

№ 289 • ДЕКАБРЬ 2021 • BOSTON

Контакт

Good Shepherd
Community Care



Салют Астору Пьяццола к его столетию



Воскресенье
3 апреля
2022
в 3 часа дня

NEC Jordan Hall
290 Huntington Ave., Boston



ТАТЬЯНА ДУДОЧКИНА,
основатель
и артистический директор

Рон Дела Киейза,
ведущий (WCRB)

И снова на сцене! 30-й ежегодный концерт всеми любимой серии празднования юбилеев в Большом Зале Консерватории

В программе музыка Пьяцоллы:

“Времена Года”, “Либертанго”, “Обливион”, “Большое Танго”, джазовые, вокальные и танцевальные пьесы

**Исполнители профессора консерватории
и Выдающиеся гости:**

Мария Юденич, скрипка
Елена Дудочкина, сопрано
Татьяна Дудочкина, рояль
Виктор Кайрэс, рояль
Сэм Оу, виолончель
Родолфо Занетти, бандонеон
Заира Менесес, гитара
Танцевальная студия “Тодос”
Максим Любарский, рояль
Иран Каценленбог, рояль
Балаурдет Квартет
и другие

NEC
New England
Conservatory

**Билеты в кассе
консерватории**

boxoffice@necmusic.edu
617 585-1260
617 780-5720
www.necmusic.edu/concerts

Смотрите страницы 77-83

ПЕРВЫЙ ХОСПИС МАССАЧУСЕТСА



Дорогие друзья!

К сожалению, счастье и несчастье
сменяют друг друга и подчинены своим законам.

Если в вашем доме говорят по-русски и кто-то среди родных
или близких тяжело болен – звоните нам 24 часа
в сутки на линию с русскоговорящим оператором:

617-981-1436

Если человека нельзя вылечить –
это не значит, что ему нельзя помочь.

Наша цель – избавить наших пациентов от боли и обеспечить
достойное качество жизни, даже если она на исходе...

Более 40 лет Good Shepherd Hospice
обслуживает наших пациентов.

Чуткий, высокопрофессиональный персонал

Good Shepherd Hospice

всегда готов оказать вам помощь.

ЖИВИТЕ ДОЛГО И СЧАСТЛИВО, НО ЕСЛИ ВДРУГ БЕДА – ЗВОНИТЕ НАМ.

617.306.5011 / 617.277.1254



НЕ СИДИ ДОМА - КУПИ БИЛЕТ!
BUY TICKETS TODAY

PTB events

MUMIY TROLL

MARCH 17 2022
BOSTON, MA

SINCLAIR
 WWW.RUSSIAN-BOSTON.COM

AFISHA BOSTON.COM

8
 МАЯ
 БОСТОН
 JOHN HANCOCK HALL 8PM

МАКСИМ ГАЛКИН
 НОВАЯ ПРОГРАММА

БИЛЕТЫ НА WWW.RUSSIAN-BOSTON.COM

AFISHA BOSTON.COM

10
 МАРТА
 БОСТОН
 JOHN HANCOCK HALL 8PM

40 лет
NAUTILUS POMPILIUS
ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ
 АЛЛИЛУИЯ

THE GREATEST HITS · US ANNIVERSARY TOUR

БИЛЕТЫ НА WWW.RUSSIAN-BOSTON.COM

AFISHA BOSTON.COM

ВСЕ КОНЦЕРТЫ БОСТОНА · ЛУЧШИЕ БИЛЕТЫ И ЦЕНЫ

THE ULTIMATE 80'S EURO DANCE CONCERT

THOMAS ANDERS
 &
Modern Talking
 BAND

WITH LIVE BAND!

SANDRA

SUNDAY, AUGUST 14, 2022 - 7PM
 LYNN MEMORIAL AUDITORIUM | CITY HALL SQUARE, LYNN, MA 01901
 TICKETS: WWW.RUSSIAN-BOSTON.COM

AFISHA BOSTON.COM

12 МАЯ БОСТОН

КАСТА
 ВСЕ ХИТЫ
 ПРЕЗЕНТАЦИЯ
 НОВОГО
 АЛЬБОМА

20 ЛЕТ КАСТЕ
 ЛУЧШИЕ ТРАДИЦИИ ХИТ-ХОПА ИЗ РОСТОВА

Sonia
 NIGHTCLUB
 DOORS 8PM | 18+

AFISHA BOSTON.COM

PartyTimeBoston presents

Russian Boston KARAOKE
 русское караоке для всех!

ПЕЙ! ПОЙ! ТАНЦУЙ!

Каждую Первую ПЯТНИЦУ МЕСЯЦА
 Cafe St. Petersburg
 57 Union Street, Newton

В программе вечера:
 алкогольные напитки
 барное меню
 открытый микрофон
 После ДИСКОТЕКА!

Вход \$15
 21+ with valid ID

СМОТРИ НАШ КАНАЛ НА

YouTube

WWW.RUSSIAN-BOSTON.COM

LAW OFFICES

OF
**DAVID
 BOGRAD**

*Автомобильные аварии

*Несчастные случаи

*Травмы

*Уголовное право

480 Washington St. # 202, Brighton, MA 02135

Телефон: 617 254 1102 Факс: 617 254 1103

www.BogradLaw.com



СЕРГЕЙ ДАВИД БОГРАД
 Ваш персональный адвокат

Многолетний опыт
 защиты клиентов

ALINA ZILBERBERG

Esquire Law Office of Alina Zilberberg

* Семейное право

* Trust

* Corporations

Покупка / продажа недвижимости - покупка и продажа домов и квартир, рефинансирование, представление интересов покупателей и продавцов (Real Estate Law).

ПЕРВАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ БЕСПЛАТНО

1309 Beacon st, Suite 300, Brookline, MA 02446

617.277.0064 tel 617.326.9166 fax

alina@zilberberglaw.com

ТРАВМА?



БЕСПЛАТНЫЕ
КОНСУЛЬТАЦИИ
на дому и
в больнице

Оплата только
после успешного
завершения дела

Robert Feinberg
Personal Injury
"Super Lawyer"
Boston Magazine
2004-2020



Feinberg & Alban, P.C.

более 125 лет совместной практики

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АВАРИИ
ПРОИСШЕСТВИЯ С УЧАСТИЕМ
МОТОЦИКЛИСТОВ
ВЕЛОСИПЕДИСТОВ / ПЕШЕХОДОВ
ПАДЕНИЯ
ТРАВМА ГОЛОВЫ

УКУСЫ СОБАК
ОЖОГИ
ТРАВМА НА РАБОТЕ
ПРЕСТУПНАЯ ХАЛАТНОСТЬ
В ДОМАХ ПРЕСТАРЕЛЫХ
И ДРУГИЕ ТРАВМЫ

1051 Beacon Street, Brookline, MA
225 Franklin Street, 26-th Floor, Boston, MA

www.feinbergalban.com

617-232-5950 по-английски
617-560-3231 по-русски

Unlimited

Sotheby's
INTERNATIONAL REALTY



RUTH CHENG

Sales & Leasing Associate

ruth.cheng@unlimitedsir.com

Меня зовут Рут Ченг
и я работаю в крупнейшей компании
по покупкам, продажам
и сдаче в рент недвижимости

617.264.7900

офис

617.818.0793

мобильный

unlimitedsir.com

*Я с большим
удовольствием
буду помогать вам
на каждом этапе :
от поиска
дома или кондо
вашей мечты
до окончания
(closing) сделки.*



NEW ENGLAND PREMIER PROPERTIES



НА РЫНКЕ НЕДВИЖИМОСТИ

Я ПОМОГУ ВАМ КУПИТЬ ДЕШЕВО,

А ПРОДАТЬ ДОРОГО!

ПОМОГАЮ ПРИ РЕНТЕ

И СДАЧЕ В РЕНТ НЕДВИЖИМОСТИ:

RESIDENTIAL AND COMMERCIAL

617.335.8822

617.903.0044

Yuri@NewEnglandPremier.com

Real Estate Broker

ЯРОСЛАВ КОРЧНОЙ

www.newenglandpremier.com

**ПОКУПАЙТЕ И ПРОДАВАЙТЕ
С ОПЫТНЕЙШЕЙ В REAL ESTATE БИЗНЕСЕ**

ГАЛИНОЙ КРИВОЙ

“Я РАБОТАЮ НА РЫНКЕ НЕДВИЖИМОСТИ БОЛЕЕ 30 ЛЕТ И БУДУ РАДА

ПОМОЧЬ ВАМ, ЕСЛИ ВЫ ЖЕЛАЕТЕ ЖИТЬ

В BROOKLINE, BRIGHTON, NEWTON, NEEDHAM, NATICK.”

617.739.2309

617.429.5116

617.992.1594



150 West Street, Needham, MA 02494

Email: nshmerkovich@keyadvantagerealty.com

www.keyadvantagerealty.com



**NATALIA SHMERKOVICH
REALTOR**

Дом Вашей мечты ждёт вас!

Sell, Buy, Rent, Investment Properties

Обслуживание городов в штате Массачусетс.

Звоните - Я оправдаю Ваше доверие!

617.454.4471



COLDWELL BANKER

56 South Street,

Hingham, MA 02043

617-291-0973 (cell)

781-749-4300 (office)

marina.fandetti@cbrealty.com



IAHSP
INTERNATIONAL ASSOCIATION
OF HOME STAGING PROFESSIONALS



МАРИНА ФАНДЕТТИ-РИЕЛТОР

<https://www.facebook.com/MarinaFandettiRealtor>

<https://www.instagram.com/marinafandettirealestate>

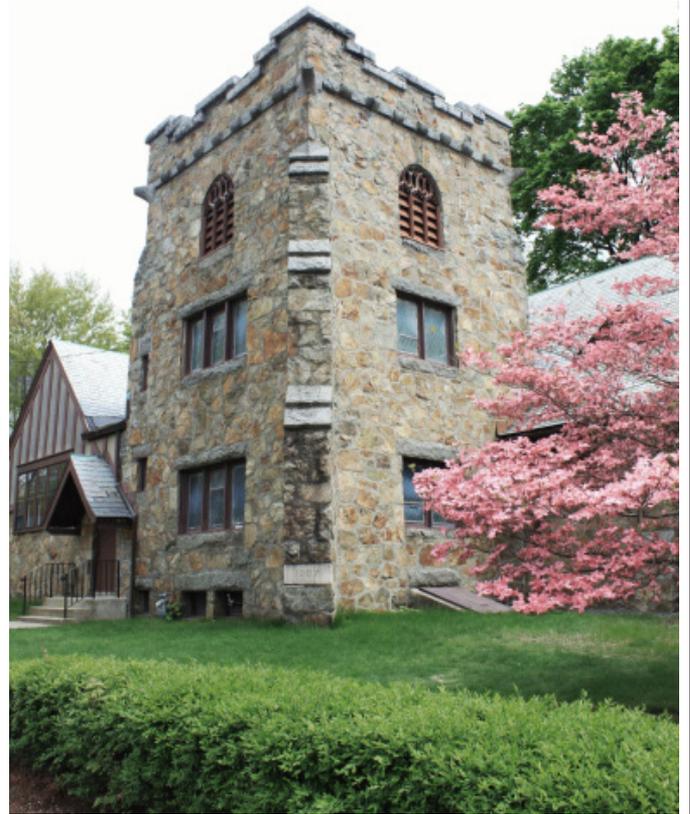
Фото: Jaime Connolly

Добро пожаловать в христианский Центр "НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ"!

Служения проходят
каждое воскресенье
11:00 а.м

по адресу:
50 Oakdale Ave., Dedham, MA.

Если вы хотите встретиться с
Пастором для личной беседы,
звоните по тел:
(857) 204-7016



Церковь Новое Поколение – огромная многонациональная счастливая семья, где одинаково уютно чувствуют себя латыши и русские, поляки и евреи, армяне и грузины, немцы и татары.

Что нас объединяет? Сознательный поиск Бога, живая вера, реальный духовный опыт, глубокие перемены в жизни и любовь к Богу и друг к другу.

Используя свой огромный опыт, церковь помогает человеку состояться и достичь жизненного успеха, как минимум, в четырех основных сферах: просвещение, здоровье, семья и карьера.

Мы убеждены в том, что каждому человеку от рождения, Богом Творцом дано право быть свободной, полноценной и самодостаточной личностью. Каждый мыслящий человек обязан не только знать об этом праве, но и защищать его.

Мы верим, что семья – это колыбель жизни, фундамент общества и основа человеческого бытия. Защищая первозданные принципы семейного устройства, учрежденные Богом, мы защищаем настоящее и будущее своего народа.

Церковь – это не кладбище талантов, а творческая лаборатория, поэтому каждому человеку в Новом Поколении предоставляется возможность раскрыть свой внутренний потенциал и состояться как личность.

На служениях в церкви практикуется молитва о больных, о разрушении колдовства, а также об освобождении от алкогольной и наркотической зависимости.

Тысячи людей получили исцеление, освобождение, восстановление жизненного баланса и душевного равновесия.



**GENE DVORKIN INSURANCE AGENCY
GALAXY INSURANCE AGENCY**



617.731.4554 phone
617.731.2563 fax

www.dvorkininsurance.com
contact@dvorkininsurance.com

www.galaxyinsuranceagency.com
contact@galaxyinsuranceagency.com

ВСЕ ВИДЫ СТРАХОВАНИЯ

- Автомобили, такси
- Дома, квартиры
- Бизнесы
- Life & Health Insurance
- Первый взнос - 12 %
- Регистрация автомобилей и получение номеров в тот же день
- Берем на себя переговоры со страховой компанией в случае аварии
- Мы предлагаем программу платежей БЕЗ ИНТЕРЕСА

Мы предоставляем лучшие страховые компании



ВНИМАНИЮ НАШИХ КЛИЕНТОВ И ЖЕЛАЮЩИХ ПЕРЕЙТИ К НАМ!

