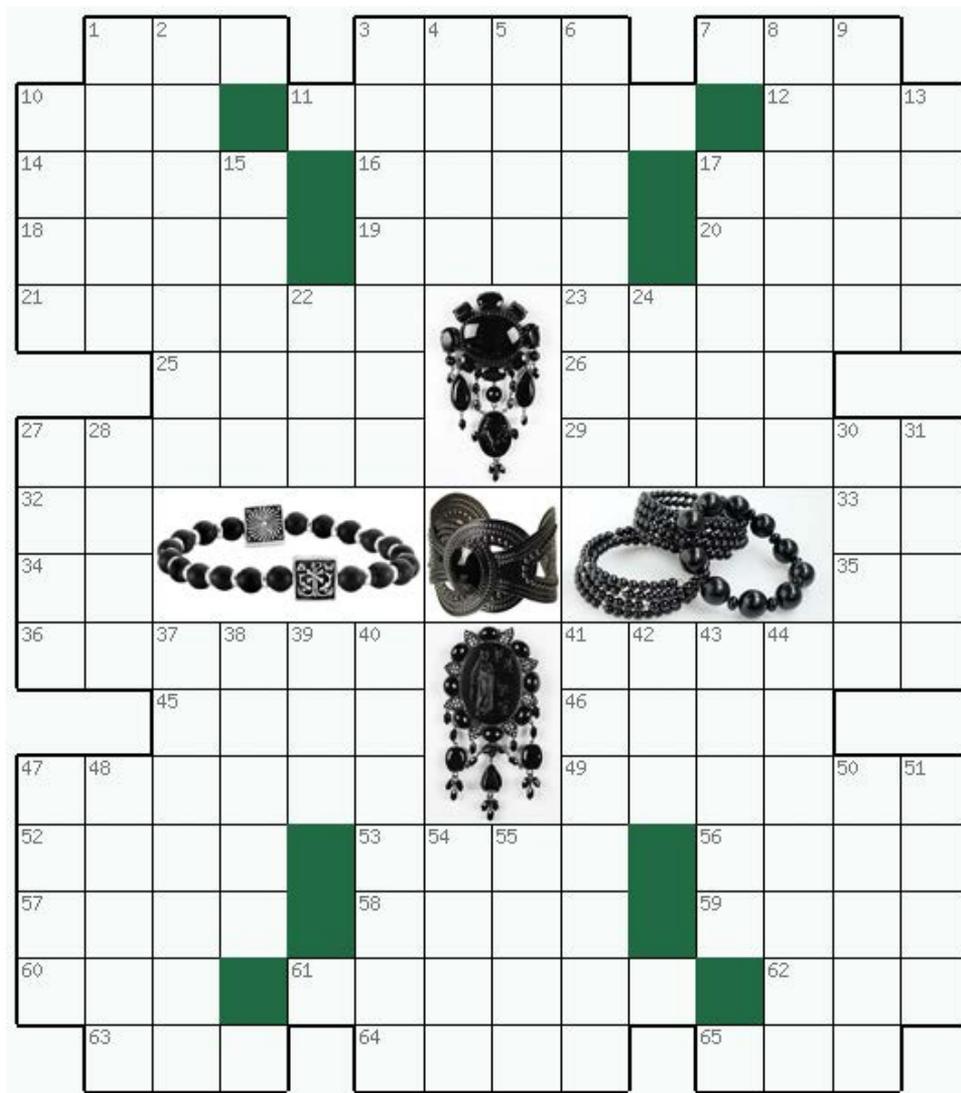
ИЗДАТЕЛЬ МОЖЕТ НЕ РАЗДЕЛЯТЬ МНЕНИЕ, ВЫСКАЗАННОЕ В ЛЮБОМ ИЗ ПУБЛИКУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ,  
И НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ИХ ОБЪЕКТИВНОСТЬ И ДОСТОВЕРНОСТЬ.

# КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССВОРД N169

Журнал "Контакт" продолжает ежемесячную рубрику кроссвордов и сканвордов.

Ответы публикуются в последующих номерах журнала "Контакт". ОТВЕТЫ НА СТР. 66 - 67

Разгадывание кроссвордов это отличный способ скоротать время и прекрасное средство для повышения эрудиции, сообразительности, расширения кругозора, тренировки памяти и логического мышления.



20. Мужское имя 21. Мужское имя  
23. Сухое печенье  
25. Народ в Нигерии  
26. Граф де Ла Фер 27. Скифский меч 29. Герой эпоса "Шахнаме".  
32. "... , погоди!" 33. Самолет времен ВОВ 34. Операционная система 35. Буква кириллицы  
36. Земноводное 41. Аэропорт в Милане 45. Вид лемуру  
46. Эллипс 47. Жидкий ключ  
49. Чешский танец 52. Новелла С.Цвейга 53. "вода" по-латыни  
56. Голенастая птица 57. Часть гитары 58. Качество товара  
59. Растение Афродиты  
60. ... баба 61. "Латинский взгляд"  
62. "кузница" открытый  
63. Округ в Дании 64. Ставка хана  
65. Многолетний лед

### По вертикали:

1. Небольшой сторожевой пес  
2. Звуки гаммы 3. Разновидность тыквы 4. Лоснящееся пятно  
5. Король Норвегии XI века  
6. Картина Н.Ярошенко  
8. Трехсложная стихотворная стопа  
9. Поделочный камень  
10. Один доллар США  
13. Назначенный день  
15. "Болезнь" языка  
17. Коровьи консервы  
22. "мать" у казахов 24. Приказ охотничьей собаке 27. Карликовый буйвол 28. Сирень, шиповник  
30. Средиземноморский сокол  
31. Французский актёр  
37. Мужское имя 38. Самка оленя

### По горизонтали:

1. Пистолет 3. Торчащая прядь волос 7. Тип хода лошади  
10. Мера информации 11. Отечественный архитектор  
12. "... пропастью во ржи" 14. Высокий тон света  
16. Аквариумная рыбка 17. Сказание, легенда  
18. Фуражка 19. Небольшой ресторан

39. "Граф ..." (Россини) 40. Французский живописец  
41. Камчатский мыс 42. Бобул 43. Рыба 44. Женское имя  
47. "Макар Чудра" (перс.) 48. Растение-паразит  
50. Мужское имя 51. Город в Италии 54. Насекомое  
55. Отнюдь не польза

# КЛАССИЧЕСКИЙ СКАНВОРД N169

			Сорт картофеля	Река в Якутии	Грузовик	Кавачья военная игра	Игра с бочонками	
							Библейский пророк	
			Род лам	Учитель Страдивари				
Танец в два шага		Женское имя	Отряд др.-рим. конницы	Половина денье				
				Библейский пророк	... Герман	Приток Камы		
		Самолёт времён ВОВ	Срубленные хв. ветки	Наговор				
		Климатическая зона				Лошадиный шаг		
	Азиатский вигвам			Местоимение		Пистолет	Вид преступления	
	Цирковой термин	Между "ща" и "еры"		Итальянская водка				
				Ложе смерти	Остров в Индийск. океане	Ягель		
Форте	Покрывало для лошади					Подарок	Прибалт.-финское племя	Родственница пчелы
Артиллерий. установ.		Марка самолёта	"... и смотри" (х/ф)		Работа, занятие			
			Перешеек на Юге Таиланда		Библейский пророк			
Хвойное дерево	... Метов			Наушница				

# КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССВОРД ОТВЕТ N168

		1 Т		2 Т	Р	Е	3 К		4 И			
	5 Ф	6 А	У	7 С	Т		8 В	9 А	Н	10 Н	11 А	
12 К	А	И	Л	О				13 Р	Е	И	К	14 А
15 У	Т	Р	А	Т	А		16 Х	Е	Р	С	О	Н
17 Б	У	Ш		К				К		18 Т	Л	Я
	19 М	И	М	А	С		22 С	А	Р	Р	А	
		24 Р	А		25 К	У	Д	У		26 А	У	
		27 К	28 Р	А			29 Г	30 А	З			
		31 Л	У	Ч			32 Р	П	Г			
		33 Р	Е		34 О	К	Н	О		35 А	36 П	
	37 С	У	Р	И	К		39 Б	40 А	Р	И	И	41
42 Л	О	Т		Д				В		43 О	С	44 К
45 Е	Н	И	46 С	Е	И		47 Т	Р	И	Н	К	А
49 С	А	Н	Т	Е				50 А	В	Е	Р	С
	51 Р	А	У	Н	Д		53 К	Л	А	Р	А	
		К		54 Б	Р	О	М		Н			

# КЛАССИЧЕСКИЙ СКАНВОРД ОТВЕТ N168

<b>А</b>	Сорт картофеля	<b>Ш</b>	То же, что потаскуха	<b>Г</b>	Мать богов	<b>М</b>	<b>А</b>	Президент Сирии			
<b>Н</b>	Французский поэт	<b>Л</b>	Искусство	<b>О</b>	"Высокая система"	Цирковой термин	<b>С</b>	Земля, занятая семенами			
<b>Э</b>	<b>Л</b>	<b>Ю</b>	<b>А</b>	<b>Р</b>	Необычное прошествие	Нерабочее время	<b>А</b>	<b>П</b>			
Рассказ Набокова	Старый человек, старик	<b>Х</b>	<b>Р</b>	<b>Ы</b>	<b>Ч</b>	Волшебник, чародей	<b>Д</b>	<b>О</b>			<b>С</b>
<b>Х</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>Т</b>	Пистолет	<b>П</b>	<b>М</b>	Американский писатель	<b>С</b>	Зюйд	Де...	<b>И</b>
					Город в Латвии	<b>А</b>	<b>П</b>	<b>Е</b>	Местоимение	<b>Ю</b>	<b>Г</b>
					Горы в Греции	<b>Г</b>	<b>О</b>	<b>В</b>	<b>О</b>	<b>Р</b>	Замужняя шведка
					<b>П</b>	Приток Камы	Местное наречие	Часть базилики	<b>Н</b>	<b>Е</b>	<b>Ф</b>
Птица семейств. астреб.	<b>С</b>	<b>И</b>	<b>П</b>	Соха	<b>И</b>	<b>К</b>	Крупа на плову	... де Бальзак	Ценные указания	Солдат в Монголии	<b>Р</b>
"швейная особа"	Самолёт времён ВОВ	Зараженный тип	<b>И</b>	<b>О</b>	<b>Н</b>	Греческая буква	<b>Р</b>	<b>О</b>	... Гайдар	<b>Ц</b>	<b>У</b>
<b>И</b>	Свиное сало	<b>Л</b>	<b>Я</b>	<b>Р</b>	<b>Д</b>	Атмосферные осадки	<b>И</b>	<b>Н</b>	<b>Е</b>	<b>И</b>	Др.-рим. медная монета
<b>Г</b>	<b>Л</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	Микро	Заболоченный лес	<b>С</b>	<b>О</b>	<b>Г</b>	<b>Р</b>	<b>А</b>
<b>Л</b>	Часть книги	Мужское имя	<b>К</b>	<b>Л</b>	<b>И</b>	<b>М</b>	Ролло...	<b>Р</b>	<b>О</b>	<b>И</b>	<b>С</b>
<b>А</b>	Китайский "путь"	<b>Д</b>	<b>А</b>	<b>О</b>	Опера Генделя	<b>К</b>	<b>С</b>	<b>Е</b>	<b>Р</b>	<b>К</b>	<b>С</b>

# ДВА БОРЦА ЗА МИР, ВОЮЮЩИХ ЗА МИР



Путин в течение 30 минут рассказывал Такеру Карлсону историю Руси, России и Советского Союза, и снова России –уже его собственной. Он начал с Рюрика, коего призывали княжить в Новгород, о его дружинниках, о Владимире Первом, Ярославе Мудром, Батые, Богдане Хмельницком – все это на уровне ученика ПТУ, плохо знающего свой примитивный учебник. И это имея в виду обратиться к западной аудитории, для которой басни про какого-то Рюрика с Диром в аскольдовой могиле были чем-то вроде безумного бреда. Карлсон дважды говорил, что не понимает, какое отношение это имеет к войне в Украине, но эти реплики журналиста из расшифровки Кремля вырезали. Карлсон даже сказал: «24 февраля 2022 года Вы

обратились к своей стране и нации, когда начался конфликт на Украине. Вы сказали, что действуете, потому что пришли к выводу, что с помощью НАТО США могут начать внезапную атаку, нападение на вашу страну. Для американцев это подобно паранойе».

То есть, он невзначай назвал Путина параноиком. И этот пассаж редакторы мцензоры кремлевского сайта не заметили, так и оставили в тексте <http://kremlin.ru/events/president/news/73411>

Безумные пассажи про историю и про современную политику Путина – это вклад в психиатрию. Но среди этого вклада есть настоящий бриллиант – это объяснение Путиным причин второй мировой войны.

Цитирую:

«Гитлер предлагал – все документы у нас в архивах есть – с Польшей заключить мир, договор о дружбе и союзничестве, но требовал, чтобы Польша отдала назад Германии так называемый Данцигский коридор, который связывал основную часть Германии с Кёнигсбергом и Восточной Пруссией. После Первой мировой войны эта часть территории была отдана Польше, и вместо Данцига появился город Гданьск. Гитлер упрашивал их отдать мирно – поляки отказались. Поскольку не отдала Данцигский коридор, всё-таки поляки вынудили, они заигрались и вынудили Гитлера начать Вторую мировую войну именно с них. Почему началась война 1 сентября 1939 года именно с Польши? Она оказалась несговорчивой. Гитлеру ничего не оставалось при реализации его планов начать именно с Польши».

Убедитесь: Миротворец Гитлер «упрашивал поляков отдать мирно – поляки отказались», и вот в результате поляки вынудили Гитлера начать войну именно с Польши. Он бы не хотел, всеми силами просил и умолял дать немцам общаться со своими братьями, проживающими в немецком Данциге – те нагло и надменно отказались.

Не в первый раз Путин говорит о Польше как зачинщице ВВ2, но в первый раз на мировую аудиторию в сотни миллионов человек.

Если учесть, что мотивация нынешнего нападения России на Украину как способ защитить своих русских братьев от «жидобандеровцев» один в один повторяет аргументацию Гитлера всех своих агрессивных поползновений (аншлюс Австрии, присоединение Судетской области Чехословакии с ее последующим расчленением, защита немцев Данцига) , то неудивительно, что в Европе Путина считают реинкарнацией бесноватого фюрера.

Западная общественность охнула от прыткости Карлсона, который стал рупором параноика. Депутаты Европарламента предупредили о возможности включения Карлсона в санкционные списки Евросоюза. Журналисту могут отказать в праве на въезд в страны ЕС.

Есть некий «КОМИТЕТ - 2024», о котором почти никто не слышал. На его сайте <https://www.komitet-2024.org/> читаем: Решение о создании Объединения «КОМИТЕТ - 2024» было озвучено 11 июня 2023 года в Варшаве на Съезде народных депутатов делегатом

Съезда Сергеем Антоновым, который зачитал Манифест Объединения. Инициаторами создания Объединения «КОМИТЕТ - 2024» выступили российские оппозиционные политики - делегаты и гости Съезда народных депутатов. 19 июня 2023 года был сформирован Совет Объединения и состоялось его первое заседание».

Состоит он из неизвестных широкой публике членов. Впрочем, один известен. Это бывший депутат Думы Илья Пономарев. Но лучше бы он туда не входил, ибо прославился своими фантазийными сочинениями про некую «революционную армию» в России и какое-то партизанское движение во глубине сибирских руд, которые борются с путинским режимом.

Так вот, председатель Объединения «Комитет-2024» товарищ (или господин ?) Сергей Антонов подал в СК РФ заявление о возбуждении уголовного дела в отношении Президента РФ Путина по пунктам а), в) части 2 статьи 354.1 УК РФ, «Реабилитация нацизма».

Это, можно сказать, первая дельная акция Комитета-24. Теперь хотя бы о нем узнали.

Итак, вот этот документ:

### Заявление о преступлении

В соответствии с п.1 ст.141 УПК РФ направляю заявление о преступлении, совершенном Президентом Российской Федерации Путиным.

