

КОНТАКТ

 Good Shepherd
Community Care



№ 299 • OCTOBER 2022 • BOSTON • www.contactboston.com • find us on facebook



ТРАВМА?

Feinberg & Alban, P.C.

Более 125 лет совместной практики

1051 Beacon St., Brookline, MA
225 Franklin St., 26-th Floor, Boston, MA

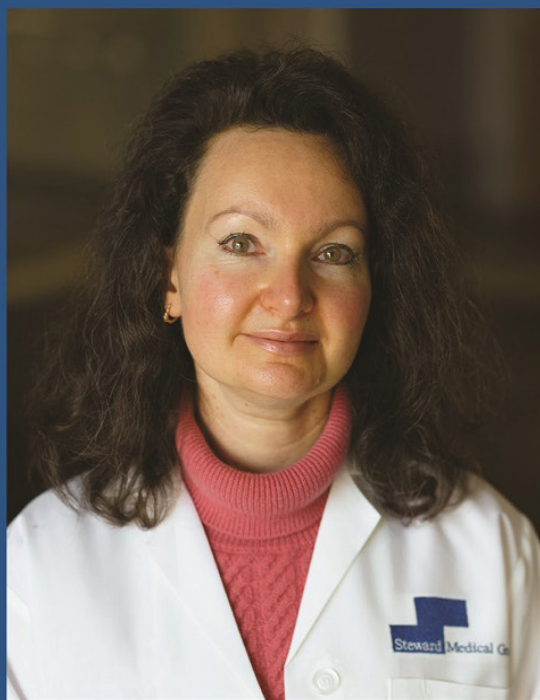
www.feinbergalban.com



617.232.5950 по-английски
617.560.3231 по-русски

Подробности на стр. 18

Мы рады приветствовать доктора **Нонну В. Коломеевскую** в Медицинском центре Святой Елизаветы. Доктор Коломеевская присоединяется к команде Women's Health в качестве эксперта по гинекологическим онкологическим заболеваниям и доброкачественной патологии репродуктивной системы.



Теперь записывайте пациентов по телефону (617) 562-7406.

St. Elizabeth's Medical Center

A STEWARD FAMILY HOSPITAL



Steward MEDICAL
GROUP

Royal Braintree

Nursing & Rehabilitation Center



МЫ ДОРОЖИМ ВАШИМ ЗДОРОВЬЕМ И СВОЕЙ РЕПУТАЦИЕЙ!



Врач Майя Бердзенишвили • Директор Русской программы Елена Зелигер

Для ознакомления с нашим центром проводим туры для семей

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

95 Commercial St., Braintree, MA

781.664.6802

LAW OFFICES

OF
**DAVID
BOGRAD****Автомобильные аварии***Несчастные случаи***Травмы***Уголовное право*

480 Washington St. # 202, Brighton, MA 02135

Телефон: 617 254 1102 Факс: 617 254 1103

www.BogradLaw.com**СЕРГЕЙ ДАВИД БОГРАД**
Ваш персональный адвокат**Многолетний опыт
защиты клиентов****ALINA ZILBERBERG***Esquire Law Office of Alina Zilberberg**** Семейное право***** Trust***** Corporations**

Покупка / продажа недвижимости - покупка и продажа домов и квартир, рефинансирование, представление интересов покупателей и продавцов (**Real Estate Law**).

ПЕРВАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ БЕСПЛАТНО**1309 Beacon st, Suite 300, Brookline, MA 02446****617.277.0064 tel 617.326.9166 fax****alina@zilberberglaw.com**

real PROPERTY



РЕШЕНИЕ

ЛЮБЫХ ВОПРОСОВ

Профессиональные риэлтерские услуги

Управление недвижимостью

Консультации по вопросам

Эффективности управления и эксплуатации вашего жилья,

Взаимоотношений owner-association-management,

landlord-tenant

Разработка и организация строительства

Нотариальные услуги

High Condo Fees

Past Due Rent

Violations

Eviction

Property Damage

Special Assesment

Problems With Management

Emergencies



BOSTON REAL PROPERTY

КУПЛЯ-ПРОДАЖА

УПРАВЛЕНИЕ

КОНСУЛЬТАЦИИ

56 Chestnut Hill Ave.

Boston, MA 02135

Phone: 617-928-3434

info@bostonrealproperty.com

ОБСЛУЖИВАЕМ ШТАТЫ ФЛОРИДА И МАССАЧУСЕТС, ВКЛЮЧАЯ CAPE COD



RUTH CHENG

Sales & Leasing Associate

ruth.cheng@unlimitedsir.com

**Меня зовут Рут Ченг
и я работаю в крупнейшей компании
по покупкам, продажам
и сдаче в рент недвижимости**

617.264.7900

офис

617.818.0793

мобильный

Unlimited

Sotheby's
INTERNATIONAL REALTY

unlimitedsir.com

*Я с большим
удовольствием
буду помогать вам
на каждом этапе :
от поиска
дома или кондо
вашей мечты
до окончания
(closing) сделки.*



NEW ENGLAND PREMIER PROPERTIES



Real Estate Broker
ЯРОСЛАВ КОРЧНОЙ

НА РЫНКЕ НЕДВИЖИМОСТИ

Я ПОМОГУ ВАМ КУПИТЬ ДЕШЕВО,

А ПРОДАТЬ ДОРОГО!

ПОМОГАЮ ПРИ РЕНТЕ

И СДАЧЕ В РЕНТ НЕДВИЖИМОСТИ:

RESIDENTIAL AND COMMERCIAL

617.335.8822

617.903.0044

Yari@NewEnglandPremier.com

www.newenglandpremier.com

**ПОКУПАЙТЕ И ПРОДАВАЙТЕ
С ОПЫТНЕЙШЕЙ В REAL ESTATE БИЗНЕСЕ**

ГАЛИНОЙ КРИВОЙ

“ Я РАБОТАЮ НА РЫНКЕ НЕДВИЖИМОСТИ БОЛЕЕ 30 ЛЕТ И БУДУ РАДА

ПОМОЧЬ ВАМ, ЕСЛИ ВЫ ЖЕЛАЕТЕ ЖИТЬ

В BROOKLINE, BRIGHTON, NEWTON, NEEDHAM, NATICK.”

617.739.2309

617.429.5116

617.992.1594



NATALIA SHMERKOVICH
REALTOR

150 West Street, Needham, MA 02494

Email: nshmerkovich@keyadvantagerealty.com

www.keyadvantagerealty.com

Дом Вашей мечты ждёт вас!

Sell, Buy, Rent, Investment Properties

Обслуживание городов в штате Массачусетс.

Звоните - Я оправдаю Ваше доверие!

617.454.4471



COLDWELL BANKER

56 South Street,

Hingham, MA 02043

617-291-0973 (cell)

781-749-4300 (office)

marina.fandetti@cbrealty.com



IAHSP
INTERNATIONAL ASSOCIATION
OF HOME STAGING PROFESSIONALS



МАРИНА ФАНДЕТТИ-РИЕЛТОР

<https://www.facebook.com/MarinaFandettiRealtor>

<https://www.instagram.com/marinafandettirealestate>

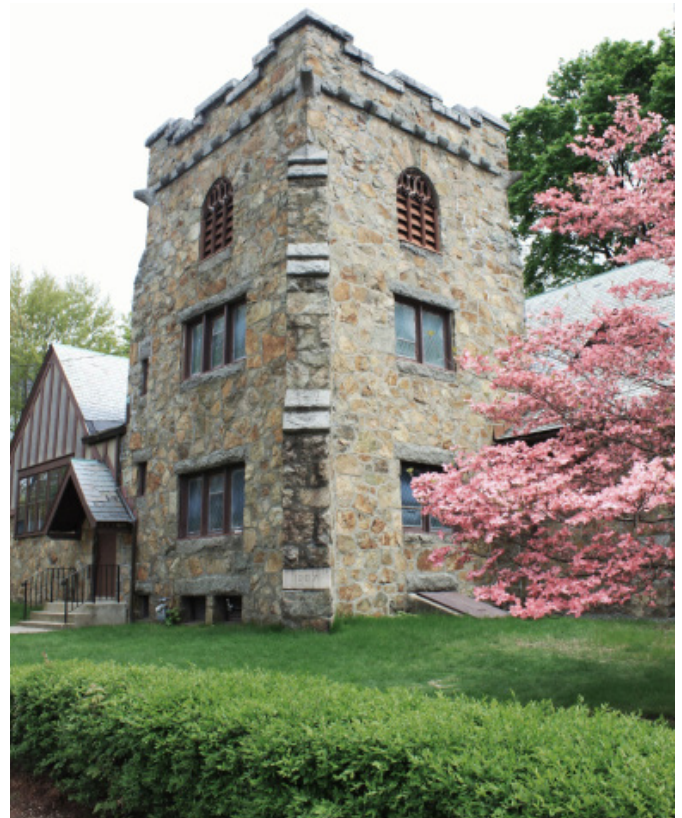
Фото: Jaime Connolly

Добро пожаловать в христианский Центр "НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ"!

Служения проходят
каждое воскресенье
11:00 а.м

по адресу:
50 Oakdale Ave., Dedham, MA.

Если вы хотите встретиться с
Пастором для личной беседы,
звоните по тел:
(857) 204-7016



Церковь Новое Поколение – огромная многонациональная счастливая семья, где одинаково уютно чувствуют себя латыши и русские, поляки и евреи, армяне и грузины, немцы и татары.

Что нас объединяет? Сознательный поиск Бога, живая вера, реальный духовный опыт, глубокие перемены в жизни и любовь к Богу и друг к другу.

Используя свой огромный опыт, церковь помогает человеку состояться и достичь жизненного успеха, как минимум, в четырех основных сферах: просвещение, здоровье, семья и карьера.

Мы убеждены в том, что каждому человеку от рождения, Богом Творцом дано право быть свободной, полноценной и самодостаточной личностью. Каждый мыслящий человек обязан не только знать об этом праве, но и защищать его.

Мы верим, что семья – это колыбель жизни, фундамент общества и основа человеческого бытия. Защищая первозданные принципы семейного устройства, учрежденные Богом, мы защищаем настоящее и будущее своего народа.

Церковь – это не кладбище талантов, а творческая лаборатория, поэтому каждому человеку в Новом Поколении предоставляется возможность раскрыть свой внутренний потенциал и состояться как личность.

На служениях в церкви практикуется молитва о больных, о разрушении колдовства, а также об освобождении от алкогольной и наркотической зависимости.

Тысячи людей получили исцеление, освобождение, восстановление жизненного баланса и душевного равновесия.



GENE DVORKIN INSURANCE AGENCY GALAXY INSURANCE AGENCY



617.731.4554 phone
617.731.2563 fax

www.dvorkininsurance.com
contact@dvorkininsurance.com

www.galaxyinsuranceagency.com
contact@galaxyinsuranceagency.com

ВСЕ ВИДЫ СТРАХОВАНИЯ

- Автомобили, такси
- Дома, квартиры
- Бизнесы
- Life & Health Insurance
- Первый взнос - 12 %
- Регистрация автомобилей и получение номеров в тот же день
- Берем на себя переговоры со страховой компанией в случае аварии
- Мы предлагаем программуплатежей БЕЗ ИНТЕРЕСА

Мы предоставляем лучшие страховые компании



ВНИМАНИЮ НАШИХ КЛИЕНТОВ И ЖЕЛАЮЩИХ ПЕРЕЙТИ К НАМ!

*Представляем новую программу страховых полисов клиентам,
застраховавшим у нас автомобили и недвижимость.*

Гарантированы максимальные скидки – до 20 %

COMMERCIAL AUTO INSURANCE

*Предлагаем выгодные программы страхования автомобилей, принадлежащих
медицинским транспортным компаниям и оздоровительным центрам.*

Принимаем любые кредитные карты



2001 Beacon St., (Cleveland Circle) Brighton



FRIENDLY CARE

1320 CENTRE ST., SUITE 104

NEWTON, MA 02459

617.254.2210

**КОМПАНИЯ ПО УХОДУ НА ДОМУ ЗА ПОЖИЛЫМИ И БОЛЬНЫМИ ЛЮДЬМИ.
БОЛЕЕ 15 ЛЕТ МЫ ОБСЛУЖИВАЕМ ЖИТЕЛЕЙ ВСЕХ ГОРОДОВ ВОСТОЧНОЙ ЧАСТИ ШТАТА МА.**

***МЫ ЗНАЕМ, КАК МНОГО
И ТЯЖЕЛО ВЫ РАБОТАЕТЕ,
ПОЭТОМУ ВСЕ ОБЯЗАННОСТИ
ПО УХОДУ ЗА ВАШИМИ
ПРЕСТАРЕЛЫМИ РОДИТЕЛЯМИ,
БОЛЬНЫМИ
БАБУШКАМИ И ДЕДУШКАМИ
МЫ ВОЗЬМЕМ НА СЕБЯ!***

**МЫ ОБЕСПЕЧИМ
ОТЛИЧНУЮ КООРДИНАЦИЮ
ОБСЛУЖИВАНИЯ И ПРОДЛИМ
ЖИЗНЬ ВАШИХ БЛИЗКИХ.**



МЫ ДОРОЖИМ КАЖДЫМ КЛИЕНТОМ И СВОЕЙ РЕПУТАЦИЕЙ!

**ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ РАБОТАТЬ В НАШЕМ ДРУЖНОМ КОЛЛЕКТИВЕ
И ПОЛУЧАТЬ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ БЕНЕФИТЫ, ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
617.254.2210 ИЛИ ОТПРАВЛЯЙТЕ РЕЗЮМЕ ПО ФАКСУ: 617.787.1688**

МЫ ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ:

**МЕДСЕСТЁР, ФИЗИОТЕРАПЕВТОВ, ПОМОЩНИКОВ ПО УХОДУ,
ПОМОЩНИКА В ОФИС НА ПОЛНЫЙ РАБОЧИЙ ДЕНЬ.**

У НАС ПРЕКРАСНАЯ РЕПУТАЦИЯ И ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ОТЗЫВЫ НАШИХ КЛИЕНТОВ.

СЕРВИС ДОСТУПЕН 7 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ, 24 ЧАСА В СУТКИ.



Наша миссия.

Цель нашего агентства "Family Care Extended" – "Семейная Забота" состоит в предоставлении скоординированного высококачественного медицинского ухода за пациентами на дому с ответственностью и достоинством.



АГЕНТСТВО СЕМЕЙНАЯ ЗАБОТА Family Care Extended, Inc.

Медицинский уход на дому включает в себя широкий диапазон обслуживания.

Наше агентство предоставляет медицинское обслуживание на дому для улучшения здоровья, а также временно заболевшим или хроническим больным, которые нуждаются в услугах медсестры, помощника по уходу на дому, физиотерапевта или социального работника.

Если Вы принимаете лекарства

Наши медсестры помогут Вам правильно организовать прием Ваших лекарств согласно назначению врача и во избежании ошибок и нежелательных побочных эффектов.

Если Вы нуждаетесь в физиотерапии

Пользуйтесь нашей помощью для назначения посещения специалиста-физиотерапевта, который придет к вам домой и составит программу лечения, подходящую вам и целям вашего лечения. Мы предоставляем на дому специальную терапию с использованием массажа, ультразвукового оборудования, а также общеукрепляющую терапию согласно указаниям вашего врача.

Агентством руководит Алла Урман – высококвалифицированный медицинский специалист с большим опытом работы в американских госпиталях и домашнем медицинском обслуживании.

**(617) 943–1495 Алла Урман, RN, NP, BSN, MSN
nurse–practitioner (помошник врача) работает
в постоянном контакте с лечащим врачом.**

**(781) 449–5155,
687 Highland Ave., 3d floor, Needham, MA**



АПТЕКА БРАЙТОН ФАРМАСИ

Добро пожаловать!



АПТЕКА, КОТОРОЙ МОЖНО ДОВЕРЯТЬ



БЕСПЛАТНАЯ Доставка



БЕСПЛАТНО Газеты и Журналы



БЕСПЛАТНАЯ Упаковка в блистеры



Товары из Европы и России



Товары для Дома



Помощь с выбором страховки



Мед консультации на Русском языке



Автоматическая поддержка рефиллов



Полная линия FDA лекарств



Витамины и Травы

Brighton Pharmacy

1690 Commonwealth Ave, Brighton, MA 02135

Зелёная линия (Green Line) метро B

Остановка Sutherland Road

Tel: 617.322.0077

www.BrightonPharmacyMA.com



New England Eye Center

Affiliated with Tufts University School of Medicine

B R O O K L I N E

Самая передовая глазная клиника - рядом, по соседству с вами!



Здесь трудятся
высококвалифицированные специалисты
в области глазных болезней и проблем зрения,
включая катаракту, глаукому,
диабетическую ретинопатию и дегенерацию сетчатки

принимаем новых пациентов

СЕРГЕЙ УРМАН, MD

Глазной врач и хирург,
Директор клиники, Assistant Professor of Ophthalmology
Tufts University School of Medicine

Call Today for Appointments In Brookline
617-734-1396

1371 Beacon Street, Suite 100
Brookline, MA 02446

Learn more about us at www.neec.com

Other locations : Beverly, Boston, Brighton, Cambridge, Framingham, Leominster, and Wellesley

О БОЙФРЕНДАХ



СЕМЕН РУДЯК

Рассказ

Интервью в американском консульстве по поводу нашего отъезда не содержало никаких драматических нот, которые обычно звучат в рассказах всех эмигрантов. Интервьюировала нас, судя по акценту, полячка, так что на любовь или хотя бы на сочувственное понимание мы рассчитывать не могли. А на традиционный вопрос: «Почему вы стремитесь в Штаты?», - мы благополучно повторили проверенные в таких случаях, работающие тезисы о воссоединении семьи. Хотя с теми, кто уехал, мы и здесь, на родине, не воссоединялись годами и редко даже виделись. К тому же на интервью произошёл казус: дочь расхохоталась, когда её ущипнул старший брат, а делала она это так заразительно, что ее тут же поддержали: сначала маленькие внуки и лавинно - все остальные, чем грубо нарушили долженствующий порядок, что все в консульстве должны быть грустными, а еще лучше - печальными.

- Теперь я окончательно поверила, что вам здесь плохо, - сказала клерк с ударением, не без ехидства и угрозы.

- Неужели Штаты больше устраивают смурные и озабоченные эмигранты? - спасал я положение.

- А что такое «смурные»? - вдруг улыбнулась она. - Пессимисты?

- Это не про нас. Если люди, лишённые туалета (в здании происходил ремонт) в течение пяти часов так смеются, то, может, это - хорошие люди?

- Вы меня убедили. Ваш вопрос решён положительно.

...Уезжали мы со скрипом, по частям: сначала - дети. А через год, когда нас встречала девятнадцатилетняя дочь, мы на радостях не смогли понять, что в квартире, снятой для нас, наша девочка не проживает.

- Ну и с кем мы воссоединились, доченька? - спросил я тревожно.

Ответ явился лично, без предупредительного звонка в виде почти двухметрового улыбающегося ирландца, назвавшегося... бойфрендом дочери -Томом.

- Почему «бой» и всего лишь «френд»?! Он не великоват для мальчика и не больше, чем друг? - похвастал я знаниями английского перед пунцовой гёрл, у которой не покраснели разве что только глаза.

- Папа, перестань! Бойфренд - просто друг, даже больше, чем друг, и... любых размеров.

...Так была озвучена интродукция к бурной пьесе, которую в домашних театрах переживают и ставят все американские семьи.

«Мальчик» вел себя, очевидно, после длительных наставлений, безукоризненно, и если бы к вечеру не увел бы подругу, пожелавшую нам не очень мужественно «доброй ночи» - ночь для нас была бы короче и добрее.

Прошло несколько нелёгких недель, пока мы, и даже наш почти столетний папа, примирились с мыслью, что наша девочка может начать свою жизнь таким образом. Что можно это сделать, не представив друга родителям и не представившись его близким, что можно не писать друг другу письма, не знать боль и радость расставаний и встреч, и знать, что лучше, когда доступный секс удаляется, проверяя партнёра на прочность и серьёзность его намерений.

Не скрою, мне очень нравились видимые отношения бойфрендов: заботливые, зачастую нежные, и никогда - раздражённые, без демонстрации своих чувств на публике, которые позволяли себе во время токования многие. Но оставалось много места для тревоги. Почему бойфренды очень часто разбегаются после длительной совместной жизни?! Почему гёрл-партнёрша терпит заведомую дискриминацию, живя с вечно несовершеннолетним «боем», легко отвергая проверенные жизнью и любовью устои отчего дома, не вправе завести детей, и в вечном тревожном ожидании предложения руки и сердца, без каких-либо обязательств и обещаний со стороны партнёра?

Есть вопросы и к «равноправию» партнеров, когда жилище, билеты в театр, путешествия оплачиваются поочередно, и многое, многое другое, что прежде не обсуждалось и считалось мужской прерогативой и было в какой-то мере мерилом чувств и, если хотите, тестом на щедрость и жертвенность... Впрочем, хватит вопросов: *audiat et altera pars* - следует выслушать и другую сторону.

Эпилог

Припоминаю свое первое кино с выпускницей параллельного класса: хорошие места в кинозале были не по карману, хотя билеты до смешного дешёвыми, и мы заняли чужие свободные места и, к стыду кавалера, дважды освобождали их по требованию контролера.

- Зачем ты взял такие плохие места, я бы купила лучше?

- Прости, но я поищу такую, которая плохо видит, и этого не заметит...

И это не было позой. Я даже не знаю, как нам, мальчикам, внушили, что, ухаживая за девушкой, мы берём автоматически все траты на себя, и это не всегда было просто.

Мы никогда уже не узнаем причины того, почему наша девочка осталась однажды у нас ночевать. И никогда больше, несмотря на многочисленные призывы бойфренда, не возвращалась. Может, ответ был в её невеселом серьезе: возвращусь, если смогу хранить у себя хотя бы одно его письмо - такое, как ты писал маме...

- Папочка, - услышал я однажды по телефону, - я знаю, чем ты занимаешься, и не боюсь, слово пионера, приоткрыть завесу над той жизнью, которую сама выбрала, но решительно не хочу, чтобы ты переживал это дважды. Запиши телефон одной явной героини твоего рассказа, это то, что тебе нужно, ей непременно надо выпустить пар. Много пара.

К вечеру зазвонил телефон:

- Я обожаю вашу дочь, - прозвучал несколько покоробленный русский, - и имею для вас время. Я - Таня.

Мы встретились. Было ей, кажется, двадцать пять. Раскос глаз Катюши Масловой невольно привлекал внимание, а их вспышки во время рассказа хорошо расставляли акценты:

- То, что вы услышите от меня - не истина в последней инстанции. И, может, во мне больше говорит обида, чем найденная в тяжелых поисках справедливость.

Мне было семнадцать, училась фармакологии, и я, конечно же, тайком завидовала девочкам, у которых был друг, восхищенно на них глядевший. Они так красиво и чувственно, не стесняясь, обнимались и целовались, и всегда почему-то были веселы. И когда меня однажды внезапно догнал на велосипеде молодой человек, подхватил мой руль, и мы стали ездить рядом, мне показалось, что это - судьба, и что с этим мальчиком мне можно двигаться вместе по жизни. Крису было двадцать, и единственное, чем он мог похвастать - это съёмная квартира и очень притягательная самостоятельность.

И именно в этой квартире произошли все изменения в моей жизни: мы стали жить вместе - и не потому, что я его так любила, что без этого не могла или не ведала, что делала, а потому, что так было заведено, и так поступали все. Крис был заботлив, предупредителен, но ленив и расчётлив. И первое прикосновение к этому было для меня очень болезненным: я и сама подумывала, что в расчёте за квартиру, телефон и другие услуги я должна участвовать, и даже получила на эти цели деньги у родителей. Но когда Крис протянул мне счёт и сказал, что с меня причитается столько-то, мне стало не по себе, не могла это скрыть, но вызвала только раздражённое удивление. К этому можно привыкнуть, но не смириться, и в глубине тревог рожденный червь еще не раз проточит свои тоннели в наших отношениях...

Впрочем, тоннели точились и другими червями. Мы жили уже более пяти лет, я слышала десятки горячих объяснений в любви, но ни в темноте, ни при свете - никогда о детях и ничего о будущей семье. Я была почти уверена, что у нас ничего не получится, потому что он не любил детей, но

очень любил собак, потому что всё считал, потому что так храпел, потому что в наушниках у него всегда звучал рэп, и американский футбол он любил больше театра, больше меня и Шекспира вместе взятых, и с этим сравниться мог только бейсбол.

Но последней была не дождевая капля, а много капель безобидного «Budweiser», пива, которое гроздьями банок произрастало по всему жилищу... Была, впрочем, ещё одна червоточина: я постоянно страшилась последствий приема контрацептивов, и чем дальше длились наши отношения, тем опасливей это ощущала. Я уже боялась даже и минимального двухпроцентного риска, указанного в аннотации, который не меньше, чем двум из ста бездумным доверчивым гёрл обещал остаться без детей, зато - в новых объёмах и размерах.

И это - заниженная статистика тех, кто более чем заинтересован в скрывании побочных эффектов...

А «бойфренды»? Им - хорошо, они имеют то, что хотят: бесплатные сексуальные и хозяйственные услуги без никаких юридических, даже нравственных обязательств и... никогда потому не участвуют в акциях против аборт.

- Вы злитесь!

- Да, я злюсь. Потому что всё надо начинать сначала, и без уже устаревших инструкций мам, и без новых - которые все равно были разового пользования. И совсем всё по-другому: с притухшими огнями, с открытыми глазами, двадцатью шестью годами и прессом страха ошибиться, обжечься снова...

Вы будете обо мне писать, принимаете пожелания? Есть маленькое. Напишите так убедительно о том, что слышали, чтобы хотя бы одна девочка захотела прийти к своему счастью другим путём.



АПТЕКА №1 HEALTH FIRST

1670 Commonwealth Ave. Brighton, MA

617.206.3233

Понедельник-пятница:

9 утра-7 вечера

Суббота: 10 утра -3 часа дня

855 Worcester Rd. Framingham, MA

508.271.1500

Понедельник - пятница:

9 утра-6 вечера

Суббота: 11 утра-5 часов вечера

ВНИМАНИЕ! ХОРОШАЯ НОВОСТЬ ДЛЯ ВЛАДЕЛЬЦЕВ ОТС КАРТОЧЕК!



***Мы принимаем ваши карточки для оплаты
любых товаров, отпускаемых не по рецепту!***

**САМАЯ БОЛЬШАЯ РУССКАЯ АПТЕКА В МАССАЧУСЕТСЕ
С ПОЛНЫМ АССОРТИМЕНТОМ ТОВАРОВ**



ДЕЛАЕМ ПРИВИВКИ

Любые лекарства по рецептам.

Каждый день в наличии 6000 наименований лекарств, а также лечебные травы и настойки, витаминные и биоактивные добавки, косметика, парфюмерия, товары первой необходимости, русские открытки, медицинское оборудование.

**Все инструкции к лекарствам
на русском языке.**

Измеряем давление.

Большой выбор товаров для диабетиков!

*Гарантируем персональное внимание,
надежный сервис
и конфиденциальную консультацию
опытных фармацевтов*

Бесплатная парковка.

Бесплатно забираем рецепты
и доставляем лекарства на дом,
в Day Care или офис, лекарства могут быть
доставлены почтой в любой город США.

ТРАВМА?



БЕСПЛАТНЫЕ
КОНСУЛЬТАЦИИ
на дому и
в больнице

Оплата только
после успешного
завершения дела

Robert Feinberg
Personal Injury
"Super Lawyer"
Boston Magazine
2004-2020



Feinberg & Alban, P.C.

более 125 лет совместной практики

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АВАРИИ
ПРОИСШЕСТВИЯ С УЧАСТИЕМ
МОТОЦИКЛИСТОВ
ВЕЛОСИПЕДИСТОВ / ПЕШЕХОДОВ
ПАДЕНИЯ
ТРАВМА ГОЛОВЫ

УКУСЫ СОБАК
ОЖОГИ
ТРАВМА НА РАБОТЕ
ПРЕСТУПНАЯ ХАЛАТНОСТЬ
В ДОМАХ ПРЕСТАРЕЛЫХ
И ДРУГИЕ ТРАВМЫ

1051 Beacon Street, Brookline, MA
225 Franklin Street, 26-th Floor, Boston, MA

www.feinbergalban.com

617-232-5950 по-английски
617-560-3231 по-русски



SUBURBAN

HOME HEALTH CARE, Inc.

Все наши высококвалифицированные русскоговорящие

- медсёстры
- логопеды
- физиотерапевты
- помощники по дому
- помощники медсестёр

окажут вам все необходимые медицинские услуги на дому.

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ

- медсестёр для визитов на дом (RN)
- физиотерапевтов (PT)
- логопедов (ST)
- помощников медсестёр (Certified Home Health Aides)
- помощников по уходу (PCNM)

*Для работы в Lynn, Swampscot, Marblehead, Malden, Medford, Newton,
Brookline, Brighton, Boston, Natick, Framingham, Ashland, Canton, Sharon, Stoughton и других городах*

***Объявляем набор на курсы помощников
медсестер на русском языке.***

617-232-7650 Добавочный 228

**1050 Commonwealth Ave.,
Boston, MA**

617-232-7650



**24 ЧАСА В СУТКИ
РАБОТАЕТ
РУССКОЯЗЫЧНАЯ
ЛИНИЯ**

617-232-8468

**112 Market St., 3d floor
Lynn, MA**

781-592-7348



1349 Commonwealth Ave.
Allston, MA 02134

PHONE (617) 254-5900

www.centralpharmacyboston.com



Mon-Fri: 9AM – 7PM
Saturday: 11AM – 5PM
Sunday: closed

COMPLETE LINE OF PHARMACEUTICALS
HOME HEALTH CARE
NUTRITIONAL PRODUCTS

WE ACCEPT MASS HEALTH, MEDICARE, MEDICAID
AND MOST INSURANCE PLANS

Free Delivery
Thank You!