Представляем новую программу страховых полисов клиентам, застраховавшим у нас автомобили и недвижимость.

Гарантированы максимальные скидки – до 20 %

COMMERCIAL AUTO INSURANCE

Предлагаем выгодные программы страхования автомобилей, принадлежащих медицинским транспортным компаниям и оздоровительным центрам.

Принимаем любые кредитные карты



2001 Beacon St., (Cleveland Circle) Brighton



FRIENDLY CARE

121 HARVARD AVE.,
ALLSTON, MA 02134

617.254.2210

**КОМПАНИЯ ПО УХОДУ НА ДОМУ ЗА ПОЖИЛЫМИ И БОЛЬНЫМИ ЛЮДЬМИ.
БОЛЕЕ 15 ЛЕТ МЫ ОБСЛУЖИВАЕМ ЖИТЕЛЕЙ ВСЕХ ГОРОДОВ ВОСТОЧНОЙ ЧАСТИ ШТАТА МА.**

***МЫ ЗНАЕМ, КАК МНОГО
И ТЯЖЕЛО ВЫ РАБОТАЕТЕ,
ПОЭТОМУ ВСЕ ОБЯЗАННОСТИ
ПО УХОДУ ЗА ВАШИМИ
ПРЕСТАРЕЛЫМИ РОДИТЕЛЯМИ,
БОЛЬНЫМИ
БАБУШКАМИ И ДЕДУШКАМИ
МЫ ВОЗЬМЕМ НА СЕБЯ!***

**МЫ ОБЕСПЕЧИМ
ОТЛИЧНУЮ КООРДИНАЦИЮ
ОБСЛУЖИВАНИЯ И ПРОДЛИМ
ЖИЗНЬ ВАШИХ БЛИЗКИХ.**



МЫ ДОРОЖИМ КАЖДЫМ КЛИЕНТОМ И СВОЕЙ РЕПУТАЦИЕЙ!

**ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ РАБОТАТЬ В НАШЕМ ДРУЖНОМ КОЛЛЕКТИВЕ
И ПОЛУЧАТЬ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ БЕНЕФИТЫ, ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
617.254.2210 ИЛИ ОТПРАВЛЯЙТЕ РЕЗЮМЕ ПО ФАКСУ: 617.787.1688**

МЫ ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ:

**МЕДСЕСТЁР, ФИЗИОТЕРАПЕВТОВ, ПОМОЩНИКОВ ПО УХОДУ,
ПОМОЩНИКА В ОФИС НА ПОЛНЫЙ РАБОЧИЙ ДЕНЬ.**

**У НАС ПРЕКРАСНАЯ РЕПУТАЦИЯ И ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ОТЗЫВЫ НАШИХ КЛИЕНТОВ.
СЕРВИС ДОСТУПЕН 7 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ, 24 ЧАСА В СУТКИ.**



Наша миссия.

Цель нашего агентства "Family Care Extended" – "Семейная Забота" состоит в предоставлении скоординированного высококачественного медицинского ухода за пациентами на дому с ответственностью и достоинством.



АГЕНТСТВО СЕМЕЙНАЯ ЗАБОТА Family Care Extended, Inc.

Медицинский уход на дому включает в себя широкий диапазон обслуживания.

Наше агентство предоставляет медицинское обслуживание на дому для улучшения здоровья, а также временно заболевшим или хроническим больным, которые нуждаются в услугах медсестры, помощника по уходу на дому, физиотерапевта или социального работника.

Если Вы принимаете лекарства

Наши медсестры помогут Вам правильно организовать прием Ваших лекарств согласно назначению врача и во избежании ошибок и нежелательных побочных эффектов.

Если Вы нуждаетесь в физиотерапии

Пользуйтесь нашей помощью для назначения посещения специалиста-физиотерапевта, который придет к вам домой и составит программу лечения, подходящую вам и целям вашего лечения. Мы предоставляем на дому специальную терапию с использованием массажа, ультразвукового оборудования, а также общеукрепляющую терапию согласно указаниям вашего врача.

Агентством руководит Алла Урман – высококвалифицированный медицинский специалист с большим опытом работы в американских госпиталях и домашнем медицинском обслуживании.

**(617) 943–1495 Алла Урман, RN, NP, BSN, MSN
nurse–practitioner (помошник врача) работает
в постоянном контакте с лечащим врачом.**

**(781) 449–5155,
687 Highland Ave., 3d floor, Needham, MA**



АПТЕКА БРАЙТОН ФАРМАСИ

Добро пожаловать!



АПТЕКА, КОТОРОЙ МОЖНО ДОВЕРЯТЬ



БЕСПЛАТНАЯ Доставка



Помощь с выбором страховки



БЕСПЛАТНО Газеты и Журналы



Мед консультации на Русском языке



БЕСПЛАТНАЯ Упаковка в блистеры



Автоматическая поддержка рефиллов



Товары из Европы и России



Полная линия FDA лекарств



Товары для Дома



Витамины и Травы

Brighton Pharmacy

1690 Commonwealth Ave, Brighton, MA 02135

Зелёная линия (Green Line) метро В

Остановка Sutherland Road

Tel: 617.322.0077

www.BrightonPharmacyMA.com



Affiliated with Tufts University School of Medicine

BROOKLINE

**Самая передовая глазная клиника -
рядом, по соседству с вами!**



Здесь трудятся
высококвалифицированные специалисты
в области глазных болезней и проблем зрения,
включая катаракту, глаукому,
диабетическую ретинопатию и дегенерацию сетчатки

принимаем новых пациентов

СЕРГЕЙ УРМАН, MD

Глазной врач и хирург,
Директор клиники, Assistant Professor of Ophthalmology
Tufts University School of Medicine

**Call Today for Appointments In Brookline
617-734-1396**

1371 Beacon Street, Suite 100
Brookline, MA 02446

Learn more about us at www.neec.com

Other locations : Beverly, Boston, Brighton, Cambridge, Framingham, Leominster, and Wellesley

АМЕРИКАНСКАЯ ФИНАНСОВАЯ ПИРАМИДА



В США в начале XXI века создали специально организованную и намеренно сложную финансовую систему. И совсем не бескорыстно. Хотя сложность вовсе не гарантия правильности. В свое время в системе Птолемея нагромодили десятки эпициклов и эксцентров, чтобы хоть как-то согласовывать расчеты с наблюдениями. А вопрос решился просто: Коперник в центр планетной системы поместил не Землю, а Солнце. И сразу все упростилось. Когда-то, в конце 19 века, изобрели форварды, получившие название фьючерсов. То есть, контрактов по будущим ценам. Придуманы они были из разумных соображений: фермер для проведения посевной должен был закупить зерно, топливо, удобрения и пр. Покупал он это все под будущий урожай и, соответственно, под цены на

этот будущий сбор. Стороны прикидывали виды на урожай, погоду, характер почвы и ударяли по рукам.

Получать деньги «до» стульев показалось заманчивым. Фьючерсы стали распространять на все прочие товары, вовсе не связанные с сезонностью: на нефть, металлы, электроэнергию. Потом прикинули, каким образом еще можно добывать деньги без всяких продуктов и изделий, и изобрели индексы на фьючерсы. А потом - фьючерсы на индексы.

Прошу внимания, привожу определение: «Фьючерс на индекс представляет собой соглашение двух сторон осуществить на определенную дату в будущем (в день исполнения фьючерса) взаиморасчеты на основании разницы фактического

значения индекса в день исполнения и значения индекса, закрепленного во фьючерсной цене в день совершения сделки».

Не вникайте, не ломайте голову: индекс еще дальше от реальности с его хлебом насущным – вот это для нас важно.

Далее возникло хеджирование. Это страхование сделок будущего - фьючерсов со всеми их индексами. Вдруг в еще более далеком будущем цены окажутся не такие как во фьючерсе-индексе, а, допустим, выше. Тогда хедж-фонды заплатят страховку тем, кто купил-продал фьючерс.

Потом возникли свопы - соглашения об обмене активов и пассивов на аналогичные активы или пассивы, каковые будут происходить совсем уж в далеком будущем. Валютный своп - соглашение на обмен оговоренного объема одной валюты на другую валюту на определенную будущую дату. Ну, там еще разные промежуточные «ценные бумаги», которые означают и индексируют другие ценные бумаги, а те – еще более другие.

Наконец вершина, достигнутая на сегодняшний день, – это страхование страховых компаний. Ибо вдруг они переплатят за чье-то будущее банкротство, вот тогда их и должны подстраховать коллеги второго эшелона обороны. В принципе, как это известно из военной науки, линий обороны может и три, и больше. Все вышеназванное называется общим словом «деривативы», что означает «производные» от денег и товара. Таких производных, как мы уже догадались, может быть сколько угодно. Как линий обороны. Или число лесозащитных полос в величественном сталинском плане преобразования природы.

На все это дело наложились события как бы идеологического порядка.

Число белых людей, получающих банковские ссуды на жилье (моргидж), сильно превышало таковых у черных. При покупке дома, скажем, в 200 тысяч долларов им нужно было показать, что их зарплата не менее 50 тысяч долларов в год. И нужно было положить даунпеймент в, скажем, 40 тысяч долларов, то есть 20%. Или хотя бы в 20 тысяч, 10%. Таковы были правила. Таких денег у черного

населения в общем не было. Из соображений «социальной справедливости» правительством было принято решение о выравнивании положения и о выдаче моргиджа бедным без этого правила.

Другими словами, все выше обозначенное называлось борьбой с дискриминацией, и правительство для этого приняло специальное постановление под названием deregulation - дерегуляция, позволяющее ипотечным компаниям и банкам самим определять правила выдачи моргиджа. Вот они и взялись за дело.

Банки легко и даже охотно на это пошли, потому что они ведь были застрахованы. Пусть эти бедные не платят взносов по моргиджу, нам все вернут страховые компании. Банки убрали первичный взнос - даунпеймент. Беднота под выдаваемые банками суды моргиджи радостно стала хватать дома и квартиры. Все стали вдруг домовладельцами. При этом не платили ничего.

В рамках государственной политики обеспечения каждого американца жильем американские инвестиционные банки, особенно специально для этого предназначенные государственные корпорации Fannie Mae и Freddie Mac охотно страховали ипотечные долги. К концу 2006 года стриптизерши, нянечки детских садов, бродячие музыканты в метро и безработные покупали по 5 квартир, каждый год рефинансируя покупку. Банки выдавали кредиты, по которым в первый год вообще можно было ничего не платить, так называемые «Zero Downpayment». Эта машина ехала, пока цена на жилье росла, позволяя несостоятельным должникам перезакладывать жилье под более высокую цену. В 2006 году она стала буксовать, к 2008 году пузырь лопнул окончательно. Lehman Brothers обанкротился, еще 4 крупнейших инвестиционных банка США – Bear Stearns, Merrill Lynch, Goldman Sachs и Morgan Stanley прекратили свое существование в прежнем виде. А Fannie Mae и Freddie Mac были взяты во внешнее управление, хотя они и так принадлежали государству, и государство взяло их во внешнее управление, переложило из одного кармана в другой.

Все вместе эти 7 крупнейших финансовых

учреждения США имели 9 триллионов долларов долга, то есть больше половины годового ВВП Америки.

Банки, чтобы не терпеть убытки и банкротства обратились в страховые компании. Те – к своим страховщикам типа AIG. А та – к правительству, которое брало займы у всех, у кого могло, включая Китай.

Дальнейшее развитие, рост и процветание финансового рынка в его устремленности к будущим успехам оборвалось самым прискорбным образом крахом банка Lehman Brothers и огромных ипотечных компаний Fanny Mae и Freddy Max. И тут же подкосился еще один гигант ипотеки и инвестиций в светлое будущее – страховая компания номер один AIG (American International Group).

В чем же причина? Чисто технически – в том, что все финансовые инструменты деривативов, именуемых не иначе как «финансовые продукты», никакими продуктами никогда не были и по замыслу быть ими не могли. Это – химеры, фантазии, выдумки. Королевство кривых зеркал, некая камера-обскура, в которой одно зеркало отражает другое, в третьем отражается второе, в четвертом – третье. Все это уходит в бесконечную перспективу, и что там соответствует отсветам во втором, третьем и последующих зеркалах, узнать не дано никому. Ибо уже самое первое зеркало было дико кривым и создающим собственным артефакты – например, какие-то несуществующие в природе гало и блики. Что имеется в виду? Да вот хоть бы то, что американский банк на каждые 1000 долларов уставного капитала может выдавать на 9 тысяч долларов кредитов. Иначе говоря, банк выдал кому-то кредит, который есть на самом деле долг этому банку. Этот «кто-то» может положить чек на свои 9 тысяч в тот же самый банк (или в другой – не важно), и вот уже долг дивным образом превратился во вклад, в деньги, в прибыль. Этот вклад, самом собой, страхуется. Потом этот вклад (а на самом деле долг) один банк может продать другому, а тот, засунув его в свою свопу и разные спреды в обрамлении страховок разного уровня толкнет его третьему банку. И все запишут на свои счета удачно

проведенную финансовую операцию, у всех появились на счетах деньги, коих изначально не было. Все это напоминает забаву «зачем просто, когда можно сложно», устанавливаемую в некоторых аэропортах, когда катящийся сверху шарик падает на разные лопатки, те двигают рычажки, рычажки открывают заслонки и пр., в результате чего шарик оказывается в самой нижней точке, откуда его лифтик снова поднимает наверх. Ну, если денег изначально не было, так зачем дело стало? Давайте аннулируем эти фантики и начнем сначала. Не тут-то было.

В конце эфемерной цепочки, где-то в центре хитрой финансовой паутины сидит, например, господин Мэйдофф. Или Стэнфорд. Или Джон Тейн (John Thain). О первых двух строителях пирамид говорить не будем – они сидят, а Мэйдофф даже успел умереть, не уложившись в свой полученный срок отсидки в 130 лет. Поговорим о Джоне Тейне, президенте огромной финансовой компании Merrill Lynch, которую от банкротства спас крупнейший в мире Bank of America, купив банкрота с потрохами и тем самым получив пинок, от которого сам закачался.