В связи с тем, что по независящим от меня причинам я не могу лично присутствовать при составлении протокола прошу оформить мое заявление в порядке, предусмотренном п. 5 ст.141 и ст.143 УПК РФ.

Вчера, 8.02.2024, гражданин РФ Путин, выступая в качестве Президента РФ, дал интервью американскому журналисту Карлсону, в котором распространил информацию, направленную на реабилитацию нацизма. В частности гражданин Путин сказал: «...поляки заигрались и вынудили Гитлера начать Вторую Мировую войну...», «..почему началась война первого сентября 1939 года именно с Польши, она была несговорчивой, Гитлеру ничего не оставалось при реализации его планов, как начать войну с Польшей..».

Данные высказывания в форме интервью сегодня, 09.02.2024 года, были массово распространены в СМИ и социальных сетях.

Полагаю, что в действиях гражданина

Путина содержатся признаки состава преступления, предусмотренного пунктами а), в) части 2 статьи 354.1 УК РФ, а именно реабилитация нацизма, совершенная лицом с использованием своего служебного положения и с использованием средств массовой информации.

Прошу зарегистрировать мое заявление о преступлении в соответствии со ст.ст. 141, 144 и 145 УПК РФ в Книге учета сообщений о преступлениях, провести по нему доследственную проверку в установленные законом сроки, и привлечь гражданина Путина к уголовной ответственности.

Видеозапись с данным фрагментом интервью прилагается. Ссылка на опубликование полной версии интервью <https://tvzvezda-ru.turbopages.org/tvzvezda.ru/s/news/202429530-iEDZ7.html>

Опубликовано Заявление не на сайте самого Комитета, а на сайте бывших депутатов <https://rosdep.online/sergej-antonov-podal-v-sk-rf-zayavlenie-o-vozbuzhdenii-ugolovnogo-dela-v-otnoshenii-prezidenta-rf-putina/>

Понятно почему: сайт комитета неизвестен, а этот более-менее посещается.

И понятно, что никакого движения и юридических последствий от русской прокуратуры не будет. Но сама огласка Заявления – это хороший пиарход.

Продолжим аналогию двух борцов за мир – того из XX века и этого из XXI.

Путин сметлив и уловил, что говорить о захвате Украины как цели – нехорошо. Это представитель России в ООН Небензя недавно в интервью ВВС на вопрос:

Из этих четырех регионов, которые являются украинской суверенной территорией, которую вы аннексировали, готовы ли вы обсуждать обратный ход?

Небензя ляпнул:

**В.Н.:** Думаю, переговоров на эту тему быть не может. Они уже стали частью Российской Федерации. Дело сделано, и мы не готовы это обсуждать.

А Путин в своем интервью говорит только о мирных переговорах. Вот пару фрагментов:

[Украинцы] начали войну в Донбассе с 2014 года, применяя авиацию и артиллерию против мирных граждан. Ведь с этого всё началось.

Войну начали они в 2014 году. Наша цель – прекратить эту войну. И мы не начинали её в 2022-м, это попытка её прекратить... Это всё в совокупности и вызвало решение прекратить войну, которую начали неонацисты на Украине в 2014 году, вооружённым путём... Мы ни на кого не нападаем...

И мы защищаем своих людей, себя, свою Родину и наше будущее...

Политическое руководство Штатов подогнало нас к черте, за которую мы уже не могли переступить, потому что это разрушало саму Россию. И потом мы не могли бросить наших единоверцев и, по сути, часть русского народа под эту военную машину.

«как сказал господин Арахамия, «мы ещё полтора года назад могли прекратить эти боевые действия, прекратить эту войну, но нас англичане уговорили, и мы от этого отказались». Где теперь господин Джонсон? А война продолжается».

Президент Украины издал декрет, запрещающий вести с нами переговоры. Пусть он отменит этот декрет, и всё. Мы же не отказывались никогда от переговоров. Мы всё время слышим: готова ли Россия, готова? Да мы не отказывались! Они же публично отказались. Ну что же, пускай отменяет свой

декрет и вступает в переговоры. Мы не отказывались никогда».

«Скажите сегодняшнему руководству Украины: слушайте, давайте садитесь, договаривайтесь, отменяйте свой дурацкий указ или декрет и садитесь, договаривайтесь. Мы же не отказались».

«Рано или поздно всё равно мы договоримся»

Я привел далеко не все. Подействует ли такая риторика на мировую общественность? Маловероятно. Но на кого-то да.

В комментариях на сайте BBC некий **Nikolai Sudenko** написал:

«Помесь образованца-чекиста, Хлестакова, Швондера и Шарикова в одном лице ужасна в военном преступнике и подлеце!»

А некий Борис выразил уверенность: «Договоримся, конечно. Договорились же в конце-концов с Гитлером. Договоримся и с вами».

Вдруг оживился Арестович. Он скороговоркой невнятно забормотал:

Путин в полном адеквате. **Он отлично**

понимает, что он делает, в хорошей физической, психологической и эмоциональной форме. Привет тем, кто хоронил его год назад. Путин излагает стройную систему взглядов, в которую верит сам.

- Ах, это оторванная от реальной истории мифология!..- пыхтит обыватель в соцсетях и бежит прятаться в ванную от летящих в него путинских ракет. Допустим, хорошо: злодей Путин - единственный, кто опирается на выдуманную идеологию и мифологию. Что из того, если он ввиду этой мифологии предпринимает совершенно материальные действия?..

«-Идея, овладевая массами, становится материальной силой» - помните такое?.. **Конкретная мифология овладела массами и сорок тысяч добровольцев приходит в российские военкоматы каждый месяц.** И они не собираются останавливаться. *А сколько добровольцев приходит в военкоматы у нас каждый месяц, уважаемые реальные историки?*

Путин не остановится. Он будет выполнять свои задачи, которые ему диктует картина мира, до конца.

Рядовой американец должен сделать вывод, что Россия, не сумевшая добиться вменяемой, добрососедской политики со стороны киевского режима, сейчас просто по праву возвращает свое. И что Америке до этого не должно быть никакого дела.

Ключевой посыл Путина — даже несмотря на это, Москва все равно готова договариваться с Западом, но, разумеется, не как побежденная сторона, а как равноправный партнер, способный в короткие сроки вновь вернуть Украину под свой контроль».

Ну вот такой манифест. То Арестович говорил о скорой победе Украины, то предлагал вчинить совместный иск от имени России и Украины и России Западу за то, что она рассорила братские народы, то вот теперь - Россия по праву возвращает свое. И Америке до этого не должно быть никакого дела.

А Америке есть дело. Она пока лидер свободного мира и главный генератор научных идей, что есть следствие демократии. Это давно понял хитрый китаец тов. Си. Поймут и не такие хитрые. Со временем даже умный Арестович.

**ВАЛЕРИЙ ЛЕБЕДЕВ**

# REDMOND

Современная  
техника успеха!

Приобретайте в США  
в официальном  
интернет-магазине!

Преимущества мультиварок REDMOND:

- заменяет сразу несколько приборов
- легкость в управлении
- экономия времени и денег
- надежность
- здоровое питание для всей семьи



Оригинальная  
книга рецептов –  
**В ПОДАРОК**  
к каждой мультиварке!



Мультиварка-  
скороварка  
RMC-M110A



Борщ



RMC-M23A



RMC-PM190A



RMC-250A



RMC-280A



RMC-M90A



RMC-M150A



RMC-M4502A



RMC-PM4506A

[www.multicooker.com/us](http://www.multicooker.com/us)  
[www.redmond.company/us](http://www.redmond.company/us)

**877 877 3007**

звонок бесплатный  
заказ у русскоговорящего оператора

Доставка:



**DOG WALKER! PET SITTER!**

**Безопасный и внимательный выгул собак в Newton, MA  
Присмотр за ними на время вашего отсутствия**

**603.233.9449 ТАТЬЯНА**



***В связи с расширением компании,  
приглашаем на работу женщин  
по уходу за пожилыми людьми на дому  
с сертификатом NHAs, RCHMs.***

***Если у вас нет сертификата, мы предлагаем бесплатное обучение.***

**Приглашаем также RNs.**

**Отличные условия, высокие заработки, гибкий график работы!**

Boston, Brookline, Brighton, Newton, Watertown, Waltham, Belmont, Canton,  
Sharon, Allston, Brockton, Quincy и др. города.

**Пожалуйста, звоните:**

**617-600-5350**

***НОТАРИАЛЬНЫЕ УСЛУГИ НОТАРИУС***

**НАТАЛЬЯ СЕМЕНОВА**

**Контактная информация:**

**617-755-5004**

**Norwood, MA**

**E-mail: [notarysemenova@hotmail.com](mailto:notarysemenova@hotmail.com)**

***Пожалуйста, звоните или пишите,  
чтобы записаться на прием.***





*Посетите сайт  
CeltiCareHealthPlan.com,  
чтобы узнать  
о бонусах.*

# Страховка CeltiCare Health — **ВЫБОР, КОТОРЫЙ ПРИНЕСЕТ ПЛОДЫ**

CeltiCare Health возвращает деньги тем, кто выбирает здоровье. Если вы активно занимаетесь своим здоровьем, вы можете зарабатывать деньги на ранее оплаченную клиентскую карточку.

Сделайте свой выбор в пользу CeltiCare Health, приобретя план MassHealth CarePlus или Qualified Health через Health Connector.



**celticare health™**

1-877-687-1186 (TTY: 1-877-941-9234)  
CeltiCareHealthPlan.com

Выписывайте и читайте

# ВЕСТНИК РОД-АЙЛЕНДА

Журнал о Вас и для Вас!



Единственное в Род-Айленде русскоязычное издание, и единственный подписной нерекламный журнал в Новой Англии. *Издается с 1996 года.* Чтобы получать "Вестник Род-Айленда" пришлите, пожалуйста, оплату в размере \$10 для жителей Род-Айленда. Для подписчиков из других штатов стоимость - \$15.

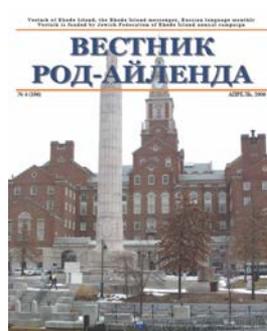
Vestnik of Rhode Island, % Jewish Alliance of Greater RI  
401 Elmgrove Avenue, Providence, RI 02906

Справки по телефонам/WhatsApp:

(401) 378-7789 и (401) 368-8685

Евгения - редактор журнала

VESTNIKRI@GMAIL.COM



Для новых подписчиков **БЕСПЛАТНЫЕ** частные объявления

В нашем журнале информация об актуальных событиях в США и России, аналитические статьи, интервью с людьми разных профессий - общественными деятелями, бизнесменами, врачами, учителями, художниками, музыкантами, писателями и среди них:

**Людмила Улицкая:** «Чтобы страна знала правду о себе самой»

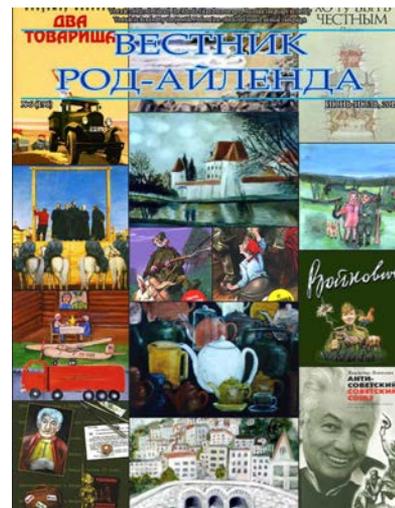
**Владимир Войнович:** «Многое из того, что я написал, исполнилось»

**Александр Городницкий:** «Где был Бог во время Холокоста...»

**Дмитрий Быков:** «Больше всего я боюсь трусить, не сказать того, что надо, не сделать то, для чего рожден»

**Сергей Хрущев:** «В современном мире дипломатия, переговоры предпочтительнее и эффективнее авианосцев».

Приглашаем к сотрудничеству новых авторов, рекламодателей, рекламных агентов.



# ***ТРАНСПОРТНАЯ КОМПАНИЯ*** ***Transability Medical Transportation***

*предоставит вам транспорт для поездок к врачу,  
на медицинские процедуры, а также предложит  
любые транспортные услуги.*

***Наши машины специально оборудованы для перевозки инвалидов.***



*Обслуживаем жителей Бостона, Бруклайна,  
Брайтона, Алстона и других городов.*

**Заказы на транспорт принимаются только за 5 дней до его предоставления.**

***Наш электронный адрес: [dispatch@transability.com](mailto:dispatch@transability.com)***

***Пожалуйста, звоните:***

***857.333.0708***

***617.440.8950***

***781.691.9011***

***ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ ВОДИТЕЛЕЙ!***

*Татьяна и Дмитрий Кукуновы  
приглашают вас в путешествия*

**WWW.ROMANTIKTOURUSA.COM**

E-MAIL: INFO@ROMANTIKTOURUSA.COM

**781-320-0102**



**R  
O  
M  
A  
N  
T  
I  
K  
T  
O  
U  
R**

**ГРАНД ТУР-КРУИЗ ПО ЮЖНОЙ  
АМЕРИКЕ И АНТАРКТИДЕ  
ЧЕРЕЗ АРГЕНТИНУ, УРУГВАЙ, ЧИЛИ  
И ФОЛКЛЕНДСКИЕ ОСТРОВА.**

*15 февраля - 2 марта от \$4,200*

**ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ЯПОНИЯ**

**ТОКИО-КАМАКУРА-ЙОКОГАМА**

**-ХАКОНЕ-КИОТО-ОСАКА-НАРА**

*1 апреля, 3 октября - 9 дней \$2,530*

**ТУР-КРУИЗ ИЗ РЕЙКЬЯВИКА ДО  
ЛОНДОНА ЧЕРЕЗ ВСЮ ИСЛАНДИЮ,  
ФЬОРДЫ НОРВЕГИИ, БЕРГЕН,**

**БРЮГГЕ И АМСТЕРДАМ**

*2 июля 13 дней от \$3,640*

**ЖЕМЧУЖИНЫ**

**ЮЖНОЙ ИТАЛИИ И СИЦИЛИИ:**

**НЕАПОЛЬ - СОРРЕНТО - КАПРИ - ПОМПЕИ**

**-БАРИ - МАТЕРА - АЛЬБЕРОБЕЛЛО - ЛЕЧЧЕ -**

**МЕССИНА - КАТАНЬЯ - ТАОРМИНО -**

**СИРАКУЗЫ - ВУЛКАН ЭТНА - ПАЛЕРМО**

*22 мая и 29 сентября \$2,950*

**ЧЕХИЯ-АВСТРИЯ-СЛОВАКИЯ-ВЕНГРИЯ**

*7 сентября 11 дней \$1,990 + перелет*

**ВСЯ ПОРТУГАЛИЯ С ОТДЫХОМ НА РИВЬЕРЕ**

**ЛИССАБОН-ТОМАР-БАТАЛЬЯ-КОИМБРА-**

**ПОРТО-СИНТРА-КАШКАЙШ-ЭШТОРИЛ**

**+ ОТДЫХ НА РИВЬЕРЕ**

*23 июня 11 дней \$2,070*

**ШВЕЙЦАРИЯ - СЕВЕР**

**ИТАЛИИ - ЮГ ФРАНЦИИ**

**ЦЮРИХ-БЕРН-ЛЮЦЕРН-ОЗЕРО МАДЖОРЕ-**

**МИЛАН-ТУРИН-ГЕНУЯ-САН-РЕМО-**

**НИЦЦА-КАННЫ-МОНАКО-СЕН-ПОЛЬ**

**(с отдыхом на Лазурном Берегу)**

*12 дней 14 сентября \$2,950*

**ВСЯ ГРЕЦИЯ (с отдыхом в ЛУТРАКАХ)**

*24 сентября 12 дней \$2,155 + перелет*

**ТУР-КРУИЗ ОТ КВЕБЕКА ДО БОСТОНА**

**через ФРАНЦУЗСКУЮ, ВОСТОЧНУЮ**

**КАНАДУ НОВУЮ АНГЛИЮ**

*26 сентября - 4 октября от \$2,500*

**ТУР-КРУИЗ ПО СЕВЕРНОЙ ИТАЛИИ,  
ХОРВАТИИ, ГРЕЦИИ И ТУРЦИИ:**

**Верона-озеро Гарда-Падуя-Триест-**

**Равенна-Сплит-Дубровник-остров**

**Корфу-Кушадасы-Стамбул-**

**остров Микonos-Афины**

*7 - 19 октября от \$3,450*

**ГРАНД ТУР-КРУИЗ ПО ТРЕМ  
КОНТИНЕНТАМ И ЧЕТЫРЕМ**

**СТРАНАМ: ОТ АФИН ДО ДУБАЯ**

**ЧЕРЕЗ ЕГИПЕТ И ИОРДАНИЮ**

*17 ноября 18 дней. от \$4,950*

**ТУР-КРУИЗ ПО ЧЕТЫРЕМ СТРАНАМ  
ПЕРСИДСКОГО ЗАЛИВА: КАТАР - БАХРЕЙН -**

**САУДОВСКАЯ АРАВИЯ - АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ**

*10 апреля 2025г от \$2,500*

**ТУР-КРУИЗ ОТ СИНГАПУРА ДО ТОКИО**

**через ВЬЕТНАМ, ГОНКОНГ И ТАЙВАНЬ.**

*1 марта 2025 г. 16 дней. от \$3,100*

***Мы дорожим вашим комфортом и своей репутацией***

***33 Birch Street, Westwood, MA 02090***



## GRIEF AND BEREAVEMENT

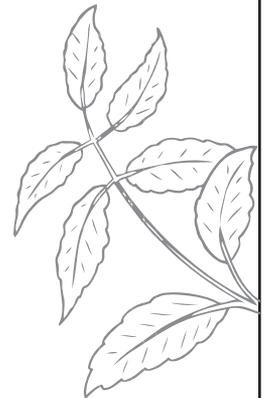
*Тяжелая Утрата и Процесс Горевания*

# VIRTUAL SUPPORT GROUP

*ВИРТУАЛЬНАЯ ГРУППА ПОДДЕРЖКИ*

This group will offer culturally sensitive support for Russian and Russian/Americans who have lost a loved one. Sessions will be offered in Russian and English.