ГРИПП. ПРОСТУДА. ТЕМПЕРАТУРА.

Постоянные клиенты Cenral Pharmacy могут избежать этих заболеваний сегодня. Мы предлагаем новую услугу - вакцинацию от гриппа. Процедура оказывается сертифицированным фармацевтом бесплатно.

Подготовьте свой организм к зиме!

Еще у нас есть вакцина от опоясывающего лишая.



**JOIN THE
MOBILE REFILL
REVOLUTION!**

**Get the new Central Pharmacy
iPhone and Android Apps TODAY!**

Ask your pharmacist for details!

Central Pharmacy speciality care is offering New services for speciality Medication and high level of service and Quality Products to our Patients and Communities.

SPECIALTY MEDICATION PRODUCTS

- CROHN'S DISEASE
- HEPATITIS C VIRUS
- HYPERCHOLESTEROLEMIA
- MULTIPLE SCLEROSIS
- ONCOLOGY
- OSTEOPOROSIS
- PSORIASIS
- RHEUMATOID ARTHRITIS
- ULCERATIVE COLITIS
- HIV
- BEHAVIORAL HEALTH
- GENERAL
- OPHTHALMOLOGY

ASK YOUR PHARMACIST FOR DETAILS!

CENTRAL PHARMACY BOSTON

1349 Commonwealth Ave., Allston, MA 02134

617.254.5900

www.centralpharmacyboston.com

*Мы принимаем все виды страховок и **БЕСПЛАТНО** доставим ваш заказ домой или в Day Care Center.*

Мы говорим с вами на русском языке!

Все лекарства, которые выписывает ваш врач, теперь вы можете получить в русскоязычной аптеке!



В нашей аптеке
мы пользуемся
специальным аппаратом
для аккуратного и
безопасного счета
ваших лекарств.



**В широком ассортименте
- домашнее медицинское оборудование.**

Если вы забываете вовремя принимать
нужное количество и правильную дозу ваших
лекарств - не беспокойтесь.

Мы абсолютно бесплатно для вас,
распределим их в блистеры.

А в час приема лекарства
- вы извлечете его из ячейки.





Good Shepherd
Community Care

**Если вам или вашим родителям
нужен реабилитационный центр
на короткий срок, дом для престарелых
для постоянного проживания
с 24 часовым уходом или
хосписная программа -
звоните сейчас!**

617.306.5011

617.277.1254

*Если человека нельзя вылечить,
это не значит, что ему нельзя помочь.*

*Наша цель - избавить вас от боли
и сохранить высокое качество жизни,
даже, если она на исходе.*



К сожалению, счастье и несчастье сменяют друг друга и подчинены своим законам.

Болезни, и порой неизлечимые, преследуют нас в любом возрасте.

Но если человека нельзя вылечить - это не значит, что ему нельзя помочь.

Наша цель-избавить вас от боли и сохранить высокое качество жизни, даже если она на исходе.

Мы поможем вам при поиске реабилитационного центра, дома для престарелых или хосписной программы. Первый в Массачусетсе хоспис Good Shepherd Community Care обеспечивает сервис у вас дома, в госпиталях и в домах для престарелых.

В октябре этого года, по адресу: 10 Green Way в городе Wayland, MA

при финансовой поддержке The Parmenter Foundation

мы открываем двери и нашего нового отделения хосписа

Miriam Boyd Parlin Hospice Residence, где предусмотрено проживание.

Живите долго и счастливо, но если вдруг беда-звоните нам

617.306.5011

617.277.1254



Cafe' St. Petersburg

ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ НА ПРОВЕДЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ И ДРУГИХ ТОРЖЕСТВ.

**ОТМЕННАЯ КУХНЯ, ВЕЛИКОЛЕПНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ,
ДОМАШНЯЯ И УЮТНАЯ ОБСТАНОВКА, МАСТЕРСТВО МУЗЫКАНТОВ...**

ВСЕ ЭТО СДЕЛАЕТ ВАШ ВЕЧЕР НЕЗАБЫВАЕМЫМ!!!



**ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ РОМАНТИЧЕСКИЙ ОБЕД НА ДВОИХ
ИЛИ БАНКЕТ ДЛЯ ДРУЗЕЙ, ЛЮБОЕ СЕМЕЙНОЕ ТОРЖЕСТВО:
СВАДЬБЫ, ЮБИЛЕИ, ДНИ РОЖДЕНИЯ, БАТ/БАР МИЦВЫ.**

**В ВАШЕМ РАСПОРЯЖЕНИИ ДВА ПРОСТОРНЫХ ЗАЛА КАФЕ,
РАСПОЛОЖЕННОГО В ЦЕНТРЕ ПРЕСТИЖНОГО НЬЮТОНА.**

РЕЗЕРВИРУЙТЕ МЕСТА ЗАРАНЕЕ

617.467.3555 617.467.3133

57 UNION STREET, NEWTON CENTRE, MA 02459

<http://cafestpetersburg.com>

[email: cafestpetersburg@gmail.com](mailto:cafestpetersburg@gmail.com)



Royal Braintree

Nursing & Rehabilitation Center

**В СВЯЗИ С РАСШИРЕНИЕМ РУССКОЙ ПРОГРАММЫ
ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ**

МЕДСЕСТЕР И ПОМОЩНИКОВ МЕДСЕСТЕР CNA s

full-time, part-time and per-diem

**Поступившим к нам на работу медицинским сестрам,
выплачивается sign in bonus. А тем, кто у нас уже работает
и приводит медсестру, получает referring bonus!**

**Проводим бесплатные курсы
помощников медицинских сестер!**

Обеспечиваем страховым полюсом!

**ТРЕБУЕТСЯ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ
(part time) организатор досуга**

781.848.3678 ext. 802

Наш адрес: 95 Commercial Street, Braintree, MA 02184

Dental office in Norwood

Dr. ANNA ZABOROVSKY, D.M.D

Выпускница Tufts Dental School

ВСЕ ВИДЫ СТОМАТОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ

- ✓ Удобное для пациентов время работы - вечерние часы, суббота
- ✓ Для новых пациентов первый визит (осмотр, чистка, два рентгеновских снимка) - всего \$ 65.
- ✓ Принимаются основные виды страховок, включая Medicare. Принимаем Credit cards.

Адрес: 648 Washington St. #204, Norwood, MA 02062

Телефон: 781-551-0235

ИЛЬЯ ГИНЗБУРГ, D.M.D

кандидат медицинских наук

ИМПЛАНТЫ для замещения отсутствующих зубов, а также укрепление плохо фиксированных зубных протезов в течение одного визита.

ВСЕ ВИДЫ СТОМАТОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ

• **Бесплатная** стоматологическая помощь для людей 65 лет и старше, имеющих **MassHealth** и **Medicare**.

• Неотложная помощь в день обращения

• **БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ**

2001 BEACON St., ROOM 102, BRIGHTON

Телефон: (617) 232-3929 E-mail: gindent2001@yahoo.com

Brookline Dental Studio

Первый в Бостоне русскоязычный стоматологический центр



ИМПЛАНТЫ, КОРОНКИ И МОСТЫ - БЕСПЛАТНО

Для пациентов старше 65 лет и имеющих страховку MassHealth.

Русскоязычный агент оформит документы у вас дома.

ВЫ ОПЯТЬ СМОЖЕТЕ ЕСТЬ ОРЕХИ И ЯБЛОКИ!

617.566.5400

1247 - A Beacon St., Brookline, MA



НАШ ОФИС ОКАЗЫВАЕТ ВСЕ ВИДЫ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ УСЛУГ, ВКЛЮЧАЯ:

- Лечение зубов и каналов
- Ортодонтия, невидимые braces, импланты
- Протезирование
- Быстрое выпрямление зубов (за 6 месяцев)



DR.NICOLAY LIPETSKER, D.M.D.



DR.IRINA V.TOLMACH, D.M.D.



DR.IRENE F.LIPETSKER, D.M.D.

РУССКИЙ ГЛЯЙВИЦ



Весь мир обошли фотографии и видео со взрывом Крымского моста. Картинка очень зрелищная: красный огонь, огромный шлейф черного дыма, а на переднем плане – два пролета моста, упавших в воду. Фото очень качественные, снятые с близкого расстояния с точки в заливе. Или сверху с дрона. В зоне, где никакой ни лодки, ни пловца, вообще ничего плавающего или летающего быть не может: патрульные катера, дежурные водолазы и масса регистрирующей техники и близко не допустят. А тут – во всех ракурсах: с земли и с воздуха. Все в высоком качестве, профессиональными камерами. И все это в зоне, где птица не пролетит, рыба не проплывет без контроля. Все кадры тут же появились в сети, причем в правительственных источниках. Смотрите все: на нас напали террористы!

Итак, мы имеем яркую картинку: разбитый мост, огонь, дым, трое погибших, потом уже пятеро. Без фамилий. Ярость патриотов: Доколе?! Путин что, слабак? Акела промахнулся?! А не долой ли его?

Незадолго до взрыва гневные крики Кадырова и полностью поддержавшего его Пригожина звучали так: командующих (Лапина и его замов) разжаловать в рядовых и отправить босиком на передовую смывать

кровью свой позор. Путин взял сторону ультрапатриотов, наградив Кадырова званием генерал-полковника, сместив бывшего командующего Лапина и назначив на эту роль известного сторонника ковровых бомбардировок, «мясника Алеппо» Суравикина.

Новая роль ястреба требовала от Путина неких решительных действий. На полях сражений эти действия не очень получались. Недавние наступления ВСУ на Харьковщине, освобождение Лимана, нависшая над частями русских под Херсоном капитуляция требовали чего-то очень наглядного. Понятного простому народу и даже его начальникам.

Удар по мосту почти в день рождения фюрера – это был плевок в лицо. Это было покушение на сакральность, на зримую связь Крыма с матушкой-Россией. Неразрываемая пуповина своего любимого дитя с родной-матерью. Замахнулись на святое. Как теперь жить? Жить оказалось можно.

Выяснилось, еще до всяких комиссий, что ущерб мосту совсем не велик. Два пролета обвалились очень аккуратно, еще две полосы дороги остались невредимыми и по ним в тот же день пошли машины

(для начала легковые и автобусы), железнодорожный мост вообще остался совсем неповрежденным. А вот эффект для пиара и гнева, да, был велик.

На следующий же день рано утром по всей территории Украины был нанесен ракетный удар. Было выпущено 83 ракеты по всем 16 крупным городам, включая Киев (из них 42 сбиты). На следующий день = еще 28 ракет. Всего ракет на 500 млн. долларов. Их подготовка велась к нападению самое малое за две недели до спускового крючка – взрыва Крымского моста.

Смерти, разрушения, отключение света, воды и тепла. Русский народ зашелся в восторге. Давно пора! Вот только так, забомбить нациков в 18 век! Чеченский народ тоже счастлив. За него сказал Рамзан Кадыров:

«А как ты, лох-Зеленский, думал: тебе можно, а другим нельзя? ... взрывать мосты... было можно, а как прилетело на твою голову, так вдруг стало никому нельзя? Мы предупреждали тебя, Зеленский, что Россия по-настоящему еще и не начинала, так что хватит жаловаться как дешевка, а лучше, пока не прилетело, беги. Беги, Зеленский, беги, не оглядываясь, в сторону Запада. Вот теперь я на все сто процентов доволен проведением СВО».

Итак, украинские террористы взорвали мост. А каким образом? Да вот, некий житель из Краснодара по имени Юсубов с разными составляющими оглы (Юсубов Самир Сеймур *оглы* наверняка, исламист), посадил своего дядю Юсубова –оглы за руль своей фуры, забили ее тоннами взрывчатки и она поехала на мост. А там шахид-дядя взорвал фуру. При этом дядя завопил: Аллах Акбар! А может и Украина Акбар! Жаль, никто не слышал. При этом как раз в том месте завопил и взорвался, где стояли цистерны с дизтопливом. Вот так совпало – полная синхронизация. Как прошла эта фура газовый контроль на взрывчатку, который определяет даже самые слабые следы любой взрывчатки – тайна. Юсубов-младший давно живет за границей. Ничего не знаю, говорит. Включая дядю. Фура приехала из Болгарии в Грузию на корабле, оттуда фура приехала в Армению и там растоможилась (везла какую-то пластмассовую строительную пленку), и затем через Верхний Ларс прибыла в Россию, а уже после этого двинулась в Крым. Кто вел все это время фуру – неизвестно. Но точно – не дядя-оглы.

Никаких следов от злодейской фуры после взрыва не осталось. Должна вроде бы торчать из воды хоть какая-

то ее часть – там не глубоко, всего три метра. Но – ничего нет. И никаких следов дяди-шахида.

Как на грех, появились расчеты взрывников, которые показали, что воздушный взрыв над полотном дороги даже нескольких тонн динамита на мог бы обрушить пролеты. А так мы видим целое покрытие полосы, без следов повреждения, а сама полоса рухнула. Такое мог бы дать только взрыв под полотном дороги, особенно в местах крепления к устоям.

Несколько слов о горящих цистернах. Почему состав не ехал, а стоял на мосту (что запрещено правилами проезда) – загадка. Почему не взрывались цистерны, а из них вытекали струйками топливо и плавно горели – вторая загадка. Температура при таком дозировании небольшая, для дизтоплива – менее 600 градусов в теле металла несущих балок, что мало для отжига стали конструкции и потери ее прочностных свойств. Зато дизтопливо дает яркий огонь и обильный черный дым, что важно для эмоциональной картинки. Создается впечатление, что в цистернах заранее просверлили дырки. Причем не во всех, а в некоторых и через одну-две цистерны.

Зияют вопросы: почему фура взорвалась над одним пролетом, а обрушилось два. Как фура прошла газовый контроль? Ведь в ней было почти 23 тонны взрывчатки! Почему нападение на Украину началось на следующий день – именно под предлогом возмездия за мост, хотя такая атака требует для подготовки около 2 недель? Где останки фуры?

Останки фуры не предъявлены. Хотя их могут предъявить в любой момент. И показать целую фуру. С сидящим за рулем дядей-оглы. Дядя все подтвердит – я ехал по Болгарии, Грузии, Армении, по России. И рванул на мосту. Взрывной волной меня вместе с моей фурой отбросило снова в Болгарию, откуда я через Грузию и Армению приехал сейчас в Россию дать чистосердечные признания. По приказу Аллаха, всемилоостейвшего, милосердного, пусть Его имя вечно светится в вышине.

Есть еще такое понятие как репутация. И вот она у организации под названием ФСБ, как и у ее родителей КГБ и ЧК-НКВД, такова, что им нельзя верить ни в чем. И так наз. политикам типа ботокса или бульбофюрера. И их эмиссарам вроде лошака-министра ин.дел, который не так давно сказал, что Россия не нападала на Украину. А главпоп и вовсе усилил, сообщив, что Россия вообще никогда ни на какого не нападала и не начинала ни одной войны.

И самый главный вопрос: кто и каким образом произвел пусть декоративный, но все же взрыв двух пролетов моста? Кто и как организовал сложную логистику и синхронизацию с цистернами, как им удалось остаться незамеченными?

Вспомним, что до взрыва охрану моста несли части Росгвардии. А после взрыва это место заняли части ФСБ. В охране занято 3 тысяч человек, на охрану отпускаются большие суммы из бюджета. Лакомый кусок. Но это так, мелочь, маленький отхожий промысел. Главное – ФСБ и тут заняло то место, которое в стране занимает везде – место Главных Правителей. И они заслужили это место около моста, очень квалифицированно устроив его подрыв. Так, чтобы и картинку создать, и большого вреда не нанести. Не забудем, что в 1999 году именно ФСБ устраивала взрывы домов в Москве и Волгодонске, готовя предлог для Второй Чеченской войны и для поднятия рейтинга неизвестного тогда народу молодого премьер-министра Путина.

Но – как отчаянным агентам ФСБ удалось доставить несколько тонн взрывчатки на мост? Учитывая невероятно плотное слежение за мостом в воздухе, на земле, на воде и под водой это кажется невозможным. К примеру, круглые сутки около моста барражируют противодиверсионные катера проекта 21980 «Грачонок», которые способны засечь и уничтожить подводных боевых пловцов даже на дальних подступах к охраняемому объекту. Эти катера оснащены морскими тумбовыми пулеметными установками (14,5 мм), малогабаритными гранатометными комплексами для поражения надводных целей и ручными противодиверсионными гранатометами, заряд которых поражает под водой аквалангистов в радиусе нескольких сотен метров. Скорость катеров – 90 км.час. Помимо этого около опор моста дежурят водолазы, круглые сутки посменно. Они поразят боевых пловцов и дрессированных дельфинов.

Вводить в курс охранников из Росгвардии, мы, мол, тут с особым заданием – ни в коем случае. Строжайший секрет, государственная тайна высшего типа.

Агентам ФСБ и не надо было ничего доставлять к мосту. Любой стратегический мост еще на стадии его строительства минируется на случай внезапного появления врага (например, воздушный десант). Времени для минирования в таком случае нет, нужно срочно перекрыть противнику возможность переправы. Во время войны ответственный за подрыв моста,

который почему-либо этого не сделал, расстреливался. А сейчас мост уже заранее заминирован, и остается только привести взрывчатку в действие. Сигнал на подрыв передается дистанционно, через радиоустройство, а теперь через планшет, связанный с детонатором интернетом или спутником с помощью специальных кодов. Причем, взорвать мост можно либо весь, либо любую его часть. Поэтому акция по созданию новых условий войны с Украиной была сравнительно легко исполнима. Разработать план, синхронизировать проезд фальшивой фуры с прибытием цистерн, подготовить и расставить по местам фотографов и дроны, которые быстро снимут нужную панораму и поставят ее в сеть. И – нажать кнопку.

С точки зрения методики такого рода казус белли давно известен. Из самых «на слуху» – захват в конце августа 1939 г. немецкой радиостанции в Гляйвице «польскими террористами» (с этого началась вторая мировая война). Или обстрел советских позиций около селения Майнила финской военщиной 26 ноября 1940 г. Нынешний взрыв Крымского моста назовут в истории «русским Гляйвицем».

Взрыв Крымского моста произошел в 6.03 утра 9 октября, в тот же день Путин своим указом создал правительственную комиссию по расследованию причин взрыва, а на следующий день, еще до того, как комиссия начала работать, сообщил, что мост взорвали силы безопасности украинской армии.

Да, Путин заявил, что взрыв на Крымском мосту — теракт. «Очевидно, что заказчики — украинские спецслужбы», — сказал он.

Сказано Путиным: очевидно. Никакой комиссии не надо, зачем ее вообще было создавать. Тем не менее, комиссия начала работать. Вне всякого сомнения, она подтвердит диагноз Путина: «Киевский режим поставил себя на одну доску с международными террористическими организациями. Оставлять такое без ответа невозможно. По предложению Минобороны нанесен массированный удар по объектам энергетики, военного обеспечения и связи».

Путин предупредил, что в случае новых терактов «удары будут жесткими и соответствовать уровню угроз».

Вот, сказал Путин на Совбезе 10 октября, мы теперь имеем полное право уничтожать любую инфраструктуру в Украине. И не ядерными тактическими зарядами, в чем нас обвиняли на Западе и грозились ответными

карами, а самым обычным конвенциональным оружием. Таким, как и вы предоставляете Украине. Вы, как бы говорит Путин, всегда декларировали свою непримиримость к терроризму. И мы тоже. Вот мы сейчас делом доказываем, что боремся с террором. Мы уничтожали террор в Сирии, ликвидировали Исламское государство, мы и у себя в Чечне уничтожили террор. А вы только красивые слова говорите, а на самом деле попускаете террору, снабжая Украину оружием.

Иными словами, взрыв Крымского моста позволил Путину объявить новую стадию СВО. Мы, дескать, теперь боремся не просто с нацистами и наркоманами в лице Зеленского, а с целым террористическим государством. Как бы с аналогом Исламского государства. Вот даже и мобилизацию ради этого объявили.

Легко ли Путину далось вот такое решение: подставить свою ботоксную личность под публичную пощечину, дав указание на подрыв моста? Пусть и почти символического подрыва, но ведь и сам мост – это символ успеха Путина. Нелегко было Путину пойти на такое решение. Но интересы родины для него выше собственных амбиций.

В эти интересы входит еще и вот какое соображение. Расчет на то, что какая-то часть населения украинских городов, наконец, взмолятся: мы не можем больше жить в обстановке ежечасно завывающих сирен, оглушительных взрывов, сидения по подвалам. Мы не можем больше терять своих близких и свои дома. Если вы, правительство Украины, не можете нас защитить, то заключайте мир на условиях Кремля.

Здесь у Путина вышел прокол. Народ Украины и не думает сдаваться. Ненависть к убийцам достигла красной черты. Раньше был популярен мем, брошенный Конст. Симоновым и, вслед, Эренбургом: «Убей немца». Теперь как бы не возник аналог: «Убей русского». Похоже, вызрела мысль: на земле останется либо Украина, либо Россия в нынешнем ее виде. А так как весь Запад, да и значительная часть Востока в образе Индии и частично Китая против такого рода действий России, то исход предreshен.

Наконец, следует сказать и об еще одной параллели. Создана группа по исключению России из Совбеза ООН. Министерство иностранных дел Украины официально и Совет Европы обратились в секретариат ООН с просьбой предоставить документы, на каком основании Россия занимает место в Совбезе ООН.

Заодно Совет назвал путинским режим террористическим.

Дело в том, что Россия не проходила процедуру приема в ООН после развала СССР. Все республики, ныне самостоятельные страны, проходили, а Россия - нет. Просто объявила себя правопреемницей СССР и вот на этом основании заняла кресло постоянного члена Совбеза с правом вето. Это право парализует все попытки Совбеза и вообще генеральной ассамблеи ООН как-то обуздать агрессора. Возникает парадоксальная ситуация: ООН, которая после войны была создана специально для того, чтобы в дальнейшем не допускать таких катастроф, как ВВ2, имеет в своем составе члена Совбеза, который как раз и ставит мир на грань новой мировой войны. При том еще и ядерной.

С таким нелепым положением нужно кончать. В свое время Германия сама вышла из лиги наций, которая мешала Германии вооружаться. СССР был исключен из Лиги наций за нападение на Финляндию. Вот пусть и тут Россия наследует путь СССР.

P.S.

Офис командования ВСУ не подтвердил своей причастности ко взрыву моста.

Официальный советник офиса Президента Подоляк высказал версию о провокации ФСБ. Такой же позиции придерживаются военный обозреватель Олег Жданов, аналитик Андрей Пионтковский, юрист Марк Фейгин, полковник КГБ Геннадий Гудков, обозреватель Иван Яковина (все - без деталей) и некоторые другие.

Украинская власть взяла за правило (по примеру Израйля) никак не комментировать некие события типа взрывов – по comments. Сейчас бывают взрывы складов боеприпасов под Белгородом, Ростовом, Курском - никаких комментов украинской стороны. До сих пор нет официальных подтверждений, кто учинил уничтожение аэродрома в Новофедоровке под Саками, складов в Джанкое и Севастополе. Русские до сих пор не признают, кто взорвал крейсер «Москва». Все эти случаи русский официоз объясняет так: нарушение правил пожарной безопасности, не там курили. А тут гордость Путина - Крымский мост - и сразу называется виновник - спецслужбы Украины.

Вот как выглядит официальное сообщение Москвы:

«Организатором теракта на Крымском мосту являлось Главное управление разведки минобороны Украины,

его руководитель Кирилл Буданов, сотрудники и агентура», - заявили в ФСБ. В российской спецслужбе утверждают, что им удалось установить по меньшей мере 12 человек, причастных к взрыву на мосту. По версии российского следствия, взрывное устройство было закамуфлировано в рулонах со строительной полиэтиленовой пленкой на 22 паллетах общим весом 22 770 кг и в начале августа отправлено из морского порта Одессы в болгарский город Русе. Как считает следствие, груз был растаможен в Ереване по правилам ЕврАзЭС, после чего произошла подмена документов, согласно которым его отправителем стала армянская компания, а получателем - московская.

Затем на зарегистрированном в Грузии грузовом автомобиле DAF 4 октября груз якобы пересек российско-грузинскую границу в пункте пропуска «Верхний Ларс» и 6 октября был доставлен и разгружен на оптовой базе Армавира Краснодарского края.

7 октября сего года при содействии Р. Соломко, гражданина Украины Злоба Владимира Васильевича, 1987 г.р., и еще пяти установленных граждан России документы на груз снова были изменены, отправителем было указано ООО «ТЭК-34» (г. Ульяновск), а получателем несуществующая фирма в Республике Крым», - заявила ФСБ.

Как выяснило следствие, в тот же день паллеты были загружены в грузовой автомобиль гражданина России Юсубова Махира, 1971 г.р., «который выехал в г. Симферополь, а 8 октября 2022 г. в 06:03 при следовании по Крымскому мосту был осуществлен подрыв». «При этом контроль за передвижением груза по всему маршруту и контакты с участниками преступной схемы транспортировки осуществлял сотрудник ГУР МОУ, представлявшийся «Иваном Ивановичем», использовавший для координации как виртуальный анонимный номер, приобретенный в сети интернет, так и зарегистрированный на гражданина Украины жителя г. Кременчуг Андрейченко Сергея Владимировича, 1988 г.р.», - заявили в ФСБ.

Суд в Москве по ходатайству следствия арестовал до 8 декабря троих россиян Александра Былина, Олега Антипова и Дмитрия Тяжелых. Ранее им было предъявлено обвинение в совершении террористического акта на Крымском мосту.

А вот официальная реакция стран, которые были названы русской стороной как транзитные при проезде фуры с

взрывчаткой на Крымский мост.

В правительстве Грузии заявили, что грузовик, взорвавшийся 8 октября на Крымском мосту в Керченском проливе, не пересекал границу страны. «Ни один груз с тротилом, ни один грузовик или вагон с другими взрывчатыми веществами не пересек таможенную границу. Если кто-то будет утверждать, что грузовик все же пересек госграницу, то начнется расследование и виновные будут привлечены к ответственности», — заявил замминистра финансов Грузии Георгий Какауридзе.

Таможенная служба Армении заявила, что выполнила все необходимые процедуры, но не нашла рисков в грузе, фигурирующем в деле о теракте на Крымском мосту, пишет Комитет госдоходов Армении. Власти Болгарии заявили, что грузовик, взорвавшийся на Крымском мосту, никогда не был на территории страны. «Правительство Болгарии не позволит использовать имя страны в какой-либо связи с террористической деятельностью», — говорилось в заявлении болгарского кабмина.

Резюмируем. Фура въезжает на пункт досмотра с одним числом колесной пары, а выезжает - с другим. Не удосужились запастись останками якобы взорвавшейся фуры. Не договорились с владельцем фуры о том, что у него есть дядя-оглы, который самовзорвался, не оставив завещания. Придумали длинный путь фуры Болгария, Грузия, Армения, снова Грузия и только потом мост. А через два дня все названные страны резко отрицали проезд такой фуры по своей территории - дескать, не вмешивайте нас в ваши мерзкие интриги. В итоге, Путин сказал, что взрывчатка была отправлена из Одессы с грузом пшеницы, используя открытый коридор гуманитарной помощи. И если это подтвердится, мы остановим хлебно-зерновую сделку. Вот так исполнители жутко подставляют своего тоже не шибко умного шефа. Как в свое время «Петров и Баширов», которых шеф отправил на правеж и позор к Марго Симонян.

ВАЛЕРИЙ ЛЕБЕДЕВ

В медицинскую компанию срочно требуются социальные работники , медицинские сестры и помощники медсестер. Великолепные бенефиты и страховка для вас и вашей семьи.

Звоните: 617.306.5011

В АПТЕКУ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ ТРЕБУЮТСЯ:

** Technician с опытом работы.*

** Сотрудник для обслуживания клиентов*

знание русского и английского языка желательно

617.320.9203



ПАМЯТНИКИ

Art In Stone

www.artinstoneboston.com
e-mail: artinstone2011@gmail.com

РУССКИЙ
ENGLISH

עברית

Հայերեն

УКРАЇНСЬКА

Андрей Славин

617-254-4999

Петр Рушанский

Качество, проверенное 20-летним опытом!

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ▼

- изготовление от 1 месяца
- дизайн любой сложности
- фото, вазы, гравировка
- надписи на установленных памятниках

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ:

164 Chestnut Hill Ave. Brighton

Пон.-Пт.: 10am-5pm • Воск.: 11am-3pm

БЕСПЛАТНО ▼

- выезд на дом по всему штату
- консультация специалиста
- графический эскиз

СКИДКИ ▼

до конца карантина - всем!

пенсионерам - всегда!

Принимаем





**BOSTON
JEWISH
FILM**

GO **BEYOND**
THE SCREEN
bostonjfilm.org

Boston Jewish Film

34th annual

BOSTON JEWISH FILM FESTIVAL

NOVEMBER 2-13, 2022

In Theaters: November 2-9

Virtual: November 10-13

Tickets on Sale Now for the 2022 Boston Jewish Film Festival!

The hybrid Festival line-up offers something for everyone, along with an opportunity for our community to engage.

IN-PERSON: November 2-9

For the first time in three years, our Festival will be back at our beloved theaters across Greater Boston!