Напомню, что этот John Thain, считающийся лучшим из всех американских топ-менеджеров, при увольнении за доведение до краха своей компании получил за моральный ущерб компенсацию в 161 миллион долларов (при годовой зарплате в 120 миллионов)! И вообще все ушедшие в конце 2008 года руководители (в связи с банкротством) из банка Лиман бразерс, из ипотечных контор, из AIG (взятых государством к себе) – все получили десятки миллионов отступных. Таким образом, некие фикции, будущие цены, еще более будущие индексы, страховки и прочие «финансовые продукты» сконденсировались в отдельных точках, в отдельных карманах. Как лучи света, которые фокусируются линзой в очень яркую и жаркую точку. Этот фокус жжет. Ибо тысячи очень умных менеджеров и директоров за якобы фикции и отражения кривых зеркал имеют вполне явные на ощупь яхты, самолеты, дворцы и гурий, многократно превосходящих мусульманское число 72.

Вот еще один тип - президент утонувшей AIG Martin J. Sullivan 1955 года рождения. Салливан не дотягивает до бонусов Джона Тейна, но тоже живет хорошо. Само собой, он – филантроп. Вот некоторые данные:

«Президент AIG Martin Sullivan получал зарплату \$25,4 миллионов (годовых), включая \$322 000 для личного использования корпоративного самолета, \$153 000 для автомобиля и парковки, \$160 000 для обеспечения личной безопасности и \$41 000 для финансового планирования». Агентство Рейтер сообщило, что он в 2008 году получил \$47 миллионов.

Нет смысла говорить об остальных. Можно только вспомнить президента Федерального резерва старикашку Гринспена, который уже после своего ухода сказал, что разрешение деривативов было ошибкой. Ну, не рассчитали малость последствий. Вроде прогноза погоды на дальний срок. Думали, будет тепло, а ударили морозы. Дескать, погода – дело ненадежное, миллионы переменных, наука здесь еще многого не знает. Но ошибка ли то была или умысел?

Давайте глянем на эти деривативы и вообще на финансовую систему Запада с птичьего полета. В ней все четче стали проявляться черты классической финансовой пирамиды, первую из которых построил в начале XX века в Бостоне американец итальянского происхождения Карло Понзи. Суть всякой пирамиды в том, чтобы получить деньги сейчас, а якобы вернуть их с дивидендами потом. Дело всегда, таким образом, переносится в будущее. Будущее становится манящей целью, маяком, влечением и обетованием. Это дивным образом роднит пирамиды, облигации, деривативы и политические обещания о коммунистическом завтра. Именно потом, в очень близком будущем, полыхнет заря новой эры и блага польются широким потоком. А «потом» выясняется, что деньги сегодняшнего дня быстро сфокусировались в яхты, дворцы, «Бентли» и «Майбахи», а на завтра остались объявления о закрытии банков и сидящий Мэйдофф. Заправила хотели бы «торговать» без всякого надзора. Кто же не хочет на халяву

грабастать из будущего? Из такого далекого, что не будет ни их, ни ныне живущих прокуроров. Ответим, де, перед Всевышним. И ведь и не бояться. Видать, безбожники.

Вся группа экономистов, получивших нобелевские премии (в 70-е годы и далее, по кризис 2008-2010 годов) были исключительно американцами (пусть иногда и итальянского или французского происхождения и за исключением одного затесавшегося в 1989 г. норвежца Trygve Haavelmo) и все их открытия сводились к одному: как из будущего, которого еще нет и не известно, настанет ли оно, получить деньги сейчас. Это - теоретические отцы огромных, невероятных финансовых пирамид, среди них нечего делать шелудивому мальчишке Мавроди. В последующие годы нобелиатов-американцев по экономике стало гораздо меньше (думаю, нобелевский комитет поразили открытия лауреатов-американцев за прошлые годы, приведшие к победе деривативов и мировому кризису), а если и встречаются, то их порывы изыскивать экономическое процветание в будущем несколько поутихли.

Ясно, что система глубоко порочна. Что-то в ней периодически подправляют. Например, ограничили дивиденды по ценным бумагам 18-ю процентами, чтобы отбить охоту к построению пирамид. И они в явном виде зачали. Ввели более строгие антимонопольные законы, чтобы некто не захватил рынок и не стал бы на нем выкомаривать. Но одну дыру затыкают, зато открываются другие. Например, те же деривативы. Все эти дыры буравят вовсе не случайно и не стихийно. Невозможно себе представить, чтобы финансовые волчары не догадывались, какие райские кущи скрываются за этими деривативами. Придумывание этих финансовых «инструментов и продуктов» очень похоже на взлом сейфа с применением технических средств и по предварительному сговору. Политики спохватываются только тогда, когда все государственное здание грозит обрушением. Тогда ведь задавит и их, да и заядлых яхтсменов, бороздящих широты и долготы в тропических заводях накроет цунами. Тогда следует окрик, и

наиболее ретивых могут даже пересадить с яхт на нары.

Со второй половины 90-х годов появились и расцвели CDS (кредитные дефолтные свопы – натурально, это тоже дериватив). Это был совершенно фатальный прорыв в мире деривативов. Этот новый «финансовый инструмент» был «изобретен» молодым экономистом JP Morgan Chase, имя которой не следует произносить, как и имя Герострата. Но с Геростратом вышла промашка, ибо каждый день в Афинах начинался как бы с молитвы: «Греки, запомните раз и навсегда, что вы должны забыть имя Герострата». Во так это имя и дошло до нас.

Впрочем, назовем имя этой милой дамы: то была выпускница Кембриджа математик Блит Мастерс (Blythe Masters), взятая на работу в J.P. Morgan Chase Bank в Нью-Йорке. Вот ее-то изобретение и двинуло на рынок руководство Morgan Chase под видом нового «финансового продукта» для управления рисками, как вскоре стали называть CDS. Именно CDS, принятые на вооружение JP Morgan, подорвали (с помощью всех других деривативов и шустрых мошенников типа Мэйдофа) нынешний финансовый мир!

Этот неприличный своп вроде бы похож на страховой полис, но отличается от него в сильно худшую сторону. У него нет гарантий платежеспособности и резервных фондов, потому что его продажа не регулируется государством. Не продавался своп и через биржу, а продавался кем попало и кому попало.

Не следует так уж напрягаться, рассуждая о кредитных свопах: схема проста и примерно одна и та же, вполне в духе нобелевских открытий по экономике: все это есть не что иное, как залезание в карман будущего. Мы платим вам взносы за то, что получили страховку сейчас. А вы получаете взносы за то, что третья сторона, которая ваш должник, вдруг в будущем обанкротится. Тогда вы тоже ей заплатите страховку. А что получает третья сторона (должник)? О, она получает репутацию очень надежной конторы. Которой можно доверять огромные деньги. Вон – ее страхуют аж два

надежнейших партнера. И рейтинговые агентства дают высокие баллы. За все это третья сторона тоже платит за свои свопы. Как видим, все платят сейчас. Все мафиози вместе взятые с нобелиатами от экономики чуть не задохнулись от восторга, у них дыхание в зобу сперло от открытия девушки Блит Мастерс. Даже хотели выдвинуть ее на Нобеля. Но риск (он далеко, где-то в будущем, да может и нет его?) при этом как бы распределен между тремя контрагентами. А поскольку свопы можно многократно перепродавать, то риски и вовсе размазываются по неопределенному числу, в пределе – по всей стране. Потом, когда третья сторона обанкротится, выяснится, что страховой суммы второй конторы не хватает. Потому что и у первой конторы и в помине нет таких денег. И непонятно, где искать крайнего. Именно это и произошло в 2008 г., когда первый и главный страховщик «всех» - AIG оказался без денег и запросил наличные у правительства США. А у него тоже нет.

Закон от 2000 года освободил от надзора государственного регулирования весь рынок деривативов, но главное, сделал вольными как птица свопы! Бери – не хочу. А сколько это? Минимальная сумма, на которую разинули пасти акулы Уолл-Стрита – 62 триллиона долларов! Именно таков, по прикидкам, оказался рынок свопов. Это примерно в пять раз больше всего годового ВВП США, включая услуги по чесанию пяток и эротический массаж в джакузи. И даже больше ВВП всего мира – всего мир зарабатывает на 54,5 триллиона. Я видел сведения о том, что всяких деривативов в США выпустили на сумму 512 триллионов долларов! Это, конечно, оценка, точная сумма неизвестна никому. Учета и контроля нет, пиши любую цифру, продавай-перепродавай любимые свопы. Примерно как Швейк продавал одну и ту же собаку, которую каждый раз крал у нового хозяина. В этом мире таких денег никогда не будет. Это возможно только на том свете. Баффет не раз называл спекулятивные производные инструменты (то есть – деривативы) «финансовым оружием массового уничтожения».

Итак, всякое государственное регулирование с CDS в 2000 г. было снято. Они торговались не через биржу, а в частном порядке. К тому же они не обязаны были иметь необходимого резервного обеспечения (ну, нечто вроде неприкосновенного запаса). Своп можно было перепродать, что и стали делать. Короче, свопы – по прелестной задумке дамы Мастерс, - должны были уменьшать риски каждого участника, так как эти риски распространялись как минимум на троих участников (А, В, С) .

Разобраться, кто и в какой пропорции должен внести страховую долю этому С стало практически невозможным. Началась игра «Иван кивает на Петра», адвокаты, имущественные суды и пр., что может занять сотни лет. В принципе главным страховщиком, который взял бы суммарно все риски на себя считалась ныне печально известная самая крупная в мире страховая компания AIG (American International Group). Но эта контора сама выпустила необеспеченных свопов на 450 млрд. долларов. И вовсе не думала отдуваться за неизвестных ей и далеких держателей свопов.

Система свободного предпринимательства в том и заключается, что сегодня делается вклад в будущее, например, делаются открытия, инновации, в них инвестируются средства, что даст в будущем прибыль. Инвесторам – прибыль, а «простому человеку» – сотовый телефон, интернет, экран высокого разрешения, персональную медицину. Но эта же особенность имеет и иное направление – в силу изворотливости человеческого ума всегда найдутся криминалы, которые захотят из еще несуществующего будущего засосать в сегодня мифические, виртуальные деньги, преобразовать их в настоящие и здесь кататься сыром в масле. Так было с акциями, которые-де вырастут, так и с фьючерсами далекого завтра, которые сегодня оборачиваются именными. Запретят деривативы - хитроумные черно-белые шайтаны придумают еще какой-нибудь насос для перекачки будущих свершений в сегодняшние дворцы. Так и будет идти эта борьба хорошего с еще более лучшим.

Ссылка на то, что в частной компании совет директоров сам назначает свои зарплаты и что CEO имеет на это «законное право», утешает мало. Не есть ли это дележка большого пирога стаей господ? Ишь как – духом коллективизма вдрут потянуло. Слушали - постановили.

Любые юридические законы есть решение некоей группы лиц. Этим они радикально отличаются от законов Ньютона. В связи с такой особенностью социальные законы можно менять. Вот и стоило бы немного укоротить аппетиты умных всегда в свою пользу CEO. Иначе они своими действиями уподобятся солитеру, который удушает хозяина-жертву (народ) изнутри.

Сила людей во власти в социальных связях. В их записной книжке, забитой именами и телефонами власть имущих. Именно поэтому отставные политики легко находят свое место среди советников (или на иных фиктивных должностях) всяких фирм. Или они основывают «консалтинговые фирмы». Там дело тоже не в их «умных советах», а в их связях. И они решают в частном порядке вопросы, которые трудно (невозможно) или долго решать по формальным каналам. Решают они вопросы, например, в саунах. Или ресторанах. Или на общей площадке для тенниса и гольфа.

Имеются трудовые песни разных стран. Ну, помимо «Мы будем петь и смеяться как дети среди упорной борьбы и труда». Но вот американская - «16 тонн». Это о шахтерах. Вот Ната Эддерли «Рабочая песня» («Work Song»). Вот даже о безработном – Brother, Can You Spare A Dime? (Lyrics by Bing Crosby): «Брат, не дашь ли ты мне 10 центов» (и дальше - или хотя бы дай сэндвич). Вот что любопытно: в мире, по-моему, нет песен о топ-менеджерах и президентах банков. Нет и об адвокатах, лупящих по 1000 долларов в час. Это далеко от CEO, но тоже еще не тянет на песню.

ВАЛЕРИЙ ЛЕБЕДЕВ



1349 Commonwealth Ave.
Allston, MA 02134

PHONE (617) 254-5900

www.centralpharmacyboston.com



Mon-Fri: 9AM – 7PM
Saturday: 11AM – 5PM
Sunday: closed

COMPLETE LINE OF PHARMACEUTICALS
HOME HEALTH CARE
NUTRITIONAL PRODUCTS

WE ACCEPT MASS HEALTH, MEDICARE, MEDICAID
AND MOST INSURANCE PLANS

Free Delivery

Thank You!

ГРИПП. ПРОСТУДА. ТЕМПЕРАТУРА.

Постоянные клиенты Central Pharmacy могут избежать этих заболеваний сегодня. Мы предлагаем новую услугу - вакцинацию от гриппа. Процедура оказывается сертифицированным фармацевтом бесплатно.

Подготовьте свой организм к зиме!

Еще у нас есть вакцина от опоясывающего лишая.



**JOIN THE
MOBILE REFILL
REVOLUTION!**

**Get the new Central Pharmacy
iPhone and Android Apps TODAY!**

Ask your pharmacist for details!

Central Pharmacy speciality care is offering New services for speciality Medication and high level of service and Quality Products to our Patients and Communities.