*Эта группа предлагает поддержку для Русскоязычных Американцев, тех, кто потерял родного человека. Проводится на русском и английском языках с учётом особенностей русскоязычной культуры.*



**ТРЕТИЙ ЧЕТВЕРГ  
КАЖДОГО МЕСЯЦА**

viaGoogle Meet

For more information, please email [russiancare@gscommunitycare.org](mailto:russiancare@gscommunitycare.org)  
or call  
857-930-0502

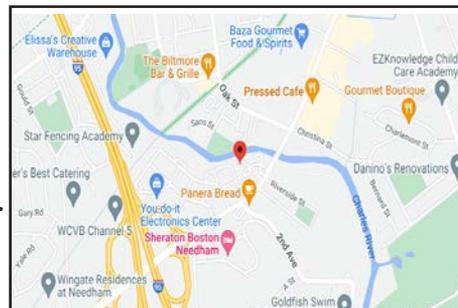
# BARIN CHIROPRACTIC

- \* Мануальная терапия и физиотерапевтические процедуры - эффективное лечение без лекарств и уколов.
- \* Лечение острых и хронических заболеваний позвоночника и суставов, болей в шее, спине, остеохондроз, выпадение дисков позвоночника, радикулиты, ущемление нервов, ишиас...
- \* Лечение травм после автомобильных аварий (car accidents)



Доктор  
Владимир  
Барин D.C.

Принимаем большинство  
медицинских страховок  
и Medicare-Medicaid (Mass Health)



Наш новый адрес:  
35 Highland Cir., # 303  
За "TD BANK"  
Needham, MA 02494

Это далеко не полный список проблем, с которыми доктор Барин может Вам помочь.  
Если у Вас имеются вопросы, не откладывайте. Звоните по телефону **617-782-5100**

## WEIGHT LOSS REIKI

**617-467-5213**

## РЕМОНТ И ОБСЛУЖИВАНИЕ КОМПЬЮТЕРОВ, НОУТБУКОВ НА ДОМУ

**617-580-1642**

## ЭКСТРАСЕНС-ЦЕЛИТЕЛЬ

Board Certified. Clinical Hypnotherapist.

## МАРК ЛЕВИН

Принимаю в своём офисе по адресу:  
121B Tremont St., Suite 19, Brighton.

Для записи на приём звоните:

**617-233-3986**

- Помогаю при болезнях сердца и других внутренних органов, сосудов, суставов и позвоночника.
- Избавляю от вредных привычек и лишнего веса.

*Пожалуйста, оставьте сообщение.*

Если Вы не можете приехать ко мне,  
я приеду к Вам на дом или в госпиталь.

Возможен прием в вечерние часы  
и в выходные дни

# ЛИЯ АХЕДЖАКОВА В БОСТОНЕ СО СПЕКТАКЛЕМ «МОЙ ВНУК ВЕНИАМИН»

Спектакль по пьесе Людмилы Улицкой, написанной более 30 лет назад.

*Сюжет о взаимоотношениях поколений не потерял своей актуальности и сегодня.*

*Героиня Лии Ахеджаковой привыкла всё решать за других. Поэтому она считает, что найти невесту для сына — это её непосредственная задача. Правда, сын почему-то не согласен с выбором матери, а невеста оказывается совсем другим человеком...*

*Режиссер: Марфа Горвиц*

*В ролях: Лия Ахеджакова, Александра Ислентьева, Надежда Лумпова, Глеб Пускепалис*

**НЕ ПРОПУСТИТЕ!**

**16 МАРТА 2024**

**НАЧАЛО СПЕКТАКЛЯ В 19:00**

**JOHN HANCOCK HALL,**

**180 Berkeley Street, Boston, MA**



**• МОЙ ВНУК •  
ВЕНИАМИН**



КСЕНИЯ РАППОРТ И АЛЕКСЕЙ СЕРЕБРЯКОВ  
В СПЕКТАКЛЕ: ЭЙНШТЕЙН И МАРГАРИТА

5 МАЯ 2024 | БОСТОН  
JOHN HANCOCK HALL



CHERRYORCHARDFESTIVAL.ORG

**ЛЕОНИД СПИВАК**

# СТРАНА ЗА ГОРИЗОНТОМ

2-Е ИЗДАНИЕ



# ОТПРАВНАЯ ТОЧКА

Одну из самых известных бостонских картин легко пропустить из-за ее малых размеров. В коллекции Музея изящных искусств (MFA) великий голландец представлен холстами больших пропорций, к которым зритель привык. «Художник в своей мастерской», выполненный на дубовой доске около 1628 года, – миниатюрный манифест молодого и дерзкого Рембрандта.

Третий сын лейденского мельника Харменса ван Рейна появился на свет в июле 1606 года. На родительской мукомольне близ крепостных Белых Ворот (Витте Поорт) работники закрепили старые ветряные крылья мельницы в положении вертикального креста и развесили на них гирлянды, чтобы таким образом оповестить всех о радостном событии.

Младенца крестили в церкви Святого Петра в Лейдене. Через три года в церковь Питерскерк придут для молитв сбежавшие из английского Бостона «отцы-пилигримы», будущие основатели Плимутского поселения в Новом Свете.

Лейден, первый свободный город Республики Семи Соединенных Штатов, оказался отправной точкой в истории нового голландского государства и в творческом начале Рембрандта Харменса ван Рейна. «Лейденская глава» также окажется важнейшей составляющей саги об американских первопроходцах.

Реформация и революция в умах и душах современников начиналась в неказистых и плохо освещенных сырых комнатах, как на этой ранней картине Рембрандта. И в Британии, и в Нижних Землях (Нидерландах) читали книги Жана Кальвина и мечтали о грядущем царстве божием без католического папы, деспота короля и продажных епископов. Социальная динамика протестантизма облекалась в яркие библейские метафоры – так рождались проповеди и тексты гонимых английских диссидентов и ветхозаветные образы на холстах великого голландца.

Сын мельника посещал сначала народную школу в своем околотке, а затем отец отдал шестилетнего Рембрандта в Латинскую школу (род гимназии), находившуюся на нынешней Локхорстраат, в центре города. По всей видимости, отрок с успехом выдержал собеседование: он был развит не по годам и сведущ в основах Писания. Скрижали Моисея, жертвоприношение Авраама, подвиги Самсона, поклонение золотому тельцу, храм в Иерусалиме, псалмы царя Давида, Валаамова ослица – все эти сюжеты, которые Рембрандт воплотит впоследствии в картинах, гравюрах, офортах, пришли к нему из лейденского детства.

«Мастерская художника» – одна из ранних работ и, предположительно, один из первых

автопортретов Рембрандта. На картине изображен рабочий момент художника в мастерской, которая находилась в доме Харменса ван Рейна. Затемненная безыскусная сцена на толстых грубых половицах отцовского чердака, где фоном служит стена с осыпавшейся штукатуркой.

Здесь нет ни ярких деталей, ни выраженных аллегорий. Скорее странный набросок, чем картина. Художник отодвинул себя в тень, на задний план. Мольберт занимает почти весь интерьер, отбрасывая мощную тень на закрытую дверь чердака. Фрагмент деревянной рамы вычерчивает в пространстве тонкую и яркую наклонную линию.

Нам не дано угадать, что видит художник: свежий мазок или законченную работу, а вполне возможно перед нами момент озарения – чистая загрунтованная поверхность, которая начнет заполняться образами и сюжетом. Миниатюрная фигурка художника замерла перед грандиозностью замысла.

На офортах раннего Рембрандта весь спектр социальной жизни Лейдена: бюргеры, мастерские из разных гильдий, торговцы, ярмарочные шарлатаны, актеры, музыканты, бродяги. Для Рембрандта это был горячий питательный бульон для творчества. Для его современников-пилигримов на тех же улицах и площадях рождался опыт иного свойства. Они перенесут часть голландского наследия на американскую землю: первые из написанных законов Массачусетса (в их

числе «Мэйфлауэрское соглашение» о выборности власти), праздник День Благодарения (в Лейдене он отмечается 3 октября – в память победы над испанцами в 1574 году – с обильным застольем), строгие и скромные одеяния колонистов (сacpotain – шляпа с высокой тульей, сужающаяся кверху, – осталась символом главной автострады Массачусетса).

В иконоборческой стране, изгнавшей святых из своих молитв, красят голые стены церквей известью, а в бывшем женском монастыре в Лейдене создадут публичный анатомический театр. Рациональная кальвинистская эстетика разрешала живопись голландцам, но ограждала от нее набожных английских переселенцев. Поэтому до нас дошло всего одно портретное изображение жителя Плимутской колонии.

Споры о чистоте канона – самое актуальное в богословских дискуссиях – и на университетской кафедре, и в работающих лейденских приходах. Велика и сила привычки: реформатскую церковь, которую посещали семейства ван Рейнов и старейшины пилигримов Уильяма Брюстера, продолжали называть на старый манер Синт-Питерскерк (церковью Святого Петра). Интересно, что 1610 году один из лейденских живописцев обратился в магистрат с петицией об учреждении городской художественной гильдии. Прощение было отклонено, поскольку магистрат посчитал его слишком католическим по своей сути.



*Корабль «Мэйфлауэр» в Плимутской гавани*



### *Рембрандт «Художник в своей мастерской»*

Британский биограф Рембрандта Саймон Шама (Simon Schama) писал: «Картина “Художник в мастерской” совершенно лишена нарциссизма, свойственного элегантным денди на его автопортретах в доспехах. На сей раз Рембрандт погружен не в самолюбование, а в размышления. Образ, возникающий под его кистью, – не тот, что он видит в зеркале, а тот, что предстает в его сознании. Если вообще возможно изобразить проникно-

вение в скрытую сущность, то это именно оно».

Весной 1620 года, когда английские беглецы-протестанты решились на переезд за океан, Рембрандт поступил в Лейденский университет, старейший в Нидерландах. В его стенах на канале Рапенбург он учился по книгам, изданным печатником Уильямом Брюстером в университетской типографии. Мир второго по величине города Голландии был тесен.

Вскоре Рембрандт откажется от намечавшейся карьеры филолога в пользу кисти и мольберта, а книжник и диссидент Брюстер до отплытия корабля «Мэйфлауэр» на запад будет скрываться в его затхлом трюме – разыскиваемый преступник и личный враг английского короля. «Итак, они покинули этот добрый город, – написал впоследствии У. Бредфорд, хроникер и губернатор Плимутской колонии, – который служил им домом двенадцать лет, но знали они, что есть они пилигримы...»

Вызов судьбе, мистерия борьбы света и тьмы в мире сакральном и профанном, где есть возможность прочертить собственный луч света. Лейденский типограф и юноша-художник вряд ли были знакомы, но мечтали о схожем – открыть и утвердить свой Новый Мир, увидеть неведомые духовные горизонты.

Рембрандт прожил в Лейдене немалую часть жизни, до 25 лет, затем переехал в Амстердам. В одной из главных столиц тогдашнего мира его ждали счастливый брак и великий успех, затем недобрая молва, смерть детей, разорение и продажа имущества с молотка. Слава величайшего из мастеров придет к нему много позже физической кончины.

Пилигримы на маленьком двухмачтовом паруснике отправятся к американским берегам, презрев смерть и лишения, но замахнувшись на невиданное: основать и утвердить особую цивилизацию, «плантацию духа». Первую улицу

первого города Новой Англии они назовут Лейденской.

Летом 1621 года Уильям Брюстер на правах старейшины совершил первый на территории будущих США обряд гражданского бракосочетания – по голландскому образцу. В наши дни десятки миллионов жителей Соединенных Штатов (в их числе девять президентов страны) имеют хотя бы одного предка из числа отцов-пилигримов.

**ЛЕОНИД СПИВАК**

**ВЫШЛО В СВЕТ ВТОРОЕ  
(ДОПОЛНЕННОЕ) ИЗДАНИЕ  
КНИГИ ЛЕОНИДА СПИВАКА  
«СТРАНА ЗА ГОРИЗОНТОМ»**

**Книгу можно заказать с доставкой  
через Amazon и другие  
книжные интернет-магазины.**

*Новая книга предлагает читателю открыть для себя дороги Ильи Ильфа и Евгения Петрова в знаменитой «Одноэтажной Америке», увидеть масштаб их литературного путешествия, узнать о некоторых тайнах произведения, задуматься о многих сближениях и парадоксах в исторических судьбах России и США.*

# ВОДКА ПРОТИВ ВИРУСОВ. МИФЫ И ПРАВДА ОБ УКРЕПЛЕНИИ ИММУНИТЕТА



По данным китайских ученых, дети намного легче переносят заражение новым коронавирусом — у них не бывает высокой температуры, мышечной слабости и головной боли. Однако чем старше человек, тем серьезнее симптомы и осложнения — вплоть до летального исхода. Одно из вероятных объяснений — ослабление иммунной системы с возрастом, когда количество и разнообразие Т-лимфоцитов уменьшается, а оставшиеся клетки реагируют на инфекции менее оперативно, чем раньше.

## Сон укрепляет иммунитет

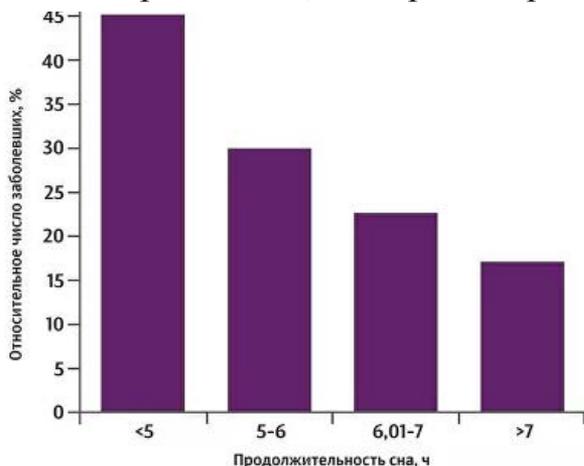
В 2015 году в одной из лабораторий Калифорнийского университета в Сан-Диего ученые заразили 164 здоровых добровольца в возрасте от 18 до 55 лет риновирусом, а потом наблюдали, у кого разовьется инфекция. Больше всего заболевших оказалось среди тех, кто в последнюю неделю спал меньше пяти часов в сутки. Те же участники эксперимента, чей ночной отдых занимал семь-девять часов, оставались здоровыми,

несмотря на заражение.