VIRTUAL: November 10-13

Binge the best in contemporary Jewish cinema from the comfort of your home and watch recorded talkbacks for some virtual screenings on Boston Jewish Film's Youtube channel following the Festival.

34th Annual Festival Highlights!



CENTERPIECE SCREENING: REMEMBER THIS

Sunday, November 6, 2:30 pm at the Museum of Fine Arts (Remis Auditorium)
New England Premiere. This film is screening in person only.

In a virtuoso solo performance, Academy Award-nominee David Strathairn (*Nomadland*, *Good Night, and Good Luck*, *Lincoln*) portrays Jan Karski, the Polish World War II hero and Holocaust witness. Karski, a Polish diplomat and courier (who figures large in the movie *Shoah*) risked his life to carry the first eyewitness reports of the extermination of 1.8 million Polish Jews to world leaders. To his horror, his reports were dismissed. Strathairn exquisitely captures Karski's bold venture and tragic voice as he struggles, in vain, to shake the conscience of the world.



REPAIRING THE WORLD: STORIES FROM THE TREE OF LIFE

Saturday, November 5, 6:30 pm at JCC Greater Boston

New England Premiere. This film is screening in person only.

Repairing the World documents the incredible community response of Pittsburgh, PA over the three years that followed the devastating Tree of Life Synagogue massacre that killed eleven people. In this emotional and affirming film, we meet survivors, families of the victims, and diverse community members – clergy, civic leaders, students, educators, and sports figures – who stand together to affirm love in the face of hate. This brave community examines systemic vulnerabilities and works to counter antisemitism, racism, hate speech, and gun violence. The film shines a light on how communities can heal after trauma and become true neighbors and allies.

[Click HERE to Purchase Tickets](#)

Followed by a conversation with Director Patrice O'Neill and Pittsburgh community film subjects Alan and Lauren Malinger.



12TH ANNUAL FRESHFLIX SHORT FILM COMPOSITION

Thursday, November 3, 7 pm at Brattle Theatre

Screening in person and virtually.

Our 12th annual celebration of the next generation of Jewish filmmakers! This year's program features six short films from Turkey, Israel, France, the United Kingdom, and the United States.

MINYAN DUTY

Boston Premiere

Hoping to say Kaddish after their mother's death, Leah and Ariel find themselves one person short of making a Minyan.

SUSAM

A family faces a series of dilemmas on the morning of their son's bar mitzvah when he locks himself in his room.

THE ARTICHOKE SEASON

New England Premiere

A young girl recalls her fantastic childhood memories of a Jerusalem slum after her father leaves home.

POPS

Boston Premiere

Siblings Roz and Elli fight to determine their father's final journey.

THE ROCK COLLECTION

Massachusetts Premiere

A girl seeks to find the perfect rock as a gift for her father.

WOMEN OF VIRTUE

Massachusetts Premiere

Nine-year-old Etel experiences her first period in a Hasidic Jewish family.



SHORT FILM PROGRAM: LEGACY AND IDENTITY

Tuesday, November 8, 6:30 pm at West Newton Cinema

Screening in person and virtually.

Seven short films – documentary, fiction, and animation – explore memory, legacy, and the rich diversity of Jewish identity and expression.

THE RECORD

Massachusetts Premiere

The gift of a magic vinyl record reveals a man's soul, uncovering his hidden childhood memories.

THE PHOTOGRAPHER

After Nazis murder Faye's family, she becomes a Partisan photographer. Her grandson tells her story.

PETIT RAT

As Seen on PBS

A portrait of three women bound by intergenerational trauma, dance, and familial love.

IBACH

Boston Premiere

A Jewish family flees Nazi Germany with its prized piano. Four generations later their heirs restore it.

SONGS OF THE SEPHARDIM IN IZMIR

World Premiere

In Izmir, Turkey, Ceni works to promote Ladino music and song, and connects to her Sephardic roots.

ANNE

Boston Premiere

A White and a Black actress vie for the title role of Anne Frank. Who is best suited to portray her?

PERIPHERY

Massachusetts Premiere

An evocative portrait of ten Jews of Color seeking belonging and recognition in Jewish Canada.



Purchase your Pass for the 34th Annual Boston Jewish Film Festival!

Purchase an All-Access Festival Pass, and don't miss any films or events! Your pass gives you access to all in-person and virtual screenings, discussions, and receptions!

Your All-Access Pass Includes:

- Access to all in-person and virtual screenings in the 34th Annual Boston Jewish Film Festival, November 2-13.
- Access to higher price special events (Opening Night, Closing Night) and all receptions.
- Exclusive premieres, guests from around the globe, and exciting events.
- A special FreshFlix party that you won't want to miss!
- Seating is guaranteed for Passholders who arrive 20 minutes before a screening start time.
- View selected 34th Annual Boston Jewish Film Festival virtual screenings on-demand from home in the BJFF digital screening room, November 10-13.
- Watch recorded talkbacks for some virtual screenings on the Boston Jewish Film Youtube channel following the Festival.



**BOSTON
JEWISH
FILM**

GO **BEYOND**
THE SCREEN
bostonjfilm.org

FESTIVAL SCHEDULE

FILM	DATE	TIME	VENUE	SCREENING
Opening Night: Karaoke	Wednesday, 11/2	7:00 pm	Coolidge Corner Theatre	
FreshFlix Short Film Competition	Thursday, 11/3	7:00 pm	Brattle Theatre	
Lost Transport	Thursday, 11/3	7:00 pm	West Newton Cinema	
My Name is Andrea	Saturday, 11/5	6:30 pm	Brattle Theatre	
Attachment	Saturday, 11/5	9:15 pm	Brattle Theatre	
Spotlight: Repairing the World: Stories from the Tree of Life	Saturday, 11/5	6:30 pm	JCC Riemer-Goldstein Theater	
Kiss Me Kosher	Saturday, 11/5	9:15 pm	JCC Riemer-Goldstein Theater	
Farewell, Mr. Haffmann	Sunday, 11/6	11:00 am	Museum of Fine Arts, Remis Auditorium	
Centerpiece: Remember This	Sunday, 11/6	2:30 pm	Museum of Fine Arts, Remis Auditorium	
Summer Nights (screening with Black Slide)	Sunday, 11/6	1:00 pm	West Newton Cinema	
Rose	Sunday, 11/6	3:30 pm	West Newton Cinema	
Alegria	Sunday, 11/6	7:00 pm	West Newton Cinema	
Blue Box	Monday, 11/7	6:00 pm	West Newton Cinema	
We Might As Well Be Dead	Monday, 11/7	8:45 pm	West Newton Cinema	
Shorts Program: Legacy & Identity	Tuesday, 11/8	6:30 pm	West Newton Cinema	
Rose	Tuesday, 11/8	7:00 pm	Orchard Cove	
Closing Night: The Art of Silence (screening with The Record)	Wednesday, 11/9	7:00 pm	Coolidge Corner Theatre	

All in-person screenings take place November 2-9 at the date, time, and venue listed above.

Also screening virtually November 10-November 13 at 11:59 pm. 48-hour watch period. MA residents only.



**GLOBEDOCS
FILM FESTIVAL**

presented by **CROSS**

OCTOBER 12 - 16
LIVE IN-PERSON & VIRTUAL

The 8th Annual GlobeDocs Film Festival October 12 - 16, 2022 will feature both in-person and virtual film screenings followed by engaging conversations with Globe journalists and filmmakers. Tickets and more info at globe.com/filmfest.



**GLOBEDOCS
FILM FESTIVAL**

presented by **Cross**

#GlobeDocsFF

Co-presented by
**BOSTON
JEWISH
FILM FESTIVAL**



2022 OFFICIAL SELECTION

LAST FLIGHT HOME

LAST FLIGHT HOME

Saturday, October 15, 11 AM at Brattle Theatre

On a suburban Los Angeles street, 92-year-old Eli Timoner is in his final days and has chosen to end his life with doctor-aided medication. Through stunning verité footage recorded by his daughter, accomplished filmmaker Ondi Timoner (*Dig!, We Live in Public*), the film takes audiences on an unforgettable ride through Timoner's life, surrounded by his family as they demonstrate the grace and connection that can emerge from embracing death.



**GLOBEDOCS
FILM FESTIVAL**

presented by **Cross**

#GlobeDocsFF

Co-presented by
**BOSTON
JEWISH
FILM FESTIVAL**



2022 OFFICIAL SELECTION

TURN EVERY PAGE

TURN EVERY PAGE - *Closing Night Film*

Sunday, October 16, 6 PM at Brattle Theatre

TURN EVERY PAGE explores the remarkable fifty-year relationship between two literary legends, writer Robert Caro and his longtime editor Robert Gottlieb. Now 86, Caro is working on completing the final volume of his masterwork, *The Years of Lyndon Johnson*; Gottlieb, 91, waits to edit it. With humor and insight, this unique double portrait reveals the work habits, peculiarities, and professional joys of these two ferocious intellects at the culmination of a journey that has consumed their lives and impacted generations of politicians, activists, writers, and readers.

МОЖЕТ ЛИ ПОРТСМУТ ОПЯТЬ СТАТЬ ЦЕНТРОМ ДЛЯ МИРНЫХ ПЕРЕГОВОРОВ



НАТАЛЬЯ ЧЕРНЯК

Город Портсмут, штат Нью-Гэмпшир, расположен в часе езды от Бостона. Небольшой, компактный город на берегу океана, с привлекательными старыми постройками, домами-музеями, театром, магазинами и ресторанами. История города, о которой рассказывают в городском, историческом музее, очень типична для портового американского города. Жизнь затихала в мирное время и возрождалась в военное время, когда надо было срочно строить военные корабли. В этом году, по дороге в Портсмут меня не оставляла мысль о войне на Украине, о том, как, когда и чем закончится это братоубийственная война. И я вспомнила о важной роли, которую американское

правительство Теодора Рузвельта сыграло в заключении мира между Россией и Японией.

Русско-японская война была войной между Японской империей и Российской империей. Она началась в 1904 году и закончилась в 1905 году. Японцы выиграли войну, а русские проиграли. Война произошла из-за разногласий между Российской империей и Японской империей по поводу того, кому должны достаться части Маньчжурии и Кореи.

Переговоры состоялись в августе в городе Портсмуте, штат Нью-Гэмпшир, при частичном посредничестве президента США Теодора Рузвельта. Рузвельт выбрал Портсмут в качестве места для переговоров, прежде всего потому, что переговоры должны были начаться в августе, а в Портсмуте более прохладный климат по сравнению с душным Вашингтонским летом. На протяжении всей войны и мирных переговоров американское общественное мнение в основном было на стороне Японии, полагая, что японцы вели «справедливую войну» против российской агрессии и что островное государство придерживалось принципа «Открытых дверей» и территориальной целостности Китая.

Окончательное соглашение было подписано в сентябре 1905 года. По условиям договора Россия согласилась отказаться от аренды Порт-Артура и Ляодунского полуострова, эвакуироваться из Маньчжурии, уступить половину Сахалина, аннексированного ею в 1875 году, и признать



Корею в сфере интересов Японии. Проигравшая войну Россия была освобождена от оплаты Японии военных расходов. Портсмутский договор официально завершил русско-японскую войну 1904-05 гг. Он был подписан 5 сентября 1905 года на Портсмутской военно-морской верфи Сергеем Витте и Романом Розеном от России и Комурой Джутаро и Такахирой Когоро от Японии. Хотя президент Рузвельт оставался в своем летнем доме в Ойстер-Бей, он полагался на своего представителя, помощника госсекретаря Пирса и адмирала Мида для проведения официальных дипломатических переговоров на военно-морской верфи Портсмута, в то время как неофициальная часть визита была в полной зависимости от гостеприимства губернатора штата Нью-Гэмпшир Джона Маклейна, жителей Нью-Гэмпшира и

Мэна, и особенно города Портсмута, который был официальным местом встречи для обеих делегаций. В парке каждый вечер играл бостонский военный оркестр, устраивались балы в поместьях богатых бизнесменов города, жители вышли на парад, приветствуя делегации. Теодор Рузвельт, президент США, получил Премию мира за мирные переговоры в русско-японской войне 1904-1905 года. И опять возвращаюсь мысленно к Украине. Возможно ли мирное разрешение в теперешней войне между Россией и Украиной, и кто возьмет на себя такую миссию мира. Турция? Аргентина? Египет? На какой компромисс пойдут оба воюющих государства? Кто первый пошлет голубя мира и на каких условиях?

Очень хотелось бы.

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ВМЕСТЕ!

Знаем, что с нетерпением ждёте каждый номер журнала Контакт.

Спасибо, что все эти годы с нами!



**В связи с расширением компании,
приглашаем на работу женщин
по уходу за пожилыми людьми на дому
с сертификатом HHAs, RCHMs.**

Если у вас нет сертификата, мы предлагаем бесплатное обучение.

Приглашаем также RNs.

Отличные условия, высокие заработки, гибкий график работы!

Boston, Brookline, Brighton, Newton, Watertown, Waltham, Belmont, Canton,
Sharon, Allston, Brockton, Quincy и др. города.

Пожалуйста, звоните:

617-600-5350

НОТАРИАЛЬНЫЕ УСЛУГИ НОТАРИУС

НАТАЛЬЯ СЕМЕНОВА

Контактная информация:

617-755-5004

Norwood, MA

E-mail: notarysemenova@hotmail.com

*Пожалуйста, звоните или пишите,
чтобы записаться на прием.*



НОТАРИАЛЬНЫЕ УСЛУГИ



MARINA POZHARNY
Нотариус штата Массачусетс

- Перевод и оформление документов на английском / русском языках: дипломы, свидетельства о рождении, о расторжении брака и т.д
- Получение апостиля / легализация у Секретаря Штата Массачусетс
- Подготовка документов на получение пенсии в России
- Доверенности на покупку / продажу квартир, открытие банковских счетов, согласие на вывоз ребенка за границу, и т.д



774-286-9700

Email: mvladinotary@gmail.com

I am not an attorney and I have
no authority to give advice on
immigration or other legal matters



Good Shepherd
Community Care

GRIEF AND BEREAVEMENT

Тяжелая Утрата и Процесс Горевания

VIRTUAL SUPPORT GROUP

ВИРТУАЛЬНАЯ ГРУППА ПОДДЕРЖКИ

This group will offer culturally sensitive support for Russian and Russian/Americans who have lost a loved one. Sessions will be offered in Russian and English.

Эта группа предлагает поддержку для Русскоязычных Американцев, тех, кто потерял родного человека. Проводится на русском и английском языках с учётом особенностей русскоязычной культуры.



**ТРЕТИЙ ЧЕТВЕРГ
КАЖДОГО МЕСЯЦА**

viaGoogle Meet

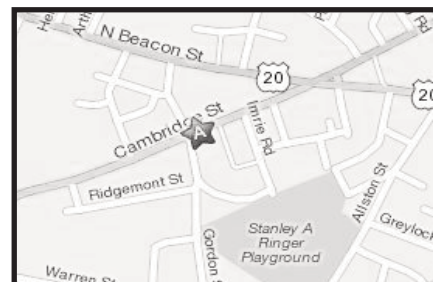
For more information, please email russiancare@gscommunitycare.org
or call
857-930-0502

BARIN CHIROPRACTIC

- * Мануальная терапия и физиотерапевтические процедуры - эффективное лечение без лекарств и уколов.
- * Лечение острых и хронических заболеваний позвоночника и суставов, болей в шее, спине, остеохондроз, выпадение дисков позвоночника, радикулиты, ущемление нервов, ишиас...
- * Лечение травм после автомобильных аварий (car accidents) и травм полученных на работе (worker's compensation)



Доктор
Владимир
Барин D.C.



556 Cambridge st

Allston, MA 02134

Принимаем большинство
медицинских страховок
и Medicare-Medicaid (Mass Health)

Это далеко не полный список проблем, с которыми доктор Барин может Вам помочь.
Если у Вас имеются вопросы, не откладывайте. Звоните по телефону **617-782-5100**

WEIGHT LOSS REIKI

617-467-5213

РЕМОНТ И ОБСЛУЖИВАНИЕ КОМПЬЮТЕРОВ, НОУТБУКОВ НА ДОМУ

617-580-1642

ЭКСТРАСЕНС-ЦЕЛИТЕЛЬ

Board Certified. Clinical Hypnotherapist.

МАРК ЛЕВИН

Принимаю в своём офисе по адресу:
121B Tremont St., Suite 19, Brighton.

Для записи на приём звоните:

617-233-3986

- Помогаю при болезнях сердца и других внутренних органов, сосудов, суставов и позвоночника.
- Избавляю от вредных привычек и лишнего веса.

Пожалуйста, оставьте сообщение.

Если Вы не можете приехать ко мне,
я приеду к Вам на дом или в госпиталь.

Возможен прием в вечерние часы
и в выходные дни

ПЕРВЫЙ ХОСПИС МАССАЧУСЕТСА



Дорогие друзья!

К сожалению, счастье и несчастье
сменяют друг друга и подчинены своим законам.

Если в вашем доме говорят по-русски и кто-то среди родных
или близких тяжело болен – звоните нам 24 часа
в сутки на линию с русскоговорящим оператором:

617-981-1436

Если человека нельзя вылечить –
это не значит, что ему нельзя помочь.

Наша цель – избавить наших пациентов от боли и обеспечить
достойное качество жизни, даже если она на исходе...

Более 40 лет Good Shepherd Hospice
обслуживает наших пациентов.

Чуткий, высокопрофессиональный персонал

Good Shepherd Hospice
всегда готов оказать вам помощь.

ЖИВИТЕ ДОЛГО И СЧАСТЛИВО, НО ЕСЛИ ВДРУГ БЕДА – ЗВОНИТЕ НАМ.

617.306.5011 / 617.277.1254

КОЖА - САМЫЙ БОЛЬШОЙ ОРГАН ЧЕЛОВЕКА И ТРЕБУЕТ ПОСТОЯННОГО УХОДА!



Диагностика и лечение:

Экзема / Псориаз / Бородавки
Сухая кожа / Розацеа / Рак кожи
Высыпание на коже
Проверка родинок
Солнечные повреждения
Бактериальные и грибковые инфекции

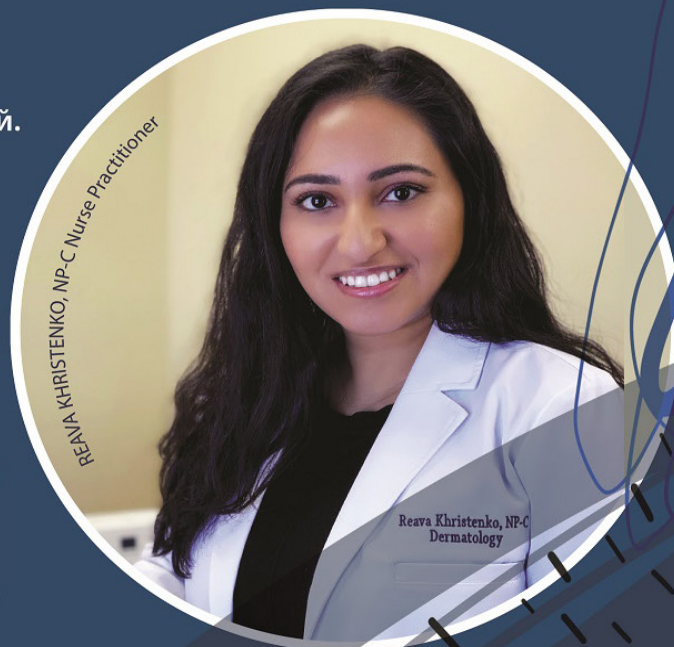
Услуги и процедуры:

Криодеструкция
Кеналог в инъекциях
Полное обследование кожи
Биопсия и дальнейшее удаление
Косметический ботокс и филлеры
Электродесикация и кюретаж (ED&C)

Наша дерматологическая клиника специализируется на диагностике и лечении всех видов кожных заболеваний.

Мы также уделяем особое внимание обучению по уходу за кожей и проводим полное обследование для раннего выявления рака кожи.

**ДЕРМАТОЛОГ РИВА ХРИСТЕНКО
ГОВОРИТ ПО-РУССКИ И ПРИНИМАЕТ
НОВЫХ ПАЦИЕНТОВ!**



Cambridge
777 Concord Avenue, Suite 105
Cambridge, MA 02138
(617) 465-0060

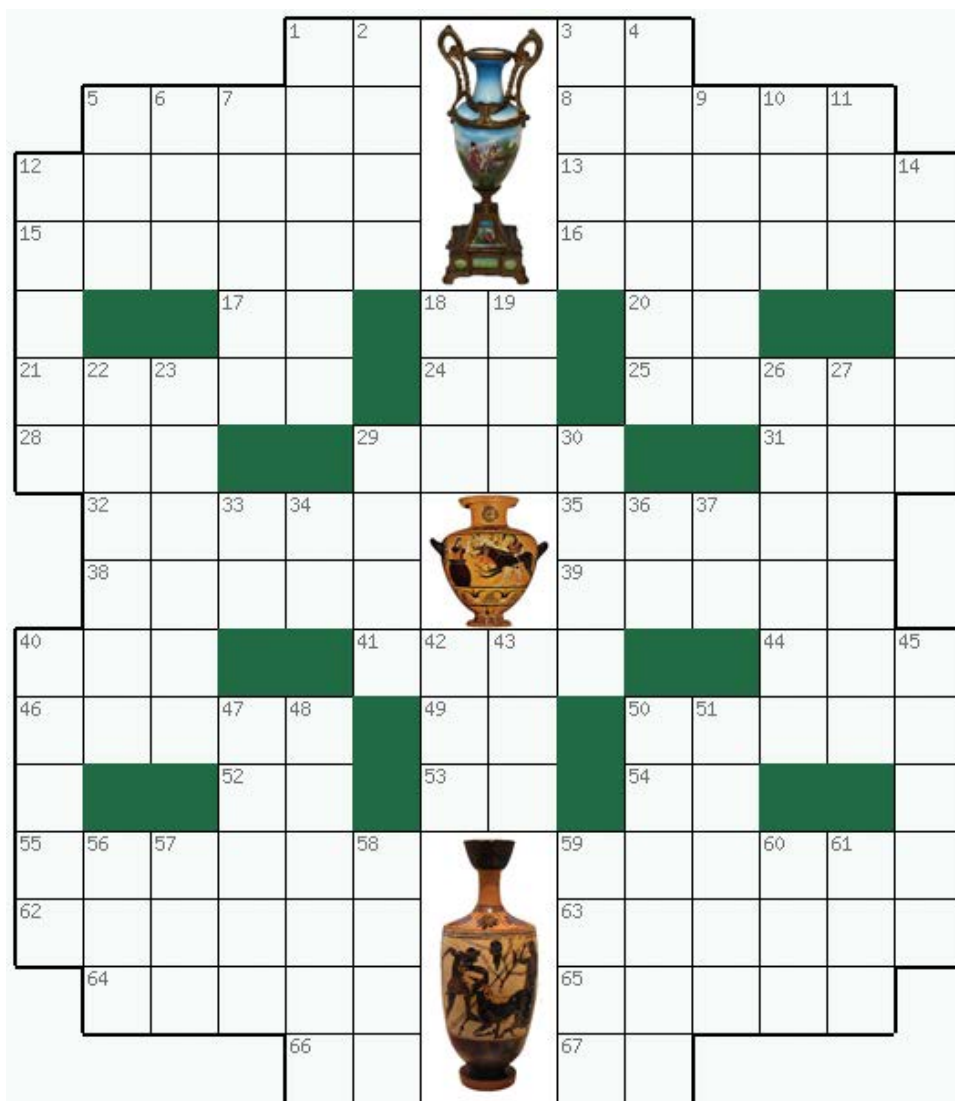
Natick
154 East Central St. 3rd Floor
Natick, MA 01760
(781) 431-0060

КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССВОРД N153

Журнал "Контакт" продолжает ежемесячную рубрику кроссвордов и сканвордов.

Ответы публикуются в последующих номерах журнала "Контакт".

Разгадывание кроссвордов это отличный способ скоротать время и прекрасное средство для повышения эрудиции, сообразительности, расширения кругозора, тренировки памяти и логического мышления.



По горизонтали:

1. Река во Франции 3. ...-24(самолет) 5. Игра
8. Род пальм 12. Музыкальный жанр 13. Земноводное
15. Бросовое курево 16. Курорт близ Астрахани
17. "...-2"(российская рок-группа)" 18. Азбучное начало

20. Нота 21. Актерский идол
24. Танцевальное движение
25. Порода собак 28. Подарок
29. Учитель Маугли 31. Ольга
32. Погода что надо 35. Женское имя
38. Река на Украине
39. Минерал 40. Город в Грузии
41. Киношная надпись 44. Одна из книг серии 46. Медведь-бродяга
49. Первая нота
50. Манильская пенька 52. Марка шампанского 53. Местоимение
54. ...-банк 55. Мужское имя
59. Драма В.Гюго 62. Гроза белок
63. Мужское имя 64. Мужское имя
65. Соха66. "... , погоди!"
67. Мера площади в Древнем Риме

По вертикали:

1. Есенинская поэма 2. Певчий в русской церкви 3. Монгольский скотовод 4. Решительная атака
5. Сторона туловища
6. Шумерский бог неба 7. Порода собак 9. Вокальное искусство
10. Сыр 11. Витаминный напиток
12. Кровепровод
14. Итальянская сосна 18. "мать" у казахов" 19. Бальная комната
22. Женское имя 23. Минерал
26. Роман Набокова
27. Оренбургский пуховый
29. Крепежная деталь
30. Основное усилие
33. Дизельгенератор 34. Немецкий эмбриолог 36. Чему равна 0,01 га
37. Мощность
40. Часть мясной туши
42. Эсперанто 43. 1/6 октавы
45. Мужское имя 47. Автомобиль марки УАЗ
48. Никотиновая кислота 50. Революционный крейсер
51. Шайка56. ... де Фюнес 57. Река в Хабаровском крае
58. Мама мыла ... 59. Малая планета 60. Селение в Киргизии 61. Японский театр

КЛАССИЧЕСКИЙ СКАНВОРД N153

Животный цвет	Военная форма	Вид тран- спорта	Крестьян- ский дом	Немецкая тётенька	Пресмы- кающееся								
↓	↗		↓	↓	↘	Шхмат- ный промах	Сушие пустыки	Мужское имя	Бразиль- ская река	"Табач- ный остров"			
	"... погоды!"		Марка авто			↓	Рабочая спец- одежда	↘	↓				
	Строи- тельный материал	Вид радио- сигнала	Неболь- шой овраг				↓			... Рубин- штейн			
↗		↓	Вымер- шая птица		Животное для арма			Единица сопро- тивления	↓	Жан ... Кусто			
	Мера длины		↓	Отдел кадров	Военный манёвр			↓		Детский писатель			
НЛО	...-банк	Протаж- ный крик	↗		"Чёрная акула" (верт.)			... Дзедун		↓			
↓	Инициалы	↘						Земляной орех	Марка самолёта				
↗			Порода собак					↓		↓			
	Приток Камы		↓								Озеро в Эфиопии		
Морская шляпка	↓	Чудо ...		Крис ... (певец)	↗		Едкий	↘					
		↓		Украин. рок- группа	Остров в Японии		Египет- ский фараон	↘		Марка автомата			
Военный корабль	Первая нота	↘		Лицо магазина	↘			↗		↓			
Часть дымохода	↘					Марка самолёта		Мешок или сумка	↘				

КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССВОРД ОТВЕТ N152



КЛАССИЧЕСКИЙ СКАНВОРД ОТВЕТ N152

Пулемёт Калашникова	А	Басня Крылова	Мужское имя	Искривл. позвоночника	С	К	О	Л	И	О	З
Французский писатель	Р	П	К	Роман И.Гончарова	Изба на окраине	У	Много- гранник	Е	Лев (лат.)	Призыв, клич	О
Город в Голландии	Т	И	Л	Река	О	Б	Л	О	М	О	В
Ф	О	Р	И	Н	Т	Глаз					
Музей в Париже	Венгер- ская денежка	Изобрёл вело- сипед	М	И	Ш	О					
Л	Украша- ющие разводы	Соль ща- велевой кислоты	Святое лицо	Л	И	К					
У	З	О	Р	Лесной пасечник	Б	О	Р	Т	Н	И	К
В	Мона- шеская одежда	К	Минерал					Ядовитый кустар- ник	Х	Мать затя	
Р	Я	С	А					Т	И	С	
Избушка- разва- люшка	Буква кирил- лицы	А	З					Волга в древ- ности	Прими- тивный плуг	В	
Х	А	Л	У	П	А	Человек лопа- ющий	Е	Единица площади	Монета Лаоса	Р	А
Вид змей	Египет	А	Р	Е	"Чёрная акула" (верт.)	Ни ..., ни нет	Д	А	Опера- ционная система	А	Т
Р	У	Т	И	Л	Шахмат- ная фигура	К	О	Р	О	Л	Ь
Минерал	Ж	Холодное оружие	Т	Е	С	А	К	Из се- мейства бобовых	С	О	Я

ДЕНЬ БЛАГОДАРЕНИЯ В США



День благодарения — праздник, о котором слышали все. Соединенные Штаты ассоциируются с ним очень крепко, хотя исконный его смысл известен далеко не всем. День благодарения — это государственный праздник США и Канады, он празднуется во второй понедельник октября в Канаде и в четвертый четверг ноября в США.

Изначально праздник выражал благодарность и признательность семье и Богу за благосостояние и добрые отношения. За долгое время существования праздника его религиозный смысл почти ушел, став общепринятым гражданским, хотя религиозные традиции у него сохранились.

За долгое время существования Дня благодарения его религиозный смысл почти ушел, став общепринятым гражданским, хотя религиозные традиции у него сохранились.