SPECIALTY MEDICATION PRODUCTS

- CROHN'S DISEASE
- HEPATITIS C VIRUS
- HYPERCHOLESTEROLEMIA
- MULTIPLE SCLEROSIS
- ONCOLOGY
- OSTEOPOROSIS
- PSORIASIS
- RHEUMATOID ARTHRITIS
- ULCERATIVE COLITIS
- HIV
- BEHAVIORAL HEALTH
- GENERAL
- OPHTHALMOLOGY

ASK YOUR PHARMACIST FOR DETAILS!

CENTRAL PHARMACY BOSTON

1349 Commonwealth Ave., Allston, MA 02134

617.254.5900

www.centralpharmacyboston.com

*Мы принимаем все виды страховок и **БЕСПЛАТНО** доставим ваш заказ домой или в Day Care Center.*

Мы говорим с вами на русском языке!

Все лекарства, которые выписывает ваш врач, теперь вы можете получить в русскоязычной аптеке!



В нашей аптеке мы пользуемся специальным аппаратом для аккуратного и безопасного счета ваших лекарств.



В широком ассортименте - домашнее медицинское оборудование.

Если вы забываете вовремя принимать нужное количество и правильную дозу ваших лекарств - не беспокойтесь.

Мы абсолютно бесплатно для вас, распределим их в блистеры.

А в час приема лекарства - вы извлечете его из ячейки.



МАСТЕР НА ВСЕ РУКИ

ПОМОЩЬ В РЕШЕНИИ ЛЮБОЙ ПРОБЛЕМЫ

- Сборка мебели
- Покраска
- Отделочные работы
- Мелкий бытовой ремонт
- Дизайн интерьера
- Полная перепланировка
- Подключение любой электроники
- Установка на стену: телевизора, полок, фотографий, и т.д...

Цена договорная, минимум \$100

Звоните, если есть любые вопросы!



Качество гарантировано

617-580-1642

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ

- ✓ Паркет, плитка
- ✓ Кухонные гарнитуры
- ✓ Дэки, порчи, заборы
- ✓ Лестницы
- ✓ Двери, окна
- ✓ Кровля, скайлайты, гатеры
- ✓ Сайдинг, также с утеплением
- ✓ Сауны



Licensed

617 959-3798 Виктор

victorpivovarov@hotmail.com

SUBURBAN

HOME HEALTH CARE, Inc.

Все наши высококвалифицированные русскоговорящие

- медсёстры
- логопеды
- физиотерапевты
- помощники по дому
- помощники медсестёр

окажут вам все необходимые медицинские услуги на дому.

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ

- медсестёр для визитов на дом (RN)
- физиотерапевтов (PT)
- логопедов (ST)
- помощников медсестёр (Certified Home Health Aides)
- помощников по уходу (PCNM)

Для работы в Lynn, Swampscot, Marblehead, Malden, Medford, Newton, Brookline, Brighton, Boston, Natick, Framingham, Ashland, Canton, Sharon, Stoughton и других городах

***Объявляем набор на курсы помощников
медсестер на русском языке.***

617-232-7650 Добавочный 228

1050 Commonwealth Ave.,
Boston, MA

617-232-7650



**24 ЧАСА В СУТКИ
РАБОТАЕТ
РУССКОЯЗЫЧНАЯ
ЛИНИЯ**

617-232-8468

112 Market St., 3d floor
Lynn, MA

781-592-7348



Cafe' St. Petersburg

МЫ РАДЫ СООБЩИТЬ, ЧТО С 25 МАРТА 2021 Г. МЫ ВОЗОБНОВИЛИ ПРИЕМ ЗАКАЗОВ НА ПРОВЕДЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ И ДРУГИХ ТОРЖЕСТВ. ОТМЕННАЯ КУХНЯ, ВЕЛИКОЛЕПНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ, ДОМАШНЯЯ И УЮТНАЯ ОБСТАНОВКА, МАСТЕРСТВО МУЗЫКАНТОВ... ВСЕ ЭТО СДЕЛАЕТ ВАШ ВЕЧЕР НЕЗАБЫВАЕМЫМ!!!



ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ НА ПРОВОДЫ СТАРОГО И ВСТРЕЧУ НОВОГО ГОДА!

ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ РОМАНТИЧЕСКИЙ ОБЕД НА ДВОИХ ИЛИ БАНКЕТ ДЛЯ ДРУЗЕЙ, ЛЮБОЕ СЕМЕЙНОЕ ТОРЖЕСТВО: СВАДЬБЫ, ЮБИЛЕИ, ДНИ РОЖДЕНИЯ, БАТ/БАР МИЦВЫ.

В ВАШЕМ РАСПОРЯЖЕНИИ ДВА ПРОСТОРНЫХ ЗАЛА КАФЕ, РАСПОЛОЖЕННОГО В ЦЕНТРЕ ПРЕСТИЖНОГО НЬЮТОНА.

РЕЗЕРВИРУЙТЕ МЕСТА ЗАРАНЕЕ

617.467.3555 617.467.3133

57 UNION STREET, NEWTON CENTRE, MA 02459

<http://cafestpetersburg.com>

[email: cafestpetersburg@gmail.com](mailto:cafestpetersburg@gmail.com)



АПТЕКА №1 HEALTH FIRST

1670 Commonwealth Ave. Brighton, MA

617.206.3233

Понедельник-пятница:

9 утра-7 вечера

Суббота: 10 утра -3 часа дня

855 Worcester Rd. Framingham, MA

508.271.1500

Понедельник - пятница:

9 утра-7 вечера

Суббота: 11 утра-5 часов вечера

ВНИМАНИЕ! ХОРОШАЯ НОВОСТЬ ДЛЯ ВЛАДЕЛЬЦЕВ OTC КАРТОЧЕК!



Мы принимаем ваши карточки для оплаты любых товаров, отпускаемых не по рецепту!

**САМАЯ БОЛЬШАЯ РУССКАЯ АПТЕКА В МАССАЧУСЕТСЕ
С ПОЛНЫМ АССОРТИМЕНТОМ ТОВАРОВ**



ДЕЛАЕМ ПРИВИВКИ

Любые лекарства по рецептам.

Каждый день в наличии 6000 наименований лекарств, а также лечебные травы и настойки, витаминные и биоактивные добавки, косметика, парфюмерия, товары первой необходимости, русские открытки, медицинское оборудование.

**Все инструкции к лекарствам
на русском языке.**

Измеряем давление.

Большой выбор товаров для диабетиков!

*Гарантируем персональное внимание,
надежный сервис
и конфиденциальную консультацию
опытных фармацевтов*

Бесплатная парковка.

Бесплатно забираем рецепты и доставляем лекарства на дом, в Day Care или офис, лекарства могут быть доставлены почтой в любой город США.



*Посетите сайт
CeltiCareHealthPlan.com,
чтобы узнать
о бонусах.*

Страховка CeltiCare Health — **ВЫБОР, КОТОРЫЙ ПРИНЕСЕТ ПЛОДЫ**

CeltiCare Health возвращает деньги тем, кто выбирает здоровье. Если вы активно занимаетесь своим здоровьем, вы можете зарабатывать деньги на ранее оплаченную клиентскую карточку.

Сделайте свой выбор в пользу CeltiCare Health, приобретя план MassHealth CarePlus или Qualified Health через Health Connector.



celticare health™

1-877-687-1186 (TTY: 1-877-941-9234)
CeltiCareHealthPlan.com

ТРАНСПОРТНАЯ КОМПАНИЯ Transability Medical Transportation

*предоставит вам транспорт для поездок к врачу,
на медицинские процедуры, а также предложит
любые транспортные услуги.*



Наши машины специально оборудованы для перевозки инвалидов.

*Обслуживаем жителей Бостона, Бруклайна,
Брайтона, Алстона и других городов.*

Заказы на транспорт принимаются только за 5 дней до его предоставления.

Наш электронный адрес: dispatch@transability.com

Пожалуйста, звоните:

857.333.0708

617.440.8950

781.691.9011

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ ВОДИТЕЛЕЙ!

«ХОЧЕШЬ ЖИТЬ – ТАК ВЫПЕЙ ВСЕ ДО ДНА!»



СЕМЕН РУДЯК

Утреннее

Хорошо, что ботокса не нужно,
И совсем не нужен макияж,
А морщины даже служат службу
Слез отводом или как дренаж.

Как без седины в такие годы,
Без «ой-взя», тихого, пускай?
Не седеют признаки породы
И воют, с криками «банзай».

Есть, конечно, что припрятать надо,
От зеркал хорошего не ждать.
Грустновато в мыслях Эльдорадо,
Имя близких станешь забывать.

Мучат боли в том, чего уж нету,
А такого более, чем есть.
Как фантомов призовёшь к ответу?
Надобно отдать им только честь!

Хватит, муже, полоскать итоги,
Хватит вешать лычки, ордена:
Мир не плоский, кочки и пороги,
Хочешь жить –
Так выпей все до дна!

Смех и слезы

Плакать евреев сподобил Господь,
Грустью снабдил и слезу поставлял,
Смех же случился – по божьей промашке:
Не услышал!

Не бывает так тяжело,
Чтоб иудей не учуял смешного:
Даже в слезе его больше, чем много.
А уж по жизни – лопатой гребь,
Делай морщины с «ха-ха» и «хи-хи!»

...Так и живут господа иудеи –
С грустью в глазах и с улыбкой до шеи.

Ландыш**Не рыдайте, дети**

Не рыдайте дети и слезам не верьте.
Как Москва не верит и народ Руси.
Верьте всем морщинкам
И смешкам-смешинкам,
А минор сложите «в на-ка, выкуси»!

Должно, что у смеха есть стена-помеха,
Но мажор покрепче самых грустных стен.
И мажору надо капли три успеха,
Чтобы был весёлым каждый божий день!

Фантомы

И зачем мы, очи карие,
Тушим свой добротный свет?
Или очи мои старые
Видят то, чего уж нет?!

Там фантомы перезрелые
Щекотят мою культу,
А мыслишки заржавелые
Мутят светлую слезу.

Мне колокольчик ландыша
В поклоне что-то шепчет,
Чарует белизной
Глаза, и слух, и тон.
Томится ТАМ мечта
И детский шёпот-лепет.
А пьяною Весной
Звенит в нём дин-рингтон.

О забвеньи

Забвенье упрекать бессмысленно и глупо,
Оно защита от всего и вся,
Оно – молчание и в то же время рупор.
Оно иль просто есть,
Иль... нету у тебя.

Не суть бабло, авто не суть,
Не суть и нефть, пушнина.
В потоке слов витает муть –
Её несёт стремнина.

Кому-то люб такой поток,
Что в брызгах завихрений.
Но где плотина и замок,
Чтоб усмирить стремленья?

Не редкий выход тем страстям –
 В бурлении, кипении.
 А на вершине – пляс-канкан,
 Восторг и восхищение!

Мне не стыдно моих морщин:
 Это – мои дороги.
 Мне не стыдно моих седин:
 Это – мои итоги.

Мне не стыдно «высокого лба» -
 От бровей до затылка.
 И ни капли во мне стыда,
 Что люблю я всегда так пылко!

Мне не стыдно моих зубов,
 Затупили их годы.
 Мне не стыдно моих годов,
 Как не стыдно сырой погоды.

Я свой стыд сохраняю, накоплю,
 Чтоб у всех попросить прощенья:
 Если руку не протянул,
 Не по черствости, а по лени...

Если я не всегда вставал,
 Когда женщина рядом стояла,
 И не так терпеливо ждал,
 Или не замечал, что устала...

Я прощения попрошу
 И сердечно, и чисто покаюсь.
 А пред теми, что в вечном долгу,
 Мне даст Бог – я еще рассчитаюсь.

Мне гражданином быть не довелось,
 И не был я, Бог миловал, поэтом,
 И жил, как все, с самим собою врозь
 И с ворохом вопросов без ответов.

Но нынче так меня свобода озарила,
 Что, дерзкий, возомнил, что все уже могу
 И даже быть с своим суконным рылом
 В калашном поэтическом ряду!

Каюсь (шутка)

Я сегодня покаюсь,
 Повиниться хочу,
 От грехов очищаюсь,
 Признаюсь на духу,

Что грешил неустанно
 И не густо краснел,
 И не всё за экраном
 Я открыть бы хотел.

И не все, что задумал,
 Я сумел воплотить,
 И что сырых, угрюмых,
 Я не смог рассмешить.

Статус-кво

Я не смог обнадежить,
Утолить, засветить,
И счастливых умножить,
И себя усмирить.

Но я буду утешен
В посте Судного Дня,
Что за вирши и женщин
Не накажут меня.

Спасибо всем в моей судьбе,
Кто был со мной и даже против.
Спасибо всем в моей весне
И тем, кто терпит мою осень
Простите, если огорчил
И скупю очень благодарен.
Простите, если утомил,
Простите, что я просто старый.

Все по правде идет, как должно:
Накручен майлэдж и скрипит авто,
И на табло, где все светило: «можно»,
Теперь кирпич – читай, запрещено!
Нет в зеркалах нормальных отражений,
В размерах, расстояний и преград,
И в новом мире смехоискажений,
Есть свет в тоннеле – только лишь назад!
Там есть еще, чему поудивляться,
Страницы, что не стыдно прочитать,
И ярки краски, чтобы восхищаться,
И уравниенья, что пришлось решать,
Но кляксы не стираются былые,
И много новых – тоже налицо,
И наступают времена другие,
Когда уже награда –
Статус-кво.

**В медицинскую компанию срочно требуются социальные
работники , медицинские сестры и помощники медсестер.
Великолепные бенефиты и страховка для вас и вашей семьи.**

Звоните: 617.306.5011

Dental office in Norwood

Dr. ANNA ZABOROVSKY, D.M.D

Выпускница Tufts Dental School

ВСЕ ВИДЫ СТОМАТОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ

- ✓ Удобное для пациентов время работы - вечерние часы, суббота
- ✓ Для новых пациентов первый визит (осмотр, чистка, два рентгеновских снимка) - всего \$ 65.
- ✓ Принимаются основные виды страховок, включая Medicare. Принимаем Credit cards.