По мнению авторов эксперимента, это доказывало связь между иммунитетом и качественным сном. Четыре года спустя немецкие исследователи описали механизм противостояния вирусам и бактериям в зависимости от ночного отдыха.

Выяснилось, что дело в Т-лимфоцитах — главных игроках иммунной системы, которые распознают зараженные клетки, прикрепляются к ним и затем уничтожают. При этом в организме человека есть несколько типов веществ (среди них, например, гормоны простагландины), способных влиять на активность защитников. Под их воздействием Т-клетки вырабатывают меньше особых белков, позволяющих им состыковываться с больными клетками, и хуже работают. Однако во сне концентрация тормозящих гормонов в организме заметно снижается и Т-лимфоциты действуют успешнее.

Среди добровольцев, которых заражали



риновирусом, инфекционное заболевание чаще развивалось у тех, кто спал меньше пяти часов в сутки

Изучение биологических образцов, взятых у здоровых людей и добровольцев, страдающих бессонницей, подтвердило предположение специалистов. Сейчас пытаются разобраться, можно ли искусственно снизить концентрацию гормонов, подавляющих Т-клетки.

### Не все сладкое вредно

По данным американских исследователей, всего 48 граммов в день горького шоколада, содержащего не менее 70 процентов какао, могут значительно укрепить иммунитет. Несколько дней этим продуктом кормили пятерых добровольцев, одновременно измеряя у них уровень экспрессии генов в иммунных клетках.

Оказалось, что как только человек съедает кусочек шоколада, у него активировалось большое количество сигнальных путей между клетками иммунной системы. Это, в свою очередь, приводило к активации Т-лимфоцитов и улучшению работы клеточного иммунитета. Чем дольше участник эксперимента питался шоколадом, тем эффективнее это действовало на защитную систему организма.

Ученые предполагают, что какао-бобы помогают блокировать митоген-активируемую протеинкиназу — фермент, влияющий на функции белка в иммунных клетках. При этом активируются другие сигнальные пути, в которых участвуют Т-лимфоциты.

### **Когда алкоголь не поможет**

Согласно работе ученых из Мэрилендского университета (США), даже небольшие дозы алкоголя ослабляют иммунитет и делают человека более восприимчивым к вирусам и бактериям.

Исследователи предложили 15 молодым добровольцам (средний возраст 27 лет) выпить подряд пять 50-граммовых стопок водки. Затем трижды брали у них кровь — через 20 минут, два и пять часов.

Анализ первых образцов показал: прием алкоголя спровоцировал обширный иммунный ответ организма. Однако уже через пару часов уровень лейкоцитов, играющих основную роль в естественной защите от внутренних и внешних патогенов, значительно снизился. Более поздние анализы выявили высокую концентрацию в крови белков цитокинов, что может свидетельствовать об ослаблении иммунной системы.

### **Здоровый настрой**

Израильские ученые выяснили, что активация центра удовольствия в мозге (это происходит, например, когда человек испытывает позитивные эмоции или правильно решает задачу) усиливает иммунный ответ организма.

Исследователи искусственно простимулировали эту область в мозге лабораторных мышей и зафиксировали небольшую, но статистически значимую активацию иммунных клеток в крови и печени животных. Правда, четкой противовоспалительной направленности этих реакций не выявили.

### **Ученые выяснили, как мозг управляет иммунитетом**

Через сутки после стимуляции биологи заразили грызунов кишечной палочкой (*Escherichia coli*) и обнаружили, что уровень захвата бактерий макрофагами и дендритными клетками у них примерно в два с половиной раза выше, чем у неинфицированных животных из контрольной группы. Кроме того, у зараженных мышей иммунный ответ в селезенке и печени был сильнее. Естественная защита организма от бактерий и вирусов начинала ослабевать только через неделю после воздействия на мозг.

Авторы работы предполагают, что именно этим объясняется эффективность плацебо при лечении инфекций. Действие лекарственных пустышек связано с позитивными ожиданиями от их приема. А в формировании ожиданий участвует система награды мозга, к которой относятся и центр удовольствия.

### Чеснок и витамины

На вопрос читателя отвечает кандидат фармацевтических наук Игорь Сокольский

Летучие сульфиды, содержащиеся в эфирном масле чеснока, участвуют в формировании его специфического запаха и острого вкуса.

Очистила я как-то две дольки чеснока к обеду, но одну из них не съела и, чтобы не засохла, положила её в небольшую ёмкость — в баночку с Ундевитом — витаминным комплексом с истёкшим сроком годности. Витамины в баночке были такими твёрдыми, что я уже давно собиралась их выбросить. Каково же было моё удивление, когда через сутки я обнаружила, что витамины, лежавшие рядом с долькой чеснока, стали мягкими, как свежее драже. Кстати, витамины чесноком не пахли.

Как объяснить такое действие чеснока на драже и безопасна ли для организма человека «реанимация» витаминов? А может быть, «реанимированные» витамины приносят уже не пользу, а вред?

### Комментарий специалиста

*Процесс затвердевания драже в пределах указанного срока годности считается нормой и не оказывает отрицательного воздействия на витамины. Попав в кислую среду желудка, драже быстро разрыхляются и высвобождают содержащиеся в них витамины в определённой последовательности. Но поливитаминные препараты, как и все прочие лекарственные средства с истёкшим сроком хранения, подлежат безусловному уничтожению. Их «реанимирование» может привести к появлению токсических свойств. Летучие сульфиды и другие производные серы, содержащиеся в эфирном масле чеснока, участвуют в формировании его специфического запаха и острого вкуса...*

*Из открытых источников интернета*



## GET ACTIVE. GET HEALTHY.

We provide an unparalleled member experience, raising the bar for **REAL PEOPLE TO ACHIEVE REAL RESULTS.**

► **FREE 7 DAY MEMBERSHIP**

First-time visitors only, must be 18+, valid ID required.



**COMMONWEALTH  
SPORTS CLUB**

**REAL PEOPLE.  
REAL RESULTS.**



**PERSONAL TRAINING  
PILATES TRAINING  
BOXING BOOTCAMP  
SMALL GROUP TRAINING  
GROUP FITNESS CLASSES  
OUTDOOR WORKOUTS  
SALT-WATER POOL  
STEAM & SAUNA  
TOWEL & ROBE SERVICE  
FREE PARKING  
MBTA ACCESS (B LINE)**

**COMMONWEALTHSPORTSCLUB.COM**



**BE HEALTHY  
HOMEOPATHY**  
508.397.6098

## ***ВЕРА ВОЛЬФСОН, ССН***

**КЛАССИЧЕСКАЯ ГОМЕОПАТИЯ  
ГОМОТОКСИКОЛОГИЯ (CEASE, FCT)  
PRANIC HEALING**

**ПОМОГАЮ ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ  
ДОСТИЧЬ НАИЛУЧШЕГО СОСТОЯНИЯ ЗДОРОВЬЯ**

- ПРОБЛЕМЫ КОЖИ
- АУТИЗМ • АЛЛЕРГИИ • АРТРИТ
- ДЕПРЕССИЯ • ЖЕНСКИЕ ПРОБЛЕМЫ
- РАССТРОЙСТВА ПИЩЕВАРИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

***БЕСПЛАТНАЯ 15-МИНУТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ***



**Framingham, MA**

**[behealthyhomeopathy.com](http://behealthyhomeopathy.com)**

# КАКИЕ ВИТАМИНЫ И БАДЫ НУЖНО ПРИНИМАТЬ ВЕСНОЙ?



Весна — самый сложный период для получения всех полезных веществ из пищи. Именно весной наиболее явно проявляются последствия дефицита микроэлементов, что негативно влияет на иммунитет, физическую производительность, работу систем и органов.

Получение полного спектра всех полезных веществ из пищи становится практически невозможным, потому весной необходимо пить витамины и минералы из добавок. Это позволит дополнить рацион и избежать негативных последствий дефицита.

## Важность потребления витаминов в весенний период

За десятки лет у многих людей сформировалось представление о том, что только в зимний период необходимо уделять максимальное влияние потреблению витаминов и минералов. Ранее это было связано с тем, что количество овощей и фруктов в холодно время года сводится к минимуму. Но с тех пор методы выращивания овощей и фруктов потерпели существенные

изменения. Это позволило забивать полки в супермаркетах свежими фруктами круглый год, но при этом многократно снижая их качество и содержание полезных веществ.

Самым опасным периодом, с точки зрения дефицита микроэлементов, является весна. В это время зимние фрукты и овощи начинают исчезать, а летние не появляются до июня. Именно весной организм наиболее уязвим и любая нехватка микроэлементов может привести к различным негативным последствиям.

### **Основные симптомы авитаминоза**

Несмотря на более ограниченный рацион в весенний период, нельзя слепо поглощать витаминные добавки в высоких дозировках. Переизбыток микроэлементов вреден почти так же, как и недостаток. Потому для начала необходимо убедиться в дефиците микроэлементов, чтобы приём добавок был полностью оправдан. Проведение анализа для выявления уровня витаминов — достаточно дорогостоящая процедура, потому в большинстве случаев недостаток микроэлементов определяется на основе симптомов.

**Важно учитывать, что подобный подход применяется только при отсутствии жалоб на здоровье и служит методом оценки разнообразия рациона. Подходит только для профилактического приёма добавок. При наличии конкретных жалоб или ухудшения состояния здоровья диагностику и приём витаминов должен осуществлять лечащий врач.**

### **Основные симптомы нехватки микроэлементов:**

- Повышенная сонливость и вялость;
- Периодически возникающие без причин тошнота и головокружение;
- Быстрая утомляемость даже при небольших физических нагрузках;
- Снижение аппетита;
- Частые перепады настроения;
- Возникновение депрессивных состояний, бессонницы и прочих расстройств;
- Ухудшение зрения, повышение усталости глаз;
- Нарушение пищеварения;
- Шелушение кожи, появление раздражений и прочих кожных дефектов;
- Ломкость волос и ногтевых пластин;
- Общее ослабление иммунитета.

***Также понять, какие именно витамины необходимо пропить весной, помогут симптомы нехватки конкретных микроэлементов:***

- Витамин А — ухудшение зрения, частая утомляемость глаз, ухудшение фокусировки;
- Витамины группы В — частые высыпания на коже, частые перепады настроения, возникновение депрессий и других расстройств;
- Витамин С — подверженность простудным заболеваниям, общее снижение иммунитета, воспалительные процессы;
- Витамин Е — ухудшение здоровья ногтей,

повышенная ломкость, снижение регенерации кожных покровов;

- Витамин D — снижение аппетита, снижение плотности костей, возникновение бессонницы;
- Витамин PP — ухудшение пищеварения;
- Витамин K — снижение восстановления мышц и кожи, появление синяков даже от незначительных ушибов.

### Какие витамин нужны весной

Лучшим способом получать полный спектр витаминов считается максимально разнообразный рацион. Тем не менее, не всегда можно приобрести качественные продукты в весенний период, поэтому для профилактики дефицита рекомендуется приём добавок. Оптимально принимать комплексные мультивитамины, которые содержат все микроэлементы в тщательно сбалансированной пропорции. Но также можно использовать отдельные добавки, для профилактики дефицита конкретного микроэлемента.

Какие витамин нужны организму весной, в зависимости от возрастных категорий и пола:

- Взрослые мужчины — приоритет следует отдать витаминам C и группы B;
- Взрослые женщины — необходимы витамин C, E, A, а также группа B;
- Во время беременности и грудного вскармливания — необходим полный спектр витаминов в повышенных нормах;
- Дети и подростки — приоритет следует отдавать витаминам A и группы B;
- В зрелом возрасте — все витамины в стандартных терапевтических дозировках.

### Какие продукты необходимо добавлять в рацион

Список продуктов, на которые рекомендуется делать упор с целью получения суточной нормы витаминов:

- Витамин A — тыква, морковь, финики;
- Витамины группы B — орехи, бананы, лук, все виды капусты, черный хлеб;
- Витамин C — цитрусовые, клюква, шиповник;
- Витамин D — яичные желтки, зелень, речная и морская рыба;
- Витамин E — морепродукты, говяжья печень, растительные и животные жиры;
- Витамин PP — сухофрукты, свекла, орехи;
- Витамин K — молочные продукты, шиповник, любая зелень.

Если весной не удастся потреблять достаточное количество продуктов, витамин лучше получать с помощью добавок.

### Важные микроэлементы в весенний период

Помимо витаминов, весной также надо принимать и минералы. Потребность в дополнительном потреблении минералов немного ниже, чем в витаминах (сложнее добиться выраженного дефицита), но при недостатке также могут нарушаться различные функции.

На какие микроэлементы необходимо обратить повышенное внимание:

- Кальций — укрепление структуры костей, зубов, повышение физической работоспособности;

- Магний — необходим для поддержания сердца и сосудов, предотвращения судорог, профилактики мигреней. Также магний снижает влияние стресса и необходим для усвоения многих полезных веществ;
- Цинк — важен для репродуктивной системы, улучшает спермогенез, укрепляет иммунитет. Повышает регенеративные свойства и здоровье кожи;
- Йод — нужен для поддержания работы щитовидной железы, внутренних органов;
- Медь — профилактика кожных заболеваний, также вещество необходимо для усвоения железа;
- Кобальт — нужен для выработки витамина B12 и производства инсулина. Профилактика анемии, хронической слабости;
- Фтор — поддерживает зубную эмаль, предотвращает разрушение зубов.

**Помимо минералов и витаминов, весной рекомендуется пропить курс растительных адаптогенов. Это натуральные вещества, которые оказывают комплексное воздействие на организм, улучшение работы всех систем и общего состояния здоровья.**

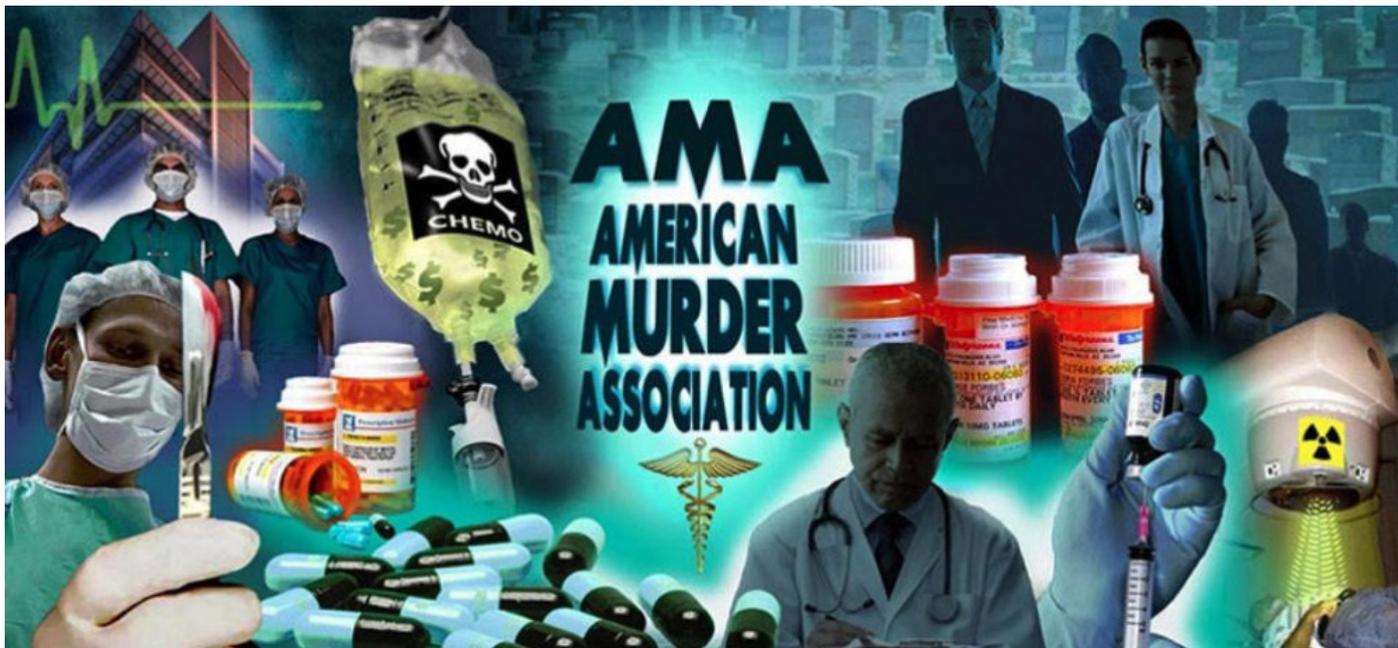
#### **Лучшие добавки с витаминами и минералами**

В большинстве случаев весной лучше пропить курс комплексных витаминов. Это позволит избежать дисбаланса микроэлементов и получать полный спектр полезных веществ. Если же по каким-то причинам необходимо употребление конкретного микроэлемента, рекомендуется обратить внимание на топовые бренды.