Праздник уходит своими корнями к первым переселенцам из Англии, которые приплыли в 1620 году и основали здесь первую в Новом Свете колонию. В конце осени 1621 года первый губернатор У. Брэдфорд устроил обед, на котором присутствовали не только переселенцы, но и племя индейцев, которые помогли выжить колонистам в суровых незнакомых условиях. Сейчас День благодарения воспринимается

именно в этом ключе, ключе благодарности поселенцев к коренному населению Америки.

Среди приглашенных индейцев были вождь и еще 90 человек.

В 18 веке, после подписания декларации о независимости США, первый президент Джордж Вашингтон предложил отмечать праздник 26 ноября. В 1864 году, после окончания Гражданской войны, Авраам Линкольн постановил отмечать День благодарения в последний четверг ноября.

В этот день в Америке принято собираться всей семьей и готовить праздничный ужин. Ключевые блюда — запеченная индейка с клюквенным соусом и тыквенный пирог. В США принято проводить красочные парады — так же семьями, часто на День благодарения съезжаются родственники и близкие друзья со всего света, как бы ни раскидала их жизнь. Праздник воспринимается как хороший повод для единения, проявления самых добрых чувств, этот день призван напомнить людям о доверии к окружающим. Поэтому в этот день никто не остается один, даже незнакомого человека могут пригласить за стол, чтобы он чувствовал неравнодушие общества.

ПРАЗДНИЧНАЯ ИНДЕЙКА С КЛЮКВЕННЫМ СОУСОМ РЕЦЕПТ



Ингредиенты

- индейка – 6 килограмм;
- свежая орегано – 3 веточки;
- луковица;
- свежий розмарин – 3 веточки;
- свежий шалфей – 7 листиков;
- чёрный молотый перец – 2 столовых ложки;
- майонез – ½ стакана;
- сливочное масло – 0,1 килограмма;
- сельдерей – 3 стебля;
- крупная соль – 2 столовых ложки;
- свежий тимьян – 6 веточек.
- Для соуса:
- свежая (замороженная) клюква – 4 стакана;
- молотый мускатный орех – ¼ чайной ложки;
- апельсиновый сок – 1 стакан;
- цедра одного апельсина;
- молотая корица – ½ чайной ложки;
- сахар – 1 стакан;
- молотая гвоздика – ½ чайной ложки.

Способ приготовления

1. Очищаем лук, крупно нарезаем вместе. Сельдерей нарезаем на кусочки такого же размера, как и лук.
2. Все травы хорошо промываем и обсушиваем, затем мелко нарезаем, добавляем в майонез и хорошо перемешиваем.
3. Индейку обмазываем солью и перцем со всех сторон, выкладываем на противень. Вокруг индейки кладем лук и сельдерей, а также вкладываем и внутрь индейки. Хорошо смазываем птицу соусом из майонеза – снаружи и внутри. Внутрь кладем порезанное на небольшие кубики сливочное масло.
4. Ставим индейку в разогретую до 230 градусов на пол часа. По истечении времени, уменьшаем температуру до 180 градусов и запекаем индейку примерно ещё полтора часа до полного приготовления. Чтобы у птицы не горели ножки, можно обмотать их фольгой.
5. Выливаем апельсиновый сок в кастрюлю, добавляем сахар и клюкву, перемешиваем, ставим на огонь и доводим до кипения. Варим до загустения соуса (примерно минут 10), затем добавляем корицу, мускатный орех, цедру апельсина и гвоздику. Перемешиваем и снимаем с огня.
6. Достаём индейку из духовки. Разрезаем на порционные куски и поливаем клюквенным соусом. Подаём к столу.

КОКТЕЙЛИ И НАПИТКИ

Безалкогольные Напитки



Кофе по-венски

ИНГРЕДИЕНТЫ

сахар – 1 ч. л.
сахарная пудра, какао-порошок,
шоколадный сироп
кофе молотый – 6 ч. л.
сливки для взбивания – 150 мл

РЕЦЕПТ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Взбить сливки с небольшим количеством сахарной пудры в стойкую пену, поставить в холодильник. Всыпать кофе и сахар в турку, залить 2/3 стакана холодной воды. На очень маленьком огне, помешивая, довести почти до кипения, процедить кофе в подогретые чашки такого объема, чтобы кофе занял меньше половины чашки. В горячий кофе положить холодные взбитые сливки, подавать по желанию с шоколадным сиропом и/или какао-порошком.



Чай "Полуночник"

ИНГРЕДИЕНТЫ

ром, коньяк, сахар – по вкусу
1 стакан (250 мл) горячего черного чая
0,5 стакана (125 мл) рома
апельсин
лимон крупный

РЕЦЕПТ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Немного лимонной и апельсиновой цедры потереть на терке, желательно сразу в какую-нибудь термостойкую посуду. Залить цедру ромом и коньяком (можно ограничиться несколькими каплями для ароматизации, можно налить столько же, сколько и рома). Заварить чай. Выжать и смешать сок из двух апельсинов и половины лимона. Добавить в кастрюльку с цедрой и алкоголем сок и сахар, залить горячим чаем и нагревать на очень слабом огне до полного растворения сахара. Подавать непременно горячим. (Если все готовить быстро, так чтобы чай не успел остыть, дополнительно подогреть его не нужно.)

DON'T MISS OUR LOWEST WINTER FARES FOR NON-STOP FLIGHTS TO ISRAEL



YOUR UNFORGETTABLE
TRIP STARTS HERE!
VISIT ISRAEL THIS WINTER

New York - Tel Aviv

from \$875

Miami - Tel Aviv

from \$899

Round trip

Round trip

Boston - Tel Aviv

from \$899

Los Angeles - Tel Aviv

from \$1,023

Round trip

Round trip

Book on the EL AL website and enjoy



Option to hold your
reservation for
48 hours



Option to change
flight ticket online



Secure
purchase



Purchase without
handling fee



Good Shepherd
Community Care

**Если вам или вашим родителям
нужен реабилитационный центр
на короткий срок, дом для престарелых
для постоянного проживания
с 24 часовым уходом или
хосписная программа -
звоните сейчас!**

617.306.5011

617.277.1254

*Если человека нельзя вылечить,
это не значит, что ему нельзя помочь.*

*Наша цель - избавить вас от боли
и сохранить высокое качество жизни,
даже, если она на исходе.*



JEWELRY EXPRESS WORKS

Ремонт часов и ювелирных изделий
Custom Design
Remount Services
Pearls and Beads Stringing

Большой выбор оригинальных изделий из золота,
серебра, жемчуга и натуральных камней.
Коллекция модных часов.

Изделия из России: финифть, чернь, сувениры из
стекла и дерева

211 Washington Street,
Brookline Village, MA 02446.

617.734.6415
617.319.6085

Walter's Jewelry, Inc.

- Ювелирные изделия высшего качества по доступным ценам
- Ремонт и переделка изделий из золота, платины и серебра
- Ремонт часов всех моделей, замена батареек
- Специальные цены для пенсионеров

*Удобное расположение в самом центре Бруклайна
на Кулидж Корнер в нескольких шагах от
остановки трамвая зеленой линии С*

236 Harvard Street, Brookline

617.331.4294

617.277.9495



Good Shepherd
Community Care

ХОСПИС

Никто и никогда не готов к уходу из жизни родных и близких людей.

Как и чем помочь себе и окружающим в это нелегкое время?

Позвоните в нашу группу поддержки

и мы встретимся с вами в любое удобное время.

617.306.5011

Смотрите журнал Контакт теперь на FACEBOOK

<https://www.facebook.com/ContactBoston>



PEGASUS TRUCKING & MOVING, INC



**Наши цены
вне конкуренции!**

Если Вы переезжаете, Вам в этом поможет Pegasus Trucking & Moving, Inc.
Любые перевозки любого груза, доставка и сборка мебели на дому - быстро, аккуратно
и надежно. Предоставляем помещение для временного хранения мебели.

Имеются лиценс и страховка.

Тел. 1-781-344-5500

Fax: 1-781-344-5559

* Объявляем набор рабочих по перевозке и сборке мебели, умеющих водить трак. *

УВАЖАЕМЫЕ ВЛАДЕЛЬЦЫ БИЗНЕСОВ!

ЕСЛИ ВЫ ЖЕЛАЕТЕ БЫТЬ В БАЗЕ ДАННЫХ СПРАВОЧНОГО БЮРО
КОНТАКТА, РАЗМЕЩАЕМОЙ В ПОИСКОВОЙ СИСТЕМЕ GOOGLE,
ОБРАЩАЙТЕСЬ К НАМ : publisher@contactboston.com
или www.contactboston.com Звоните 617-277-1254

Контакт Contact
информационно-рекламный журнал

PUBLISHER

CONTACT GLOBAL ADVERTISING CORP.

По вопросам размещения рекламы

обращайтесь:

P.O. Box 1606

Brookline, MA 02446

www.contactboston.com
E-mail: publisher@contactboston.com

Tel: (617) 277-1254

Art director

Sergey Nikiforov

Email: sergdebucontact@gmail.com

Перепечатка материалов
"Контакт - Contact" разрешается с
обязательной ссылкой на издание.

® "Контакт - Contact"



ИЗДАТЕЛЬ МОЖЕТ НЕ РАЗДЕЛЯТЬ МНЕНИЕ, ВЫСКАЗАННОЕ В ЛЮБОМ ИЗ ПУБЛИКУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ,
И НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ИХ ОБЪЕКТИВНОСТЬ И ДОСТОВЕРНОСТЬ.



Clay with Style

Украшения, домашняя утварь,
ёлочные игрушки ручной работы
в единственном экземпляре.

Полимерная глина и полёт фантазии!

Сделайте необычный подарок
себе и своим близким!

Не нашли ничего подходящего?
Принимаются индивидуальные заказы.

claywithstyle.com • (617) 538-5423

150 MILTON STREET, DEDHAM, MA

Tel. 781 461-0170

АРМЕН ГАЛАЯН

e-mail: lucinesinc@aol.com

MASS REG. #1659

MASS Appraisal Licence # 013808



ПРОДАЕМ МАШИНЫ ПО ЦЕНАМ АУКЦИОНОВ!

PICTURE MEANS 1000 WORDS!!!

GO TO OUR WEB SITE WWW.JOHNSAUTOBODY.INFO

- Все виды кузовных работ
- Полный ремонт после аварии
- Машины в рент в случае аварии
- Производим любой вид механических работ
- Вытяжка рам по заводским стандартам
- Компьютерная система подбора краски



Удобно расположены
для жителей Boston,
Stoughton,
Sharon,
Canton,
Norwood,
Needham,
Newton
& Brookline.



Эстрадно – джазовая студия Театра Песни “КАЛЕЙДОСКОП”



на базе американской студии звукозаписи в центре Бостона.
(для детей от 7 лет и взрослых)

Уроки игры на фортепиано по нотам и подбор по слуху.
Обучение различным техникам вокала и игры на фортепиано.
Уроки сольфеджио и гармонии в классике и в джазе.
Практика импровизации голосом и на фортепиано.
Работа с микрофоном и пение в ансамбле.
Отработка артикуляции и дыхания в речи и вокале.
Уроки композиции и аранжировки.
Уроки одновременного пения и игры на рояле.
Запись Вашей музыки и пения на ноты, CD и DVD.

Участие в концертах, спектаклях, фестивалях и конкурсах.

Занятия проводит преподаватель «Академии Театра, Музыки и Кино» (С-Петербург) и «Бостонской Консерватории», пианистка, композитор-аранжировщик, педагог по технике вокала и музыкальный режиссёр

Евгения Хазанова – www.YevgeniyaKhazanova.com

30 лет педагогической и концертной деятельности в России и Америке.

Тренинг на материале популярной европейской и американской музыки и классического джаза, на зонгах из мюзиклов и оперетт, песнях и романсах.

Бесплатный вводный урок.

Выезжаю и для уроков на дом.

Запись по телефону: (857) 919-4495, оставьте message

или по e-mail: janec96@yahoo.com



Good Shepherd
Community Care

**Если вам или вашим родителям
нужен реабилитационный центр
на короткий срок, дом для престарелых
для постоянного проживания
с 24 часовым уходом или
хосписная программа -
звоните сейчас!**

617.306.5011

617.277.1254

*Если человека нельзя вылечить,
это не значит, что ему нельзя помочь.*

*Наша цель - избавить вас от боли
и сохранить высокое качество жизни,
даже, если она на исходе.*



BE HEALTHY
HOMEOPATHY
508.397.6098

ВЕРА ВОЛЬФСОН, ССН

КЛАССИЧЕСКАЯ ГОМЕОПАТИЯ
ГОМОТОКСИКОЛОГИЯ (CEASE, FCT)
PRANIC HEALING

ПОМОГАЮ ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ
ДОСТИЧЬ НАИЛУЧШЕГО СОСТОЯНИЯ ЗДОРОВЬЯ

- ПРОБЛЕМЫ КОЖИ
- АУТИЗМ • АЛЛЕРГИИ • АРТРИТ
- ДЕПРЕССИЯ • ЖЕНСКИЕ ПРОБЛЕМЫ
- РАССТРОЙСТВА ПИЩЕВАРИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

БЕСПЛАТНАЯ 15-МИНУТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ



Framingham, MA
behealthyhomeopathy.com



*Посетите сайт
CeltiCareHealthPlan.com,
чтобы узнать
о бонусах.*

Страховка CeltiCare Health — **ВЫБОР, КОТОРЫЙ ПРИНЕСЕТ ПЛОДЫ**

CeltiCare Health возвращает деньги тем, кто выбирает здоровье. Если вы активно занимаетесь своим здоровьем, вы можете зарабатывать деньги на ранее оплаченную клиентскую карточку.

Сделайте свой выбор в пользу CeltiCare Health, приобретя план MassHealth CarePlus или Qualified Health через Health Connector.



celticare health™

1-877-687-1186 (TTY: 1-877-941-9234)
CeltiCareHealthPlan.com

«Я ТАК МНОГО ХОТЕЛ СКАЗАТЬ...»



МИХАИЛ ХАЗИН

* * *

Когда тебе трижды тридцать,
 Это особая в жизни страница.
 На этом участке дороги
 Живешь, подводя итоги.
 Попутно шевелится в мыслях иное:
 Что бы еще совершить такое?..
 Такое, чтоб ты запомниться мог?
 Ведь не страшен теперь и пожизненный срок,
 Когда тебе трижды тридцать.

Когда тебе трижды тридцать,
 Детство и молодость снится,
 Страдалица-мать и погибший отец,
 Ты старше родителей стал под конец.
 Но трогает нежно и зыбко
 Подаренная улыбка
 Девчонки, случайной прохожей,
 На юность твою похожей.
 И как еще сладостно дышится,
 И как порой еще пишется,
 Как много вокруг – прикольно,
 Хоть чаще становится больно.

Когда держать равновесие
 Без палки – уже не просто,
 Чураюсь старческой спеси
 (При уменьшении роста).
 Расплывается мой горизонт,
 Приумножается опыт.
 Пытаюсь держать свой фронт
 В осыпающемся окопе.
 Нервы сдают. И сон.
 А надо держать фасон,
 Когда тебе трижды тридцать.

Когда тебе трижды тридцать,
 Отчаиваться – не годится.
 Тревожно тает земной твой век,
 Мигает звездная вечность:
 Ты понял, зачем на Земле человек?
 Чтоб излучать человечность?

Тебе повезло – сквозь муть и жуть
 Раздоров на белом свете
 Скрасить свой жизненный путь
 Подвигом долголетия.
 Стало быть, унывать не годится
 Ни в тридцать, ни в трижды тридцать.

Памяти отца

Нас, нашу семью и земляков-бессарабцев, в эвакуации – в глубине России – называли «западниками». Не только потому, что были мы беженцами с Запада. Можно было уловить и некий дополнительный смысл в этом слове – западники: вы, дескать, еще не совсем советские, не совсем наши, вас и освободили-то (присоединили?) к державе всего год назад.

В первые годы войны западников по мобилизации на фронт, как правило, не брали. Их бросали на «трудфронт». Оружие им пока в руки не доверяли. Таков был приказ главнокомандующего, а он, как известно, избытком доверия никого не баловал.

Трудовым фронтом для моего отца стал город Орск на Южном Урале, работа на монтаже завода тяжелого машиностроения, эвакуированного из Краматорска, с Украины. Мы – я, мама, больная тетя (сестра-близнец папы), жили вместе с ним – сначала даже не в бараке, а в так называемом заводском общежитии: по сути, это был пустой обшарпанный цех, уставленный рядами двухэтажных деревянных нар, где обитало человек двести. У каждой семьи – свои нары.

Круглая печка-буржуйка стояла в центре той общаги, иногда накаляясь докрасна, и круглые сутки не стихал гомон, смех, перебранка идущих на смену и со смены, женские крики, детский плач.

Завода, собственно, не существовало. Было оборудование, станки, агрегаты, эвакуированные с захваченных оккупантами земель. Глыбы металла, стеной стоявшие вдоль веток заводских железнодорожных путей, и поезд въезжал, словно в ущелье – впритирку к стенам, как поршень в насос.

Спешно закладывался фундамент новых цехов, основания будущих стен. На цементном полу устанавливались, монтировались станки под открытым небом, потом уже над ними сооружали навес.

Отец мой тогда наскоро выучился на сцепщика. Платформы, закрытые вагоны, длинные составы прибывали каждый день в большом количестве, и транспортный цех возводимого завода маневрировал – можно сказать, жонглировал массой вещей. Товарные поезда расчленились на группы вагонов, подавались на разгрузку туда, где это было наиболее целесообразно для будущего монтажа, порожняк оперативно откатывался, тяжелые порталные краны надсадно утюжили колею днем и ночью, в дождь и в метель.

За смену отец делал сотни сцепок и расцепок. Много раз довелось мне видеть его в работе. Вот он, молодой, без шапки, ветер развеивает волосы, стоит на шпалах, рядом с вагонным буфером. На него медленно надвигается вагон, толкаемый маневровым паровозом «овечкой». Кажется, вот-вот его расплющит. Так мало места между вагонами, стукнувшимися пружинящими буферами.

Но места, оказывается, достаточно. Отец, орудуя тяжеловесными серьгами, крюками, успевает мгновенно сцепить вагоны, ловко пригнувшись, выбирается из-под них, вскакивает на ступеньку тормозной площадки и рукой дает знак машинисту паровоза, свистит в заливистый свисток. Ему откликается паровозный гудок отрывистыми зычными сигналами. Один короткий означает: «Двигаюсь вперед». Два коротких гудка – «даю задний ход».

Я любил наблюдать за этой ладной работой, прислушиваться к переключке заливистого свистка с паровозным гудком. Это был осмысленный, подвижный разговор под лязг вагонов, шипение тормозов, сухое потрескивание лебедок. Изредка в эти звуки вплетался человеческий голос – крики «Майна!», «Вира!», «Подставляй башмак!». Еще реже слышалась сквозь шум и грохот человеческая речь. Перекуры в ту пору были короткие и яростные. Люди спешили, старались не терять ни минуты.

Каждый помнил, что не просто отрабатывает смену, а своими руками делает что-то, чтобы приблизить победу, положить конец войне. И чтобы Гитлеру наступил капут. Отец мой, худощавый, быстроглазый, любил свою работу. Он на лету схватывал смысл маневра, намерение диспетчера, хотя и неважно владел русским языком. На ходу он легко впрыгивал и спрыгивал с поезда, в тесных ущельях нагроможденного металла чувствовал себя, как рыба в воде. Работу

свою делал с некоторой молодой лихостью, что побуждало людей постарше, работавших бок о бок с ним, одергивать его:

– Осторожней, Гриша! Не рискуй!

Папа дружелюбно отмахивался от замечаний:

– Какой тут риск по сравнению с фронтом?!

13 ноября 1943 года я возвращался из школы, расположенной в Соцгородке, к нашему общежитию. Мела суматошная южно-уральская метель. Я был в легкой курточке, весь продрог на ветру. Руки покраснели от стужи. Ни варежек, ни зимней одежды – все осталось дома, в покинутой Молдове.

Возле нашего общежития стоял грузовик, у бортов столпились люди, рыдала мама. Я подбежал, встал на заднее колесо, подтянулся... На дощатом дне кузова лежал на спине мой папа – в ушанке, в замасленной стеганой фуфайке. Под носом у него, словно усики, – две струйки запекшейся крови.

– Негабаритное оборудование... – донеслись до меня обрывки фраз.

– Несчастный случай...

– Жалко, такой молодой... И ребенок еще маленький...

– Как же так?..

Это была привычная, рутинная рабочая смена.

Как обычно, перекликался залиvistый свисток с паровозным гудком. Как обычно, на пустырь сгружали с платформы тяжелые конструкции. Как обычно, вагоны втягивались в узкое железное ущелье, точно поршень в насос.

И вдруг отец, стоявший на ступеньке вагона, выгнулся, высунулся, забыл про осторожность, словно хотел что-то услышать, разглядеть, – рассказывала дежурившая в тот день стрелочница.

– Может быть, его кто-то окликнул, позвал?

– Нет, никто его не звал...

Что же там было такое необыкновенное, так поразившее его, заставившее забыть все на свете?

...Вечером мой погибший отец лежал в общезжитии – внизу, на нарах, оплакиваемый мамой и другими бессарабским женщинами. У каждой из них было кого оплакивать.

Добрые соседи взяли меня на свои нары на ночь, но мне не спалось. Ночью вернулся со второй смены чумазый рыжий дядька Симон. Подошел к нашим нарам, где вместо свечи горела плошка, и женщины плакали тихо, чтобы не будить тех, кому рано утром на работу.

Чумазый рыжий Симон – родом, кажется, из Бельц – сказал:

– Сейчас я вам открою, что его так потрясло... Сейчас... К нам на завод привезли работать румынских пленных... Гриша услышал их слова...

Обрывки разговора... Он очень скучал по дому... По этому языку...

Одна из женщин запричитала громче, на нее зашикали... На другое утро приехал грузовик, привез сосновый гроб. Добрые люди помогли нам с мамой похоронить отца в мерзлой уральской земле на пустынном кладбище возле Соцгородка.

Через много лет после этого я прилетел из Кишинева в Орск. Город разросся, стал неузнаваем. Центр его сместился туда, где в дни войны была рабочая окраина, Соцгородок. На месте пустынного степного кладбища раскинулся обширный парк, у памятника жертвам войны горел вечный огонь. Папиной могилы я, конечно, не нашел, поэтому положил к общему надгробью ветку цветущей молдавской сирени, не успевшую завянуть, пока я летел из Молдовы на Урал.

Во время войны эта наша дорога в столыпинском вагоне (в старину он перевозил «Сорок человек или восемь лошадей»), в эшелоне эвакуированных, «выковыранных» заняла около месяца.

Я так много хотел сказать...

До последних дней своей жизни мама моя жила одна. За долгие годы горькой вдовьей доли свыклась с одиночеством. Квартирку свою содержала в опрятности, каждую копейку тратила с предусмотрительностью. А уж о труде и говорить

нечего – шитьем занималась весь свой век.

Да, я жил неподалеку, на другой улице. Почти под боком. И вроде бы всегда готов был помочь. Выслушать. Успокоить. Но заходил к маме далеко не каждый день. А когда переступал ее порог, тоже долго не засиживался.

Зайду – и мама начинает хлопотать: торопливо ставит чайник на плиту, моет яблоки. И одновременно расспрашивает. И рассказывает. С душевным волнением, даже растерянностью, странной для такой обыденной встречи, мама сама перебивает себя:

– Я так много хотела тебе сказать... Пока ты не приходил, я обдумывала... Память у меня еще, слава Богу... А когда ты приходишь, у меня сразу вылетает из головы. Только уйдешь, я опять все вспомню... Ладно, возьми яблочко.

Обычно я утешал маму:

– Ничего страшного... успеешь... Мы увидимся еще много-много раз. Расскажешь...

...Та, которую люблю, – сама того не подозревая, – какими-то черточками похожа на мою маму. Бывает, я уезжаю надолго из родного города. Звоню домой. И слышу в трубке милый, чуть растерянный голос:

– Ой, я так много хотела тебе сказать...

Наверно, многим знакомо это состояние: так много пережитого, выстраданного накопилось,

так хочется выразить это в слове, излить душу в разговоре с другом. Или, в конце концов, сесть и написать.

И, преисполненный решимости, ты садишься за стол. Перед тобой лежит стопка хорошей белой бумаги. Она вызывает желание прикоснуться к ней. Держишь перо наготове. Слово вот-вот готово сорваться. Но оно будто запеклось в горле.

Чего же тебе не хватает? Писание – это ведь прямой провод, связывающий тебя с миром. С вечностью. С Богом. Понимаешь, прямой провод. Не каждому выпадает такая возможность. Тебе в эти минуты повезло. У тебя доступ к телефонному аппарату. Говори! Что же ты отлыниваешь, медлишь? Разомкни уста! Секунды несутся вскачь на зеленом электронном табло.

С волнением как будто в телефонную трубку, произношу пересохшими губами:

«Я так много хотел сказать...»

Затока

Затока – село на юге Бессарабии, на Бугазе. Оно так называется, потому что по соседству с ним, у большого моста, Днестр вливается, *затекает* в Черное море. Летом мы часто ездили на выходные дни из Кишинева на Бугаз купаться, ночевали в палатке под шум прибоя прямо на песчаном берегу.

Когда подъезжаешь к Бугазу, издали видна могучая арка этого моста, похожая на солнце, ушедшее наполовину за горизонт. Приблизившись вплотную, замечаешь, что мост этот, как итоговая черта, перерезает Днестр у самого его конца. По ту сторону моста, чуть ниже по течению – уже не река, а море. Те же глыбы воды, но Днестру они больше не принадлежат. Лишь изредка и не надолго, под напором встречного ветра проходят они вспять эти считанные метры, составляющие ширину мостового настила.

Есть что-то берущее за душу, полное неизъяснимого, волнующего значения в картине слияния реки с морем. Буднично и непрерывно смыкается вода с водой. Одна – великая, колеблемая собственной безбрежностью, с иной, которая, едва успев опомниться, торопливо прошла свой петливый путь.

У снегов Карпатских вершин, у студеных горных ключей начинает Днестр свой разбег, скатывается по отрогам хребта, раздается вширь, раздвигает зеркало вод, в которые смотрятся сады и виноградники, ивы и ромашки, крепости старинной кладки – Хотин, Сороки, Бендеры, хаты молдавских сел, приветливо белеющие в размывах зелени, вечерние огни городских набережных. Мало ли что случается с водой, пока прожурчит от истоков до устья. Ее и в работу впрягут, и – не без этого – кое-где замутят, и тяжесть груза сполна изведает на своей стремнине, а, глядишь, у какой-нибудь лесной излучины

вновь обретет просветление, утолит чью-то жажду...

С несуетным достоинством, без ярости и ропота протекает Днестр под мостом, который для него – как итоговая черта. Черноморская просоленная ширь лениво и равнодушно вбирает его в свое лоно. Казалось бы, все. Финиш. Но и там, за последней чертой, в открытом просторе моря, Днестр некоторое время еще упрямо течет так, словно боками своими продолжает чувствовать твердые берега. Очертания его на синьковой поверхности залива порой явно проступают двумя каемками белой пены по бокам. И в море не хочет он раствориться без остатка. И в поглотившей его пучине сохраняется еще несколько шагов как морское течение.

Не знаю, долго ли за мостом еще удастся Днестру оставаться самим собой: зыбки и недолговечны белые каемки пены.

Но даже если море и подминает его, оно не может этого сделать раз и навсегда. На последних, уже не принадлежащих ему метрах, с не меньшим, чем у моря, упорством, Днестр отстаивает себя.

Слияние. И борьба. Поединок нескончаемый – как, в сущности, нет конца и морю, и Днестру.

Уважаемый Михаил!
Поздравляем со славным юбилеем!
Желаем долгих творческих лет!
Журнал Контакт

ЧЕЛОВЕК — ЭТО НЕ ТОЛЬКО ТЕЛО, ЭТО ДУХ



«Приезжает ко мне моя мама после смерти папы, я не могу оставить ее в Белоруссии с пенсией 100 долларов в хрущобе, тем более там, где все напоминает папу. Я ее приглашаю в Стокгольм.

Ей дают разрешение, она приезжает ко мне. Через три месяца ей дают собственную квартиру, потому что считается, что она не может зависеть ни от кого, кроме государства, дают собственную пенсию, бесплатная медицина, бесплатное электричество, бесплатное такси, бесплатный транспорт, все!

И наконец приходит замечательная бумага. Видите, как я долго подхожу к разговору о старости! В бумаге написано: если вы желаете получить образование в школе для иностранцев с целью изучения шведского языка, добро пожаловать, мы начинаем в такие-то числа.

Мама: «Сыночек, мне 73 года, я не опозорюсь?» Я говорю: «Мам, ты всегда была отличницей, и в этой школе будешь отличницей».

Мама пришла в школу. Там такие же старушки и старички, как она. Некоторые на 10 лет старше, им 83, некоторые моложе — им 67, дети, можно сказать. И вот создался класс. Совсемишкольными и классными историями. С влюбленностью, с записочками, с празднованиями дней рождения с тортами, с поездками по Швеции, и все бесплатно, все государство оплачивает.

Моя мама умерла в возрасте 97 лет. Один из ее друзей умер в 99, в результате врачебной ошибки, другая подруга — в 103. В последние годы они написали и издали совместную книгу, они еще ездили в Испанию, летали в Англию, Израиль, получали впечатления. И вот интересный момент.

Из этого класса живы три четверти учеников.