Адрес: 648 Washington St. #204, Norwood, MA 02062

Телефон: 781-551-0235

ИЛЬЯ ГИНЗБУРГ, D.M.D

кандидат медицинских наук

ИМПЛАНТЫ для замещения отсутствующих зубов, а также укрепление плохо фиксированных зубных протезов в течение одного визита.

ВСЕ ВИДЫ СТОМАТОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ

- **Бесплатная** стоматологическая помощь для людей 65 лет и старше, имеющих **MassHealth** и **Medicare**.

- Неотложная помощь в день обращения

- **БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ**

2001 BEACON St., ROOM 102, BRIGHTON

Телефон: (617) 232-3929 E-mail: gindent2001@yahoo.com



BROOKLINE DENTAL STUDIO

Первый в Бостоне русский стоматологический центр

БЕСПЛАТНАЯ СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ЛЮДЕЙ СТАРШЕ 65 ЛЕТ, ИМЕЮЩИХ СТРАХОВКУ MASSHEALTH.
ПРОГРАММА ОПЛАЧИВАЕТ ВСЕ ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ЛЕЧЕНИЯ,
ВКЛЮЧАЯ ПЛОМБЫ, ЛЕЧЕНИЕ КОРНЕВЫХ КАНАЛОВ, КОРОНКИ, МОСТЫ, ПРОТЕЗЫ И ИМПЛАНТЫ.
НАШ ОФИС ПОМОЖЕТ ВАМ С ОФОРМЛЕНИЕМ ДОКУМЕНТОВ.



DR. NICKOLAY LIPETSKER, D.M.D.



DR. IRINA V. TOLMACH, D.M.D.



DR. IRENE F. LIPETSKER, D.M.D.



- *Все виды стоматологической помощи*
- *Косметическая стоматология*
- *Отбеливание зубов*
- *Ортодонтия, невидимые braces, импланты*
- *Компьютерное моделирование*

1247-A BEACON STREET,
BROOKLINE, MA 02446

617.566.5400

Типография

**Budget
Printing**

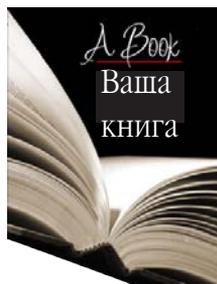
Цветная и чёрно-белая
печать на английском,
русском и других языках

Производство любых полиграфических проектов
Разработка корпоративной документации,
включая логотипы и рекламную продукцию

- Business Cards & Appointment Cards
- Envelopes: regular, billing, return
- Prescriptions (high security)
- Custom Business Forms
- Post Cards
- Флаеры
- Брошюры
- Буклеты



РАЗРАБОТКА ИМИДЖА И ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ
РЕКЛАМНЫЙ ДИЗАЙН



Издательство *Аспект*
ЛИЦЕНЗИРОВАННЫЙ КНИГОИЗДАТЕЛЬ

ПЕЧАТАЕМ
КНИГИ
МАЛЫМ ТИРАЖОМ

- БЕСПЛАТНАЯ ПОМОЩЬ НА ВСЕХ ЭТАПАХ
ПОДГОТОВКИ РУКОПИСИ
- ВЁРСТКА
- ФОТОГРАФИИ
- ПРИСВОЕНИЕ ISBN
- РЕГИСТРАЦИЯ В БИБЛИОТЕКЕ КОНГРЕССА США
- ТИРАЖ ОТ 25 ДО 10000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

ПЕЧАТНЫЕ И ИЗДАТЕЛЬСКИЕ УСЛУГИ
КНИГИ

40 Weir Street • Taunton, MA 02780 • Phone: 508.880.4729 • Fax: 508.822.7267
E-mail: aspekt@comcast.net • www.budget-printing-center.com

УВАЖАЕМЫЕ ВЛАДЕЛЬЦЫ БИЗНЕСОВ!

ЕСЛИ ВЫ ЖЕЛАЕТЕ БЫТЬ В БАЗЕ ДАННЫХ СПРАВОЧНОГО БЮРО
КОНТАКТА, РАЗМЕЩАЕМОЙ В ПОИСКОВОЙ СИСТЕМЕ GOOGLE, ОБРАЩАЙТЕСЬ К НАМ :
publisher@contactboston.com или www.contactboston.com Звоните 617-277-1254

Контакт Contact
информационно-рекламный журнал

PUBLISHER

CONTACT GLOBAL ADVERTISING CORP.

По вопросам размещения рекламы
обращайтесь:
P.O. Box 1606
Brookline, MA 02446

www.contactboston.comE-mail: publisher@contactboston.com

Tel: (617) 277-1254

Art director

Sergey Nikiforov

Email: sergdebucontact@gmail.com

Перепечатка материалов
"Контакт - Contact" разрешается с
обязательной ссылкой на издание.

® "Контакт - Contact"



ИЗДАТЕЛЬ МОЖЕТ НЕ РАЗДЕЛЯТЬ МНЕНИЕ, ВЫСКАЗАННОЕ В ЛЮБОМ ИЗ ПУБЛИКУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ,
И НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ИХ ОБЪЕКТИВНОСТЬ И ДОСТОВЕРНОСТЬ.

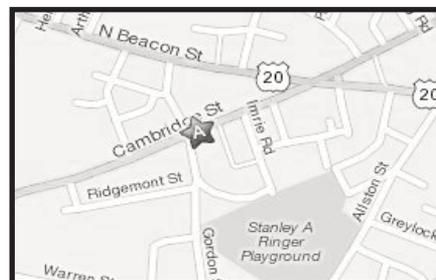
BARIN CHIROPRACTIC

- * Мануальная терапия и физиотерапевтические процедуры - эффективное лечение без лекарств и уколов.
- * Лечение острых и хронических заболеваний позвоночника и суставов, болей в шее, спине, остеохондроз, выпадение дисков позвоночника, радикулиты, ущемление нервов, ишиас...
- * Лечение травм после автомобильных аварий (car accidents) и травм полученных на работе (worker's compensation)



Доктор
Владимир
Барин D.C.

Принимаем большинство
медицинских страховок
и Medicare-Medicaid (Mass Health)



556 Cambridge st

Allston, MA 02134

Это далеко не полный список проблем, с которыми доктор Барин может Вам помочь.
Если у Вас имеются вопросы, не откладывайте. Звоните по телефону **617-782-5100**

WEIGHT LOSS REIKI

617-467-5213

РЕМОНТ И ОБСЛУЖИВАНИЕ КОМПЬЮТЕРОВ, НОУТБУКОВ НА ДОМУ

617-580-1642

ЭКСТРАСЕНС-ЦЕЛИТЕЛЬ

Board Certified. Clinical Hypnotherapist.

МАРК ЛЕВИН

Принимаю в своём офисе по адресу:

121B Tremont St., Suite 19, Brighton.

Для записи на приём звоните:

617-233-3986

- Помогаю при болезнях сердца и других внутренних органов, сосудов, суставов и позвоночника.
- Избавляю от вредных привычек и лишнего веса.
Пожалуйста, оставьте сообщение.

Если Вы не можете приехать ко мне,
я приеду к Вам на дом или в госпиталь.
Возможен прием в вечерние часы
и в выходные дни

ОДНАЖДЫ В ГОЛЛИВУДЕ: ИСТОРИЯ ФАЛЬШИВОГО КНЯЗЯ РОМАНОВА

Среди известных личностей, ставших частью истории Голливуда, было немало иммигрантов, которые перебрались из Европы в США в начале прошлого века. Собственно, несколько таких «понаехавших» и стали основателями голливудской киноиндустрии. С тех пор на голливудской Аллее Славы появились тысячи памятных звезд с именами выдающихся людей. И хотя среди них нет имени безродного литовского эмигранта Гершля Гергузина, он остается одной из легенд «фабрики грез». Где, как не здесь мог появиться человек, который был исполнителем сотни ролей второго плана, владельцем знаменитого голливудского ресторана «Romanoff's», приятелем многих кинозвезд 40-50-х годов и при этом — величайшим аферистом XX века.



История жизни «самого поразительного лжеца XX века» настолько увлекательна, что в Голливуде собирались снимать о нем фильм-биопис под названием «Невероятный Романов» — в один из периодов жизни, амбициозный самозванец присвоил себе родство с российским императором

и царскую фамилию. Затею похоронили после того, как выяснилось, что не только этот, но многие другие факты его биографии выявились выдумками или легендами, которыми обросла его личность. Причем, все они обладают неотразимым «аристократическим лоском», который всю жизнь гениально изображал Гершль.

К примеру, утверждают, что во время его 6-летнего заключения (со слов Гершля, он отбывал его за убийство немецкого дворянина на дуэли!), будущий знаменитый ресторатор, прогуливался по тюремному двору, картинно опираясь на изящную трость. Аккуратные усики, трость и костюмы от лучших портных всю жизнь были визитной карточкой афериста. Но, как вы уже поняли, многие «факты» его биографии появились с легкой руки самого мошенника. Так что, разобраться, где правда, а где ложь, теперь практически невозможно.

Поэтому, прежде чем рассказать о знаменитом ресторане Романова и его звездных посетителях, приведем некоторые случаи из жизни литовского авантюриста, которые станут штрихами к портрету этого «великого комбинатора» и помогут увидеть, что его легендарная жизнь стала источником сюжетов для многих криминальных произведений.

Отпетый мошенник

Гершль Гергузин родился в 1890 году в литовском городке Вильно (Тогда еще территория Российской империи). Его отец был мелким торговцем,

который с трудом содержал многочисленную семью. Когда в 1900 году он умер, вдова, оставшись с шестью детьми на руках, отдала 10-летнего Гершля одному из родственников, уезжавшему в Америку. В Новом Свете тот зарегистрировал мальчика под «американским» именем Гарри Гергюсон. Вскоре родственник куда-то исчез и Гарри был вынужден скитаться по приютам для еврейских сирот. Сбежав из последнего, он некоторое время бродяжничал, торговал газетами на Бродвее и подрабатывал гладильщиком в швейной мастерской. Скудная и плохо оплачиваемая работа угнетала юного Гарри настолько, что через несколько лет он отправился в Европу. Там и начал проявляться его «криминальный талант».

Лет за 15 до «изобретения» Ильфом и Петровым фальшивых «детей лейтенанта Шмидта», он «засветился» в колонке лондонской криминальной хроники, где появилась заметка о том, что полиция задержала подростка Гергюсона, который заполучил в кредит две кинокамеры, представившись внуком бывшего премьер-министра Англии Уильяма Гладстона. Это была дебютная афера Гарри и его первая «подставная» фамилия. К началу 30-х годов пройдоха использовал по меньшей мере дюжину разных псевдонимов, включая имя русского князя Михаила Романова.

В Лондоне юный аферист наловчился расплачиваться поддельными банковскими чеками, приобретая дорогие сигары, ювелирные украшения и заказывая себе стильные костюмы. Думаем, тут усматривается полная аналогия с криминальной трагикомедией 2002 года «Поймай меня, если сможешь». В ней дерзкий мошенник, еще не достигший 21 года (Леонардо

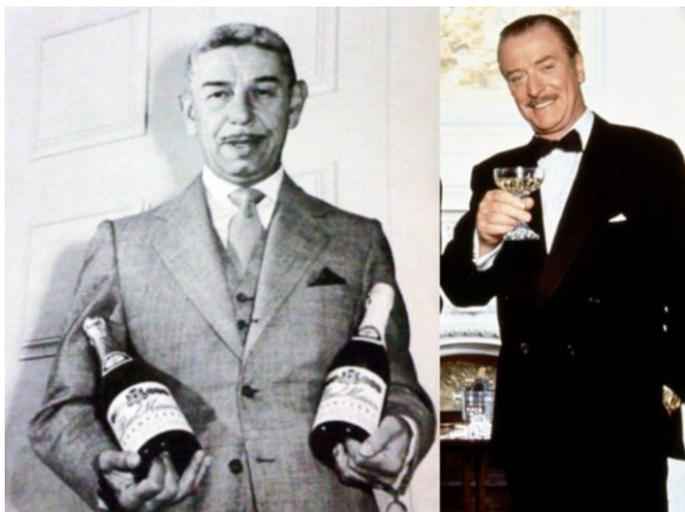
Ди Каприо), тоже расплачивался фальшивыми чеками и получал солидную зарплату, представляясь пилотом компании Pan American. Правда, в конце фильма его сажают в тюрьму на 12 лет, а вот Гергюсону каждый раз удавалось отделаться легким испугом. В последний раз его освободили от наказания при условии, что он немедленно покинет Англию и отправится к черту на кулички — в Гватемалу.

Невзирая на решение суда, мошенник отправляется прямиком во Францию. Легенда, придуманная им для французских «лохов», пестрила яркими «фактами» о его дворянском прошлом. В том числе, что он, якобы, пострадал от большевиков и сейчас ждет фамильные драгоценности, которые ему вот-вот должны привезти из Петрограда. Под залог «семейных сокровищ» Гарри набрал в Париже кредитов и успел смыться в Америку до того, как французская полиция объявила его в розыск.

Вернувшись в Нью-Йорк, он стал представляться племянником русского царя, правда, на американский лад — Michael Romanoff. Под честное «царское слово» он брал у арт-дилеров картины, обещая продать их «знакомым русским дворянам» за скромные комиссионные. Конечно же, продавал кому придется, а всю сумму прикарманывал себе. После очередного случая, его депортировали обратно во Францию, где он отсидел полгода за мошенничество. Выйдя из тюрьмы, он снова вернулся в Штаты.