#### **Лучшие комплексные добавки:**

- **Solgar Formula V VM-75** — лучший выбор в любой ситуации. Эта добавка относится к премиум сегменту и содержит полный спектр витаминов и минералов в терапевтических дозировках. Важным преимуществом является то, что все микроэлементы в комплексе представлены в самых биодоступных формах;
- **Opti-Men и Opti-Women от ON** — переловые добавки для мужчин и женщин от топ бренда. Актуальны в любой ситуации, когда необходимо предотвратить дефицит микроэлементов. Содержат полный спектр всех полезных веществ, которые нужны организму в повышенных количествах. Рекомендуется курсовый приём по 8-10 недель с последующим перерывом;
- **Animal Pak** — легендарный комплекс с нереально высокими дозировками. Хорошо устраняет дефицит, но не подходит для ежедневного применения из-за рисков получения гипervитаминоза. Рекомендуется употребление половинных порций или короткие курсы по 10-14 дней. Также минусом комплекса считается завышенная цена;
- **Alpha Men и Active Women от MyProtein** — отличные комплексы с полным спектром необходимых микроэлементов по выгодной цене. Состав немного уступает добавкам от ON, но преимущество комплексов MyProtein в том, что при более низких дозировках они лучше подходят для ежедневного употребления;
- **ADAM и EVE от NOW** — две версии добавок для мужчин и женщин. Имеют универсальный состав и выгодную стоимость. Считаются усредненным и оптимальным выбором по совокупности всех критериев.

# РАКОВАЯ АФЁРА: ЛОЖНЫЕ ДИАГНОЗЫ И ЛИШНЯЯ ХИМИОТЕРАПИЯ



*Сотни миллиардов долларов в год тратится на химиотерапевтические процедуры, которые наносят ущерб здоровью пациента и вызывают побочный эффект, получивший название «химический мозг». Два года назад эксперты по поручению Национального института рака также публично признали, что десятки миллионов «случаев рака» вовсе не были таковыми.*

Десятки миллионов людей, которым благодаря недобросовестным онкологам был поставлен диагноз «рак» и которые были напуганы медицински не оправданной, но крайне выгодной химиотерапией – никогда не имели угрожающего их жизни состояния, а значит не было и необходимости в принятии подобных мер, подтвердили учёные.

Слово «рак» зачастую вызывает перед мысленным взором череду неумолимых, смертельно опасных

процессов, однако рак – явление неоднородное и может развиваться различными путями, не все из которых связаны с прогрессированием метастаз и смертью, а могут заключаться в вялотекущем заболевании, которое не причиняет никакого вреда на протяжении всей жизни пациента.

Многие новообразования в организме человека диагностируются устрашающим термином «рак», даже несмотря на то, что не приведут ни к каким реальным повреждениям в организме, даже если их не лечить.

Раковая индустрия получает сотни миллиардов долларов в год на лечение пациентов, у которых никогда не было настоящего рака

Онкологи и раковая индустрия (особенно рака молочных желёз) пользуются систематическими случаями ложного диагностирования рака,

запугивая пациентов и вынуждая их соглашаться на ненужные процедуры, которые помогают набирать \$100 млрд. в год в качестве средств на химиотерапию для лечения так называемого «рака».

«Врачи, пациенты и широкая общественность должны осознавать, что гипердиагностика является довольно распространённым явлением и чаще всего имеет место при выявлении рака», – говорится в одной из научных статей.

В 2002 году редактор медицинского журнала поставил под вопрос эффективность маммографии для молодых женщин. «Эта тема требует тщательного контроля, – резюмирует он, – потому что женщины принимают решение о диагностике рака груди, а наша задача состоит в том, чтобы предоставлять им максимально достоверную информацию». Однако не следует забывать, что «маммографический скрининг может привести к гипердиагностике рака молочной железы, то есть обнаружению опухоли, которая не была бы обнаружена в клинических условиях на протяжении всей жизни пациента».

Раковая индустрия держится на плаву за счёт научного шарлатанства и низкопробной тактики «вербовки» новых пациентов, основанной на страхе

Всё это подтверждает то, о чем уже неоднократно говорилось ранее: раковая индустрия использует тактику запугивания, которая отдаёт «медицинским терроризмом» – перепуганных женщин и мужчин убеждают в необходимости чего-то ненужного для них, но весьма прибыльного для «агитаторов» – речь о «лечении рака», которое не принесёт пользы никому, кроме шарлатанов-онкологов.

Это сообщение повлекло за собой ряд крупных разоблачений в области диагностирования различных видов рака.

Рак груди, например, иногда представляет собой вовсе не опасное заболевание, а такое доброкачественное состояние как протоковый рак (ПКИС). Несмотря на это, миллионам женщин с ПКИС ошибочно ставят диагноз «рак молочной железы», вынуждая в дальнейшем лечиться от состояния, которое наверняка никогда не вызвало бы у них никаких проблем со здоровьем. В аналогичной ситуации оказываются и мужчины с простатической интраэпителиальной неоплазией (ПИН) высокой степени – одной из разновидностей предвестников рака, обычно подвергающейся такому же лечению, как и настоящий рак.

Практика онкологии нуждается в серьёзных изменениях и инициативной борьбе с проблемой гипердиагностики и избыточного лечения рака. В частности, такие предраковые состояния, как ПКИС и ПИН высокой степени, не должны больше называться термином «рак».

Билл Сарди, автор книги «Больше не нужно бояться рака» («You Don't Have to Be Afraid of Cancer Anymore»), также добавляет:

«Гипердиагностика относится к выявлению рака методом скрининга (маммография, ПСА-тесты) и она вряд ли станет очевидна врачу или выдаст себя проявившимися симптомами до того, как пациент умрёт по какой-то другой причине. Рак распространён достаточно широко, и большинство пациентов погибнет с этим диагнозом, но не от рака. Лечение и инвазивные или токсичные методы скрининга (рентгеновское излучение, маммография, пункционная биопсия) для опухолей, которые могут никогда не начать

прогрессировать, не вызывают никаких симптомов и не создают угрозу летального исхода, будут представлять собой гипердиагностику и ненужное лечение».

Постепенно правда о раке выходит на поверхность, так что шарлатанство раковой индустрии ожидают дальнейшие разоблачения

Во всём этом есть и хорошая новость: если у вас только что диагностировали рак, то существует вероятность, что вы тоже стали жертвой медицинского шарлатанства и на самом деле вашей жизни ничего не угрожает.

Первый и самый важный момент в любой онкологической диагностике – онколог-скептик, пытающийся проинформировать, а не запугать вас. Не попадайтесь на уловки шарлатанов и не спешите соглашаться на токсичную химиотерапию. Для начала соберите всю возможную информацию, узнайте мнение других врачей и альтернативные варианты лечения (изменение образа жизни и др.), которые помогут предотвратить развитие рака или избавиться от него.

Вы также можете пройти онлайн тест для выявления степени угрозы рака на настоящий момент, посмотреть документальное видео и постараться узнать малоизвестные секреты о профилактике, диагностике и лечении рака.

Задумайтесь об этом: даже учёные из Национального института рака публично признали тот факт, что многие диагнозы являются ложными и на самом деле крайне далеки от рака. Но врачи-шарлатаны продолжают «диагностировать» рак, потому что чем больше у них пациентов, тем выше доход. Они не заинтересованы в правдивой

диагностике и сделают всё возможное, чтобы запугать вас и убедить в необходимости совершенно ненужной химиотерапии.

Сегодня на лечение рака уходит больше денег, чем на лечение любого другого заболевания.

Если у вас диагностирован рак, и вы полностью доверяете медицинской системе своё дальнейшее лечение, то можете смело попрощаться со своими деньгами. Даже при наличии страховки, вы, скорее всего, всё равно потратите всё до копейки. Либо выживите и останетесь с пустым карманом, либо умрёте, но всё равно с пустым карманом.

*Вот как одна из женщин описала свой опыт химиотерапии:*

«В мои вены вводили высокотоксичную жидкость. Медсестра, проводившая эту процедуру, надевала защитные перчатки, потому что вещество оставляло ожоги, если хотя бы крошечная его капелька попадала на кожу. Я не могла не спрашивать себя, что же происходит со мной внутри, если для защиты снаружи требуются такие меры предосторожности?» В течение следующих двух с половиной дней после этой процедуры меня мучила рвота. На протяжении всего лечения я горстями теряла волосы, у меня пропал аппетит, нормальный цвет кожи и интерес к жизни. Я превратилась в ходячего мертвеца».

### **Смертельный бизнес в США**

Раньше главной причиной детских смертей в Америке были несчастные случаи, теперь – это рак. Рак лидирует среди причин детской смертности в США – Американским институтом рака (American Cancer Institute) ежегодно регистрируются 13 500 новых диагнозов. Каждый из 300 мальчиков и каждая из 333 девочек возрастом

до 20 лет заболевают раком, по данным Американского общества клинической онкологии (American Society of Clinical Oncology).

За прошедшие 100 лет заболеваемость раком увеличилась во всех возрастных группах. Данные Государственной службы здравоохранения США (U.S. Public Health Service) показывают, что, если в 1900 году число смертей от рака было 64 на каждые 100 000 человек, то в 2005 году это число увеличилось почти в три раза, достигнув 188,7 человек на каждые 100 000 человек.

Коалиция по профилактике рака (Cancer Prevention Coalition - CPC) отмечает, что рак – это большой бизнес в этой стране: «Победа в войне с раком означает уничтожение рака. Однако, рак – много-миллиардный бизнес. Разве уничтожение рака это не плохо для бизнеса? Это фармацевтический и маммографический бизнес. У этих отраслей существуют сложные связи с американскими политиками, направляющими финансы на исследования, обеспечивающие их прибылью от лечения и диагностики рака».

Что вызывает рост заболеваний раком, особенно у детей? Это могут делать два главных фактора – химикаты и электромагнитные излучения.

Огромные 70-90% любого американского продуктового магазина переполнены полуфабрикатами с химическими добавками и консервантами, многие из которых – генетически модифицированные, кроме того, большая часть американской еды заражена пестицидами.

Другой потенциальный фактор – непрерывное погружение растущих организмов детей в электромагнитное излучение. Опухоли мозга также чаще диагностируются в развитых западных странах. Всё – от сотовых телефонов, до вышек

сотовой связи, установленных повсеместно, от бытовой электроники до компьютеров... даже автомобили излучают электромагнитные волны. Множество из этих технологий никогда не тестировались на потенциальные вредные воздействия. Исследование обнаружило, что электромагнитное излучение оказывает негативное воздействие на ткани и клетки, и неионизирующее излучение признано канцерогеном или потенциальным канцерогеном. На основании этих рисков Бельгия недавно запретила сотовые телефоны, специально разработанные для детей до 7 лет.

На основе этой информации предлагаются рекомендации по ограничению соприкосновения детей с сотовыми телефонами, устройствами беспроводной связи, включая беспроводные наушники и микрофоны.

В педиатрической статье «Сотовые телефоны и дети. Соблюдение мер предосторожности» Сюзанна Розенберг (Suzanne Rosenberg) пишет: «Пока правительство считает радиоизлучение безопасным, не появляется никакого исследования по этой проблеме».

Уровень заболеваемости раком возрос до эпидемиологического уровня. И, если сейчас оценки показывают, что каждый второй взрослый в течение своей жизни заболевает раком, то с какими шансами заболеть раком столкнутся в будущем дети, если уже сейчас детский рак – убийца номер один в Америке? Забудьте о проблеме лечения, мы должны обратить внимание на причину.

**СТАС ОБЧИННИКОВ**

# Журнал "КОНТАКТ"

[publisher@contactboston.com](mailto:publisher@contactboston.com)

[www.contactboston.com](http://www.contactboston.com)

617-277-1254



ЖУРНАЛ "КОНТАКТ"  
- ВАШ ВЕРНЫЙ ПУТЬ  
К УСПЕХУ!

# eVolve

## Rewards Banking

### ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ ДЛЯ ВАС

eVolve Rewards Banking - это бонусный пакет вашего счета в банке, который позволяет вам хранить деньги, делать покупки и при этом экономить и зарабатывать. Удобство, экономия и наличные деньги в кармане. Это - eVolve



Готовы воспользоваться всеми преимуществами  
банковского обслуживания eVolve?

Откройте свой счет сегодня и звоните Валдету и Регине.



Валдет Абази  
Менеджер  
Офис Ньютон Центр  
NMLS#1544870  
617- 467- 6130



Регина Фарнезе  
Менеджер  
Офис Оберндейл  
NMLS#706602  
617- 467- 6110

# РЕПРИЗЫ ЗЕЛЕНСКОГО



Отставка главнокомандующего ВСУ Залужного, о которой как о деле решенном писала еще неделю назад лживая американская пресса – все эти ВашПост и НЙТ – свершилась! Зеленский подписал указ 8 февраля, не дожидаясь ни сдачи Авдеевки как предлога для бросания главкома на низовку, ни двухлетия с начала войны 24 февраля для подведения итога неуспешного наступления прошлого года.

У Залужного рейтинг доверия – 85 процентов, у Зеленского – 69. Разница в 16 пунктов - это очень много.

Казалось бы, президент наносит по своему реноме удар. Из-за своих амбиций военного командира – ибо Зеленский есть Верховный главнокомандующий - вредит себе же. У него нет ни военного образования, и опыта военной службы в звании хотя бы сержанта. Но он же избран народом, аж 73 процентами, а президент сразу квантовым скачком становится Верховным главнокомандующим. То есть, старшим военачальником и потому просто по своему положению лучше прочих разбирается в тактике и стратегии. Именно из такого понимания,

Зеленский не раз увольнял подчиненных Залужного, даже не ставя его в известность. Более того, через голову главкома звонил на фронт командирам разного уровня и отдавал свои приказы – где и как наступать.

Сам Зеленский далеко не сразу решился на вивисекцию увольнения главкома, понимая урон для своей репутации и шок для всего народа, который ахнул от новости, выдохнув: «Ой, что теперь будет!?!»

Но Зеленский все взвесил. Он хорошо помнит, что 30 мая этого года заканчивается легитимный срок его пребывания на президентском посту. Выборов нет и пока не будет, ибо в стране военное положение, а по конституции в такое время выборы проводить нельзя.

Но раз нет высшей для современной демократии легитимности как волеизъявления народа путем избрания своего лидера, то заменой этой легитимности может быть только народная любовь. А ее измеряют как раз рейтингами доверия.

Теперь перед Зелей отрывается простая раскладка из политического пасьянса: он вроде как король. Но рядом вдруг оказывается туз. И этот туз – главком Залужный. И он по правилам любой игры побивает короля. Он – старше, больше весит и больше значит.

Хороший шулер этого туза смог бы ловко убрать. Скрыть. Украсть. Или вытащить из рукава двух своих тузов одной масти. Зеля не шулер. Он по происхождению комик, капитан команды КВН, ведущий новогодних

корпоративов. Вел их как-то в паре с Галкиным. Но Галкин – талантливый пародист, он вполне мог обойтись и без напарника. У него и так было имя. А Зеля от такого напарничества имя приобретал. Но не имя полководца или политика. Или имя государственного деятеля. И приобретал народную украинскую любовь: вот наш дает! Рядом с самим Галкиным наравне.