В определенном возрасте человек получает парадигму: жизнь кончена, впереди только болезнь, темнота и смерть. Никому не нужны ни мои мысли, ни мои идеи, ни мои стихи, ни музыка, я заброшен всеми. Мне нужно дожить.

Когда человек идет в школу и пишет неправильные глаголы на коленках, то получает внутрь в мозг информацию: «Я не во тьму смотрю, а я учу шведский язык для того, чтобы разговаривать на нем, а не чтобы с этим дурацким языком лечь в гроб».

Человек — это не только тело, это дух.

Когда тело сильнее духа, тогда оно уходит на дожитие. Когда дух сильнее тела, то смеется над телом: «Сколько тебе — 80 или 90?»

Нисколько, я учу испанский язык. Я влюбился! В молоденькую совсем, 65 лет, надо же было дожить до 80 лет и влюбиться по-настоящему. Я думал, что то любовь, а это была дружба.

И вот тут начинается чудо. Как только вы перепрограммируете мозг, у вас отменяется смерть. У вас отменяется старость. Вы перестаете стареть.

Оставайтесь ярким, интересным. Вы не читали вслух стихов?

Попробуйте! А вдруг откроете для себя что-то. И вы вдруг меняетесь во всех отношениях, вы начинаете говорить актерским голосом, вы идете на танцы неожиданно, кто-то на сальсу, кто-то — на фламенко, вы идете в удивительные места, которые раньше не посещали.

Вокруг вас теперь другой мир. Отбросьте все, что было связано с нудной монотонной работой. Теперь вы получили счастливые годы, пусть пять, десять, пятнадцать, двадцать лет. Живите, и вы не

заболеете.

Самое главное — это самообщение. Самомедитация, любовь к себе. Чем старше, тем больше люби себя. Люби себя, поднимайся с дивана не для того, чтобы дойти до ближайшего стула, а для того, чтоб пошутить. Для того, чтобы порадоваться, ой, какие почки, ой, какой дождик, рисовать попробуй, ты же не знаешь, что ты умеешь, акварель купи, краски, может, ты не Левитан, а абстракционист.

Как только вы начинаете удивляться, вы молодеете. Что такое старость? Это неспособность удивляться.

Если ты не смотришь на мир голубыми глазами удивленного человека, если ты говоришь сам себе: «Все кончено, все в прошлом, ничего нового мне никто не скажет, не откроет, все глупые, и молодежь не такая, и средний возраст, все не такие, я такой, я сякой», — это все старость. Когда вы говорите, что трава была зеленее — это старость.

Надо продлить жизнь так, чтобы душа постоянно получала подпитку от великой культуры, музыки. Для многих это будет звучать пусто, потому что многие этого не знают. А если человек для себя неожиданно откроет прекрасную музыку великих композиторов, научится слушать, понимать и чувствовать, это сразу продляет жизнь автоматически.

Потому что эти сигналы идут от вечности, значит, бессмертие — это серьезно, поверьте мне, а та душа, которая не вызрела в теле, а тело погубило ее, она может оказаться не бессмертной. Бессмертие надо заслужить».

МИХАИЛ КАЗИНИК

ЛИЦЕЙ ДО СИХ ПОР ВО МНЕ

В далеком 94 году, когда ассоциации с лицеистами и Пушкиным еще не были ругательными, а Останкинская телебашня была символом свободы и новой жизни, я надумала поступать в лицейские классы журналистики при телерадиокомпании Останкино, или проще 627 школу в центре Москвы, неподалеку от Павелецкого вокзала и любимого района Замоскворечья.

Звезды мне благоволили, и несмотря на сложные вступительные экзамены и довольно большой конкурс, я туда поступила!

Эти два года старшей школы надолго определили мою будущую жизнь. Пожалуй, они даже до сих пор ее определяют.

Вернувшись из школы в первые дни начала учебы, я со смехом стала рассказывать папе, что очень уж смешные имена у наших учителей: Фрида Семеновна, Ефим Абрамович, Аида Пантелеймонова — ну просто веселуха! Папа тогда задумчиво посмотрел в окно и сказал: «Ты даже пока не представляешь, как тебе повезло с этими смешными учителями»

Я тогда и, правда, не понимала. Я жила свою пятнадцатилетнюю беззаботную жизнь и наслаждалась ею изо всех сил!

Директором нашей школы был необычный и совершенно волшебный человек! Александр Васильевич Крысов — большой, горообразный, улыбчивый. Было ощущение, что бороду он отрастил специально, чтобы прятать в нее свое добродушие и казаться суровым.

Он преподнес мне несколько очень важных жизненных уроков.

Один раз мы случайно подслушали в коридоре как они яро спорили с нашей любимой Фридой Семеновной, учительницей литературы. Лучшей учительницей литературы но о ней чуть дальше) Так вот о споре. Помню, что почему-то мы тогда отнеслись к этому спору как дети к ссорам родителей, и когда сердитая Фрида Семеновна пошла в класс, мы кинулись к АВ с вопросом, что же будет, если они разругаются, и ФС уйдет из школы.

«В каком в смысле уйдет?» — не понял АВ. «Кто уйдет? Фридушка?»

И захохотал! «Да дети, вы с ума сошли! Да кто ж ее отпустит?» — и заговорщически подмигнув, шепотом добавил: «да я ж без нее никто! Неужели я похож на идиота отпустить такое сокровище? Как вы думаете, какая главная задача директора школы?» Мы затихли

и кто-то робко предположил: «управлять школой?» «Эх, зеленые, моя задача, чтобы все были счастливы! Ну-ка брысь на уроки!»

Я впервые тогда увидела, как человек, обладающий властью, ею не просто не пользуется, а не стесняется подчеркнуть значимость формально подчиненного.

В нашей школе была курилка. Ага. Вы много знали школ с курилками? В ответ на слегка вытянутые лица родителей, что собственно как бы какого хрена, АВ сурово сказал: ну знаете ли, воспитывать ваших детей — ваша задача! Моя, чтобы они получали образование! Поэтому объяснять им, что курить плохо, я не намерен (он сам курил), а вот, чтобы они зимой выбегали без одежды курить и потом болели — ну уж нет. Будет курилка.

Сейчас это кажется диким и весьма спорным решением, но тогда это было символом того, что вдруг кто-то признал за нами, тинейджерами, ответственность за собственный выбор. Это было бесценно! Наши родители, будучи продуктами советской эпохи, так совсем не рассуждали. Логика же АВ была принципиально иной и ломала стереотипы.

Организовывать я любила уже в детстве, и когда зашла как-то речь о каком-то празднике или дискотеке (я уже плохо помню детали), мы (я и еще кто-то) пошли просить АВ разрешить праздник.

— алкоголь не разрешаю. Кто будет это контролировать?, — строго спросил наш директор.

- Ой, ну конечно я! Я отвечаю, что не будет никакого алкоголя! Честно-честно!

- Хорошо, гуляем! — откинувшись в своем кресле, произнес АВ.

В назначенный день вместо того, чтобы наслаждаться жизнью, я бегала по школе и просила мальчиков не открывать бутылки. Да, конечно, я взяла с них слово до того, но...

В общем, при попытке отобрать у кого-то бокал с вином, мы были застигнуты на месте преступления строгим АВ. Все застыли в молчании и ужасе, и в тишине прозвучало «Ольга, 10б, ко мне в кабинет! Сейчас же!» и легко развернувшись на каблуках, полетел вниз.

Я спускалась отнюдь не так радостно. В кабинете, АВ откинулся в кресле, закурил сигарету и задал ожидаемый вопрос: «Ну и что мне с тобой теперь делать? Обещала и не выполнила!»

Я смутно помню, что я что-то лепетала и как

оправдывалась, и наконец, затихнув и вжав голову в плечи, ждала приговора.

АВ затушил сигарету, улыбнулся и сказал: «Оля, я затеял весь этот спектакль с одной единственной целью: показать тебе, что ты не можешь брать ответственность за других людей. Никогда. Только за себя. Ты думаешь, меня волнует алкоголь? Лицеисты всегда пили, пьют и пить будут. А вот ты со своим рвением еще вляпаешься в какое-нибудь дерьмо! Подумай об этом! Иди давай! И выпей уже наконец, они там много вина под куртками пронесли — у меня глаз наметанный!»

Еще была уборщица, т.Валя! Она была не просто уборщицей! Она была хранительницей очага! Мы ее обожали! Она знала все про всех и всем помогала! Она была нашим Макарычем - не ходите сейчас к Нашему (и уважительно кивала головой в сторону директорского кабинета). Вернулся только что из министерства, ох довели соколика нашего, ох рассердили. Даже не подходите к нему сейчас! Отправит вас. Ну не мешайте мне уже полы мыть, что столпились? - Ну чего ждете? Идите давайте! Слышала, как хохотал с кем-то по телефону, настроение Во! Идите, просите!

АВ был большим человеком во всех смыслах этого слова, школа была старая, и он смог выбить ее снос и строительство новой по индивидуальному проекту! Проект предполагал профессиональный театр. Когда он рассказывал о театре, какие там будут свет и гримерки, его глаза горели таким огнем... мы как-то спросили его с девочками, почему он так радуется за этот театр? «Да мечта у меня была — стать режиссером! Хоть тут сбудется! Будет у меня свой театр!»

Мы ему тогда сказали, что он и так режиссер, что он ежедневно режиссирует нашу школу Александр Васильевич умер всего через 2 года после того, как школа переехала в новое здание. С театром.

Школу отдали какой-то депутатской жене, приехавшей из хрен знает откуда. Она развалила ее за считанные годы. Ушли все эти смешные имена, делающие нас счастливыми! Люди, не привыкшие жить и работать в парадигме «я начальник, ты дурак» там не ужились!

Но мне повезло! 627 навсегда останется для меня тем местом, в которое я мысленно возвращаюсь, когда мне плохо, в каждый свой приезд в Москву я старалась увидеть Фриду Семеновну и поболтать с ней о том/о сем, и каждый раз наполняюсь какими-то новыми смыслами!

ФС ненавидит слово уникальный (Фрида Семеновна, простите, но я не знаю, какое другое слово к Вам подобрать. Когда я собиралась в Америку и тщательно

сортировала вещи на предмет взять/оставить — наткнулась на школьные тетрадки, где мы писали сочинения, а ФС писала комментарии на полях. Все тетрадки приехали со мной! Я их иногда перечитываю! Получить заветный плюстик зеленой ручкой (ФС никогда не пользовалась красной) было мечтой))

По ним вообще можно книгу издавать, мне кажется. Нас учили думать. В кабинете литературы были полки с самиздатом. Парты стояли буквой П. Мы все смотрели в центр. На столе Фриды Семеновны было пусто. Она всегда говорила по памяти. Только небольшой горкой лежали ластик. Когда кто-то начинал разговаривать, ФС не отвлекалась от рассказа, а просто кидала в этого ученика ластик. Один раз мы решили всей гоп-компанией поехать на дачу к подруге с пятницу по воскресенье! Проблема была лишь в том, что по субботам мы учились. У нас были 4 урока литературы подряд. В 7 утра мы, дикие и еще не вполне протрезвевшие, с гитарой в руках уже сидели в электричке и ехали в школу. На литературу. А после школы опять вернулись на дачу)

Нас не заставляли учить стихи («ну я их знаю наизусть, вам надо — учите, не надо — не учите», — пожимала плечами Фрида Семеновна! Когда следующим по программе шел Максим Горький, ФС сморщила нос, перелистнула страницу и произнесла: «ну эту муть вы сами прочитаете, если захотите, идем дальше»

А школьные спектакли? Именно в школе я подседала на хороший театр как на иглу. Когда внезапно понимаешь, что играть можно даже стол и собаку, а Пушкин должен быть ржачным и шкодным, потому что он именно таким и был, а не скучным занудой, как многие его представляют спустя столетия.

На выпускном экзамене мы могли выбрать любую форму работы. Я, например, писала экскурсию по Лескову задолго до того, как это стало мейнстримом, мне пришло в голову сравнить историю мест, которые Лесков упоминал в своем Очарованном страннике, с тем какой сюжет писатель для этих мест придумывал. Это была серьезная аналитическая работа, которая поощрялась!

О своей школе я могу писать бесконечно, и никаких фейсбучиков не хватит!

Лицей до сих пор во мне, потому что люди из него не заканчиваются!

Нас раскидало по миру, но немножко прав был набивший оскомину классик...

С днем лицеиста, дорогие однокашники!

ОЛЬГА ВАЙНЕР

ЕВРЕЙСКИЕ ЖЕНЫ



Вот вы говорите, еврейские жены – лучше всех!.. Ну, не говорите, так думаете. А вы лучше послушайте меня. Я, слава Богу, не один раз был женат. И не два. И не три. Впрочем, жены – это не деньги, их можно не считать.

Расскажу всё по порядку. Моя первая жена, Лия, была образованная женщина. Очень образованная. У нее было два высших образования. И ни одного среднего. Она всё могла объяснить: почему летают птицы, почему гремит гром, она только не могла объяснить, почему в доме никогда нет обеда. Готовить она умела всего три вещи: яйца всмятку, яйца вкрутую и яичницу. Через три месяца я уже готов был закукарекать и улететь куда глядят глаза. Но я держался. Потому что я уважаю, когда у человека высшее образование.

Единственно, с чем я не мог смириться, что она каждый вечер хочет со мной читать вслух художественную литературу.

– Адольф, – говорила она, – сними с полки Чехова. Мы читаем вслух «Три сестры».

– Лиичка, дорогая, но я уже читал эту мансу.

– Читал?... Тогда расскажи.

– А что говорить? Обычная история. В маленьком городе жили три сестры. А там в это время стоял полк с офицерами. А в конце этот полк собрался и ушел, а три сестры смотрят вслед и плачут.

– Почему?

– Я знаю... Наверное, беременные...

Слава Богу, с литературой она от меня отвязалась. Но она взяла другую моду – тащить меня в консерваторию.

– Адольф, – сказала она, – сегодня мы идем слушать Седьмую симфонию Бетховена.

Я говорю:

– Лиичка, дорогая, я не пойму. Я же не слышал предыдущие шесть.

Но разве она меня слушала? Насильно взяла и притащила в консерваторию. Минут десять я честно послушал, потом тихо вышел в темноте и поехал домой смотреть футбол по телевизору. В девять вечера она ворвалась домой, как прокурор:

– Почему ты ушел из консерватории?!

– Лиичка, дорогая, эта симфония не для меня. Там даже в программке написано: это для скрипки и оркестра.

Она говорит:

– Адя!..

Когда она сердилась, она меня всегда называла уменьшительно – Адя. Обычно она звала меня полным именем – Адиёт. Так она говорит:

– Адя! Ты живешь, как животное!

– Короче, что ты от меня хочешь?

– Я хочу, чтобы ты был культурным человеком, чтоб каждый вечер ты проводил со мной, читал мне книги, рассказывал последние новости...

– Я всё понял – тебе нужен телевизор. Так вот, я тебе оставляю этот телевизор, квартиру, обстановку и полное собрание сочинений товарища Достоевского. Читай своему новому мужу вслух роман «Идиот», чтоб он тоже понял, на ком женился.

Словом, я решил для себя твердо: больше я на образованной не женюсь Пусть это будет простая женщина, лишь бы она меня любила. И моя вторая жена, Роза, меня-таки любила. Очень любила. Больше меня она любила только деньги. Боже, как она их любила! Каждый вечер она садилась под лампой и начинала их пересчитывать: Ленин к Ленину, Ленин к Ленину!..

Я ей говорю:

– Роза, солнце мое, что ты так любишь Ленина? Ты что, Крупская?

Она говорит:

– Ой, ты меня сбил!.. – И начинает считать сначала.

Каждый день начинался с одного и того же: она у меня просила денег на расходы. Я как-то не выдержал, говорю:

– Деньги, деньги! Всегда ты просишь у меня

только деньги! Почему ты лучше не попросить немножко ума?!

Она говорит:

– Я прошу только то, что у тебя есть.

Не буду врать: в доме был порядок, чистота, вкусный обед, но я как-то раз подсчитал, что на эти деньги мог бы себе взять повара, уборщицу, прачку, двух любовниц и еще кое-что осталось бы на мелкие расходы.

Наконец я не выдержал и сказал:

– Роза, я устал бороться с товарищем Лениным. Я ухожу и советую тебе в следующий раз взять в мужья Государственный банк. Может быть, он сможет тебя удовлетворить.

Полгода я отходил, пока не встретил Раю. Это было то, что надо. Во всех отношениях. У нее был только маленький изъян – ревность.

Каждый вечер, когда я возвращался с работы, она искала на мне следы преступления. Если она находила светлый волос – значит, я был с блондинкой, если темный – значит, я имел связь с брюнеткой. Если же она ничего не находила, она тоже начинала орать:

– Докатился! Уже с лысой начал встречаться!

Конечно, все мы живые люди. Иной раз задержишься с друзьями, придешь домой за полночь. Она не спала. Она ждала в постели, как сторожевая собака.

– Явился? – говорила она. – И сколько, по-твоему, сейчас времени?

– Я знаю?.. По-моему, часов десять.

– Десять?! А почему часы пробили один раз?

– А что ты хочешь, чтобы они еще и ноль пробили?

Каждую секунду она требовала от меня подтверждения моей любви:

– Скажи, что ты меня любишь!

– Я тебя люблю.

– Скажи, что ты меня очень любишь!

– Я тебя очень люблю.

– Скажи, что мы друг без друга не можем жить!

– Да! Мы друг без друга не можем жить. И если один из нас умрет, я перееду жить в другой город.

Наконец я понял, что добром это не кончится. Я тихо собрал вещи и оставил ей записку: «Милая, живи счастливо! Я никогда тебе не изменял, о чем буду жалеть всю свою сознательную жизнь!»

После третьего брака я себе сказал:

– Адольф, остановись. Три раза достаточно. Даже прыгунам в высоту дают всего три попытки.

Но на свою беду я встретил возле синагоги знакомого еврея. Он сказал:

– Уважаемый! Все ваши несчастья от того, что вы женитесь без рекомендации. К счастью, у меня для вас хорошая невеста: скромная, религиозная, внучка раввина. Это то, что вам надо!

Врать не буду: Дора оказалась достойная женщина. Тихая, скромная, религиозная. И всё она знала. Особенно, что нельзя. Нельзя ходить с непокрытой головой, нельзя есть вместе мясное и молочное, нельзя есть рыбу без чешуи. А что касается интимных отношений с женой, то там все нельзя! Нельзя неделю до и неделю после, нельзя в пятницу вечером и в субботу днем, в праздники – Боже упаси! А что там остается? Ейн мультин Пурим? Раз в год по обещанию!

Каждый раз, когда я ложился в постель, она хотела сначала почитать Тору. Немножко. До

утра. Я терпел-терпел и наконец говорю:

– Дора, я уважаю ваши религиозные принципы, но я хочу понять, на ком я женился: на Доре или на Торе?

Она обиделась, собрала свои умные книги и уехала на свою историческую родину. В Жмеринку.

Я иногда думаю: а вообще бывают на свете счастливые мужья? По-моему тот, кто это говорит, немножко привирает. Вот я недавно встретил своего старого школьного приятеля, Изю. Он говорит:

– Можешь меня поздравить – я женился!

– Ну? И с чем тебя поздравлять?

– О чем ты говоришь?! Это же совершенно другая жизнь. Я теперь живу как барин. Представляешь, просыпаюсь в десять утра, жена мне подает прямо в постель кофе со сливками.

Я говорю:

– Что ты врешь? Я тебя сегодня в восемь утра видел в магазине.

– Но кто-то же должен купить сливки!

Между прочим, статистика утверждает, что женщины живут на свете дольше мужчин. Но никто не знает, почему. А я знаю. Потому что у женщин нет жен. И никто им не укорачивает годы.

А вы говорите – еврейские жены лучше всех. Да я каждую еврейскую жену узнаю сразу по трем признакам: лишний вес, гениальные дети и шлимазл муж, который всё это терпит!

АРКАДИЙ ХАЙТ

**INTERNATIONAL HEALTH SOLUTIONS СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ
РАБОТНИКИ ПО УХОДУ ЗА ПОЖИЛЫМИ ЛЮДЬМИ**

*Опыт не обязателен, мы можем обучить и
сертифицировать бесплатно. Нам также нужны
Медсестры(RNs) и физиотерапевты (PTs).*

617-600-5350

НА ОСНОВЕ СОБСТВЕННОГО ОПЫТА

**Разговорный курс английского по мотивированной методике автора.
Четыре месяца и вы заговорите на английском как на родном русском.**

Результат гарантирован

ГЕННАДИЙ WhatsApp Messenger - 508-315-9091

ИЩУ ПОДРУГУ ДЛЯ ПОРОДИСТОГО КОТА

Американский короткошерстный.

Полосатый черно-серый с белым. Весит 7 кг.

ГЕННАДИЙ WhatsApp Messenger - 508-315-9091

**В медицинскую компанию срочно требуются социальные
работники , медицинские сестры и помощники медсестер.
Великолепные бенефиты и страховка для вас и вашей семьи.**

Звоните: 617.306.5011

Выписывайте и читайте

ВЕСТНИК РОД-АЙЛЕНДА

Журнал о Вас и для Вас!



Единственное в Род-Айленде русскоязычное издание, и единственный подписной нерекламный журнал в Новой Англии. *Издается с 1996 года.*

Чтобы получать "Вестник Род-Айленда" пришлите, пожалуйста, оплату в размере \$10 для жителей Род-Айленда. Для подписчиков из других штатов стоимость - \$15.

Vestnik of Rhode Island, % Jewish Alliance of Greater RI
401 Elm Grove Avenue, Providence, RI 02906

Справки по телефонам/WhatsApp:

(401) 378-7789 и (401) 368-8685

Евгения - редактор журнала

VESTNIKRI@GMAIL.COM



Для новых подписчиков **БЕСПЛАТНЫЕ**
частные объявления

В нашем журнале информация об актуальных событиях в США и России, аналитические статьи, интервью с людьми разных профессий - общественными деятелями, бизнесменами, врачами, учителями, художниками, музыкантами, писателями и среди них:

Людмила Улицкая: «Чтобы страна знала правду о себе самой»

Владимир Войнович: «Многое из того, что я написал, исполнилось»

Александр Городницкий: «Где был Бог во время Холокоста...»

Дмитрий Быков: «Больше всего я боюсь трусить, не сказать того, что надо, не сделать то, для чего рожден»

Сергей Хрущев: «В современном мире дипломатия, переговоры предпочтительнее и эффективнее авианосцев».

Приглашаем к сотрудничеству новых авторов,
рекламодателей, рекламных агентов.



МАСТЕР НА ВСЕ РУКИ

ПОМОЩЬ В РЕШЕНИИ ЛЮБОЙ ПРОБЛЕМЫ

- Сборка мебели
- Покраска
- Отделочные работы
- Мелкий бытовой ремонт
- Дизайн интерьера
- Полная перепланировка
- Подключение любой электроники
- Установка на стену: телевизора, полок, фотографий, и т.д...

Цена договорная, минимум \$100

Звоните, если есть любые вопросы!



Качество гарантировано

617-580-1642

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ

- ✓ Паркет, плитка
- ✓ Кухонные гарнитуры
- ✓ Дэки, порчи, заборы
- ✓ Лестницы
- ✓ Двери, окна
- ✓ Кровля, скайлайты, гатеры
- ✓ Сайдинг, также с утеплением
- ✓ Сауны



Licensed

617 959-3798 Виктор

victorpivovarov@hotmail.com



Good Shepherd
Community Care

ХОСПИС

Никто и никогда не готов к уходу из жизни родных и близких людей.

Как и чем помочь себе и окружающим в это нелегкое время?

Позвоните в нашу группу поддержки

и мы встретимся с вами в любое удобное время.

617.306.5011

**Г Р А Ф И К Д И З А Й Н
Р Е М О Н Т К О М П Ъ Ю Т Е Р О В
С О З Д А Н И Е И Н Т Е Р Н Е Т С Т Р А Н И Ц**

Устали от ежедневных
проблем с компьютером



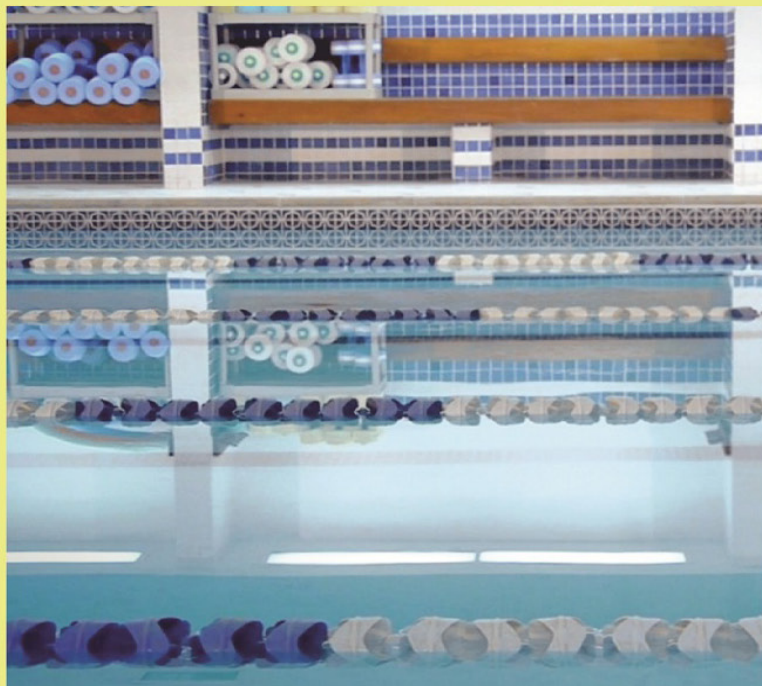
Нет проблем

Надо сделать профессионально
рекламу или сайт



Мы вам поможем

617-580-1642



GET ACTIVE. GET HEALTHY.

We provide an unparalleled member experience, raising the bar for **REAL PEOPLE TO ACHIEVE REAL RESULTS.**

► FREE 7 DAY MEMBERSHIP

First-time visitors only, must be 18+, valid ID required.



COMMONWEALTH
SPORTS CLUB

REAL PEOPLE.
REAL RESULTS.



PERSONAL TRAINING
PILATES TRAINING
BOXING BOOTCAMP
SMALL GROUP TRAINING
GROUP FITNESS CLASSES
OUTDOOR WORKOUTS
SALT-WATER POOL
STEAM & SAUNA
TOWEL & ROBE SERVICE
FREE PARKING
MBTA ACCESS (B LINE)

COMMONWEALTHSPORTSCLUB.COM



МОЗАИКА ПРОШЕДШИХ ДНЕЙ НАТАЛИИ КИСЕЛЕВОЙ

Я не писатель, и на звание "инженера человеческих душ" на претендую. Меня скорее можно назвать компилятором различных исторических событий в единый тематический рассказ.

О себе:

Москвичка, почти 30 лет живущая в США. За это время успела быть жительницей Нью-Йорка, Бостона и Нью-Джерси, ныне живу во Флориде.

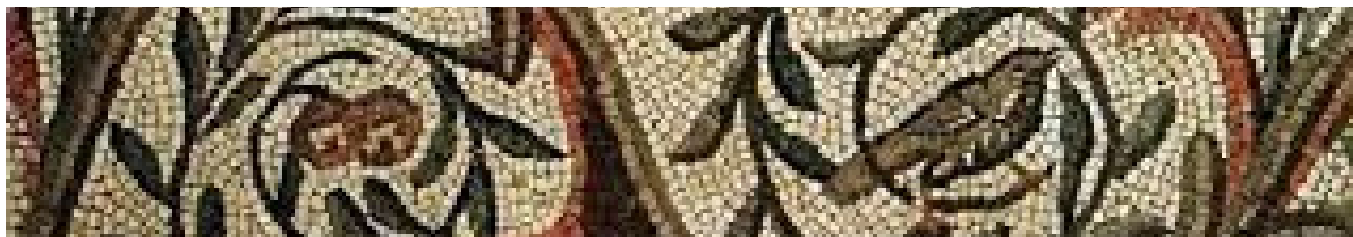
По образованию историк (закончила Московский историко-архивный институт, ныне РГГУ), по призванию и профессии – историк и культуролог.

И в Москве, и в США была связана с туристическим бизнесом.

Была экскурсоводом по Москве, водила 50 экскурсий по США, Мексике, Канаде. Владела крупным туристическим агентством Bon Voyage Travel в Бостоне. Опубликовала более 200 статей, выпустила две книги – «Одеяло из лоскутков» в 2001 году, «Опавшие листья истории» в 2014. В блоге публикуются статьи из неопубликованной книги с рабочим названием «Жизнь коротка, искусство вечно».

ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ ИСТОРИЮ, ГЕОГРАФИЮ, ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

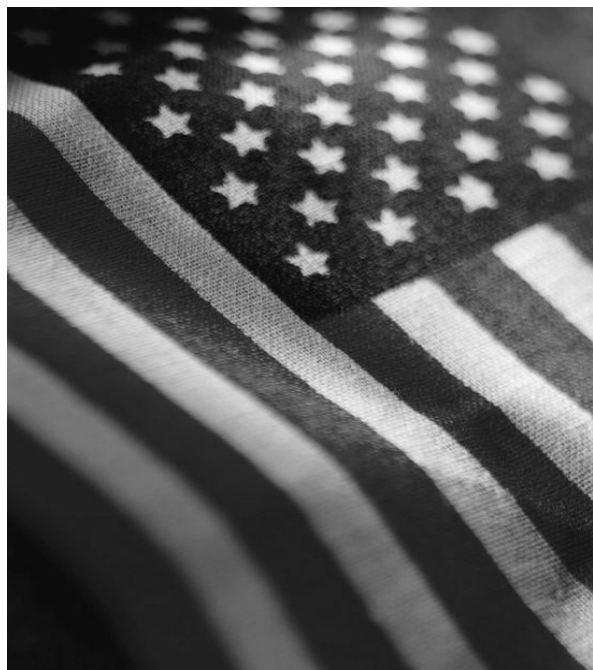
WWW.HISTORICALMOSAIC.COM



Caring for Generations
JF&CS
Jewish Family & Children's Service

**Получение
Гражданства!!!**

Служба Новых Американцев
предлагает помощь в получении гражданства:



- **Заполнение формы N-400**
- **Консультации по форме N-648:
*медицинская справка***
- **Новые вопросы**
- **Проблемные ситуации**

781-693-5660

781-647-5327

БАРЫШНИКОВ, РОБОТЫ И РОССИЙСКИЙ СОЛДАТ: УКРАИНСКИЙ РЕЖИССЕР УДИВЛЯЕТ АМЕРИКАНЦЕВ СОВРЕМЕННОЙ ВЕРСИЕЙ ПЬЕСЫ ЧЕХОВА



Фото: Памела Рэнн

ИГОРЬ ГОЛЯК

Украинского режиссера Игоря Голяка по праву можно назвать новатором американской театральной индустрии. Его экспериментальные постановки не раз становились «Выбором критиков» газеты The New York Times. А с 4 по 13 ноября создатель и режиссер бостонского театра Arlekin Players представляет свой новый эксперимент — off-Broadway-спектакль «Вишневый сад», для которого была создана четырёхмерная вселенная, заселенная роботами, соседствующими с традиционными чеховскими персонажами. В роли обанкротившейся аристократки Раневской Джессика Хехт, Михаил Барышников играет пожилого слугу Фирса и самого Чехова. Зрители могут выбрать между просмотром иммерсивной постановкой в Emerson Paramount Center или онлайн (ZOOM). ForumDaily спросил у режиссера, что не так с театрами в Америке, как удалось привлечь в спектакль мировых звезд и как «в сад» попал русский солдат.

Вы родились и до 11 лет жили в Киеве, после чего переехали в США, но учились театральному искусству в России. Какой ваш творческий язык?

Думаю и сочиняю спектакли на русском языке. Но на самом деле это зависит от того, с какими артистами я работаю. Если с русскоговорящими, то на репетиции обычно я говорю по-русски. А с англоязычными актерами и веду репетицию, и думаю по-английски.

Почему вы поехали учиться в Россию? Разве в Америке нет театральных студий, которые могли бы вам дать то, к чему вы стремились?

Когда я переехал в США, то не очень мог “встроиться” в американскую жизнь. Я ощущал себя немного “чужим”, “другим”. В тот момент я думал, что самая лучшая театральная школа была основана Константином Станиславским — в России. Но сейчас я понимаю, что тогда я просто пытался найти себя, поэтому и захотел поехать в Россию. Мне показалось, что все там мне будет ближе, чем в США.

Кого из российских режиссеров вы считаете новатором, продолжающим традиции, из-за которых вы поехали учиться в Россию?

Сначала я учился в театральном институте имени Бориса Щукина, потом в ГИТИСе. Там все одни и те же клише... Например, Римас Туминас, который ушел из театра имени Евгения Вахтангова и уехал из России. Насколько я знаю, он сейчас будет ставить спектакль в Израиле. Как режиссера я очень люблю Дмитрия Крымова — это недостижимая величина, и Юрия Бутусова. А когда был Петр Фоменко, я считал, что его театр — самый интересный.

А что из американского театра вы считаете проявлением настоящего театра, а не погоней за шоу?

Трудно сказать. Не хочу быть снобом, но тут нет такого, что какой-либо театр — это высокохудожественный театр Туминаса или Бутусова. Если это хотя бы был театр Роберта Уилсона (американский режиссер – Ред.) — это все равно был бы художественный театр с определенной эстетикой. Кроме того, мне очень нравится The Wooster Group.



То есть в США практически нет такого театра, как в России? Arlekin Players — это попытка организовать что-то подобное?

Да, это как раз и была такая попытка. Но здесь это практически невозможно, потому что государство не поддерживает театр. Жить на средства от спектаклей точно нереально. Так что все это делается на желании артистов и компании быть вместе какое-то время. Но оно быстро иссякает, потому что есть семья, основная работа. Все это очень тяжело, ведь театр, как и любое искусство, требует совершенно необыкновенного количества сил, энергии и души. Театр не прощает, когда артист затрачивает себя не полностью. Однако в американской системе театра такое невозможно, для этого просто нет ресурсов.

А разве нельзя получать гранты для работы театра?

Можно, но это будут маленькие гранты. Либо нужно делать что-то коммерческое, но туда пробиться достаточно трудно. К тому же мне не очень хочется делать шоу. Я пытаюсь работать в другом жанре и создавать свой театр.

Тем не менее, театр Arlekin Players открыл уже двенадцатый сезон.

В Бостоне и Нью-Йорке мы точно поставили себя на театральную карту. У нас было два спектакля, которым критики газеты The New York Times дали Critic's Pick ("выбор критиков" — Ред.). В Бостоне таких театров нет, при любом бюджете. Но если бы в России или Европе



самые лучшие критики сказали, что “это хорошо”, то, наверное, у меня уже был бы свой театр и государство его бы полностью оплачивало. Здесь нас просто “погладили по головке”. Это какой-то статус, но не больше.

В США все топовые оперные, балетные, театральные постановки в большинстве своем посещает русскоязычная и азиатская публика. Как воспитывать и приучать к театру американского зрителя?

Здесь большое значение имеет критика: что пишут о спектаклях, как их разбирают. Это вообще большая наука, которой в России обучают на протяжении 4-5 лет. Когда люди пишут о спектакле — ты понимаешь, о чем он. Это можно сравнить с вином. Например, можно

пить “Кагор” — он сладкий и потому вкусно, а можно пить дорогое вино. Чтобы разбираться во вкусовых оттенках, его нужно пробовать. Кроме того, тебе должен кто-то сказать, что определенное вино — хорошее. Точно так же и со спектаклями — нужно посмотреть какое-то количество спектаклей, не обязательно “сладких”, и разбираться, почему тот или иной спектакль хороший. К тому же у людей есть какой-то эмоциональный отзыв на спектакли — это когда все “вкусно” и интересно, и человек пытается разобраться почему. Все бывает по-разному, но никакой единой панацеи нет. Конечно, в последнее время театр как-то развивается, режиссеры ставят интересные спектакли. Тем не менее в США не хватает художественного театра.



Преследовали ли вы цель завлечь более молодое поколение с помощью иммерсивных элементов в спектаклях chekhovOS и “Вишнёвый сад”?

Я сильно не думал об этом и просто делал так, как мне было интересно. К примеру, в идее совместить роботов и Чехова заложен внутренний конфликт, который может выразить Чехова по-новому. Мне показалось, что это правильно и самому было интересно пытаться в этом разобраться. Во многом была интуиция, что существуют люди, которые не могут разобраться сами с собой и как контрапункт — запрограммированные роботы. В чеховской поэтике, где он как врач пытается разобраться в людях, есть антипод робота, который понятен. Плюс — это был “челлендж” о том, как в этой

семье может существовать такая большая “игрушка”.

Какая это по счету постановка по Чехову в вашем театре?

Уже третья.

Как вы считаете, почему актуальность Чехова растет, несмотря на время?

По многим причинам. Есть режиссерское и актерское клише: когда ты начинаешь разбираться в Чехове — это как яма или тоннель. Ты начинаешь по нему идти, он тебя куда-то ведет. И чем больше ты пытаешься думать о нем, тем больше всплывает новых ассоциаций, пониманий, смыслов. В нем интересно существовать, разбираться, о каких персонажах и конфликтах идет речь, пытаться вскрыть их.



С точки зрения современности взяв “Вишнёвый сад” можно понять, в чем смысл главной реплики этого спектакля — это звук лопнувшей струны. Сегодня это очень актуально, потому что звук лопнувшей струны на данный момент — это когда во вселенной что-то натягивается и ломается. Например, сейчас это война, раньше была пандемия. Все это можно объяснить как угодно. И Чехов — это некий вопрос на то, что происходило с ним всю жизнь. Потому что если врач, умирая от туберкулеза, не имеет возможности починить этот мир и себя — в атмосфере что-то лопается и появляется вопрос “Почему я болен?”. А не почему — просто так. И ответ “да не почему” — это то, что произошло со всеми нами. Это и есть смысл лопнувшей струны, которая звучит сегодня.

Солдат в вашем англоязычном спектакле, который говорит на русском языке, появился после 24 февраля?

Конечно.

Как на него реагируют американские зрители?

Потрясающе. Они, правда, не понимают, о чем он говорит и обычно спрашивают: “Так а что он сказал? Как он им угрожал?”. Но на самом деле он не угрожает, а просто говорит по тексту. Этот прохожий персонаж в пьесе Чехова тоже мистический. Это не просто персонаж-пьяница, который зашел, попросил денег и ушёл. Для их среды он инопланетянин.

А как на этого персонажа реагируют русские, не обижаются на образ агрессивного русского солдата?



Негативных отзывов я не получал. Но сегодня лопнувшая струна — это во многом этот персонаж, откуда-то прилетевшей. С ними (с персонажами) и с нами что-то случилось.

В Украине вы прожили всего лишь до 11 лет. Тем не менее, вы позиционируете себя как украинского режиссера, организовали фонд Artists for Ukraine. Многие люди, давно уехавшие из Украины, говорят, что это зов крови, который не ощущается до критического момента. Так ли это было у вас?

Да, в основном именно так. Раньше, когда в США ты говорил, что “родом из Украины”, американцы спрашивали: “Где это?” Для них это было где-то между Сербией и Словакией. Поэтому я говорил, что я русский. Хотя какой я русский, в

первую очередь я еврей из Украины, который учился в России.

Следили ли вы за тем, что происходит с театрами в Украине?

Нет. Только иногда, когда я навещал своего дядю (он был композитором), который водил меня в театр имени Леси Украинки и другие театры — все это было очень интересно и здорово. Один раз мы были на театральном фестивале во Львове — там мы играли спектакль и видели очень необычные поиски.

У вас впервые такой звёздный состав. Насколько Михаил Барышников и Джессика Хехт со своим театральным багажом участвуют в творческом процессе?

Они очень сильно привносят себя, но как актеры.



У них другая задача — им нужно придумать персонажа, роль, понять, к чему они приходят в своей роли, и существовать в сложном фантазийном пространстве. Нужно найти себя в этом пространстве, пристройки к нему, чтобы обжить его и органично в нем существовать — это сложная задача. И они ее выполняют прекрасно. Я пришел к ним с видением, что спектакль будет именно таким — они меня поддержали.

Михаил Барышников очень избирателен к режиссерам. При этом в вашем случае он не только предоставил свою площадку для спектакля, но и играет одну из главных ролей. Как удалось его привлечь?

Я ему предложил роль и идею спектакля. Он подумал и согласился. Конечно, ему тяжело соглашаться на роли — он великий человек и

артист, нужно быть избирательным. Но как-то мы сошлись.

Ваш спектакль *chekhovOS /an experimental game/* по мотивам “Вишнёвого сада” — это был ваш ответ на пандемию?

Изначально да. Но вообще он появился в тандеме с “живым” спектаклем.

Есть ли у вас понимание, что привычка виртуальной жизни останется и подобные спектакли нужны будут для аудитории, у которой из-за кризиса станет меньше возможностей приезжать в Бостон или Нью-Йорк ради спектакля?

У меня есть предчувствие, что этот формат точно будет существовать. Главный вопрос — как сделать виртуальный театр интересным. И это вопрос, с одной стороны, технологий, которые нужны для реализации. С другой —



нельзя просто транслировать спектакль. Нужно сделать это интересно для людей, которые не могут приехать в Нью-Йорк на спектакль, но при этом хотят получить своеобразный опыт, чтобы это было не кино или живой театр. Для этого нужно найти путь к такому виду искусства. Сейчас этим занимаются многие люди по всему миру. Наша нынешняя проба в чем-то удалась и не удалась. Но, по крайней мере, это не полностью трансляция. Есть часть трансляции, но есть и часть, где Джессика напрямую общается со зрителями, есть интерактив-аукцион, на котором виртуальные зрители приходят как потенциальные покупатели вишневого сада. Есть сцена, где Барышников лежит на операционном столе, а зрители могут играть и оперировать актера, который читает монолог Тригорина из "Чайки" о том, как тяжело творить.

Есть ли уже определение такому виду искусства?

Наверное, это виртуальный или онлайн-театр. Сейчас есть театральные ученые, которые занимаются этим вопросом.

"The Orchard" - с 4 по 13 ноября в Robert J. Orchard Stage, Emerson Paramount Center, Arts Emerson или онлайн по всему миру!

www.TheOrchardOffBroadway.com

Анна Денисенко, www.forumdaily.com

Фото: Павел Антонов и Мария Баранова, предоставлено "Arlekin Players Theater."



the ORCHARD



Jessica Hecht
as Ranevskaya



Mikhail Baryshnikov
as Firs



Juliet Brett
as Anya



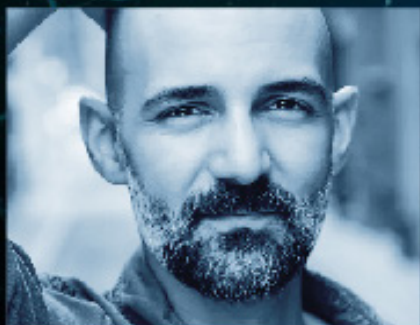
Darya Denisova
as Charlotta



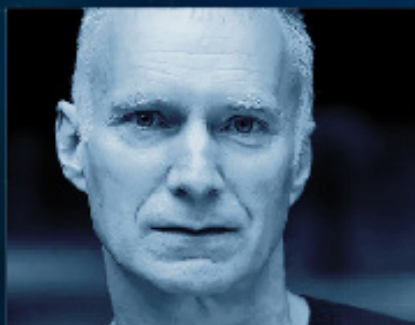
Seth Gore
as Trofimov



Elise Kibler
as Varya



Nael Nacer
as Lopakhin



Jeff Hayenga
as Gaev



Gene Ravvin
as Passerby

РЕЦЕПТЫ: ГОРЯЧИЕ СУПЫ



Супчик с куриными фрикадельками

Ингредиенты:

500 гр Куриный фарш
1 шт Лук
2 шт Картофель
1/2 шт Морковь
1 шт Помидор
2 столовые ложки Лапша паутинка
2 шт Сырок плавленый
Зелень

Рецепт приготовления

В куриный фарш добавить измельчённый лук, соль. Перемешать. Вскипятить в кастрюле воду. Формируем из фарша маленькие фрикадельки и опускаем в кипящую воду. Картофель нарезать кубиками, добавить в кастрюлю.

Морковь и помидор нарезать маленькими кубиками, добавить в кастрюлю. Через 20 минут добавляем сырки (можно измельчить или целиком). Варить 10 минут. За 2 минуты до готовности супа добавить лапшу паутинку. Подавать посыпав зеленью. Приятного аппетита! Готовый чай разбить по чашкам. Сахар подать отдельно.



Куриный супчик с манными клёцками

Ингредиенты:

Филе куриное
1.5 л воды, 4 картошки
1 лук, 1 морковь, 1 Яйцо
Соль, перец, 4_5 ложек Манка
50 гр Масло сливочное
50 гр Масло растительное, Зелень

Рецепт приготовления

Режем кубиками мясо и картофель. Опускаем их в кипящую воду. Солим. Готовим клецки: разбить яйцо, посолить, добавить 25 гр. сливочного масла, размешать. Добавить манку, дать постоять мин 15 для набухания. Делаем поджарку - мелко нарезанный лук и тёртую морковь поджарить на масле растительном с добавлением сливочного. Поджарку добавляем в суп. Формируем клецки с помощью пакета с отрезанным кончиком, выдавливая сразу в суп. Даем покипеть пять мин, как клецки всплывут, сыпем зелень и суп готов.

РЕЦЕПТЫ: ГОРЯЧИЕ СУПЫ



*Супчик картофельно-сырный
на курином бульоне*

Ингредиенты: рассчитаны на кастрюлю 4,5-5 литров, супчик легкий и очень по нраву деткам
6 шт Куриные бедра или крылья
4-5 шт Картофель, Укроп, зеленый лук
1 Баночка плавленного сыра или плавленые сырки 2 шт, 1 шт Морковь

Рецепт приготовления

Отвариваем бульон, солим, периодически снимая пенку/навар. Картофель очищаем, нарезаем и отправляем в кастрюлю.

Морковь нарезаем мелкими ломтиками и отправляем в бульон. Доводим суп до готовности и добавляем сыр. Доводим супчик до кипения, добавляем укроп.

При подаче добавляем зеленый лук. Приятного аппетита!



Борщ без мяса с квашеной капустой

Ингредиенты:

800 гр картошки, 150 гр моркови
250 гр свеклы, 100 гр лука
250 гр квашеной капусты
1 ст. л. томатной пасты
Чеснок (у меня асафетида)
Сушёная зелень

Рецепт приготовления

Картошку почистить и порезать кубиками. Капусту, если длинная порезать. Поставить кипятится воду. Пока закипает вода почистить морковь, свеклу, лук. Лук порезать мелкими кубиками, морковь натереть на мелкой тёрке, свёклу - на крупной.

На сковороде разогреть комфортное для вас масло (у меня топленое). Обжарить лук в течение 3 минут, затем - морковь 2 минуты и потом - свёклу в течение 4 минут. В конце добавить томатную пасту и измельчённый чеснок или асафетиду. Все перемешать и выключить плиту. Зажарка готова.

Когда вода закипит положить картошку и оставить ее варится в течение 15 мин. Затем добавить капусту. Поварить ещё 2 мин. И выложить зажарку. Затем добавить сухую зелень. Ещё чуть чуть подержать и готово

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

КОЛБАСНАЯ АЛИЯ



МАРК ФЕЛЬДМАН

История, в которой ничего не придумано, даже название.

В Москве распространился слух, что на православную пасху ожидается еврейский погром. И хотя меня старались уверить, что управдомы по приказу «Памяти» уже готовят списки жильцов-евреев, я в это не верил. В памяти всплыл альбом «Еврейские погромы» из библиотеки отца с жуткими фотографиями убитых, замученных, выброшенных в общие канавы, а рядом священники и полиция. Не верил я, что это хоть в какой-то мере может повториться. Да, обстановка в стране до предела взрывоопасная и всё таки...

Когда я пришёл на экстренное заседание правления нашего московского еврейского культурно – просветительского общества (МЕКПО), то убедился, что никто, как и я, не хотел верить в возможность погромов.

Ну, что будем делать? – спросил наш председатель, полковник Орлов. Все молчали, надеясь, что слухи останутся слухами, что Горбачев такого развития событий не допустит.

- Хотели же в пятьдесят втором вешать евреев на Красной площади, – сказал, взорвав тишину, Берман, – и никто не возражал! И еврейский антифашистский комитет расстреляли. А когда сообщили, что дело «убийц в белых халатах» подстроено, народ даже был недоволен. Я от многих это слышал.

- Так что всё таки будем делать? – рассердился Орлов. – Есть у кого-то предложения?

- На всякий случай, – неуверенно произнёс я, – нужны отряды помощи на машинах, чтобы по первому звонку...

Все согласились, что это единственное реальное, всех устраивающее предложение, которое не

сделает нас пассивными наблюдателями в эти страшные дни. Я не стал продолжать, но тут же представил себе толпу погромщиков и патерых защитников... Нет, лучше эмигрировать! Некоторые мои знакомые, созвонившись с родными в Питере и услышав, что там положение ещё хуже, хотя куда ещё хуже, решили эти дни сидеть с топорами у дверей. В напряжённо паническом ожидании прошли недели и однажды, развернув, кажется, «Известия», мы прочитали напечатанную мелким шрифтом информацию МВД, что слухи о погромах ни на чём не основаны. Преподнесено это было как будто отменили посредственный спектакль.

Значит, осведомлены об угрозе, – вздохнул я с огромным облегчением, – может быть, даже принимают какие-то меры. Уже хорошо, что не притворяются, не играют в неизвестность. Но всё же Горбачев заявил на пресс-конференции, отвечая на вопрос французской журналистки, что проблема антисемитизма в стране его не интересует, что его больше беспокоит русофобия.

Но всех откровеннее и смелее в своей наглости оказался Валентин Распутин, который заявил в печати, что «евреев нельзя выпускать из страны, пока они не ответят за распятие Христа, за убийство царя и за Октябрьскую революцию». Меня всегда умиляло это мнение антисемитов о своём народе, сто пятьдесят миллионов которого вслед за большевиками принялись делать революцию, не понимая, как прекрасно им жилось при царской власти. И ведь не малограмотные, тёмные люди так думали! Известный политик и публицист В.Шульгин в своём антисемитском сочинении «Что нам в них не нравится» растолковывал своим современникам: «С превеликой быстротой и ловкостью они захватили в свои руки русскую печать, оседлали русские оппозиционные и революционные

круги... Душа русской интеллигенции продолжала оставаться в еврейских руках». Николай Второй тоже был уверен, что революцию в его стране делают евреи. Народ, - писал он матери, императрице Марии, - возмутился наглостью и дерзостью революционеров, а так как девять десятых из них жида, то вся злость обрушилась на них – отсюда еврейские погромы.

Так что Валентин Распутин, составляя список исторической вины евреев и предлагая наказание, был не одинок. Все, кто прочитали этот погромный бред известного писателя, ждали хоть какого – то комментария вроде того, что это его личное мнение, тем более, что В.Распутин был членом Президентского совета. Но не дождались, видимо, Горбачев был согласен с Распутиным. Вообще то, что происходило в Москве в эти дни, было похоже на свыше одобренный, если даже не организованный фашистский заговор. Банды Баркашова, главы «Памяти» Васильева и других подонков, по-хозяйски маршировали по улицам и площадям, устраивая митинги, на которых яростно обличали евреев и требовали принять к ним меры по ущемлению в правах. Интересно, что Ельцин после встречи в Моссовете с главарями «Памяти» заявил, что эта организация занята полезным делом: изучает прошлое своей страны. Это была явная ложь - тогда секретаря МГК,- разрешившего вместе с Горбачевым «памятникам» устраивать в столице шествия и антисемитские митинги в самых людных местах. И всё это после Холокоста! Тогда же отряд фашистов под командой какого-то Смирнова-Осташвили ворвался в писательскую организацию «Апрель», избивая всех, кто попадал под руку. Особенно бандиты усердствовали, выискивая евреев и, наставив автомат, обещали в следующий раз всех перестрелять. Информация об этом нападении на «Апрель» появилась во всех газетах.

Алла Гербер подала в суд. Вскоре Осташвили скончался в своей камере. Ещё бы! Иначе мог бы разговориться и поведать о своих опекунах, идейных соратниках...

Но сильнее всего на меня подействовал и заставил думать об эмиграции внешне мирный, без автоматов Калашникова литературный праздник альманаха «Кубань» и журнала «Наш современник». Я вполне представлял себе, что это будет за сборище на большой арене Лужников. Обвинения евреев во всех смертных грехах в это время достигло высшей точки. Это они «погубили нормальную жизнь в России» (Солженицин – «Двести лет вместе», т.2, стр.252). Солженицин явно продолжает линию антисемита В.В. Шульгина: «Евреи прекрасно знали, чего они хотели. С превеликой быстротой и ловкостью они захватили в свои руки русскую печать и оседлали русские оппозиционные и революционные круги... Душа русской интеллигенции продолжала оставаться в еврейских руках. Мозг нации привыкал мыслить по еврейской указке. Евреи отказываются делать социальные революции в России, русские отказываются делать еврейские погромы». (В.В. Шульгин «Что нам в них не нравится»).

До меня не дошли ни пафос двухтомника Солженицина, ни повод для его написания. Там правит только клопочущая в груди писателя иррациональная вражда к еврейскому народу. Я предчувствовал её, конечно, когда решал идти мне на этот антисемитский шабаш или пожертвовать любопытством, актуальностью и остротой момента, но пересилило желание быть свидетелем истории, тем более на «празднике» творческой интеллигенции.

Тон празднику задал Владимир Солоухин. Не имея возможности придаться к какой-то

юбилейной дате за их полным отсутствием на этот день, он вдруг предложил почтить память «убиенного русского царя Николая Второго». Все встали, весь огромный амфитеатр. Я остался сидеть, изо всех сил держась за ручки кресла. Все обернулись в мою сторону – кто с удивлением, кто с ненавистью. Я впервые почувствовал, как слабо действует на меня земное тяготение. Раздались крики: «Поднимите этого жида!». Пришлось отбиваться от протянутых ко мне рук. Наконец, Солоухин, ворочая каменной челюстью, произнёс «прошу садиться». Начались выступления. Главной темой оказалось засилье евреев в русской литературе. Пинали «пятым пунктом» (был такой в паспорте) лучших русских поэтов и прозаиков: Мандельштама, Пастернака, Багрицкого, Бабеля, Уткина, Светлова, Гроссмана, называя их «русскоязычными». Затем читали стихи, в основном сатирические или с гордостью за своё отечество. Один прошёлся по «гражданам с большими носами», чем заслужил аплодисменты. Потрафил публике антисемитскими стихами Станислав Куняев. Его сын читал отрывки из своей книги о Сергее Есенине, в которой главной мыслью было убийство евреями великого поэта. Весь этот бред слушали с большим вниманием. Вслед за ним на сцену поднялась Татьяна Доронина. Сначала она сообщила, что скоро МХАТ будет называться МХАТ имени Гельмана, так как там идут только его пьесы. Повеселив этим публику и снискав её аплодисменты, Доронина начала с надрывом читать стихи Сергея Есенина, давая понять, какого поэта и благодаря кому потеряла Россия. Обстановка наэлектризовалась до предела. Я ждал, что же будет дальше, при этом покоя не давала мысль, как такое сборище и такие выступления сегодня стали возможны. Наивный вопрос. Разгром нацизма, кажется, ничего не решил. Вскоре мне

предстояло в этом убедиться в обстановке куда более сложной и драматической. В Москве открылся съезд еврейских общин и организаций СССР. Я был делегатом от Москвы. Сразу можно сказать, что съезд ни к каким решениям не пришёл. Выступления сводились либо к репатриации в Израиль, либо к отстаиванию своих гражданских прав здесь в Советском Союзе. Проходил съезд в мраморном Доме кино. Когда я в первый день работы съезда подходил к Дому кино, то увидел, что здание было на осадном положении. Я сразу подумал, что на «самом верху» решили не мешать «памятникам» и прочим бандитам делать всё, что им захочется. У входа выстроились две шеренги погромщиков, которые старались избить или посильнее ударить проходивших между ними делегатов. Рядом стояли наряды милиции, развлекавшиеся этим зрелищем. Это явно была провокация, задуманная кремлёвской властью и не без ведома самого генсека. В любом случае это было крайне глупо и опасно. Делегаты, среди которых было немало женщин, старались прикрыть головы папками или сумками. Никто не ожидал, что власти дадут такую свободу действий, такую свободу для демонстрации своего отношения к еврейскому народу.

Милиционеры не вмешивались до тех пор, пока я не затеял драку с ударившим меня бандитом. Вот тут они подскочили и стали меня оттащить. Именно меня, а не бандита. После рабочего дня съезда с его горячими выступлениями я вышел на улицу и увидел, как за углом бесновались, крича, топча и сжигая флаги Советского Союза и Израиля какие-то молодые ребята, по виду иностранные студенты. И здесь, что особенно поражало, наряды милиции спокойно смотрели, как арабами оскверняется и уничтожается символ советского государства. Чем не поступишься, на что только не пойдёшь, чтобы с арабо мусульманским

союзником нанести ущерб евреям и Израилю! Теперь до меня дошёл подлый замысел Кремля продемонстрировать единство с арабским миром, протестовавшим против выезда советских евреев в Израиль и обещавшим убивать каждого, кто на это осмелится. Горбачев открыто и нагло проводил традиционную для всех генсеков погромную, антисемитскую государственную политику. Не без его ведома в Москве орудовали банды «Памяти», Баркашева, Ампилова и Васильева, субсидируемые государством.

Всё было так трагично и серьёзно,
Казалось, жизнь висит на волоске
Но не решалось ничего в морозной
И в предотъездной, горестной Москве.

На улице Чайковского мы днями
Выстаивали новую судьбу
И на Ордынке слышалось меж нами:
«Здесь не останусь, хоть пешком уйду!».

Заваленная трупами Победа,
Послевоенный сталинский разбой,
Расстрелы и доносы на соседа,
Народ, уставший от войны с собой.

Всерьёз Россию принимать не стоит,
За это головой платили все...
И кто-то плачет, в очереди стоя
И к трапу продвигаясь как к судьбе.

Мы улетали, жизни оставляя,
За Сталинград сдавая ордена.
Страна берёзок нам была чужая
И с пальмами была нам не нужна.

Я решил, что внукам ехать в Израиль рискованно, неизвестно, на что могут решиться арабские головорезы, если они так свободно чувствуют себя в Москве. В своих опасениях я оказался прав. Мы с женой ехали через Будапешт. Когда поезд подходил к столице Венгрии, всех предупредили, что террористы арабы могут напасть и надо быть крайне осторожным. Но как могут быть осторожны пассажиры поезда, оставленные без охраны, не знающие местных условий? Но реальность заставляла с ней считаться. Советский Союз, который мы покидали, после разгрома нацистской Германии с её «окончательным решением еврейского вопроса» вместе с арабами задался целью уничтожить Израиль. Вслед за разгромом советских войск в нескольких войнах нас ждал Персидский кризис и жизнь под «Скадами». Кремлёвские стратеги не могли пережить существование сильного Израиля и вопреки здравому смыслу и человеческой совести даже присвоили «Героя Советского Союза» генералу арабу.