Некоторое время промыслом Гергюсона было то, что на сленге американской криминальной среды называют «зажим для брюк». Мошенник находил богатых покровителей, очаровывал их своим неотразимым шармом и небылицами, чтобы

пользуясь благосклонностью обманутых, припеваючи жить за их счет. Разве это не напоминает сюжет комедии 1988 года «Отпетые мошенники», где профессиональный жиголо (Майкл Кейн) делал то же самое? То под видом королевского принца в изгнании, то под видом сенатора он ублажал богатых дам, и те, вполне добровольно, расставались с деньгами. (Манерами и даже внешностью персонаж Кейна удивительно похож на Гарри).



Однако во время Великой депрессии такое мошенничество перестало приносить «легкие деньги». После одного ужина в Голливуде, куда его пригласил известный голливудский ресторатор Дейв Чейзен, Гарри пришла идея перебраться в «Долину кукол» и открыть там собственный русский ресторан. Все козыри были у него на руках: в Лондоне он освоил науку безукоризненных манер и научился стильно одеваться, а живя во Франции, стал знатоком высокой кухни и дорогих вин. Слабое представление о жизни в России, полное незнание русского языка и отсутствие средств не смущало «великого комбинатора» — в запасе у него всегда было нескольких «относительно честных

способов отъема денег». Для этого ему были нужны только «правильные» знакомства. А заводить их было специальностью фальшивого князя.

Знаменитый ресторан «князя Романова»



Начав посещать голливудские клубы, казино и рестораны, «князь Оболенский-Романов» легко затесался в богемный круг местных «небожителей». Давним приятелем Романова был популярный британский актер Дэвид Нивен. (Во времена действия «сухого закона» в Нью-Йорке они вместе приторговывали запрещенным виски). Он рекомендовал Романова некоторым голливудским селебрити.

Позже, в своих мемуарах, Нивен пояснял, что основой всеобщего расположения и симпатии к «русскому князю» был его веселый нрав, острый ум, щедрость и мошеннические проделки, которые он часто совершал вовсе не из корысти. В качестве примера Дэвид описал случай, который произошел с ним в 1939 году, когда он собрался уезжать из Голливуда в Великобританию, чтобы участвовать в войне с Германией.

«Майкл пришел ко мне попрощаться и с удовольствием делился со мной своим „военным опытом“. Уходя, он даже подарил мне вязаный сине-белый шарф с рыжей подпалиной в центре, пояснив ее действием горчичного газа во время боя с немцами. Я хранил эту „военную реликвию“ до тех пор, пока прачка не сказала, что причиной „ожога“ была небрежная глажка...».

Вскоре «русский князь» завел себе друзей, среди которых были руководители компании 20th Century Fox Дэррил Занук и Джозеф Шенк, сын крупного банкира Гарри Крокер, один из богатейших людей Америки — инвестор Джон Хэй Уитни, и также такие голливудские звезды, как сценарист Роберт Бенчли, кинорежиссер Чарли Чаплин и актер Хамфри Богарт. Обаятельному «князю Романову» не составило большого труда «уболтать» их скинуться деньгами на открытие его ресторана.



*«Князь Романов» (слева)
с Хамфри Богартом (справа)*

Добавив несколько своих тысяч долларов, отчаянный авантюрист арендовал здание обанкротившегося ресторана на Родео-драйв в Беверли-Хиллз, и в конце 1939 года ресторан

«Romanoff's» распахнул свои двери для посетителей. Приглашения, которые Романов разослал всем знаменитостям Голливуда, были украшены вензелями и содержали следующий текст:

«От имени Его Императорского Высочества Михаила Александровича Дмитрия Оболенского-Романова приглашаю вас присутствовать на суаре, который он дает в свою честь. Стоимость куверта — 50 долларов. Приносите свое вино. Будьте добры заплатить чаевые официантам. Гарри Гергюсон, гофмейстер Императорского дома».

Несмотря на пафосный стиль открытки, ни в интерьере, ни в меню ресторана Романова не было и намека на имперскую тематику России. Хотя именно она стала популярна в русских ресторанах, появившихся в Америке после Первой мировой войны и революции 1917 года.

Их характерными названиями были «Русский орел», «Русский Медведь», «Катенька», «Кавказ» или «Садко», а в дизайне преобладал стиль модерн — мебельная обшивка с лилиями и царскими коронами. Обеды и ужины зачастую проходили в сопровождении оркестра балалаечников и танцев ряженных казаков, а на входе гостей встречал и провожал дюжий пышноусый швейцар, который по уверениям владельцев, был генералом царской армии. В меню таких ресторанов преобладали «классические» русские блюда — шашлыки, блины с икрой, борщ, квас, и пр.

Благодаря вкусу Романова, его ресторан избежал подобной пошлости. Он был оформлен по образцу загородного клуба. Внутренним интерьером, вплоть до подбора обоев и картин, занимался сам

«князь». В этом ему помогали некоторые голливудские киностудии, а основатель знаменитой сети ресторанов «Браун Дерби» — Роберт Х. Кобб (которого кулинары знают, как изобретателя салата Кобб, а киноманы как мужа актрисы Глории Свенсон), одолжил ему на открытие серебряную столовую посуду.



С Фрэнком Синатрой

Ресторан князя быстро завоевал популярность. По вечерам здесь можно было встретить Фрэнка Синатру и Кэри Гранта, Джуди Гарленд, Мэрилин Монро и Граучо Маркса. Порой, когда метрдотель провожал гостя к заранее заказанному столику, они проходили мимо таких знаменитостей, как Лана Тернер, Роберт Морли, Коул Портер, Альфред Хичкок, Билли Уайлдер и Отто Премингер. Даже завсегдатаи знаменитого «Сада Аллаха» (ночного клуба Аллы Назимовой) вскоре стали постоянными клиентами ресторана Романова.

В общем, Гергузин, он же Гергюсон, он же Романофф, мог не беспокоиться об успехе своего предприятия. В течение двух десятков лет звезды слетались сюда, как ночные бабочки на манящий свет фонаря. На фото ниже вы видите знаменитую фотографию с банкета в честь 24-летней актрисы Софи Лорен, организованного кинокомпанией Paramount в 1957 году. Вечеринка проходила в ресторане Романова, и, по утверждению очевидцев, фото Софи, косящейся на грудь голливудской секс-бомбы Джейн Мэнсфилд, сделал сам Романов.



Интерьер ресторана Romanoff's

Заведение на 170 посадочных мест имело четыре зала и несколько отдельных кабинетов для vip-клиентов. Обслуживающий персонал ресторана состоял из 90 человек. Вышколенные официанты поведением напоминали дворецкого Дживса из романов английского писателя П. Г. Вудхауза.

Чтобы привлечь внимание к ресторану, князь использовал неординарную рекламу: провел конкурс на лучшего сотрудника заведения, а когда коллеги выбрали официантку Джеки Уилмотт, он одел ее в бальное платье и меха, и лично сопровождал ее (как принц Золушку) на премьеру фильма «Ребекка», посвященного вручению премии «Оскар».



По договоренности, все его кредиторы могли посещать ресторан Романова в любое время и есть бесплатно до возврата своих инвестиций. Причем, их отношения оставались самыми приятельскими, даже когда вскрылся обман с историей о царском родстве. Любые конфликты разрешались полюбовно, как в случае с Хамфри Богартом, который тоже одалживал Романову деньги на открытие ресторана.

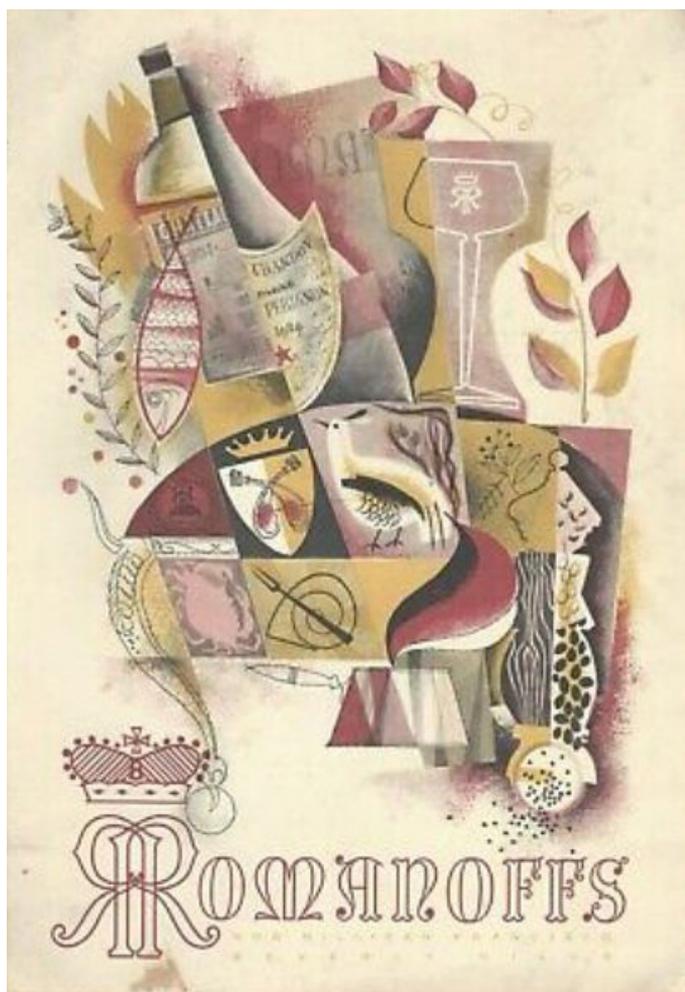
Строгие правила «княжеского заведения» обязывали всех посетителей мужского пола приходить на ужин в галстуках. Но Богги (как называли Богарта друзья-субутильники), который привык надевать галстук только на съемочной площадке, наотрез отказывался это делать. После скандала с Романовым он якобы согласился надеть галстук. А на следующий день Богарт и его партнер по «Мальтийскому соколу» — актер Петер Лорре — заявили на ужин в крошечных спортивных галстучках длиной в полдюйма. Романофф посмеялся их мошеннической проделке и отступился от своих требований. Богарт, в свою очередь, пошел навстречу хозяину заведения

и вместо галстука стал надевать «бабочку». Кстати, Романов и сам был любителем эпатажа — за ужином или обедом, посетители ресторана нередко видели его сидящим за столиком в компании с двумя его бульдогами, которых ироничный князь назвал Сократ и Конфуций.



«Фирменное меню» ресторана Романова

Меню ресторана Романова было составлено в стиле загородного клуба. В нем были такие клубные блюда, как салат Вальдорф, помидоры, фаршированные крабами, филе миньон, лягушачьи лапки, яйца Бенедикт и пр. Среди фирменных десертов знаменитого ресторана особо славились шоколадное суфле и фруктовый десерт «Клубника Романофф» (Strawberries Romanoff). Появление последнего было еще одной вызывающей выходкой князя. Только он мог «позаимствовать» рецепт «Клубники американо» у знаменитого кулинара Эскофье и переименовать его, приделав к нему царскую фамилию. Правда, некоторые гурманы утверждали, что для приготовления «Клубники Романова» был использован рецепт легендарного Мари Антуана Карема. А он одно время служил шеф-поваром у русского царя Николая I из семьи Романовых. (Что вовсе не меняет сути поступка озорного князя).



Romanoff's

Round-Up

Michael Romanoff

A year and a half ago, on one of those Spring nights when even the smallest stars are allowed out, John Huston—writer, director, pugilist, son of Walter, and former lieutenant in the Mexican Army—strode into my restaurant.

A tall swordfish of a man, 40 and Lincoln-esque, John was accompanied by the beautiful leading lady of "The Johnson Story," Evelyn Keyes. He had known her only ten days. They had met at Charles and Lady Mord's. They took a side booth in my place, and love, as it sometimes does (at no extra cost) sat down with them. For a few moments, they held eyes across the table. It was obvious to me that each time John looked at Evelyn, he saw her with his heart. Presently, he proposed, "Evelyn," he asked, "how about getting married?"

"Good enough," Evelyn said.

John called me over. "Mike," he announced, "we've decided to get married. How much money do you have?" I walked to the cash register. It was a slow night. I took out \$750. I gave it to John. At the same time, I recalled that in cleaning my pool that morning, two laborers had found an old wedding ring. I raced home, got the wedding band, and slipped it to Huston. Then we played Paul Henck's, the waiter. He flew John and Evelyn to Las Vegas and they were married.

All this, as I say, took place a year and a half ago. I cannot fit the incident in paper now, because since that night, John Huston, by virtue of his work in "Treasure of the Sierra Madre,"—he wrote and directed it—has come to be recognized as one of the truly great motion picture directors of our time.

Huston ranks with John Ford, Carol Reed, his teacher William Wyler, and the late Ernst Lubitsch. Moreover, it is possible by the time he has taken his three strikes in life, that John will have surpassed even these superb picture-makers in achievement, for Huston if any man, is fired with a brilliant spark of directorial genius.

A humble person who dresses like an unmade bed, John can bring his own scripts to life with an honesty and power, a simplicity and in-

tegrity which is all too rare in Hollywood. He did it in "The Maltese Falcon." He did it in "Treasure," and he is currently doing it in "Key Largo."

In this case, for example, John has a cast of old-timers—Lionel Barrymore, Humphrey Bogart, Edward G. Robinson, actors who've performed for years. And yet it is positively amazing to see how Huston affects these men of the world with his enthusiasm, his electricity, his contagious sincerity. Not that John is a hyperthyroid who raves and rants and beams up every scene. On the contrary, he is quiet and studious on set, as Lincoln was quiet and studious; but when he asks for an effect, he asks for it with such depth, such conviction in its rightness, such knowledge of its origin, that all this is communicated at once to the cast and the effect can never be denied.

Unfortunately for Warner Brothers, "Key Largo" is John Huston's best picture at that studio. He loves Jack Warner. He finds no fault with his salary, \$2,000 a week. No one in the front office has ever interfered with his work. He has no bill of complaint to file against anyone. He just wants to take a short independent production. He will do this shortly in partnership with a Sanleit scholar named Sam Spiegel. Their first venture will probably be the filming of "Wrough Sketch," a novel by Robert Sylvester.