Для того, чтобы водить автомашину, для получения прав нужно месяц посещать курсы, тренироваться в вождении. Потом два года приобретать опыт езды в реальных городских условиях с табличкой: новичок. Летчику требуется для полетов несколько лет. Для управления предприятием человек учится пять лет. Для вождения дивизией и армией – десять. Плюс годы и годы практики. А для управления большим государством, в котором миллионы автомашин, тысячи самолетов и миллионы солдат и офицеров, а еще сотни заводов и тысячи всяких предприятий ничему учиться не надо. И не надо иметь никакого опыта по управлению чем-либо. Нужно всего лишь быть художественным руководителем эстрадного ансамбля Квратал-95. Даже не директором и не администратором, а – хударком. Отбирать шутки и репризы.

Вот с репризами типа «Мы воюем за всех вас. Мы платим кровью, от вас требуется всего-то деньги. И всякая военная техника. Давайте. Дайте. Еще» Зеля не раз выступал на мировой арене. Сначала с успехом и овациями, потом с нежеланием его слушать.

Появились вопросы: А где ваша военная индустрия? Где ваши заводы – Южмаш, Мотор СИч, Антонов, Харьковский тракторный? Они не работают! Где совещания президента с директорами заводов, конструкторами, менеджерами производства? А, это не по его части? Почему? Он готовится выступить перед парламентами Европы с монологом «Мы воюем за всех вас».

В Харькове есть метро (как и в Киеве), в туннелях которых вполне можно располагать военные производства. В Одессе - катакомбы. В Карпатах пещеры. ХАМАС дает уроки рытья метро длиной 1000 км, где расположены цеха по изготовлению ракет и минометов. Снаряды можно было бы давно изготавливать на заводах в других странах - в Румынии и Польше. Год назад проскочило сообщение о начале строительства в Украине завода дронов Барайктар. Сейчас снова читаю: принято решение о строительстве завода дронов Байрактар, время строительства - год. О безобразии с военной экономикой резко говорят ведущие журналисты Украины - Гордон, Портников, Бутусов.

Стоит отметить, что бесконечные оправдания отсутствия военной промышленности в Украине тем, что бомбят, что нет подземелий, что есть подземные воды, что где-то украли и пр. опровергаются Германией 1944 г. Вот уж кого бомбили, как и не снилось теперешним. Налеты союзников сразу по 2-3 тысячи тяжелых бомбовозов - Lancasters, B-17, B29 затмевали

небо. Сносили заводы, электростанции, плотины. Заодно и города. Немцы ушли под землю, плотины восстанавливали. И до июля 1944 года в Германии военное производство РОСЛО. При этом выпустили баллистические ракеты Фау-2 в кол. 5 тыс. штук(!), новые танки Тигр, Королевский Тигр, Пантера, превосходящие советские и лендлизские американские и английские, самоходки Фердинанд, реактивные самолеты Me-262, Арадо и еще много чего. Все это в основном - под землей. Вот чем мог бы поинтересоваться президент, его военный министр и члены правительства.

Отмена выборов – вещь очень соблазнительная. Сначала – военное положение не позволяет. Потом – послевоенное восстановление. Затем какая-нибудь перестройка промышленности. Какие-нибудь технокатастрофы. Оздоровление нации. Причины всегда можно найти.

Жизнь человека, посвятившего себя политике, полна социальных, психологических, юридических и пр. конфликтов. Их разрешение и есть политический опыт. И он приобретает (помимо специальных учебных заведений) в политической борьбе – участие в выборах, в диспутах, в спорах с противниками и соратниками, в выступлениях на предвыборных собраниях, в ответе на судебные иски, проведении пресс-конференций, в дачи интервью.

Всего этого Зеля не имел. Это мы не проходили, это нам не задавали. Вот просто, как в фильме,

где он играл роль президента – прямо с экрана прыжок в президентское кресло. Самое главное дело президента - подбор и расстановка руководящих кадров. Это и в уставе КПСС было написано. Кого Зеля сделал своей правой рукой? Ермака, которого многие обвиняют в том, что он ставленник Кремля. А уж тот заведует всеми прочими кадрами.

Итак, с сегодняшнего дня Зеля имеет лишь одну форму легитимности: свой рейтинг, который означает не только доверие народа, но и его любовь. У него, как главы государства, должен быть этот рейтинг выше, чем у любого иного в стране. Это по-своему правильно и справедливо: ибо именно максимальная народная любовь отличает вождя от прочего населения.

Каждый из подданных тоже может иметь любовь, но всегда меньше. Верховный назначает кого-то на пост главкома, в данном случае – генерал-полковника Сырского, и тот будет светить отраженным светом, не таким ярким, как центральный источник, он будет иметь по нужде не такой высокий рейтинг, как светило. И не просто не такой, а гораздо ниже. Вот, к примеру, сегодня (8 февраля) Путин снял с пробега декоративных выборов Надеждина – тайные опросы ФСБ показали, что тот может набрать на «выборах» более 10 процентов голосов. А это – уже ущерб светилу. Оно будет иметь под 90 процентов, а следующий за ним – полтора. Именно так и выявляется настоящая народная любовь.

В Украине начинает выстраиваться вертикаль власти, присущая такому пониманию ранжира – паттерн задан. Сырский тоже должен иметь рейтинг выше, чем у его замов. А у тех - выше, чем у своих подчиненных.

Рейтинг же, то есть некая любовь к начальнику, очень сильно зависит от личных качеств этого начальника. Например, от его находчивости, умения решать проблемы, от его инициативности, от доброго характера и веселого ума. Стало быть, начальник будет назначать своих подчиненных с минимумом таких свойств. А те – по тем же принципам – своих. Причем, это будет стихийным процессом, а не специальным вредительством. Тем, что в социологии называется «отрицательный отбор». Этот отбор стал очень заметен в конце сталинизма. Потеря инициативы на всех этажах управления стала проявляться в ухудшении работы экономики, науки, искусства. Все – никаких открытий, никаких новаций. Ни в науке, ни в искусстве, ни в технологиях. Эта реальность вылилась в советскую максиму: инициатива наказуема.

Украина только-только вступила на этот путь. В самом выборе Зели на пост президента проявилась детская наивность рождающейся неопытной нации. Это ошибка, но опыт государственного строительства стоит дорого.

Все еще можно исправить. И первый шаг – скорейшее возвращение выборов.

**ВАЛЕРИЙ ЛЕБЕДЕВ**

# ПУРИМ В 2024 ГОДУ: ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ ЕВРЕЙСКОГО ПРАЗДНИКА



*В насыщенной череде еврейских праздников Пурим занимает особое место. Про него слышали даже те, кто далек от культуры и традиций еврейского народа. Ведь, по сути дела, это яркий, праздничный карнавал. «Комсомолка» рассказывает про особенности, историю и традиции этой важной для еврейского народа даты.*

## КОГДА ОТМЕЧАЕТСЯ ПУРИМ В 2024Г.

Как и многие еврейские красные дни календаря, долгожданный для всех иудеев Пурим берет свое начало из другой памятной для иудеев даты —

поста Эстер, или, правильнее сказать, поста Эсфири. Пурим относится к категории религиозных еврейских торжеств. Ими чрезвычайно богата история иудеев. Постятся евреи в двенадцатом месяце своего календаря. Его имя — адар, и длится этот отрезок времени с 20 февраля по 24 марта. Непосредственно сам Пурим, как и все [еврейские праздники](#), начинается в сумерках одного дня и заканчивается через день, когда солнце также начинает клониться к закату.

В Израиле дату празднования Пурима определяют по лунному календарю. Если брать более

привычное григорианское летоисчисление, то дата всеобщего еврейского веселья наступает в середине первого весеннего месяца. Таким образом, Пурим 2024 должен **начаться вечером 23 марта и завершиться вечером 24 марта.**

В некоторых частях Земли обетованной (Древнего Израиля) в дате этого праздника существуют временные подвижки. В частности, в городах Иерусалим, Хеврон и Теврия Пурим могут праздновать на день позже. Это также связано с историческими особенностями, приведшими к возникновению праздника.

## ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКА ПУРИМ

Окунемся в глубокую древность, когда в 586 году до нашей эры правитель Вавилона Навуходоносор разрушил Иерусалим и обрек евреев на полувекое рабство. Еврейское рабство продолжалось, и когда власть в Вавилонском царстве перешла к персам. Персидский царь Ксеркс Первый решил взять в жены девушку Эсфирь, не подозревая о ее еврейском происхождении. Это все сопровождалось полугодовыми торжествами в честь превосходства над иудеями.

Смелая Эсфирь, выйдя замуж за персидского правителя, стойко противостояла попыткам окружения своего супруга уничтожить еврейский народ. Жребий (пур) уничтожения выпал на тринадцатое адара. Параллельно против Ксеркса плелся заговор, однако Эсфирь сумела предотвратить покушение на мужа. Как в сказках со счастливым концом, все в итоге раскрылось.

Трехсуточные молитвы Эсфири возымели действие. Ксеркс Первый поверил жене. Не в силах отменить свой указ об уничтожении евреев, он позволил им защищаться. При нападении персов тринадцатого числа евреи стойко оборонялись и одержали победу.

На следующий день началось празднование освобождения еврейского народа из персидского плена, получившего название Пурим (от множественного числа). Естественно, современные израильтяне и евреи всего мира, чтящие свою богатую древнюю историю, празднуют чудесное спасение нации. Делают они это шумно и ярко.

## ТРАДИЦИИ ПРАЗДНИКА ПУРИМ

Торжество Пурим в еврейской традиции имеет четкие правила, которые, впрочем, легко и приятно выполнять. В этот день обязательно происходит чтение свитка Эсфири с эмоциональными возгласами при упоминании ее врагов. По Израилю и в местах компактного проживания еврейского населения проходят красочные пуримшпили (карнавалы или театрализованные представления), участники которых делают друг другу подарки. Среди богатого угощения выделяются так называемые «уши Амана» — главного гонителя евреев в Персии. Это выпечка, ее можно делать как сладкой, так и мясной. Вино в Пурим пьется до тех пор, пока участники торжеств не начнут путать имена сторонников и недоброжелателей Эсфири. Впрочем, конечно, выполнение этой

традиции «под копирку» весьма специфично и не является обязательным.

Помимо «ушей Амана» на Пурим готовят любимый евреями суп с клецками из мацы, запеченную в горшочках баранину, цимес (блюдо из моркови с черносливом), говяжий язык, приправленный соусом. Такой вкусный набор блюд не оставляет равнодушным к Пуриму никого независимо от вероисповедания.

Свои традиции торжества Пурим есть и на территории Российской Федерации. В дальневосточной Еврейской автономной области численность приверженцев иудаизма неуклонно сокращается. И все же и в областном центре — Биробиджане, и в глухих районах на китайской границе общественные организации ежегодно шумно и весело отмечают Пурим с привлечением представителей различных национальностей.

### ЧТО ЕДЯТ НА ПУРИМ

*Это праздник радости, во время которого много пьют и едят. Пурим напоминает о победе евреев над их врагами, победе свободы и доброты над злом. На Пурим едят особые блюда. Ашкеназы пекут треугольные пирожки с орехами, маком или сухофруктами. Начинка должна напомнить об Эстер, которая во дворце ела только фрукты и орехи, поскольку кухня в нем была некошерной. Сефарды Северной Африки жарят пирожки, политые*

*медом и посыпанные орехами. Они называются озней-Аман (уши Амана), это любимое лакомство на Пурим.*

**Вино** - знак счастья, оно открывает все еврейские религиозные церемонии, но во время Пурима оно становится неотъемлемой частью праздника. В Талмуде евреев призывают пить в Пурим так много, чтобы нельзя было отличить Мордехая от Амана. На Пурим дарят сладкие пирожки и фрукты. Мишлоах-манот - это традиция Пурима. В эти дни следует заниматься благотворительностью; обычно раздают деньги не менее чем двум людям или на два добрых дела. Пост, молитвы и благотворительность - все это требует раскаяния, и еврейская община Шушан была спасена раскаянием. Поэтому в канун Пурима постятся.

### ТРАДИЦИОННЫЕ РЕЦЕПТЫ К ПРАЗДНИЧНОМУ СТОЛУ НА ПУРИМ

#### Уши Амана

Не важно, какие тесто и начинку вы возьмете для этих треугольных пирожков, форма у оменташен всегда одна. Вы можете использовать тесто для печенья, тесто для рогаликов или дрожжевое тесто, можете даже приготовить оменташен из остатков теста для халы. Оменташен из дрожжевого теста вкуснее, когда они теплые. Заверните

их фольгу и разогрейте в духовке.

1. Смажьте маслом 2 противня. Разрежьте тесто на 4 части. Посыпьте стол мукой. Раскатайте одну порцию теста на столе. Пласт теста должен быть толщиной примерно 0,3 см. Выемкой для печенья диаметром 7,5 см вырежьте из теста круги. Смочите их края водой. В середину каждого круга положите по 1 чайной ложке начинки. (Не кладите слишком много, иначе она вытечет во время выпекания оменташен.) Поднимите края круга тремя арками, которые смыкаются над начинкой в центре. Плотно их защипите. Перенесите оменташен на противень, размещая их на расстоянии 2,5 см друг от друга. Поставьте противень в холодильник. Заверните обрезки теста в пищевую пленку и положите в холодильник.

2. Раскатайте оставшееся тесто и сформируйте из него оменташен. Прodelайте то же самое с обрезками теста.

3. Оменташен должны находиться в холодильнике от 30 минут до 12 часов, чтобы тесто стало более плотным. Если вы используете дрожжевое тесто, закройте охлажденные оменташен пищевой пленкой или влажным полотенцем и дайте им подняться в комнате в течение 15 минут.

4. Поставьте решетку в середине духовки. Нагрейте духовку до 180 °С. Смажьте оменташен яичной глазурью (если используете). Выпекайте минут 14 или до тех пор, пока они не станут золотистыми по краям и румяными снизу. Переложите на решетку остывать.

### Начинка из мака и грецких орехов

Ингредиенты • 3/4 стакана мака (100-125 г) • 1/2 стакана воды • 6 ст. л. сахара • 3 ст. л. меда • 2 ст. л. маргарина • 1/3 стакана мелко нарубленных грецких орехов  
Мак - классическая начинка для оменташен. Польские евреи любят соединять мак с медом и грецкими орехами.

Если у вас есть возможность, купите свежие зерна мака в еврейском, польском или среднево-сточном бакалейном магазине.

Если вы хотите, чтобы начинка похрустывала, оставьте мак нетронутым, если же вы любите более мягкую начинку, то перемелите мак в мельничке для специй. Перемешайте в маленькой кастрюле мак, воду, сахар и мед. Доведите до кипения. Варите на маленьком огне, часто помешивая, минут 15-20 или до тех пор, пока смесь не станет густой. Добавьте маргарин и размешивайте на маленьком огне, пока маргарин не растает. Снимите с огня. Добавьте грецких орехов. Закройте крышкой и поставьте в холодильник на 1 час.

### Креплах

Ингредиенты: 225 г пшеничной муки; 2 яйца; вытопленный куриный жир или растительное масло (желательно); соль; шнитт-лук (нарубленный или целыми перьями) для украшения  
Для мясной начинки: 6-8 ст. ложек вытопленного куриного

жира или растительного масла;1 большая или 2 маленьких нарубленных головки репчатого лука;400 г остатков тушеного мяса;2-3 нарубленных зубчика чеснока;соль;молотый черный перец. Креплах - это клецки, треугольная форма которых символизирует трех патриархов еврейского народа - Авраама, Ицхака и Якова. В странах Западной Европы начинкой для этих клецек служило мясо, а в славянских странах в самом начале XII века их начиняли творогом. Гораздо позже, когда мяса в Западной Европе стало в обрез, появились и стали популярными креплах с фруктами, или вареники.