В аэропорт имени Бен-Гуриона мы прилетели душевной ночью. Никто нас не встречал, но мы тихо, про себя ликовали, что стоим на земле Израиля. Некоторых счастливых всё таки встречали родные и знакомые. Кто-то из «идейных», как они гордо себя называли, прилетевших в Израиль в семидесятые, хлопал московского друга по спине и суматошно кричал: «Ну вот и колбасная алия к нам пожаловала!».

Татьяна и Дмитрий Кукуновы
приглашают вас в путешествия

WWW.ROMANTIKTOURUSA.COM

E-MAIL: INFO@ROMANTIKTOURUSA.COM

781-320-0102



Р
О
М
А
Н
Т
И
К

Т
О
У
Р

ТУРЫ-КРУИЗЫ

ОТ ДУБАЯ ДО АФИН ЧЕРЕЗ
3 КОНТИНЕНТА И 7 СТРАН:
ЧЕРЕЗ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ, ОМАН ЕГИПЕТ,
ИОРДАНИЮ, СУЭЦКИЙ КАНАЛ, ИЗРАИЛЬ, КИПР
11 февраля - 3 марта

БАРСЕЛОНА - КАННЫ - ФЛОРЕНЦИЯ
- РИМ - ОСТРОВ КАПРИ - ОСТРОВ
САРДИНИЯ - ОСТРОВ ИБИЦА -
ОСТРОВ ПАЛЬМА ДЕ МАЙОРКА
4 июня 12 дней от \$3,200

ИЗ БОСТОНСКОЙ ГАВАНИ НА
БЕРМУДЫ И В МЕЙН
11 августа от \$1,750

БАРСЕЛОНА - ВАЛЕНСИЯ
- ОСТРОВ ИБИЦА - ПОРТОФИНО
- ЛА СПЕЦИЯ - ОСТРОВ КОРСИКА
- ЧИНКВЕ ТЕРРЕ - РИМ
31 августа 11 дней от \$2,900

ВСЯ ЯПОНИЯ И ЮЖНАЯ КОРЕЯ
28 сентября - 12 октября от \$2,970

ОТ СИНГАПУРА ДО СИДНЕЯ ЧЕРЕЗ
ИНДОНЕЗИЮ (БАЛИ) - СЕВЕР АВСТРАЛИИ
И БОЛЬШОЙ БАРЬЕРНЫЙ РИФ!
23 ноября - 10 декабря \$4,150

ИЗ МАЙАМИ ЧЕРЕЗ ПАНАМСКИЙ
КАНАЛ: КАЙМАНОВЫ ОСТРОВА
- КОЛУМБИЯ - ПАНАМА -
КОСТА-РИКА - МЕКСИКА
25 января - 5 февраля 24 г. от \$3,150

АВТОБУСНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ

ЯПОНИЯ В ЦВЕТУ САКУРЫ :
ТОКИО - ЙОКОГАМА - КАМАКУРА
- ФУДЗИ-ХАКОНЕ - КИТО - НАРА - ОСАКА
9 дней, 31 марта \$2,490

ЖЕМЧУЖИНЫ
ЮЖНОЙ ИТАЛИИ И СИЦИЛИИ:
НЕАПОЛЬ - СОРРЕНТО - КАПРИ - ПОМПЕИ -
БЕНЕВЕНТО - БАРИ - МАТЕРА - АЛЬБЕРОБЕЛЛО
- ЛЕЧЧЕ - МЕССИНА - КАТАНЬЯ - ТАОРМИНО -
СИРАКУЗЫ - ВУЛКАН ЭТНА - ПАЛЕРМО
23 мая, 15 сентября 16 дней \$2,950

ЧЕХИЯ-АВСТРИЯ-СЛОВАКИЯ-ВЕНГРИЯ
*23 мая и 12 сентября
11 дней \$1,900 + перелет*

ВСЯ ПОРТУГАЛИЯ С ОТДЫХОМ НА РИВЬЕРЕ
25 июня, 11 дней \$2,070

СКАНДИНАВИЯ:
ДАНИЯ - НОРВЕГИЯ - ШВЕЦИЯ
27 июня, 14 дней \$2,470

ВСЯ ГРУЗИЯ С ОТДЫХОМ В БАТУМИ
27 августа 13 дней \$1,800 + перелет

ВСЯ ГРЕЦИЯ (с отдыхом в ЛУТРАКАХ)
30 сентября 12 дней \$2,055 + перелет

ЯПОНИЯ В ОРАНЖЕВЫХ КЛЕНАХ
3 октября 9 дней \$2,290 + перелет

ШВЕЙЦАРИЯ-СЕВЕРИТАЛИИ-ЮГ ФРАНЦИИ
16 сентября 13 дней \$2,550

Мы дорожим вашим комфортом и своей репутацией
33 Birch Street, Westwood, MA 02090



Senior Whole Health.
A MAGELLAN COMPANY

План здравоохранения
для пожилых людей с
MassHealth.

Мы говорим на Вашем языке

Мы говорим на более чем 40 языках, и мы поможем
Вам получить уход от кого-то, кто понимает Вас!

Узнайте больше. Позвоните 1-888-566-3526 (TTY 711)
www.seniorwholehealth.com

Senior Whole Health соответствует применимому федеральному гражданскому законодательству и не дискриминирует по признакам расы, цвета кожи, национального происхождения, возраста, ограниченных физических возможностей или пола. Senior Whole Health (HMO SNP) и Senior Whole Health NHC (HMO SNP) — это планы страхования медицинского обслуживания, у которых подписан контракт с Medicare Advantage, а также контракт с программой Commonwealth of Massachusetts/EOHHS MassHealth (Medicaid). Зачисление зависит от годового продления контракта.

H2224-2020-84533 _M RUS Approved 2/11/2020



**ВЫ СОСКУЧИЛИСЬ ПО БЛЮДАМ
НАСТОЯЩЕЙ КАВКАЗСКОЙ КУХНИ?
ПРИХОДИТЕ, ЗВОНИТЕ, ЗАКАЗЫВАЙТЕ!**

*Знаменитый шах плов, долма, бастурма, люля кебаб, шашлыки,
цыплята табака, бараньи отбивные, антрекот и многое другое!*

ОБСЛУЖИВАЕМ ТОРЖЕСТВА ОТ 30 ДО 300 ЧЕЛОВЕК!



1696 COMMONWEALTH AVE., BRIGHTON, MA 02134

617.277.0324 / 617.277.2887



Бостонец Леонид Спивак – автор многочисленных статей о русско-американских культурных связях XVIII–XX столетий. Его документальные повести «Истории города Бостона», «Одиночество дипломата», «Полковник из Нью-Йорка», «Когда Америки не было» посвящены малоизученным страницам американской истории.

В мае 2022 года вышла новая работа Леонида Спивака «Страна за горизонтом». Книга предлагает читателю открыть для себя дороги Ильи Ильфа и Евгения Петрова в знаменитой «Одноэтажной Америке», увидеть масштаб их литературного путешествия, узнать о некоторых тайнах книги, задуматься о многих сближениях и парадоксах в исторических судьбах России и США.

Мы публикуем для наших читателей одну из глав новой книги "Фантазии Скенектеди"

Прожив почти месяц в великом американском городе, Ильф и Петров услышали сакраментальную фразу, которую наверняка слышал каждый из приезжавших в Соединенные Штаты: «Нью-Йорк – это вовсе не Америка. Нью-Йорк – это только мост между Европой и Америкой. Вы все еще находитесь на мосту».

Писатели, купив в кредит (на собственные гонорары и выделенные советским издательством деньги) недорогой экономичный «форд», отправляются на поиски подлинной Америки. Континент расстилается чистым листом – кому из начинающих большое автомобильное путешествие не знакомо это волнующее чувство?

Помимо самих авторов, в трансконтинентальном вояже участвует супружеская пара Адамсов, с которой они познакомились в Нью-Йорке. Ильф и Петров поведали о своих тяготах в поиске компаньонов:

«В самом деле, нам нужен был человек, который: умеет отлично вести машину,

отлично знает Америку, чтобы показать ее нам как следует,

хорошо говорит по-английски,

хорошо говорит по-русски,

обладает достаточным культурным развитием,

имеет хороший характер, иначе может испортить все путешествие,

и не любит зарабатывать деньги...

Таким образом, фактически нам требовалось идеальное существо, роза без шипов, ангел без крыльев, нам нужен был какой-то сложный гибрид: гидо-шофери-переводчику-бессребреник».

Миссис Адамс, Бекки, выступившая в роли шофера, само воплощение американского здравого смысла: обязательная и дисциплинированная в жизни, строгая и ответственная в пути, «идеальная спутница в дороге». Образ мистера Адамса, смешного рассеянного толстяка, то и дело попадающего в нелепые дорожные ситуации, выдает симпатии авторов. Он нечто среднее между мистером Пиквиком и Санчо Пансой, но либеральных взглядов западного интеллигента.

Путешествие по американской карте происходило против часовой стрелки. Именно всесведущий мистер Адамс, о котором речь пойдет ниже, предложил писателям отправиться следующим маршрутом: Нью-Йорк, Чикаго, Канзас, Оклахома, Санта-Фе, Лас-Вегас, Сан-Франциско, Лос-Анджелес, Сан-Диего, Сан-Антонио, Новый Орлеан и столицу США – Вашингтон.

В октябре 1935 года началось большое литературное путешествие. «Красный осенний пейзаж раскрывался по обе стороны дороги. Листья были раскалены, и когда уже казалось, что ничего на свете не может быть краснее, показывалась еще одна роща неистово красного индейского цвета. Это не был убор подмосковного леса, к которому привыкли наши глаза, где есть и красный цвет, и ярко-желтый, и мягкий коричневый. Нет, здесь все пылало, как на закате, и этот удивительный пожар вокруг Нью-Йорка, этот индейский лесной праздник продолжался весь октябрь».

Первой большой остановкой в пути был промышленный Скенектеди (*Schenectady*) в середине штата Нью-Йорк. Илья Ильф напишет жене в Москву: «...Скенектеди, прежде область могикан, а теперь город, где помещаются заводы “Дженерал Электрик”, заводы самой передовой американской техники. Скенектеди – это родина электричества. Здесь его,

в общем, выдумали, здесь работал Эдисон, здесь работают мировые ученые».

Парадоксальным образом Скенектеди отмечен американской и русской литературой. Достаточно сказать, что его с нежностью упоминал в «Других берегах» охотник за бабочками Владимир Набоков: «Там у меня летает один из любимейших моих крестников, мой голубой *samuelis*».

В 1950 году «среди пустоши, поросшей соснами, среди абсолютно изумительных зарослей люпина» Набоков поймал и описал новый подвид чешуекрылых. В течение нескольких лет, движимый неумным интересом ученого-энтомолога, он возвращался в «место под соснами» – так дословно переводится индейское название Скенектеди – «в общество бабочек и кормовых их растений».

Авторов будущей «Одноэтажной Америки» привели сюда рукотворные чудеса. «Позади поля, на крыше шестизэтажного здания медленно накалялся и медленно угасал вензель “G.E.” – “Дженерал Электрик Компани”. Вензель был похож на императорский. Но никогда императоры не обладали таким могуществом, как эти электрические джентльмены, завоевавшие Азию, Африку, утвердившие свой герб над Старым и Новым Светом. Ибо почти все в мире, имеющее отношение к электричеству, в конце концов имеет отношение к “Дженерал Электрик”».

Мистер Адамс, пользуясь своими связями, устроил писателям визит в штаб-квартиру корпорации. Об этом написана отдельная глава книги – ироничная, подробная, рассказывающая не только об удивительной бытовой технике, но и американской рекламе, продаже товаров в кредит и многом другом. Ильф коротко написал жене: «Целый день мы смотрели электрические чудеса... Здесь надо было бы побыть хоть неделю».

У истоков «империи электричества» стояли великие американские экспериментаторы. Запускавший с риском для жизни воздушного змея в грозовое небо Бенджамин Франклин заложил



Застройка конца XIX века в Скенектеди

основы теории электричества. Физик Джозеф Генри, использовавший старые шелковые платья жены в качестве изолятора, сумел создать крупнейшие для XIX века электромагниты. А молодой задиристый мечтатель Томас Эдисон заявил: «Мы сделаем электричество настолько дешевым, что только богатые будут жечь свечи».

В одном из очерков Марка Твена в 1904 году описан невиданный аппарат «телеэлектроскоп», благодаря которому из Лондона можно наблюдать Пекин. На главной улице Скенектеди Ильф и Петров могли видеть бывший водеvilный театр «Проктор», в котором в 1930 году состоялась первая в мире публичная телевизионная трансляция («Электрический глаз»). Здесь же через год открылась первая «постоянно работающая телевизионная станция» с неудобоваримым названием «Дабльютуикссидаблью» (W2XCW). Впрочем, в 1939 году газета «Нью-Йорк

Таймс» авторитетно заявляла, что телевидение никогда не станет серьезным конкурентом для радио, поскольку «люди должны сидеть и смотреть на экран, а у средней американской семьи на это нет времени».

За год до поездки в Америку Ильф и Петров озаглавили один из своих газетных фельетонов «Техника на грани фантастики» – и бойкая фраза на несколько десятилетий вошла в советский лексикон. В заокеанском Скенектеди для самих писателей многое выглядело фантазиями о будущем: «Тут были и электрическая бритва, и пылесос последней конструкции, и стиральная машина, и особый гладильный пресс, заменивший собой электрический утюг, этот анахронизм двадцатого века».

Здесь нужно сделать экскурс во времени. В СССР в 1935 году домашние «электрические морозильные шкафы» были только у членов Политбюро



Мэрия Скенектеди

и немногих избранных, а посудомоечные машины и прочие бытовые диковинки не могли даже привидеться простому советскому человеку. Неподдельный, почти детский восторг перед стиральным агрегатом сегодня трудно вообразить, но великолепно описан у Набокова. Профессор-эмигрант Пнин «скармливает» блестящей сливочной эмалью машине «все, что попадалось под руку: свой носовой платок, кухонные полотенца... все это единственно ради счастья следить сквозь иллюминатор за тем, что походило на бесконечную чехарду заболевших вертячкой дельфинов».

Для советского читателя многое требовало объяснения. В конечном итоге, американские достижения цивилизации избавляли домохозяек от «кухонного рабства» и ежедневных бытовых затруднений. Концепция «освобожденной женщины» была очень популярна в Советском Союзе. И здесь в «Одноэтажной Америке» находится место

вынужденному журналистскому лукавству, уступке времени и идеологии: «...социальное устройство не дает американцу заработать денег на покупку этих предметов».

Скенектеди, основанный голландскими поселенцами на индейской реке Мохок, не менее известен старинным Юнион-колледжем, в штате Нью-Йорк уступающим по возрасту только Колумбийскому университету. Архитектурный план колледжа разработал известный французский зодчий-классицист Жозеф-Жак Раме, что было первым подобным опытом в США. Соавтором архитектора выступал президент колледжа, просветитель и изобретатель Э. Нотт, которому принадлежит абсолютный американский рекорд: он возглавлял свою *alma mater* в течение 62 лет.

Выпускники сего почтенного учебного заведения оставили след на многих страницах американской летописи: от великих инженеров до 21-го президента США Честера Артура. Студентом Юниона короткое время был Джордж Вестингауз, гениальный изобретатель, запомнившийся долгой «войной патентов» с Эдисоном, иногда называемой «войной постоянного и переменного тока». Маг и волшебник электричества Томас Алва Эдисон затратил уйму времени и средств – от опытов на собаках до усовершенствования казни на электрическом стуле – в тщетной попытке опровергнуть промышленные достоинства переменного тока. Крест на усилиях Эдисона поставил его сотрудник, а затем блестящий соперник Никола Тесла.

Спустя много лет в Скенектеди отправился начинающий литератор Курт Воннегут. Об этом городе он написал свой первый бестселлер «Механическое пианино». И, как вспоминал позднее Воннегут, был немедленно причислен к писателям-фантастам, ибо «для критиков, которые никогда там не бывали, это казалось фантазиями о будущем».

Литераторы и политики, исследователи и нобелевские лауреаты – таков исторический багаж «большого маленького города», как окрестили его московские визитеры. Труженик Скенектеди производил для всего мира просторные холодильники («мечта молодоженов», по Ильфу и Петрову) и мощные локомотивы, которые покупал Советский Союз, кухонные миксеры («электрические машинки для сбивания яиц») и гигантские турбины для строившихся в СССР электростанций. «Бытовой» прогресс в США опережал самые смелые фантазии – в этом создатели «Одноэтажной Америки» убеждают нас почти в каждой «городской» главе. Трудно даже вообразить, как отнеслись бы соавторы к столь необходимым в наши дни домашним автоматическим диспенсерам кошачьего корма.

Близ штаб-квартиры «Дженерал Электрик» писатели встретили пожилого усатого украинца, торгующего еще не известным в СССР попкорном.

Покинувший «лет тридцать тому назад» маленькую деревушку в Волинской губернии, безымянный продавец кукурузных хлопьев жалуется на иммигрантскую судьбу и гротескно смешивает три языка («Так и жизнь прошла, як один дэй»). Историк американской литературы Н. А. Анастасьев нашел скрытые аллюзии: «Все, или по крайней мере многое, сходится: и сроки, и путь жизни, так что, совсем не исключено, Илье Ильфу и Евгению Петрову встретился на американских перекрестках тот самый, только сильно постаревший Матвей Лозинский...» Речь идет о герое повести В. Г. Короленко «Без языка» (1895), первом из русских художественных произведений на американскую тему.

«В общем это, конечно, большой город, – высказались о столице электропромышленности острые на язык советские гости. – В нем много асфальта, кирпича и электрических ламп, – может быть, – даже больше, чем в Риме. И уж наверно больше, чем в Риме, – электрических холодильных шкафов, стиральных машин, пылесосов, ванн и автомобилей. Но этот город чрезвычайно мал духовно, и в этом смысле он мог бы целиком разместиться в одном переулке».

Скенектеди как метафора американской провинции впервые возникнет у плодовитого романиста XIX века Генри Джеймса, признанного литературного мэтра по обе стороны Атлантики. Повесть «Дейзи Миллер» (1878) – путешествие в Европу юной и наивной дочери бизнесмена из Скенектеди – впервые вводит в американскую словесность социокультурные противоречия двух континентов. Генри Джеймс объяснил соотечественникам, что не приемлют в них рафинированные европейцы: вульгарный практицизм, отсутствие культурного багажа, резкую речь янки, свободные манеры американских женщин (включая курение).

Простодушная дочь Скенектеди столкнется с холодным высокомерием общества и тонкой интригой соблазнения и не закончит путешествия – подхватит смертельную лихорадку, гуляя ночью среди развалин старого Рима (древние замки и Колизей



Американская домохозяйка

как олицетворение безжизненной, «музейной» европейской культуры). Социальный конфликт у Джеймса поднимается до высокой символики, которую использовал позднее Набоков: провинциальная и обольстительная Лолита-Америка и пресыщенный искушенный Старый Свет, который ведут к саморазрушению заложенные в нем противоречия.

У каждого из приехавших в Соединенные Штаты случилось собственное их открытие, порой весьма своеобразное. Город на реке Мохок поразил Ильфа и Петрова «высоким техническим разумом», который «с предельным умением» порождал большие и малые современные чудеса: электрическую кухонную плиту (ее называли беспламенной плитой) с вытяжкой и таймером, прибор-регулятор температуры для комнат и спален, выбрасывающий кубики льда рефрижератор и термощипцы для завивки волос...

Равнодушный к материальным достижениям американской цивилизации Владимир Набоков отыскал в рощах близ Скенектеди доказательства своего анализа таксономического значения гениталий неарктических форм бабочек-голубянок.

Заказать новую книгу

Леонида Спивака

«Страна за горизонтом»

можно в бостонском издательстве

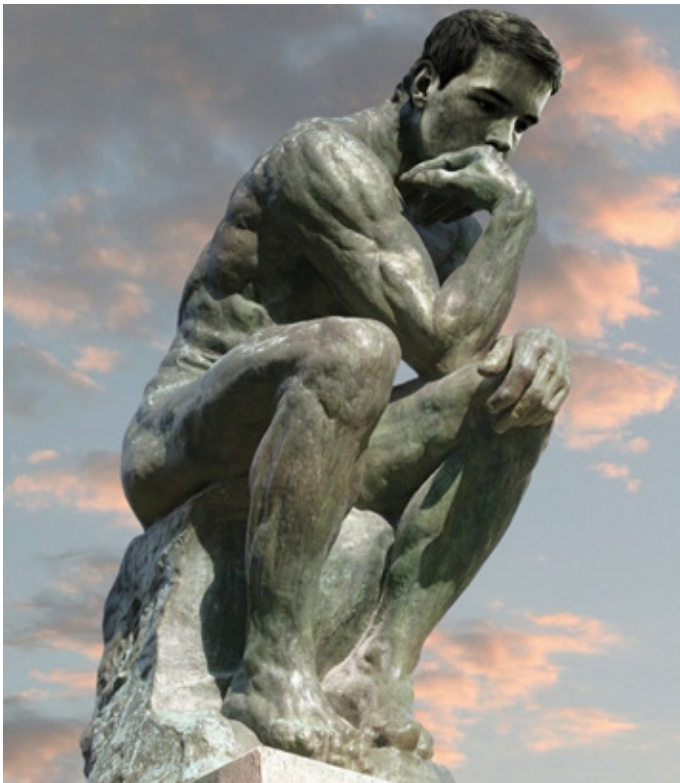
M Graphics Publishing

через русскоязычный интернет-сайт:

mgraphics-books.com или

по телефону 1-781-990-8778

БОРЬБА МИРОВ



Есть люди, которые готовы на все, чтобы продлить свою биологическую жизнь хотя бы еще на секунду. С ногой оккупанта на шее, со ртом, набитым говном, с отрезанными гениталиями. Но хотя бы еще секунду... Куприн писал: если меня переедет поезд, я буду кричать: жизнь, ты прекрасна. Он не отметил, какой именно половиной он кричал бы. Наверное, обеими. Вскоре он умер – не дожидаясь паровоза или прихода чекиста.

И есть люди, для которых есть вещи, важнее жизни. Например, честь, достоинство, свобода. Посему есть люди, предпочитающие смерть. Самоубийство.

В простом случае – такие люди не хотят терпеть физическую боль. Она их унижает. И лишает достоинства. Они добровольно уходят от такой жизни. Поэтому во многих странах и в трех штатах Америки приняты законы об эвтаназии.

В более высоких случаях люди жертвуют жизнью

ради истины. Хрестоматийный пример – Джордано Бруно. Ради свободы – 300 спартанцев. Христологическая повесть Василя Быкова «Сотников». Один человек – это своего рода модель для общества. Есть такие социумы, которые предпочтут героическую гибель жизни в рабском состоянии. И уж точно – предпочтут рискованную борьбу уделу жить в рабстве. Собственно, все страны, даже СССР, вступившие в схватку с нацистской Германией и ее союзниками, как раз и выбрали этот путь. Народный гимн Англии помните? Он начинается словами: никогда, никогда, никогда англичанин не будет рабом. Они пели эти слова сотни лет.

Если предположить, что всей цивилизации грозит исчезновение в случае столкновения с новым фашизмом, то лучше выбрать гибель. Что-то все равно останется, и через тысячи лет цивилизация воспрянет. Но уже со своего рода с жесткой, на уровне

религиозного догмата, заповедью: подвергать всякого избранного правителя при малейшей попытке узурпировать власть казни. В принципе, в США, в стране, где такой механизм давно заложен отцами-основателями - в Декларации независимости, и во 2-й поправке к Конституции. Называется: право народа на восстание и право на владение оружием.

3 сентября закончился второй Конгресс свободной России в Вильнюсе. На их первом конгрессе девизом были слова: Нет войне! Немедленно мир.

Нечто сходное недавно высказал Илон Маск. Не потому, что Путин его подкупил. Это трудновато сделать с самым богатым человеком планеты. Илон Маск – визионер, он зрит будущее как расселение человечества в космосе и первой станцией на этом пути является Марс. Илон видит свое призвание, свою миссию в том, что он первым организует полеты на Марс и его заселение как запасного аэродрома на случай гибели цивилизации на Земле. А тут – война в Украине и угрозой третьей мировой войны и применением ядерного оружия. И тогда – прощай мечта Илона Маска. Лучше уж любой мир, чем вот такой конец.

Теперь слова о мире на любых условиях признаны пропутинскими. Путин терпит в Украине военное поражение и ему позарез нужна передышка, остановить военные действия любой ценой. Поэтому слова о мире рассматриваются как игра на руку Путину. Теперь – за поражение Путина в войне. Он этого допустить не может и потому, не имея побед на поле боя, принял решение уничтожить энергетическую инфраструктуру Украины с помощью ракет и иранских дронов-камикадзе. По данным украинской разведки, >Россия заказала в Тегеране еще 4000 дронов. Мы вам устроим настоящий террор против населения. Дескать, тогда они будут вынуждены принять мои условия. А украинцы не примут. Они уже вкусили сладость западных ценностей. И вот Президент Зеленский говорит, что 30% украинских энергостанций уничтожены Россией, тем не менее никакого пространства для переговоров как не было, так и нет. Украина и весь Запад давно осознали, что бьются за цивилизацию. Что они имеют дело с настоящей реинкарнацией орды Батая, которая расширяется с некоей биологической силой колонии чумных бактерий, которые занимают и занимают все новые пространства, пока их не накроют мощной

дезинфекцией. Русские генералы типа Суровикина, Конашенкова или лидера ЛДПР Слуцкого, даже внешне и на современного человека не похожи. Скорее – на троглодита пещерного века.

Зеленский обратился к странам ЕС. США и те стали поставлять новейшие средства ПВО – ракетные комплексы IRIS-T, NASSAM, скорострельные авиационные пушки, глушители сигнала GPS, по которому летят к цели дроны. Процент сбитых дронов сразу вырос с 60 процентов до 85. Украина обратилась за помощью к Израилю, производящего лучшие в мире дроны и лучшую защиту от них и от ракет. Похоже, те дадут, ибо Иран для них злейший враг. И тогда процент сбитых дронов станет близок к 100%.

Путин полагает, что на Западе все так же, как в России. Говорят красивые слова про свободу слова и права человека, а на самом деле – такие же выжиги и проходимцы, как мы. Только свой интерес блюдут - и все – под прикрытием словесной мишуры. Мы вот вам перекроем газ - как миленькие запоете. На колени встанете. А Запад на самом деле имеет свои ценности. Вот те самые – права человека, свобода слова, выборы и пр. И вот за них Запад готов на жертвы. В пределе – готов умереть. Как сказал Черчилль в 1940 году: «Я вам ничего не могу обещать, кроме тяжелого труда, крови, пота и слез». Ввели карточную систему. И народ его поддержал!

Гесс, который прилетел в мае 1941 года в имение лорда Галифакса с предложением: вместо крови и пота разделить с Германией мир и хорошо себе жить, недоумевал: не идиоты ли эти англичане?

Лидерами Западных стран принято политическое решение о том, что режим Путина должен быть ликвидирован. Прямо не говорится, как именно. Может быть, то будет внутренний переворот, дворцовый заговор. Но, скорее, всего, это произойдет путем военного поражения русских войск в Украине. А уж как следствие – отстранение Путина своим окружением, и его выдача в Гаагу. Произойдет ли это по методу Милошевича? Может быть. В октябре на генеральной сессии ООН 144 страны в своей резолюции осудили аннексию Россией

оккупированных областей Украины. «За» оказалось только 4 страны: Сев. Корея, Никарагуа, Сирия и зависимая от Путина Белоруссия. Даже Эритрея отвалилась. Получается Россия – страна-изгой

Решительные шаги были приняты на совещании 44

стран Евросоюза, на 6-м совещании 53-х стран группы Рамштайн (этот министры обороны) и Парламентской ассамблеи Советов Европы (ПАСЕ)

Шаги таковы:

Разгром войск России.

Уход России со всех территорий Украины, включая Крым.

Репарация всех разрушений в Украине и компенсация за смерти, ранения, увечья.

Наказание виновных в этой войне и в смерти десятков и даже сотен тысяч. Лишение России ядерного оружия. Среди виновных первым идет Путин. А в целом ситуация напоминает решение союзников в январе 1943 года в Касабланке о безоговорочной капитуляции Гитлера.

Я немного уточню: нынешний режим в России будет не просто ослаблен. Он будет уничтожен. Путинский режим представляет собой огромную опасность для цивилизации. Любые потакания ему, что делали 22 года, ведут только к его осатанению.

Путинским режим будет уничтожен с ним самим.

Вождь-пахан для элиты (и основной массы) до тех пор пахан, пока не терпит поражений. Они начались. Методы устранения разные. Как бы легитимное отстранение решением Совбеза с утверждением Думой и Сов.федерации. (а. с выдачей в Гаагу. б. – без таковой.

Дворцовый переворот. (а. с лишением жизни. б. Без такового.

Народное восстание. (б. с лишением жизни. б. Без такового.

Сам умер. От огорчения или покончил с собой.

Как видите, выбор есть.

19 октября Путин собрал свой Совбез. Официальная часть заключалась в том что Путин подписал указ о введении военного положения на аннексированных территориях Украины. Потом началась художественная самодеятельность: сообщение Дм. Медведева. Понятно зачем. Пусть этот едва вышедший из запоя общипанный воробей сыграет роль боевого ястреба. Потом сделаем из него козла отпущения.