In being Huston, Warner Brothers faces an almost insuperable loss, for John is one of the most talented and certainly the most honest and imaginative director the studio has ever known.

Romanoff is not a restaurateur who classically indulges in hyperbole, so please believe me when I tell you that this kind, gentle, friendly man, this writer-director who turns the pockets of his and inside out each time he smiles, this political liberal who realizes that actors and directors are inextricably involved in the fate of mankind and must join in making its moral decisions,—please believe me when I tell you that this man, this long John Huston is beset with the claim of greatness.

On this, I give you my solemn, royal word.

Reprinted from the columns of P.M. by N. Lane, New York, and several other newspapers.

Десерт представлял собой нарезанные ягоды, политые апельсиновым ликером и коньяком. Их укладывали в вазочку с ванильным льдом и украшали взбитыми сливками. Конечно, список великолепных десертов в ресторане Романова на этом не заканчивался. К примеру, знаменитый актер Грегори Пек постоянно приходил сюда, чтобы заказать слоеный пирог с бананово-кремовой начинкой.

В 1950-м году князь решил расширить бизнес и открыл еще один ресторан «Романовф» на 140 South Rodeo (к югу от Уилшира). На строительство и оборудование нового здания ресторана ему пришлось насобирать 400 тысяч долларов. (25 из них были взносом богатейшего бизнесмена Америки — Альфреда Гвина Вандербильта, который сказал: «Это меньше, что я могу сделать для своего императора»).

В новом помещении был большой банкетный зал, общая и персональная столовые, 24 обособленных кабинета, коктейль-лаундж и пентхаус с садом

накрыше. Но, несмотря на удачное местоположение и высокий уровень заведения — это было началом фиаско ресторанного бизнеса Романова. Старый мошенник уже не впечатлял новое поколение голливудских талантов, а многие из старых приятелей оказались недовольны тем, что с возрастом Майкл Романов стал ультраконсерватором. В частности, их оскорбила его дружба с Дж. Эдгаром Гувером и политические цитаты из «правой» литературы, которые он стал печатать в меню ресторана.

В возрасте 58 лет Романов оставил разгульный образ жизни, который вел, общаясь с «Крысиной стаей», и впервые женился. Его невестой стала 24-летняя Глория Листер, которая работала у него бизнес-менеджером. К тому времени он был невероятно популярен. Его часто приглашали на радио, где на вопросы по поводу прошлого он откровенно отшучивался. Когда ведущий однажды спросил его: «У вас в ресторане подают шотландскую куропатку. Вы бывали в Шотландии?», Романов со своим роскошным оксфордским акцентом ответил: «Нет, бывал только в Скотланд-Ярде».

В 1962 году Романов закрыл свой ресторан и ушел на покой. А через девять лет, сидя в библиотеке, пережил сердечный приступ, после чего скончался в больнице. Посмертные статьи, заметки, а позже и книги о лже-князе Романове, подчеркивали масштаб личности этого невероятного и удивительного лжеца. Жизнь предприимчивого фантазера стала частью истории Голливуда, триумфом задорного нахальства над мрачными обстоятельствами.

По следам поддельного князя Романова

Образ лже-князя Романова впервые появился

в поп-культуре как раз в то время, когда он перебрался в Голливуд. В сюрреалистической комедии «Ад разверзся» (Hellzapoppin, 1941) восходящая звезда Голливуда Золотой эпохи Миша Ауэр (урожденный Михаил Унковский) играл «настоящего русского князя, который притворяется поддельным». В классическом фильме 1950 года «Бульвар Сансет» о Романове упоминает агент Джо Джиллис, а в трагифарсовой комедии 1967 года «Руководство для женатого человека», снятого автором знаменитого мюзикла «Поющие под дождем», князя можно заметить в cameo, где он играет мэтра, создающего интерьер ресторана. Кроме того, он появился еще в нескольких десятках фильмов и телевизионных шоу, изображая либо самого себя, либо снимаясь в «профильных» ролях царских особ, дворян и европейских джентльменов.

Разные публичные люди оставили свои восхищенные отзывы о личности лже-князя. Одни называли его гениальной подделкой стоимостью в 24 карата, другие оценивали его жизнь как величайшую актерскую роль, которую он последовательно и элегантно исполнял до самого финала.

Довольно точную характеристику Гергузину-Гергюсону-Романову дали в одной газетной статье, посвященной его смерти: «Он был убежден, что хороший самозванец куда лучше заурядного князя». Романов и сам признавался: «Лучше пусть все знают, что я фальшивый русский князь. Если бы все верили, что я настоящий русский князь, в этом не было бы ничего нового, и никто бы не оценил меня по достоинству».

Материал предоставлен из интернет источника

СТРАНИЦА СКОРБИ



Рита Кропп

Уходит еще один год, прожитый под знаком великой вселенской беды- пандемии. Повсеместный режим карантина мало того, что разлучает людей, но и не позволяет совершать обряды прощания, как мы привыкли, как было принято потому, что воздавая почести и уважение ушедшим, мы обретаем и в какой-то мере ощущение выполненного долга. Но печаль остается...

Оплакиваю не одного человека, расскажу о двух.

Первое имя знакомо в Бостоне очень многим. Эту женщину не только знали, но и любили. Её имя – Рита Кропп. Красивая, приветливая интеллигентная Риточка была очень общительным человеком. Она знала и любила искусство, театр, музыку, живопись. Она не пропускала театральные гастроли, много читала, сама владела словом, её речь была речью образованного человека. У неё было много друзей. И выбор рода занятий возможно определился этими её замечательными свойствами. Много лет в дополнение к основной работе она вела клуб для русскоязычных людей на Winchester Street in Brookline.

Мое знакомство с нею началось совершенно необычным образом. В Бостоне я оказалась в январе 1995 года. Работу стала искать вскоре. Не получалось. У меня не было достаточных знаний английского, зато с лихвой - дополнительных личных проблем. И однажды в поисках работы уже летом я оказалась на людной Beacon Street. Попытки не увенчались успехом. Я не понимала, как справиться с ситуацией, казалось, тупиковой. И в момент отчаяния и усталости я присела на скамью, прикрыв лицо руками. Не знаю, сколько времени я просидела в такой позе, не видя никого из

проходящих мимо. И вдруг над собой я услышала мелодичный и добрый голос: “Дорогая, не расстраивайтесь! Поначалу всем, кто оказывается в положении эмигранта, трудно. Но уверяю Вас, пройдет еще какое-то время, и все наладится.” Я подняла голову, и с изумлением увидела обаятельную блондинку, разговаривавшую так, как разговаривали мои знакомые в Ленинграде и в Москве. Но обратила внимание на человека в подавленном состоянии, и не прошла мимо она одна. Такие поступки не забываются.

Так началась наша дружба. Уточню, скорее, это было дружеское расположение, общаться, встречаться у меня не было времени. Мне нужно было в прямом смысле слова выживать с моей маленькой семьей, состоявшей из старой мамы и старой собаки. Но Риточка сумела и дальше оказать мне поддержку. –“Знаете”, - сказала она – “пока Вы ищете работу, я бы хотела, чтобы мы иногда разговаривали по телефону, и я хотела бы познакомить Вас с моим другом- журналистом, он , как и мы с мужем, долго был в отказе. К сожалению, реально помочь он Вам не сможет, но Вам будет с кем разговаривать”. И действительно, если в этом городе кто-нибудь помнит Эрнста Эделя, он стал моим собеседником и спутником по прогулкам в музеи и походам в театр. Спустя время эти двое и их близкие стали моей компанией. Мы встречались, праздновали дни рождений. Риточка замечательно умела дружить и быть внимательной. Когда Эрик вслед за сыном уехал в Калифорнию, а спустя какое-то время предполагал отмечать свое 80-тилетие, Риточка организовала по скайпу общую встречу. И для Эрика встреча с друзьями была подарком. О ZOOM тогда еще никто и понятия не имел. Потом мы подолгу не виделись. Болела я. Болела Риточка. Но, она, как только была немного в силах, появлялась на людях с неременной своей чудесной улыбкой. Весной я позвонила к ней, оставила мессадж. А вскоре получила ответный звонок из госпиталя. И фото, на котором она- бедненькая была вся опутана проводами. И все-же ей стало легче. Она вернулась домой. Мы говорили по телефону, и она опережала меня, высказывая сочувствие мне. И мы обещали друг другу, что как только ей станет легче, мы повидаемся. Голос Риточки звучал как всегда мелодично и звонко. Прошло не так много времени, и позвонил мне печальнейшим голосом Борис Фогель- мой партнер по нашей концертной деятельности и друг.

–“ Я вынужден тебе сообщить плохую новость, но ты все равно узнаешь. Дело в том, что умерла Рита Кропп, и я возвращаюсь после панихиды.” –“ Какой ужас, почему ты не сказал мне, как могла бы я не проводить её?” Он ответил: “Мне сообщил кто-то из общих знакомых буквально за полчаса. Ты бы не успела. И тебе, увы, идти было бы нельзя”.

Борьба Риточки с онкологией закончилась победой болезни.

С тех пор я пытаюсь дозвониться мужу Риточки – Валерию, выразить сочувствие и скорбь. Но домашний телефон

отъединен, а мобильного я не знаю. Я попыталась оставить на мобильном Риточки обращение к Валерию, но он наверное не догадался прослушать... Валерий, я не знаю, как сказать Вам о том, что испытываю, какой утратой стала для меня смерть Риточки... Возможно, Вы увидите эти строки... Ответьте мне. Прощай, Риточка...



Мирон Галиновский

Еще один человек, отсутствие которого ощущаю сильно, пустоту, которая образовалась после его ухода из жизни, это Мирон Галиновский. В июне 1997 года в небольшой домик по программе для людей с небольшим доходом в городке Ривир вошло несколько русскоязычных семей. В их числе были Мирон и его жена Эсфирь. До чего красивая пара! Свои судьбы оба после предыдущих неудач соединили в Бостоне. И союз их оказался удачным и счастливым. Я радовалась хорошему окружению, которое составили еще несколько моих соотечественников-семейных пар. Мы все дружили. А главное- у всех впереди была новая жизнь в новой стране, и у нас у всех было желание открыть для себя то, что было невозможным на родине. Жажда поездок и впечатлений была у всех. Для этого все впряглись в какую-ни- на есть работу. И оказывается, все еще были молодыми!

Мирон, отличавшийся любовью к чтению, к книгам, к театру успевал посвящать время участию в любительском театре Болимут. И я очень удивилась, увидев его, разыгрывающим какую-то забавную сценку. А по вечерам летом, сидя с книгой на балконе, он картинно раскуривал трубку. Прошло почти 25 лет... Словно по невеселому сговору здоровье у всех стало подводить.

С курением Мирону пришлось расстаться навсегда. Из той поры испытаний Мирон выбрался. Воздавая дань американской медицине, не упущу возможности сказать о том, каким уходом и какой заботой окружила его жена, успевшая до того взвалить на свои плечи тщательную заботу о маме Мирона. Разве можно было не ценить такого высоко человеческого отношения? Их союз проходил испытание на прочность. Наша дружба окрепла в период моего завершения образования в Америке. В надежде на работу по своей специальности театроведа, не востребованной в этой стране, я заканчивала Университет Массачусетса по программе для получения диплома бакалавра театрального искусства. И все мне удавалось, хотя и большим трудом, кроме... Похолодев от испуга, я выяснила, что требуется изучение и сдача нескольких экзаменов по математике. А мне она с детства не давалась! Что делать? Я хочу работать. Я надеюсь, что мне дадут возможность читать спец. курс по истории русского театра. Как преодолеть новое препятствие? И тут Мирон принимает активное участие. Терпеливо он вкладывает в голову не юной, мягко говоря, ученицы правила алгебры, геометрии и все это на уровне недоступных мне премудростей. Но Мирон- инженер, с четким мышлением и отличным умением объяснять. Иногда он мог бы отдохнуть, но он нес вахту, вкочлачивая в меня необходимые знания. Я сдала экзамены. Мы очень поздравляли друг друга, и много смеялись.

А, когда люди вместе смеются, это тоже рождает взаимопонимание. В Советском Союзе у Мирона- киевлянина, еврея по национальности было немало переживаний, связанных с тем, как ему на работе чинили препятствия. Да и кто из таких же, как он, не испытал это на себе...Он прошел ту часть своей жизни высоко достойно. И все-таки занимал достаточно уважаемое положение по должности.

Когда заболела я, Мирон специально делал крюк на своей машине, что ему было нелегко, ведь он уже сам перенес онкологическое заболевание, и все-же он всегда заезжал за мной, чтобы отвезти меня в хороший магазин, где я сама себе смогла бы выбрать еду, которую захотела бы. Известно, что во время химиотерапии людям трудно есть. Это была его сердечность. Когда закончил век мой телевизор, Мирон отвез меня за покупкой нового, и помог выбрать. А мне всегда было приятно побыть с Мироном и Эсенькой, как он её всегда называл. Когда же к лету я почувствовала, что спасена, мы много времени проводили у океана на нашем берегу. Быстро промелькнули эти дни... Курсы регулярного лечения поддерживали состояние Мирона.

Вел он себя абсолютно осмотрительно. И все-же коварный ковид где-то подстерег его. Три недели он был в госпитале, и сводки были плохими. Мирон умер летом, оставив в глубоком горе сына Марка и его семью, нежную и преданную жену Эсю, и всех, кто его близко знал.

Мы будем помнить Вас, дорогой Мирон, пока сами живы.

Горько сознавать, что постепенно обживаемое новое пространство с обретаемыми людьми, ставшими близкими, пустеет.

Алла Цыбульская

В медицинскую компанию срочно требуются социальные работники , медицинские сестры и помощники медсестер. Великолепные бенефиты и страховка для вас и вашей семьи.