### Четыре порции

1. Для приготовления мясной начинки обжарьте лук в курином жире или растительном масле в течение 5-10 минут. Мелко нарубите или измельчите мясо. Добавьте мясо к луку вместе с чесноком, солью и перцем. Перемешайте. 2. Положите в миску муку, яйца и щепотку соли. Перемешайте. Постепенно влейте 1-2 ст. ложки воды, у вас должно получиться тесто. Продолжайте вымешивать его до тех пор, пока у вас не сформируется неклеякий шар. Если возникнет необходимость, добавьте немного муки. Положите шар в миску, закройте ее крышкой и оставьте примерно на полчаса. 3. Посыпьте стол мукой. Отщипывайте от тестяного шара кусочки теста размером с грецкий орех и раскатывайте на столе

как можно тоньше. Нарезьте тесто на квадраты со стороной 7,5 см. 4. Смажьте края квадрата водой, в середину положите ложку начинки (только не слишком много). Согните квадрат так, чтобы получился треугольник, и прижмите его края друг к другу. 5. Обваляйте клецки в небольшом количестве муки, положите на противень с антипригарным покрытием и оставьте на 30 минут. 6. Минут пять варите клецки в подсоленной воде, затем откиньте на дуршлаг. По желанию можно нагреть в кастрюле куриный жир или растительное масло и быстро обжарить в нем клецки до румяной корочки. На стол подавайте, украсив шнитт-луком. Советы повара Креплах едят на праздники. Начинка меняется в зависимости от события. В праздничные и священные дни креплах с мясом подают к куриному супу; в Пурим их начиняют сухофруктами, а в Шавуот - сыром.

### Кисло-сладкий язык

Говяжий язык - любимое блюдо ашкеназской кухни. Подавать на стол можно горячим с кисло-сладким соусом. Это блюдо можно подать и холодным, тонко нарезав для сэндвичей или салата.

### Ингредиенты

1 кг свежего говяжьего языка;2-3 головки репча-

того лука (одна - нарезанная кольцами, 1-2 - нарубленные); 3 лавровых листа; 1/2 бульонного кубика; 3 ст. ложки растительного масла; 4 ст. ложки картофельного крахмала; 120 мл меда; 150 г изюма; 1/2 ч. ложки соли; 1/2 ч. ложки молотого имбиря; 1 лимон, нарезанный кружочками; веточки свежего розмарина для украшения.

### Примерно восемь порций

1. Положите в большую кастрюлю язык, нарезанный кольцами лук и лавровый лист. Залейте холодной водой и добавьте бульонный кубик. Доведите до кипения, уменьшите огонь, закройте кастрюлю крышкой и варите при слабом кипении 2-3 часа. Остудите.
2. В небольшой сковороде нагрейте масло. Положите в масло нарубленный репчатый лук и пассеруйте его минут пять, пока он не станет мягким.
3. Добавьте к луку крахмал и постепенно влейте примерно 500 мл бульона. Постоянно мешайте, чтобы в соусе не образовались комки.
4. Добавьте в соус мед, изюм, соль и имбирь. Продолжайте варить соус до тех пор, пока он не станет густым и гладким. Положите в него кружки лимона и отставьте в сторону.
5. нарежьте язык тонкими ломтиками и подавайте на стол, щедро полив кисло-сладким соусом. Украсьте блюдо веточками розмарина.

### Кабачки в сметанном соусе

При приготовлении этого израильского блюда из свежих овощей и ароматного укропа с соусом из сметаны и сливочного масла можно использовать помимо кабачков цуккини и патиссоны.

### Ингредиенты:

400 г смеси из разных сортов кабачков, цуккини и патиссонов; 400 г мелкого молодого картофеля; щепотка сахара; 40 - 75 г сливочного масла; 2 пучка тонко нарезанного зеленого лука; 1 большой пучок мелко нарубленного свежего укропа; 300 мл сметаны или натурального йогурта; соль и молотый черный перец.

### Четыре порции

1. нарежьте кабачки и патиссоны на кусочки размером с картошку. Положите картофель в кастрюлю, залейте его водой и добавьте соль с сахаром. Доведите воду до кипения и варите картошку минут 10 или до тех пор, пока она не станет мягкой. Положите в кастрюлю кабачки и варите их до тех пор, пока они не начнут становиться мягкими. Откиньте на дуршлаг.
2. В большой сковороде растопите масло. Слегка потушите в нем зеленый лук, затем добавьте укроп и овощи.
3. Снимите сковороду с огня и добавьте сметану или йогурт. Вновь поставьте на огонь и слегка разогрейте. Приправьте солью и перцем и подавайте на стол. *Веселого Пурима!*

# AFISHABOSTON.COM

**МЮЗИКЛ**  
**Бременские музыканты**

**9 MARCH BOSTON**  
 REGENT THEATRE  
 4PM

WWW.AFISHABOSTON.COM

AFISHA BOSTON .COM

**РОПОВИЧ**  
 COMEDY PET THEATER

**6 APRIL BOSTON**  
 REGENT THEATRE  
 4PM

**ЗУМНЯЯ РАСПРОДАЖА**

WWW.AFISHABOSTON.COM

AFISHA BOSTON .COM

**BUY TICKETS**

**TEXT OR CALL 617.505.4104**



**FAMILY**  
**CIRCLE CARE**

**С НАМИ НАДЕЖНО!**  
**УХОД ЗА ПОЖИЛЫМИ НА ДОМУ**

*Проживаете со своими родителями или родственниками, которые нуждаются в уходе?*

*Хотите ухаживать за пожилыми людьми, которые не являются вашими родственниками?*

*Хотите получать оплату по уходу?*

**ЗВОНИТЕ**

**781.943.3746**

Факс: 781.394.8001



892 Worcester St., Suite 170, Wellesley, MA  
FamilyCircleCareAFC.com

info@FamilyCircleCareAFC.com  
Follow us on Facebook & Instagram

# РЕСТОРАН ПЕТРОСЯНА В НЬЮ-ЙОРКЕ



Есть в Нью-Йорке одно потрясающей красоты здание, надпись на котором вызывает у русских туристов улыбку и лёгкое недоумение. «Petrossian»? Тот самый, отечественный юморист? Но нет, этот Петросян вряд ли рассмешил бы вас – он скорее посмеялся бы над вами сам. Ведь речь идет об икорном магнате, выстроившем настоящую бизнес-империю. Армянин Микаэл Петросян, эмигрировавший в Париж в 1920 году из России, умудрился посадить на экзотичный русский деликатес сперва Францию, затем всю Европу, а следом и Америку.

Именно он и его родной брат Мелкум сделали чёрную икру предметом вожделения богачей всего мира, поставив её в один ассоциативный ряд с бриллиантами и дорогими мехами.

Сегодня этим многомиллионным бизнесом владеет Армен Петросян, унаследовавший икорную империю от отца Микаэла. И в этом роскошном нью-йоркском здании, стилизованном под эпоху французского ренессанса и расположенном в шаге от Центрального парка,

находится его ресторан-бутик.

Здесь гостям подают самые изысканные блюда французской кухни - устриц, лобстеров и фуа-гра. Ну и конечно, её величество чёрную икру, высочайшего качества и по головокружительным ценам.

Тут же можно прикупить и баночку с собой, ценник за 30 граммов стартует от \$154 – тут бы и у нашего Евгения Вагановича улыбка сошла с лица. Но место пользуется огромной популярностью уже много десятилетий, как и аналогичные рестораны в Париже, Брюсселе, Лос-Анджелесе и Лас-Вегасе.

На каждый из 16 представленных здесь видов икры находится множество счастливых покупателей, готовых выложить кругленькую сумму, чтобы медленно зачерпнуть фигурной ложечкой рассыпчатую, солоновато-терпкую и прозрачную чёрную икру.

Запивая деликатес ледяным шампанским, которое достаёт из ведёрка со льдом вышколенный и источающий благодушие официант, они смакуют свою красивую жизнь на манер аристократов Старого Света.

Это место точно стоит посетить. Если Вас отпугивает такой градус буржуазности, можно ограничиться внешним осмотром здания. Ресторан занимает первый этаж с 1984 года, его золочённая вывеска идеально вписалась в причудливую отделку фасада и кажется центральным архитектурным элементом.

Мимо вы точно не пройдёте – здание прекрасно. Как и сама эта история, в которой встретились армянский бизнесмен, русская икра и французский шик. И всё это в центре Манхэттена – Нью-Йорк такой Нью-Йорк!

**М. ПАКУСЯН**

# ВИТАМИННАЯ БОМБА ИЛИ ПАСТА АМОСОВА: ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ



Есть ли способ сделать иммунную систему в организме непобедимой, чтобы все вирусные заболевания обходили стороной? Такой способ есть. Это уникальная Паста Амосова. Расскажу о ее составе, и кому она помогает.

Советский академик Николай Амосов был известен, как успешный кардиохирург, который провел на сердце тысячи операций. Он часто внедрял новые методики. Доктор как-то заметил, что те пациенты, которые ели сухофрукты с орехами в послеоперационный период, восстанавливались гораздо быстрее. На основе своих наблюдений он составил специальное средство—Пасту Амосова. И также разработал систему оздоровления, принципам которой придерживался всю свою жизнь.

Паста Амосова—настоящая витаминная бомба. Она содержит такой богатый источник витаминов и микроэлементов, который крайне необходим для работы сердца и всего организма.

## Состав пасты

Приготовить пасту достаточно просто. В классический рецепт входят изюм, курага, инжир, чернослив, грецкие орехи, лимон и немного меда. Твердые ингредиенты нужно тщательно вымыть и пропустить через мясорубку. А получившуюся кашницу смешать с медом. Лучше брать свежий мед, но если он уже успел засахариться, его можно растопить на водяной бане.

Смесь нужно хранить в плотно закрытой посуде (например, в банках) в холодильнике. Примерный срок годности этого средства—около 2 месяцев. В этот период паста способна принести максимальную пользу. Дольше ее хранить не стоит.

Витаминные пасты из сухофруктов могут содержать и другие ингредиенты, например, финики. Подробный рецепт можно прочитать по [ссылке](#).

## Как принимать пасту

В послеоперационный период академик советовал пациентам кушать пасту 3 раза в день по одной столовой ложке. Принимать ее нужно за полчаса до еды. Для профилактики простудных заболеваний пасту можно принимать по одной ложке два раза в день. Доза пасты для детей—одна чайная ложка.

Противопоказаниями к приему пасты являются беременность, аллергические реакции, сахарный диабет.

## Полезные свойства пасты:

- укрепление иммунитета;
- повышение эластичности сосудов и укрепление сердечной мышцы;
- стимулирование кровообращения;
- профилактика атеросклероза;
- противовоспалительное действие;
- помощь в усвоении железа.

Благодаря этим свойствам паста снижает риск заболеваний сердца и атеросклероза, предотвращает скачки артериального давления, препятствует образованию тромбов. Также это хорошее средство для очистки сосудов от холестериновых бляшек. Паста укрепляет иммунитет, стимулирует работу кишечника и всей пищеварительной системы.

Паста Амосова включает только натуральные продукты и имеет доказанную эффективность. Она не только полезная, но еще и очень вкусная.

*С. ЧЕЛИКИНА*

# АЙСБЕРГИ ТАЮТ В ГОЛЬФСТРИМЕ



## Михаил Пузко

### ГЛАВА 120

Профессия «Automotive Claims Adjuster» была, за малым исключением, мечтой любого русскоязычного иммигранта в начале последней декады XX-го века. Служебный автомобиль, гарантированная зарплата с отчислениями в пенсию, медицинская страховка... Всё это, конечно, могло снести голову кому угодно, чьи подушечки пальцев ещё помнили шероховатую бумагу фудстэмпов, но только не Алику Симчуку.

По тихой Pusey Avenue, застроенной одно-двухэтажными кирпичными домиками с белыми пятнами дощатых эркеров, катится цвета грозовой тучи компактный «Ford Escort». За ржавым частоколом - небольшой пустырь, заставленный подбитыми автомобилями, рядом – сложенное из бетонных блоков и покрашенное спереди в безоблачное небо здание гаража. На крыше - надпись «Stavros Collision».

Из «Форда», дерзко заблокировавшего гаражные ворота, с портфельчиком в руке вылезает Алик. Панели ворот медленно ползут вверх, и на пороге появляется сам Ставрос. Солнце Адриатики навечно позолотило его кожу, всю в трещинках, как на глазури античной вазы. В глазах механика под серебряным с чернью шлемом густых волос искрится радушие. Оба: Ставрос и Алик, - в быту обходятся парой десятков английских слов.

- Ну, что нового на Пуси авеню? – Алик смачно произносит название улицы, и вся его суровость тут же тает под жаром расплывшихся в улыбке щёк.

У ахейца сжимаются веки, на скулах выступают желваки, но через долю секунды он взрывается бешеным смехом, то выгибаясь луком, то схватившись за живот.

Когда-то у Ставроса Диамантопулоса был выбор: взять за недорого дышавший на ладан старенький

гаражик на Gay Street у самой речки Schuylkill в чистеньком районе Roxborough - Manayunk или заваленный работой кузовной цех на Pusey Avenue в Collingdale – западном пригороде Филадельфии. Согласно бойким радиоведущим с радиостанции «Easy 101FM», Коллингдейл уже года три успешно боролся за всеамериканское лидерство в вооружённых грабежах и автоугонах с чикагскими Уэст Гарфилд Парком и Южным Бронксом Нью-Йорка.

В соборе Святого Георгия, куда Ставрос обратился за благословением, протоирей Варфоломей Салоникский озвучил вердикт ортодоксальной церкви: оставить Гей-стрит лютеранам.

Сегодняшний визит Алика на Pusey Avenue вызван необходимостью осмотреть ударенный в бок, согласно полицейскому протоколу, «Oldsmobile Cutlass Supreme».

В гараже на лифте висит этакий скелет выброшенного на берег огромного кита, сохранившего кое-где куски мяса и кожи.

- Ого! – Алик, разинув рот, обходит полторы тонны серо-коричневого железа. – Ставрик, а куда ударили, что ты так его?

- Вот... - Могучие руки чеканщика вытаскивают из сваленной в углу груды железа искорёженный лист. – Раму повело... оттуда не так хорошо видно, здесь посмотрите.

- Ну, раз раму, «тотал лосс» будем оформлять? –

Алик расстёгивает портфельчик. – Понимаю... столько работы... но рама... куда без рамы-то... какого года? Ага, трёхлетка... Пятёрник, значит.

- Зачем «тотал»?! Такая, минимум, тысяч восемь будет... внутри не курили, кресла – чистые, ни одного пятнышка. Починим – лучше новой будет!

Самые страшные слова для любого кузовщика – «Total loss» - означают, что мастерская не получит от страховой компании ни цента, разве что полсотни долларов за хранение и транспортировку металлолома.

- Лады, мистер Диамантопулос, давай попробуем, - Алик берёт портфель под мышку, - где у тебя тут присесть можно, посчитаться?

- Сюда, пожалуйста, готово всё...

В маленькой каморке, отгороженной от цеха фанерными стенами, посреди стола, накрытого исчерканным бумажным календарём висит янтарный обелиск - бутылка 5-звездной «Метаксы».

- Уффф... – Алик картинно закатывает глаза, - и кому ж этот памятник павшим спартамцам?

Ставрос молча опускает длинные ресницы и с учтивостью придворного пажа подкатывает к Алику офисный стул.

На стенх каморки – фотография руин Акрополя и страницы, вырванные из календарей «Pirelli Tires» разных лет, со статными амазонками.

Обнажённые на 90% девушки забавляются всем, чем угодно, но только не автопокрышками. Взгляд аджастера ползёт по этому иконостасу и задерживается на аккуратно пришипленном «December 1987».

- Наоми Кемпбелл. Здесь ей ещё только семнадцать, и у «Пирелли» были проблемы.

- Ещё бы... небось, твои работяги каждое утро на это смотрят, а потом гнут железо? - Алик лезет в портфель и достаёт из него калькулятор. - Где мои семнадцать лет? На Большом Каретном. Где меня сегодня нет?.. Нааа... ну, хвастайся, что у тебя по сметам?

Ставрос кладёт перед Аликом несколько листов.

- Драйвер сайд фронт фендер... триста двадцать?.. Риар дор пэнел... двести сорок?.. - цвета бутылочного стекла зрачки аджастера – похожие часто показывают крупным планом в телепередачах про крокодилов или варанов с острова Комодо, – минуя Ставроса, снова останавливаются на изгибе спины ямайской пантеры. – Ставрик, я вчера был на джанк-ярде у Рика... дай-ка, я ему позвоню.