Там же оговорили план победы. Она в том, что Россия одолела мирового Сатану. Сатана оказался в образе ЛГБТ-сообщества и вавилонской блудницы. Не выйдет им превратить население России в геев и родителей 1-2. Если по желанию Запада все в России станут геями и лесбиянками, то это – конец русского

народа. Таков был сатанинский замысел Запада. Но сорвалось. Ни один гей под видом эмигранта в Россию не проникнет. А местных – передумим. Ирония истории в том, что возглавляет эту священную войну некто Красовский, открытый гей, совершивший coming out три года назад и спикер Думы Володин, такой же, как и Красовский.

Идет полная деградация и падение режима. Какое-то время он протянет и без Путина. Далее и он изменится. Ибо такой режим, в котором нет выборов, независимого суда, свободы слова, может жить только через всякие войны. Но окрестные страны этого совсем не хотят, и они просто силой изменяют режим. Через оккупацию, внешнее управление, разоружение и расчленение. Как это было с Германией после 1945 года.

Кроме достижений русской генетики, говорящей о вырождении правящего слоя, заседание «всех» в Кремле, на котором Путин объявил о включении в состав России захваченных территорий Украины, сборище было сценой из новой постановки «Ревизора»: сплошные гоголевские типы, от градоначальника с прокурором и попечителем богоугодных заведений до 35 тысяч курьеров. Они хрюкали, кивали головами-кочанами и все время хлопали в ладоши. Их всех воодушевляла идея: не поддадимся Западу и не позволим называть наших пап и мам родителями один и два. Каким образом не позволим? Да вот, по словам ботоксного фюрера, Америка дала прецедент своими ядерными бомбардировками. Мы их забомбим в каменный век. То была сцена какого-то абсолютного, библейского зла.

Оставим в стороне пока действительную причину атомных бомбардировок, которые тогда спасли жизни не менее миллиона американцев и не менее 10 миллионов японцев и быстро закончили ВВ2 (см. Атомная бомба - спасительница Японии <https://lebed.com/2017/7058.htm>).

Примем на минуту концепцию кремлевского мечтателя о том, что это – ужасное злодеяние. Ну, и зачем его повторять? Из того факта что сосед убил свою жену, совсем не следует, что и вы должны сделать то же. А то получается немного нелепо: Америка ужасна, она еще в 1938 году ввела понятие «иностранный агент», жуткая Америка имеет у себя национальную гвардию, американская полиция избивает демонстрантов. Посему и мы всего лишь повторяем то, что у них было

давно. Все та же логика: у них все отвратительно, поэтому мы сделаем то же, что у них. А если еще учесть, что и их агенты, и их гвардия, и их полиция делают совсем не то (к примеру, полиция жестко разгоняет не демонстрации, а шайки, которые бьют витрины и грабят магазины), то этот повтор «как у них» вовсе станет абсурдным.

Хиросима-Нагасаки – никакой не прецедент для очередной угрозы Путину.

Там Япония напала на США. Там США были союзником СССР и спасали ее от ее же недавнего друга и союзника Гитлера. Там еще в январе 1943 года союзники предъявили Германии безоговорочную капитуляцию, а потом такую же – Японии. При этом Японии сообщили, что иначе будет применено новое сверхмощное оружие. И тогда не было еще никаких законов по неприменению ядерного оружия. Впрочем, одно условие США приняли: по просьбе японской стороны США гарантировали неприкосновенность священной особы императора Хирохито и его семьи, а также сохранение императора номинальным главой государства. Но японские милитаристы все равно не пошли на капитуляцию. Пошел умный Хирохито, согласившись на нее 10 августа 1945 года – на следующий день после Нагасаки.

Ныне настойчивые призывы к атомной бомбардировке Украины от лица Кадырова, беспробудного Дм. Медведева и широких народных масс услышаны Путлером. Это и его заветная мечта. Речь сейчас идет о применении тактического ядерного оружия, мощностью 1-10 кТ.

К тому же, у него нет иного выхода. Еще одно-два поражения таких, как под Харьковом и в Лимане, скажем, взятие Херсона и разрушение Крымского моста – и опущенный пахан падет. Путин говорит: мы - в рай, а остальные пусть сдохнут. "Остальные" не хотят и в сентябре два раза созывали ассамблею ООН на тему Украины. Министр ин.дел Лавров под санкциями и въехать в Нью-Йорк не мог бы. Но для него сделали исключение – он прибыл. С одной целью: при частной встрече Блинкен передал ему слова: в этом случае Россию ждут horristick consequences - ужасные последствия. Тогда же советник по национальной безопасности Салливан передал по своему каналу коллеге Патрушеву слова: Россию ждут catastrophic consequences - катастрофические последствия. На пресс-

конференциях у них спрашивали, а какие именно horrible consequences? Об этом в силу дипломатического этикета говорить не принято. Но до них доведен план действий. Протокол. В общих чертах. В эти "общие черты" входит заявление МИД Китая, что отныне стратегическим партнером Китая является не Россия, а Украина.

Можно предположить, что первым шагом вразумления бункерного деда будет направление nuclear bunker buster в бункер, в котором засел дед. И на всякий случай, если там двойник – и в его другие 4 бункера. Это персонально. А для команды можно предположить следующее

По сообщениям газеты Нью-Йорк Таймс, администрация США в частном порядке уже уведомила Кремль о том, какие меры в этом случае последуют. Эти меры не разглашаются, но среди наиболее вероятных:

1. Официальное признание РФ государством-спонсором терроризма. Это будет означать разрыв дипломатических связей, и риск для российских чиновников любого уровня в случае их попадания за пределы России оказаться субъектами уже не санкций, а уголовного преследования за причастность к террористической организации. Так же частные граждане в других странах получат право открывать судебные иски против РФ, и суды будут арестовывать государственные активы РФ и выплачивать из полученных таким образом денег возможную компенсацию.

2. Полная изоляция РФ и исключение из Совбеза ООН. Есть основания полагать, что Китай это поддержит. Им весь этот цирк уже тоже надоел. Полная изоляция может включать полный запрет на торговлю и передвижение через границу любых грузов и людей.

3. Новые поставки еще более современных видов вооружений Украине. Возможно даже ядерного оружия.

В Кремле наступило время задумчивого чесания репы. Снова соберется Совет федерации. При виде которого вспоминается сцена из Дракона» Евгения Шварца:

- Что это за жуткий сброд здесь собрался?

Бургомистр: Хуже. Это лучшие люди города.

ВАЛЕРИЙ ЛЕБЕДЕВ

МЕД - ВСЕМУ ГОЛОВА!

Наслаждаясь - здоровейте!

Знакомьтесь - Василий Стадник!
Потомственный пчеловод с 40-летним стажем!



Родом с Западной Украины. Проживает в нашем штате. Не каждому, вдали от мест, где родился, удается заниматься любимым делом.

Василий - один из счастливицков.

Преодолев все бюрократические преграды, он добился разрешения от местных властей и получил в штате МА землю под пасеку, где сегодня у него 60 ульев пчелиных семей. Не зря в народе говорят, что мед-всему голова. Но главное - ценен и полезен не тот мед, что продается в красивой упаковке в магазинах, а тот, что с частной пасеки. Именно он натурален и без добавок. На ферме у Василия четыре вида меда: липовый, акация, майский и манука. Любой из этих видов меда возможен в сотах. Всегда в наличии продукты пчеловодства: прополис, маточное молочко, забрус, пыльца.



Бесплатная доставка на дом!

774.240.9726 по-русски

508.954.4760 по-английски

Ешьте мед, укрепляйте иммунитет и будьте, пожалуйста, всегда здоровы!

EUROPE TODAY FURNITURE



ОСЕННЯЯ РАСПРОДАЖА

380 Washington St.,

Brighton, MA 02135

www.contempoma.com

Under original ownership • Since 1985

ORTHOPEDIC SOFA-BED

INDEPENDENT POCKET COIL SPRING UNIT
With its independent springs that minimize motion transfer and provide body pressure relief, pocket-coil mattresses are a great option for anyone.

SILENT (springs do not touch and do not creak)

SUPPORTS different weights equally well, does not create a rolling effect when sitting and a hammock effect when lying down.

LIFE EXPECTANCY 20 YEARS

METAL FRAME
durable, long-lasting, stable

INNERSPRING UNIT **INDEPENDENT POCKET COIL UNIT**

617.782.2523

617.795.7095



ТРАНСПОРТНАЯ КОМПАНИЯ ***Transability Medical Transportation***

*предоставит вам транспорт для поездок к врачу,
на медицинские процедуры, а также предложит
любые транспортные услуги.*

Наши машины специально оборудованы для перевозки инвалидов.



*Обслуживаем жителей Бостона, Бруклайна,
Брайтона, Алстона и других городов.*

Заказы на транспорт принимаются только за 5 дней до его предоставления.

Наш электронный адрес: dispatch@transability.com

Пожалуйста, звоните:

857.333.0708

617.440.8950

781.691.9011

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ ВОДИТЕЛЕЙ!

REDMOND

Современная
техника успеха!

Приобретайте в США
в официальном
интернет-магазине!

Преимущества мультиварок REDMOND:

- заменяет сразу несколько приборов
- легкость в управлении
- экономия времени и денег
- надежность
- здоровое питание для всей семьи



Оригинальная
книга рецептов –
В ПОДАРОК
к каждой мультиварке!



Мультиварка-
скороварка
RMC-M110A



Борщ



RMC-M23A



RMC-PM190A



RMC-250A



RMC-280A



RMC-M90A



RMC-M150A



RMC-M4502A



RMC-PM4506A

www.multicooker.com/us
www.redmond.company/us

877 877 3007

звонок бесплатный
заказ у русскоговорящего оператора

Доставка:

FedEx



**UNITED STATES
POSTAL SERVICE**

АЙСБЕРГИ ТАЮТ В ГОЛЬФСТРИМЕ



Михаил Пузика

ГЛАВА 105

Огромная дверь-вертушка из красного дерева с цветным витражом легко впустила Алика Симчука в мраморное лобби пятизвёздочного отеля «Лэнгхам». За годы фарцовской юности при советской власти Алик научился беспрепятственно проникать в плотно законопаченные щели Интуриста. С висающим через плечо ящичком,

обитым чёрным дермантином, и микрофоном на шнуре он подходил к швейцару:

- Михалыч, надо бы группу забрать на Петергоф. Кто у нас сегодня?

- Макаронники. – Степенно отвечал Михалыч, оправляя лацканы чёрной шинели. – Вчера вечером - с морвокзала, не утюженные. Третий этаж.

Такая инфа тянула на червонец – самый высокий тариф в прейскуранте на заморскую дичь. Так же десять рублей стоили «америкосы». За «пятёрки» шли скандинавы и французы. Самыми дешёвыми в сетке были бундес-немцы. Михалыч забирал мятый «трояк» и сочувственно вздыхал:

- Буянили давеча в баре: пиво им, мол, разбавили. Вот, если б шнапсом. Недобитки...

Даром шли югославы и «отутюженные» - иными словами: выхолощенные туристы, завершавшие в Ленинграде Тур по Золотому кольцу.

Алик настолько привык к роли «внештатного помощника экскурсовода», стелящегося перед каждым гостиничным чином, что растерялся от радушной услужливости сотрудников отеля

«Лэнгхам». На восторженные расспросы носильщиков, как он себя чувствует этим вечером, и могут ли они хоть чем-то?... Алик лишь буркнул:

- Туалет?

Белизна уборной и аромат корицы, исходивший от палочек, воткнутых в стеклянную вазу, заставили Алика поверить в то, что богатство уже где-то рядом. Он расправил плечи перед зеркалом, хлопнул себя по щекам и... поддался искушению – положил в карман три бумажных полотенца с золотым клеймом «The Langham Hotel».

Посвежевший и лёгкий, как пёрышко колибри, Алик появился перед стойкой портье.

На ласковое, что ночь сегодня стоит всего лишь сто шестьдесят долларов, путешественник обронил, что у него есть кредитная карта, и дал понять пальцами: надо лишь только позвонить.

На любезно предоставленном телефоне Алик два раза набрал номер, написанный на выданной Бибой кредитке. И оба раза голос болеющего насморком робота несколько секунд на том конце что-то гнусавил и хрипел, а потом начинались короткие гудки.

Портье лучезарно улыбался, не выказывая ни малейшего нетерпения. Тогда Алик написал на

фирменном листочке отеля «Moskva. Bruklin».

Брови портье поползли вверх, и Алик озвучил: «Москоу, кафе, Бруклин, Брайтон-Бич, Нью-Йорк. Телефон.»

- Ou! – Портье блеснул зубами. – Moscow restaurant, Brooklyn, New York. You are looking for the phone number... yes, we can help you.

На стойку грохнулась огромная жёлтая книга. Портье, бубня себе под нос, начал с энтузиазмом её листать:

- Brooklyn, Brooklyn... Okay... Ma... Ma... Me... Mo... Mo... O! Moscow! Okay... Moscow delicatessen, Moscow dental... Moscow day care... Very Go! Moscow café!

Портье взял ручку, и под Аликовыми каракулями появился номер 1(718)368-4445.

- Ало? – Алик прикрыл рот ладонью. – Нора? А можно попросить Нору? Ушла? А... это... нет-нет, не вешайте трубку! Это - Алик из Филадельфии... нет, не Кацнельсон... нет.. я – в Бостоне. Нет, я – из Филадельфии, просто сейчас – в Бостоне. Мне нужен срочно Борис... Наймарк? Нет, не Наймарк... там как-то хитро... и не Наймарк, и не Розенфельд, ну, вы ж наверняка его знаете. Точно! Найфельд. Нужен по делу. Не нужен был бы, я бы не звонил.

Да, на миллион.

- Джаст э секонд, - Алик успокаивающе взмахнул рыжими ресницами уже еле улыбавшемуся портье.

- С кем я говорю? А... Моня. Мы сегодня встречались?.. Очень приятно ещё раз, а я – по делу. Хочу Бостон слегка попотрошить... завтра... ну, а что откладывать?.. Спасибо... да, мы – такие... прямо с утра... да уж найду что-нибудь... 10 утра? Отлично!.. Полтора часа? Всё помню. Управлюсь... Подождите, ещё один вопросик можно?.. Проверить бы схемочку? Ну, чтоб – наверняка. Я тут из гостиницы звоню, «Лэнгхам», за ночь сто шестьдесят просят... снизу, не из номера, мне б карточку.. Нет-нет! Что вы?! Тут русских – никого... понял... всё-всё понял, сам решу... Завтра всё – в силе. Всех благ, спокойной ночи.

Портье продолжал поливать Алика ласковым взглядом, когда тот пытался устроиться на ночлег за тридцать шесть долларов. Увещевания, что сколько её той ночи-то осталось, а постоялец – тихий: тут же ляжет спать и покинет этот дворец гостеприимства с первыми петухами... и, что «за хлопот никаких, а тридцать шесть – это всё-таки деньги, на них в СССР человек месяц живёт»,

никак не могли пробить маску неподдельного сочувствия на гладко выбритом лице портье. Когда же Алик выдохнул такой вариант: он обещает спать на полу, а кровати даже не коснётся – так что в номер, считай, никто и не заселялся, а пацанам затруды – двадцаточку, нет!... тридцаточку, носильщики бережно выпроводили его на залитый лунным светом скверик.

Алик искал скамейку. Лет десять тому назад ему довелось посмотреть телесерию «Бостонские контрасты» из цикла «Америка 70-х». Светлый пиджак в клетку, роговые очки, проникновенный баритон – репортаж Валентина Зорина из тыла врага в апогее Холодной войны:

«Вот бостонские скамейки. Они никогда не пустуют. Днём на них обнимаются молодые беззаботные парочки – им ещё невдомёк об испытаниях грядущего. На этих скамейках с тщетной надеждой читают газеты лишённые уверенности в завтрашнем дне домохозяйки, а по ночам, прикрывшись всё теми же газетами, спят лишённые крова обездоленные американцы...».

Ещё перед Аликом всплыли тревожные словосочетания «капиталистический Молох» и «рассовая сегрегация». Он только не мог вспомнить, что они конкретно: то ли пронзили, то

ли опутали... но тем не менее шаг он прибавил.

Скоро Милк Стрит упёрлась в широкую улицу. Справа было темно, и лишь вдалеке подсвечивалось старинное кирпичное здание, похожее на сундучок, милостиво сохранённое меж небоскрёбов. Слева же переливался неон, сновали люди, у магазинных витрин кучковались дамы по две, по три в соблазнительных гардеробах. Алик поднял голову, на стене углового дома висела табличка Washington Street.

Историческое сердце Бостона осталось у Алика за спиной, его же душа наполнялось радостью, что жёсткий отказ на постой в гостинице – это как раз то самое: «нет худа без добра». Перед тем, как пройти павлином перед крайними двумя женщинами, кутившими под фонарём, Алик подошёл к витрине на противоположной стороне – осмотреть свой внешний вид и продумать стратегию атаки. С тридцатью шестью патронами особо не навоюешь, но внезапность, кураж... Шепча про себя на разные лады: «Ай эм виз лов фром Раша», Алик взгляделся в глубину магазина. Восторг сдавил грудь – во мраке проступали стеллажи с ювелирными изделиями. В соседней витрине было всё то же самое. Он шёл от окна к окну, не замечая ни девичьих ног, ни плеч, ни париков, ни окликов... Менялась форма витрин,

менялись декорации, названия магазинов, но не содержимое! Воды Клондайка расступились перед золотоискателем, дно, усыпанное золотом и алмазами, покорно ждало своей участи. Единственное, что смущало Алика Симчука, – это мимолётность полутора часов, отпущенных Моей царю Соломону, чтобы прикарманить свои копи.

Пешеходная зона улицы Вашингтона закончилась вместе с ювелирными магазинами. Алик вздрагивал от взывавших моторов, визжащих тормозов и без устали гудевших клаксонов. Вокруг бросались в глаза категоричные надписи, что внутрь можно только тем, кому стукнуло 21. Ассортимент распахнутых настежь дверей лавок посеял в Алике сомнение, что именно в СССР живёт самая читающая нация. Кипы толстых и не очень анатомических атласов манили красочными обложками и детальными иллюстрациями.

Слава советских гомеопатов со всеми их подорожниками, ромашковым чаем и травяными сборами от всевозможных камней тоже показались Алику неоправданно раздутой. Такое количество разнообразных снадобий, гарантирующих «навсегда всё и сразу» едва не соблазнило его на растрату долларового рулончика. Познавательский пыл Алику охладил вид с ближней дистанции

целей, ради достижения которых и был построен весь этот полигон.

Стоматологические несчастья, свалившиеся на ночных обитателей Вашингтон Стрит,

казались некой «египетской казнью». Изгибы тел, взмахи дюймовых ресниц... для достижения полного эстетического счастья Алику хватило бы лёгкой рези в глазах от «голливудских улыбок».

Увы, его окружали чёрные дыры беззубых ртов.

«Туманно будущее американской молодёжи, - вещал из-под грохочущего моста Валентин Зорин, - расплата за доступность тяжёлых наркотиков ложится неподъёмным бременем на всё общество...»

«You have just entered the Combat Zone. You have nothing to fear except fear itself». Алику как бы понял, что вроде и бояться тут нечего, но опасаться чего-то всё-таки надо.

В кинотеатре «The Pilgrim», согласно афише, встречи с прекрасным происходили одновременно в нескольких залах.

Бурлеск-шоу «The Garden of Eden», полнометражная картина «Spiked heels & black tights» и нечто непонятное под названием «Peep show XXX».

Поскольку кроме бесспорных в своей убедительности рекламных ходов – ярко-красных надписей по всему периметру светового табло «Naked», «Totally Nude» и «Open all night» никакой технической информации потенциальному зрителю представлено не было, то Алику подумал, а не скоротать ли ему ночь тут – в велюровом кресле под грёзы голубого экрана.

В фойе кинотеатра набилось прилично народу, и пахло так, как будто все эти пилигримы идут в свою страну обетованную уже очень давно – не стираясь и не омываясь, даже дождевой водой.

Первыми оказались хорошая и плохая новости. Загадочное шоу с иксами стоило \$1.25, плохая же заключалась в том, что сеанс длился лишь десять минут. «Что за ерунда? Кого они дурят? – негодовал Алику, - приличный сантехник даже не успеет разводным ключом трубы простучать.»

«Каблуки и рейтузы» в отличие от иксов, видимо имели некую сюжетную линию, так как шли полтора часа. Но Алику возмутило то, что утренние и дневные сеансы стоили в три раза дешевле ночных.

«Райские кущи», судя по расписанию, от сотворения и до изгнания занимали часа два, но

стоили уже пятнашку. Мероприятие шло вживую, и Алик уже собрался было рискнуть, но тут он увидел программку. Ева там была изображена или змей-искуситель, но от очевидца тех ветхозаветных событий требовалось мужество и полное отсутствие не только стереотипов, но и предрассудков. Алик помнил, что завтра в десять утра он должен быть свеж телом и ясен мозгами.

Оказавшись снова на улице, он вдруг заметил мигающую надпись «Hotel». То ли это был побратим кинотеатра, то ли филиал, но назывался он точно так же – «The Pilgrim».

Портье, на вид пакистанец, в отличие от «Лэнгхама» совсем не улыбался. Глядя маслиновыми глазами исподлобья, он буркнул:

- One?

- Один, - весело кивнул Алик.

- Two? Three?

- Чего два, три? – спросил Алик, разворачивая рулончик с долларами.

- How many shifts? Each shift – 2 hours. Don't be alone, – он протянул Алику журнал, на обложке которого была изображена огромная замочная скважина.



**Massachusetts Capital
Mortgage Corp.**
Представляет Михаил Пипко



781.461.1112 (office)

59 Legacy Boulevard, Suite 203, Dedham, MA 02026

mike.pipko@verizon.net

Massachusetts Loan Originator and Mortgage Licence MLO 20057

Mass Company license: Mortgage Broker MB 1460 Florida license MBR 2864 LO 57639

БИЗНЕС-КОНТАКТЫ!

СПРАВОЧНОЕ БЮРО БИЗНЕСОВ

АДВОКАТЫ

Файнберг и Албан	617-560-3231
Алина Зильберберг	617-277-0064
Кристина Рост	617-720-5577
Михаил Яловенко	617-947-4208
Наталья Буханова	857-228-8647
Давид Боград	617-254-1102
Джордж Ламберт	617-925-7500
Марина Дворкин	339-927-8403
Екатерина Шнайдер	781-343-1606
Лина Клебанер	617-723-9030
Борис Мильман	617-734-7100

АВТОМОБИЛЬНЫЙ СЕРВИС

Джон Авто	781-461-0170
Феникс Авто	781-251-0808
Бостон Автолиз	617-379-6779
Auto Precision	617-924-2000
Belmont Auto Center	617-924-3131
American Auto Collision	617-782-7866
Bay State Auto Body	617-448-0031
River Street	781-357-6006
Modern Collision Center	781-224-0088

АПТЕКИ

Аптека № 1	617-206-3233 / 508-271-1500
Центральная аптека	617-566-2008
Flag Pharmacy	781-599-5900
State Street Pharmacy	781-599-0900
Brighton Pharmacy	617-322-0077

БРОКЕРЫ

Лариса Дружинина	617-894-9168
Лариса Факторович	617-678-7012
Елена Красс	617-872-2585
Ярослав Корчной	617-903-0044
Наталья Шмеркович	617-454-4471
Галина Кривой	617-429-5116
Ruth Cheng	617-264-7900

Boston Real Property	617-928-3434
Таня Герман	617-688-8701
Юлия Агарков	617-840-4320
Елена Виснер	508-789-7948
Елена Петров	781-475-8097
Марина Фандетти	617-291-0973

ВРАЧИ

Александр Алексеенко	617-734-1300
Михаил Майский	617-789-3187
Евгений Ванинов	617-562-7133
Зинаида Левин	781-575-1266
Сергей Урман	617-734-1396
Владимир Барин	617-782-5100
Ольга Козырева	617-789-2903
Рива Христенко	781-431-0060

ДАНТИСТЫ

Brookline Dental Studio	617-566-5400
Brookline Denture Center	617-738-1232
Илья Гинзбург	617-232-3929
Анна Заборовская	781-551-0235
Евгений Барк	617-327-0600

ЕВРЕЙСКИЕ ЦЕНТРЫ

Shaloh House	617-787-5507
Макор	617-771-4870
JF & CS	781-693-5660 / 781-647-5327

МАГАЗИНЫ

	Мебельные:	
Europe Today		617-416-1644
	Ювелирные:	
Walters Jewelry		617-277-9495
Jewelry Express works		617-319-6085

Продуктовые:

База	617-986-8510
Базар	617-739-8450 /617-787-1511/ 508-872-7272
Березка	617-787-2837
Gastronom	781-592-1447
Foods of Europe	781-599-4779

Medical Supply

Medi Health Care	617-278-2900
------------------	--------------

МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ/УСЛУГИ НА ДОМУ

ABP	617-779-8400
Семейная забота	617-943-1495
Suburban Home Health Care	617-232-7659
Rehab at Home	508-673-5500
Friendly Care	617-254-2210
Art of Care	617-787-7799
Absolute Care	617-254-1955
At Home Senior Care	617-663-4881
Elderly Home Care	617-274-8739
Хоспис	
Good Shepherd -	
Community Care Хоспис	617-306-5011

ADULT DAY CARE**Здоровье:**

Newton	617-795-0668
Needham	781-433-9855
Natick	508-650-0144
Brighton Adult Day Care	617-837-6000
Жемчужина	617-787-9999
Второй Дом	617-924-5900
Zabota Lynn	781-595-3200
Zabota Allston	617-202-6100
Best Choice	781-289-9000
Stay Well	978-825-0202

ПЕРЕВОЗКА ГРУЗОВ/ПЕРЕЕЗДЫ

Pegasus Trucking&Moving	888-417-3478
Dreamstar Moving	617-828-4384
Bell air Moving	617-968-6633
Transability Medical Transportation	617-440-8950

ШКОЛЫ**Автовождение:**

Newton driving school	617-877-8004
Brookline Driving school	617-232-9400

Математика:

MathAltitude	860-375-3276
--------------	--------------

ПУТЕШЕСТВИЯ

Yes We Travel	617-879-2644
Romantic Tour	781-320-0102
Bantik-Travel	617-208-7634
	508-397-3123

РЕСТОРАНЫ

Санкт-Петербург	617-467-3133
	617-467-3555

РЕАБИЛИТАЦИОННЫЕ ЦЕНТРЫ

Royal Braintree	781-848-3678
Hebrew Center	617-363-8425
Brookline Health Care	617-731-1050

РИТУАЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Stanetsky Memorial Chapels	
617-232-9300	781-581-2300
Art in stone	617-254-4999
American Memorials	508-229-7778

СТРАХОВЫЕ УСЛУГИ

Red Rock Insurance Group	781-592-5210
Celticare Health	877-941-9234
Senior Whole Health	888-566-3526
Best choice	617-782-8800
Gene Dvorkin insurance agency	617-731-4554

ФИНАНСОВЫЕ УСЛУГИ/БРОКЕРЫ

Михаил Пипко	508-479-5752
Сэм Мелконян	617-913-0603

ЦЕРКОВЬ:

В Дэдэме	857-204-7016
В Розлиндэйл	617-327-3663

PERFORMANCE THAT SHAPES OUR WORLD | PERFORMANCE THAT SHA

FARRUQUITO

FLAMENCO ÍNTIMO

NOV 02 | BERKLEE
PERFORMANCE CENTER



PINK MARTINI

FEATURING CHINA FORBES

NOV 05 | SYMPHONY
HALL



CELLIST & COMPOSER

ZOË KEATING

NOV 11 | BERKLEE
PERFORMANCE CENTER



FLAMENCO GUITAR VIRTUOSO

JUAN CARMONA

NOV 12 | BERKLEE
PERFORMANCE CENTER



GLOBAL
ARTS
LIVE

GLOBALARTSLIVE.ORG | 617.876.4275 | GLOBALARTSLIVE

AFISHABOSTON.COM

ВСЁ КАК У ЛЮДЕЙ. ТУР 2022

NOIZE MC



NOVEMBER 29
BOSTON
SONIA

CUBE-A SOUND 8 PM

VK Музыка

THE WORLD-FAMOUS
POPOVICH
COMEDY PET THEATER

"Fantastic!!"
- People Magazine

"Best Family Attraction"
- L.A. Times



Animals are people too!

OCTOBER 30th
Regent Theatre, Arlington, MA

18 REGENT THEATRE
DECEMBER

CHRISTMAS ADVENTURE
**FROM TALE
TO TALE**
USA TOUR 2022



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО ГАБЛАЧА

HOLIDAY GIFT FOR EVERY CHILD

TICKETS:
AFISHABOSTON.COM

FTI PTB events



USA tour 2023

22 FEBRUARY

Boston

PTB events

CUBE-A SOUND

John
Hancock
Hall
Wed 8 PM
180 Berkeley St,
MA 02116



МАШИНА
ВРЕМЕНИ

МЫ РЯДОМ



AFISHA
BOSTON
COM

BUY TICKETS

TEXT OR CALL 617.505.4014

СКОРО В БОСТОНЕ
4-13 НОЯБРЯ

Только **10**
спектаклей

the **ORCHARD**

режиссер **Игорь Голяк**

живой спектакль
в Paramount Center

виртуальный
онлайн

GROUNDSWELL
PRODUCTIONS



showone
PRODUCTIONS

www.TheOrchardOffBroadway.com