Ставрос покорно несёт телефон. Алик вытягивает антенну и набирает номер. Пока там ноют гудки, Алик откатывается от стола и закидывает на него свои ботинки. Глаза Ставроса извергают молнии, и сквозь сжатые зубы едва прорывается хрип:

- Почистить?

- Хай! Рик? Ноуп, нот Ставрос... йеп, ю райт, рашен аджастер. Лиссен, Рик, ю гат капл дэйз эгоу «Олдсмобил», коррект? Вот из ит?

Из стаканчика, набитого карандашами, ручками и фломастерами, Алик вытаскивает карандаш с толстым грифелем и начинает писать прямо на одной из смет, бубня под нос:

- Мгм... катлас суприм ейти ейт... вотер дэмадж... лефт сайд смол скратч... но, ви донт нид радио... Сам блад? Иц окей. Пасенджер сит булет хол? Иц окей... офкос, ай андерстанд ван глас из гон. Лиссен, мэн. Ю вил гет фром ас факс ин ван минут. Плиз райт даун бест прайс ю кен гив фор ич парт. Ага. Бай.

- Мы, что? – Ставрос чеканит каждое слово, - с утопленного жмурика будем запчасти ставить?

- На, отправь-ка ему, – не глядя на Ставроса, Алик протягивает за спину листы.

Пока жужжит факс, Симчук берёт в руки «Метаксу».

- Ого! Медалей-то... заметь, это - конкретно наши православные дела... В Союзе бухло было всё в медальках, как на выставке собак... неважно, водяра или портвяшок – сплошь победители: Брюссель, Берн, Лейпциг, Пловдив... выучишь – «пятёрка» по географии автоматом... О! И тут: «1915 Гран-При Сан Франциско»... а чё вот французы как-то скромно?

- В «Метаксе»... - Ставрос высится над Аликом,

будто Ахиллес над Гектором, - «Шанель номер пять» слышал?

- Ну?

- Тот же ингредиент: Майская роза!

- А-а, ну, тогда, конечно... Вот, почему у нас ребята одеколон пили... как сейчас помню: «Розовая вода», «Лосьон огуречный»... - Алик мечтательно сцепил под запрокинутым затылком пальцы в замок. - Один раз мы в пионерском походе... пионеры – это, типа, скауты, да?... Комары в июне звери были... как куснёт: пятно - с квотер... «Гвоздикой» брызгались. В палатке вонь стояла, как тут в парфюмерном магазине... Короче, с утра на зарядку выполняем, над озером - туман, на траве - роса... по нашему, где-то плюс пять... а у потухшего костра мужик на спине лежит, не шевелится. Сперва думали: дуба дал, ан нет – изо рта пар идёт. Комары вокруг зудят и прям на лету падают. Глядим, а рядом пузырь от нашей «Гвоздики» валяется... тебе, что: неинтересно?

В это время раздаются тренькающие гудки и тут же – жужжание факса.

- Ну-ка, чем нас Рики порадует? – Алик скидывает ноги со стола и стремительно спешит схватить выползающие из аппарата листы. – Вау! Ставрик, глянь: твоё правое крыло было триста двадцать, стало – девяносто... да тут кругом-бегом экономии на две штуки!

На пергаментном лице Ставроса борются сомнение и радость:

- И?..

- Ну, я б на твоём месте встретился бы где-то посередине между Риком и тем, что ты тут себе с голодухи нафантазировал. «Стэйт Фарм», думаю, будет очень довольна, что столько всего починили и за вменяемые бабки.

- Так, а если у... покойника, - Ставрос быстренько крестится, - ржавчинка или... «Олдсмобилы», вы ж... там в иншуренсах сами знаете, что с ними за три года делается.

- Мил человек, так тебе ж за работу разница остаётся! В общем, я сейчас – к Рику, всё сам посмотрю, а ты новые циферки готовь.

Алик деловито суёт «Метаксу» с калькулятором в портфель. Ставрос какую-то секунду стоит в оцепенении и на негнущихся ногах подходит к картинке с Наоми Кемпбелл:

- Возьмёшь?

- Бог с тобой! Люди в Лувр на «Джоконду» ходят, а я к тебе буду.

Ставрос провожает Алика до самого «Эскорта». В зеркальце ещё долго видна худая фигура с машущей рукой.

С Pusey Avenue серенький «Эскорт» мчится на Essington Avenue, по обе стороны которой раскинулось одно из самых больших автомобильных кладбищ Филадельфии. Вся территория поделена на огороженные заборами с колючей проволокой участками - «Junk Yards».

Сюда свозят после оформления ритуальных услуг не подлежащих ремонту бедолаг. Вдоль всей авеню из-за заборов слышится визг «болгарки» - стоны разделяваемых на органы стальных коней.

Алик Симчук останавливается под чёрной вывеской с пылающими буквами «Ricky's auto parts for cash».

Рикардо Эспиноза, весом под двести бутылок текилы, владеет вагончиком-бытовкой на четырёх пропитанных машинным маслом акрах. Из-под его некогда утренне-голубой, а нынче кроваво-закатной спецовки выглядывает татуировка с фрагментами Страшного Суда. Видимо, Рик успел по молодости много чего и художнику пришлось выйти за рамки привычного холста: возмездие Господне занесло карающую десницу ещё и над шеей, бритым затылком и висками. Рик вряд ли сомневается в своей загробной судьбе: на его щёке синееет большая слеза.

Сеньор Эспиноза говорит по-испански, а по-английски... Алику кажется, что он уже говорит даже лучше Рика. Но не это – главное. Важно вот что: как только какой-нибудь боди шоп, иными словами, мастерская, в которой ремонтируется за счёт страховой компании «State Farm Insurance» машина, забирает у Рика запчасти, Алика уже ждёт конвертик с портретами отцов-основателей и президентов помоложе в денежном эквиваленте 10% от суммы сделки.

«Олдсмобиль», чья участь – стать донором для более удачливого собрата, оказавшегося на лечении у Ставроса, стоит посреди участка. Алик по-аджастерски тщательно осматривает фары, бампер, бока, капот и багажник машины. Рик пыхтит рядом. Пухлые пальцы, увитые терновником, любовно гладят листовое железо.

- Гуд! – Аджастер заканчивает осмотр. – Окей, вере из булет?

- Мэн, ю готта си ит. – Рик распахивает пассажирскую дверь.

Алик заглядывает в салон. Тёмно-синий бархат сидений заляпан чем-то бурым. Из раскуроченного подголовника торчит поролон.

«Ну, и чё такого? Может, вёз человек горячий борщ, водила тормознул, пассажир облился... ошпарился... да так, что загрыз подголовник. Ведь, когда больно, всегда что-то в зубы суют...» Но Алику жизни не хватает перевести эти мысли Рику, и он ожидаемо для собеседника выпучивает глаза:

- Ит маст би крэйзи шит, мэн...

- О, йе... – соглашается сеньор Эспиноза, - Год блесс, - собранные в щепотку пальцы быстро крестятся. – Капс тук фор булетс... магнум...

- Бист. – Соглашается Алик, ему пора двигаться дальше. – Кен ю гет партс реди фо Ставрос тунайт?

- Амиго! – Рик распахивает объятия, - фор ю... эни тайм!

Аджастер, задержав дыхание, прижимается к промасленной спецовке.

- О! Из ит нью?.. Рикардо?!

К Рику на территорию въезжает свежепокрашенный эвакуатор: языки пламени облизывают надпись «Ricky's auto parts for cash».

- Алехандро... амиго... муча грасиас, май анхель. Бекос оф ю нау ай кен бринг хиар файв таймс мор карс.

- Гуд фо ю, мэн... Лиссен, - вертикальная морщинка рассекает Алику лоб, - ду ю ноу «Грант аутободи»?

- Грант... Грант аутободи... Ай дефинитли ноу

капл он Грант Авеню... Ай хёрд оф «Грант репеар»... Ю сэд «аутободи»?

- Хиз нэйм из Вадим... бат сам пипл кол хим «Муля». Рашн.

Глаза Рика превращаются в бокалы мартини с набухшими маслинами.

- Ду ю вонт ми ту?.. – Рик расстётывает пуговку на рукае.

Из-под манжета начинают выкатываться черепа, из их чёрных глазниц выползают змеи... Наконец, у самого локтя Рик находит подходящую, на его взгляд, татуировку.

- Алехандро, ноубоди вил эвер...

- Ноу! Ноу! Ай вонт ю ту би хиз френд!



**Massachusetts Capital  
Mortgage Corp.**  
Представляет Михаил Пипко



**781.461.1112 (office)**

**59 Legacy Boulevard, Suite 203, Dedham, MA 02026**

**mike.pipko@verizon.net**

**Massachusetts Loan Originator and Mortgage Licence MLO 20057**

**Mass Company license: Mortgage Broker MB 1460 Florida license MBR 2864 LO 57639**

# БИЗНЕС-КОНТАКТЫ! СПРАВОЧНОЕ БЮРО БИЗНЕСОВ

## АДВОКАТЫ

Файнберг и Албан	617-560-3231
Алина Зильберберг	617-277-0064
Кристина Рост	617-720-5577
Михаил Яловенко	617-947-4208
Наталья Буханова	857-228-8647
Давид Боград	617-254-1102
Джордж Ламберт	617-925-7500
Марина Дворкин	339-927-8403
Екатерина Шнайдер	781-343-1606
Лина Клебанер	617-723-9030
Борис Мильман	617-734-7100

## АВТОМОБИЛЬНЫЙ СЕРВИС

Джон Авто	781-461-0170
Феникс Авто	781-251-0808
Бостон Автолиз	617-379-6779
Auto Precision	617-924-2000
Belmont Auto Center	617-924-3131
American Auto Collision	617-782-7866
Bay State Auto Body	617-448-0031
River Street	781-357-6006
Modern Collision Center	781-224-0088

## АПТЕКИ

Аптека № 1	617-206-3233 / 508-271-1500
Центральная аптека	617-566-2008
Flag Pharmacy	781-599-5900
State Street Pharmacy	781-599-0900
Brighton Pharmacy	617-322-0077

## БРОКЕРЫ

Лариса Дружинина	617-894-9168
Лариса Факторович	617-678-7012
Елена Красс	617-872-2585
Ярослав Корчной	617-903-0044
Наталья Шмеркович	617-454-4471
Галина Кривой	617-429-5116
Ruth Cheng	617-264-7900

Boston Real Property	617-928-3434
Таня Герман	617-688-8701
Юлия Агарков	617-840-4320
Елена Виснер	508-789-7948
Елена Петров	781-475-8097
Марина Фандетти	617-291-0973

## ВРАЧИ

Александр Алексеенко	617-734-1300
Михаил Майский	617-789-3187
Евгений Ванинов	617-562-7133
Зинаида Левин	781-575-1266
Сергей Урман	617-202-2020
Владимир Барин	617-782-5100
Ольга Козырева	617-789-2903
Рива Христенко	781-431-0060

## ДАНТИСТЫ

Brookline Dental Studio	617-566-5400
Brookline Denture Center	617-738-1232
Анна Заборовская	781-551-0235
Евгений Барк	617-327-0600

## ЕВРЕЙСКИЕ ЦЕНТРЫ

Shaloh House	617-787-5507
Макоп	617-771-4870
JF & CS	781-693-5660 / 781-647-5327

## МАГАЗИНЫ

	<b>Мебельные:</b>	
Europe Today		617-416-1644
	<b>Ювелирные:</b>	
Walters Jewelry		617-277-9495
Jewelry Express works		617-319-6085

**Продуктовые:**

База	617-986-8510
Базар	617-739-8450 /617-787-1511/ 508-872-7272
Березка	617-787-2837
Gastronom	781-592-1447
Foods of Europe	781-599-4779

**Medical Supply**

Medi Health Care	617-278-2900
------------------	--------------

**МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ/УСЛУГИ НА ДОМУ**

Family Circle Care	781-943-3746
Семейная забота	617-943-1495
Suburban Home Health Care	617-232-7659
Rehab at Home	508-673-5500
Friendly Care	617-254-2210
Art of Care	617-787-7799
Absolute Care	617-254-1955
At Home Senior Care	617-663-4881
Elderly Home Care	617-274-8739
Хоспис	
Good Shepherd -	
Community Care Хоспис	617-306-5011

**ADULT DAY CARE****Здоровье:**

Newton	617-795-0668
Needham	781-433-9855
Natick	508-650-0144
Brighton Adult Day Care	617-837-6000
Жемчужина	617-787-9999
Второй Дом	617-924-5900
Zabota Lynn	781-595-3200
Zabota Allston	617-202-6100
Best Choice	781-289-9000
Stay Well	978-825-0202

**ПЕРЕВОЗКА ГРУЗОВ/ПЕРЕЕЗДЫ**

Pegasus Trucking&Moving	888-417-3478
Dreamstar Moving	617-828-4384
Bell air Moving	617-968-6633
Transability Medical Transportation	617-440-8950

**ШКОЛЫ****Автовождение:**

Newton driving school	617-877-8004
Brookline Driving school	617-232-9400

**Математика:**

MathAltitude	860-375-3276
--------------	--------------

**ПУТЕШЕСТВИЯ**

Yes We Travel	617-879-2644
Romantic Tour	781-320-0102
Bantik-Travel	617-208-7634
	508-397-3123

**РЕСТОРАНЫ**

Санкт-Петербург	617-467-3133
	617-467-3555
Uzbekim (Узбекская кухня)	617-505-6641

**РЕАБИЛИТАЦИОННЫЕ ЦЕНТРЫ**

Royal Braintree	781-848-3678
Hebrew Center	617-363-8425
Brookline Health Care	617-731-1050

**РИТУАЛЬНЫЕ УСЛУГИ**

Stanetsky Memorial Chapels	
	617-232-9300
Art in stone	781-581-2300
	617-254-4999

**СТРАХОВЫЕ УСЛУГИ**

Red Rock Insurance Group	781-592-5210
Celticare Health	877-941-9234
Senior Whole Health	888-566-3526
Best choice	617-782-8800
Gene Dvorkin insurance agency	617-731-4554

**ФИНАНСОВЫЕ УСЛУГИ/БРОКЕРЫ**

Михаил Пипко	508-479-5752
Сэм Мелконян	617-913-0603

**ЦЕРКОВЬ:**

В Дэдэме	857-204-7016
В Розлиндэйл	617-327-3663

CENTER MAKOR  
PETROPOL.COM  
При содействии SHALOH HOUSE



Музыкально-поэтическая фантазия

# “ЧУТЬ МЕРЦАЕТ ПРИЗРАЧНАЯ СЦЕНА”



ТЕАТРАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В ПОЭЗИИ

*18 лет дружбы и творчества  
Юбилейная программа*

АВТОРИ ВЕДУЩАЯ

ТЕАТРОВЕД АЛЛА ЦЫБУЛЬСКАЯ

ПАРТИЯ ФОРТЕПИАНО

БОРИС ФОГЕЛЬ



**17 марта 2024 6:00 PM**

**Shaloh House  
29 Chestnut Hill Ave.  
Brighton**

БИЛЕТЫ:  
[www.centermakor.org](http://www.centermakor.org)  
[www.petropol.com](http://www.petropol.com)



AFISHA BOSTON.COM

НАМЕДНИ  
И ВСЕГДА

БОСТОН

14 апреля | 6pm

Regent Theatre

AFISHA  
BOSTON  
COM

РТВevents

ЛЕОНИД  
ПАРФЁНОВ

НАДЕЖДИНЫ

Маша Машкова  
в моноспектакле

Режиссер-постановщик Егор Баранов

9

APRIL  
BOSTON  
REGENT THEATRE  
8PM



TEXT OR CALL 617.505.4104

BUY TICKETS

# EUROPE TODAY FURNITURE



380 Washington St.

Brighton, MA 02135

[www.contempoma.com](http://www.contempoma.com)

617.782.2523

617.795.7095

Under original ownership • Since 1985

*NOTHING IS MORE COMFORTABLE THAN FURNITURE FROM EUROPE TODAY!*



**ВЕСЕННЯЯ РАСПРОДАЖА**