Звоните: 617.306.5011

В АПТЕКУ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ ТРЕБУЮТСЯ:

** Technician с опытом работы.*

** Сотрудник для обслуживания клиентов*

знание русского и английского языка желательно

617.320.9203



ПАМЯТНИКИ

Art In Stone

www.artinstoneboston.com
e-mail: artinstone2011@gmail.com

РУССКИЙ
ENGLISH
עברית
Հայերեն
УКРАЇНСЬКА

Андрей Славин

617-254-4999

Петр Рушанский

Качество, проверенное 20-летним опытом!

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ▼

- изготовление от 1 месяца
- дизайн любой сложности
- фото, вазы, гравировка
- надписи на установленных памятниках

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ:

164 Chestnut Hill Ave. Brighton
Пон.-Пт.: 10am-5pm • Воск.: 11am-3pm

БЕСПЛАТНО ▼

- выезд на дом по всему штату
- консультация специалиста
- графический эскиз

СКИДКИ ▼

до конца карантина - всем!
пенсионерам - всегда!

Принимаем  

КОЖА - САМЫЙ БОЛЬШОЙ ОРГАН ЧЕЛОВЕКА И ТРЕБУЕТ ПОСТОЯННОГО УХОДА!



Диагностика и лечение:

Экзема / Псориаз / Бородавки
Сухая кожа / Розацеа / Рак кожи
Высыпание на коже
Проверка родинок
Солнечные повреждения
Бактериальные и грибковые инфекции

Услуги и процедуры:

Криодеструкция
Кеналог в инъекциях
Полное обследование кожи
Биопсия и дальнейшее удаление
Косметический ботокс и филлеры
Электродесикация и кюретаж (ED&C)

Наша дерматологическая клиника специализируется на диагностике и лечении всех видов кожных заболеваний.

Мы также уделяем особое внимание обучению по уходу за кожей и проводим полное обследование для раннего выявления рака кожи.

**ДЕРМАТОЛОГ РИВА ХРИСТЕНКО
ГОВОРИТ ПО-РУССКИ И ПРИНИМАЕТ
НОВЫХ ПАЦИЕНТОВ!**



Cambridge
777 Concord Avenue, Suite 105
Cambridge, MA 02138
(617) 465-0060

Natick
154 East Central St. 3rd Floor
Natick, MA 01760
(781) 431-0060

НИЧЬЯ СО СПАССКИМ



Рассказ

Может показаться странным, но мне всегда было жаль, что в каникулы школа закрывалась. В один из таких праздничных и тёплых дней, выйдя из дома, я направился было к своему товарищу Боре Лифшицу, чтобы вместе пойти на Дворцовую площадь, рядом с которой, на улице Халтурина, он тогда жил. Мы нередко возвращались вместе из школы, но мой дом был ближе и около Малого Оперного Театра приходилось прощаться. Все наши разговоры обрывались, оставались не законченными и, казалось, ждали своего продолжения.

Толи от того, что неширокая набережная канала Грибоедова показалась мне слишком многолюдной или, благодаря какому-то предчувствию, я вернулся на площадь Искусств. На этом, обычно пустынном и полусонном оазисе, тоже было не протолкнуться. В ожидании своей очереди здесь

собирались в колонны участники первомайской демонстрации. Их становилось всё больше и больше, и, как будто, откликаясь на прибывающую толпу, несмолкаемая с утра музыка, непрерывным потоком льющаяся из громкоговорителей, звучала со всё нарастающей мощью.

Праздничный городской шум, на удивление, никак не мешал кому-то вести свои беседы или даже жаркие разговоры, а студентам, собравшимся в узкий кружок под ветвями ещё не распутившегося каштана, с видом заговорщиков, распевать под гитару песни ещё малоизвестных бардов. В этой разноголосице первомайского оживления, в шумной, но трезвой толпе никуда не спешащих ленинградцев, до моего детского уха несколько раз донеслось имя Спасский. Проходивший мимо меня мужчина с перекинутым через плечо пиджаком произнёс его ещё раз, что-то возбуждённо рассказывая своему спутнику. Я последовал за ними.

Напротив Русского музея, прижавшись к тротуару Михайловского сада, стоял грузовик с опущенными бортами. На его открытом кузове над шахматным столиком склонились два соперника. Одним из них, и был Борис Спасский. Все, окружившие необычную сцену с нескрываемым изумлением наблюдали за этим высоким и элегантным молодым человеком. Слава его в ту пору была невероятной, и всё внимание было обращено к нему, к его движениям, жестам, манерам, к его стилю. С него не спускали глаз. Так зачарованно смотрят на что-то необыкновенное, почти неправдоподобное, словно спустившееся с небес и зашедшее к тебе домой настоящее чудо. Наверное, также в старой Вене

современники, с замиранием сердца, заворуженно вглядывались в юного Моцарта. Позиция, которая возникла на доске, была не очень видна и ускользала от любопытных зрителей, но соотношение сил между игроками и расположение самих фигур на ограниченном шахматном пространстве, было не так уж важно: значение имело лишь одно – над ними царил Борис Спасский. Все, кто наблюдал за ним, без сомнения, придя домой, рассказали о том сюрпризе, который ждал их по дороге к Дворцовой площади.

Его хорошо знали в лицо не только любители шахмат, но и те, кто никогда не соприкасался с неисчерпаемыми таинствами древнейшей игры и не прикасался к её фигурам. Во всяком случае, облик знаменитого чемпиона всем был более знаком, чем одинаковые лица серьёзных мужчин, которые в тот день стояли на почётной трибуне перед Зимним дворцом.

Шахматисты же, занимаясь своим делом, казалось, не обращали никакого внимания на болельщиков всех возрастов, столь трепетно окруживших их спортивный помост. Только, когда спарринг-партнёр Спасского поднялся и куда-то скрылся, гроссмейстер повернул голову к плотно стоящим зрителям, скользнул по ним взглядом и неожиданно обратился ко мне: «Хочешь сыграть?». Я не поверил в такую, похожую на сказку, реальность и подумал, что ослышался – от того, наверно, застыл и не двинулся с места. Шахматный волшебник, улыбаясь, не спускал с меня глаз, и кто-то подсадил меня, худощавого второкурсника, на небольшую площадку открытого грузовика. Когда фигуры были расставлены, Спасский

великодушно развернул шахматную доску так, чтобы я сделал первый ход – я же поставил её на прежнее место, вернув ему белый цвет. Ничего не говоря, гроссмейстер привычно сделал ход своей любимой пешкой и разыграл королевский гамбит. Предложенную жертву пешки я не принял и ответил контргамбитом Альбина – острым продолжением, недавно почерпнутым мной в ленинградском Дворце пионеров. Я был захвачен поединком и уже не слышал грохота репродукторов, несмолкаемой музыки, шума и гвалта, которые царили вокруг нас. Все крики замерли где-то вдаль, всё смолкло. Ничего не было вокруг, только ленинградский Моцарт напротив меня и запах свежеекрашенной машины, растворённый в мягком и влажном воздухе сырых деревьев Михайловского сада.

На какой-то миг я даже отвлёкся от осознания того, где и с кем я играю. Если бы передвижная сцена, на которой происходила наша встреча, тронулась в путь и через несколько минут оказалась на Дворцовой площади, куда я с утра и стремился, то мог бы и не заметить своего необычного путешествия.

Учащённое дыхание за своей спиной напарника Спасского, вернуло меня к реальности, хотя трудно было сказать, стоит ли он здесь давно или появился только сейчас.

Запыхавшийся шахматист, наверно, долго искал туалет и бегом торопился поскорее занять своё место, пока машина не ушла без него на праздничную демонстрацию. Стоило ему опоздать на пару минут, вполне возможно, именно так всё бы и произошло.

Немного отдышавшись, этот бегун с любопытством поглядывал на возникшую позицию. «Как тебя зовут, приподняв голову, спросил вдруг Спасский, устремив на меня

свой пристальный взгляд. Дыру такой взгляд, конечно, не прожжёт, но, тем не менее, запомнится надолго. Когда я ответил, он оживился: «Борис – имя шахматное», - и без паузы добавил: «Боря, а на ничью ты согласен?». Не замечая моих колебаний и не дожидаясь моего согласия, будущий чемпион мира встал и протянул мне руку...

После коротких каникул я снова был в своём 2-а классе 199 -й школы и сел за привычную мне парту. Первый урок Евдокия Владимировна начала довольно необычно: «Вы знаете, что ваш товарищ», - она назвала меня, - «играл со Спасским и добился ничьи». Все повернулись ко мне, заметно смущённому таким незаслуженным вниманием, а кто-то даже захлопал в ладоши. Я начал оправдываться: «Это была не турнирная партия...», но мой лепет никто не слушал. На какое-то время воцарилось оживление: как никак, урок начался, а к доске никого не вызывают – есть, чему порадоваться. Только заслышав приближение директора школы, все невольно притихли. Узнавали его всегда не по шагам, а – исключительно, по голосу. При почти бесшумной поступи, Аркадия Исааковича всегда выдавал какой-то невероятно громоподобный голос, каким обладали, может быть, только библейские герои. В трёхэтажном здании школы его слышали даже тогда, когда он просто с кем-то здоровался. А, если уж распекал кого-то, что случалось не редко, особенно, на линейке в школьном дворе, то бас отставного полковника и героя Лужской обороны доходил даже до помещений старой, ещё николаевской, гауптвахты, примыкавшей к нашему школьному двору и сохранившей своё прежнее назначение вплоть до наших дней.

Не успели все рассестись по местам, как вошёл Директор. Все дети опять

вскочили, ожидая от него всего, что угодно. «В Международный день солидарности трудящихся всего мира, - чётко расставляя каждое слово произнёс он, - ученик нашей школы и вашего класса одержал ничью с Борисом Спасским. Давайте поздравим его...». Обстановку вновь начавшегося гама разрядил Слава Сычёв: «А в баскетболе ничьи не бывает», но Фарид Булгаков, славный татарский мальчик, которого любила вся школа, сразу возразил: «Зато в шахматах ни за чью спину не спрячешься». «Вот такие у нас ребята», - улыбнулся Аркадий Исаакович, прикрывая за собой дверь. Никогда до этого и никогда после, я не видел его улыбающимся...

Я заканчивал восьмой класс, когда во Дворце пионеров Спасский давал сеанс одновременной игры на 30 досках. Войдя в некогда бальный зал Аничкова дворца, где все его уже ждали, он подошёл к Александру Васильевичу Черепкову, и после приветственных слов спросил, все ли участники знают правила игры в сеансе. Мой наставник дружелюбно развёл руками: «У всех всё-таки первый разряд». Ни на что потом не отвлекаясь, лучший воспитанник шахматного клуба ленинградского Дворца пионеров, играя со всеми белыми фигурами, быстро переходил от одного игрока к другому. Партию со мной он вновь начал королевским гамбитом, и я, как и годы назад, ответил ему контргамбитом Альбина. Шахматный корифей моментально сделал ответный ход, но, помедлив, поднял голову, устремив на меня свой, уже знакомый мне пристальный взгляд. Он задержался ещё на мгновение и уверенно перешёл к другому столику.

БОРИС ЛИПЕЦКЕР

ТОЧНЫЙ ГОРОСКОП на 2022 год

ДЛЯ ВСЕХ ЗНАКОВ ЗОДИАКА



ГОРОСКОП ДЛЯ ОВНА НА 2022 ГОД

(21 марта — 19 апреля)

Судя по гороскопу, Овен в год Водяного Голубого Тигра может совершить финансовый прорыв и найти гармонию с самим собой.

«Они могут увеличить доход за счет продвижения в карьере либо дополнительного способа заработка», — рассказала астролог.

Гороскоп показывает, что особенно удачливы Овны будут весной 2022-го. Возможно, вам удастся сбросить вес или улучшить здоровье. Не исключены победы и на любовном фронте.

Жизнь Овна в 2022-м

В мае 2022-го Овнам улыбнется удача. Гороскоп показывает, что у них появятся силы для новых свершений.

«Многие Овны удачно откроют бизнес. Кто-то выйдет замуж или женится. А у кого-то ожидаются осязаемые спортивные успехи», — рассказала эксперт.

Несмотря на улучшение финансовой ситуации, Овнам, судя по гороскопу, не стоит заниматься вопросам недвижимости. Оставьте их решение на следующий год.

Здоровье Овна в 2022-м

Гороскоп показывает, что тема здоровья в 2022-м окажется для Овнов не на последнем месте.

«Первая половина года подойдет для занятия здоровым образом жизни. Можно избавиться от вредных привычек и сбросить лишний вес», — пояснила специалист.

Судя по гороскопу, Овны в год Водяного Голубого Тигра смогут выглядеть так, как давно хотели.

Финансы Овна в 2022-м

Звезды говорят, что 2022-й принесет Овнам множество приятных сюрпризов. Судя по гороскопу, Овен в год Водяного Голубого Тигра может совершить финансовый прорыв.

«Они могут увеличить доход за счет продвижения в карьере либо дополнительного способа»

заработка», — рассказала астролог Тиана Атлас.

Однако для достижения цели Овнам стоит вести себя активно. Гороскоп показывает, что удача просто так не упадет в руки представителям этого знака. Ради нее надо будет бороться.

ГОРОСКОП ДЛЯ ТЕЛЬЦА НА 2022 ГОД (20 апреля — 20 мая)

Звезды говорят, что главной опорой для Тельцов в 2022-м станут друзья. Судя по гороскопу, вполне возможны международные контакты.

«Если вы собирались изучить язык, но никак не могли начать, 2022-й подарит вам такую возможность», — рассказала эксперт.

Важное место в жизни Тельцов в год Водяного Голубого Тигра займет любовь. Гороскоп показывает, что у вас есть шанс встретить кого-то стоящего. Главное, не живите прошлым. Даже если вы обожглись тогда, сейчас вам можно расслабиться.

Финансы Тельцов в 2022 году

2022-й потребует от Тельцов развития новых навыков. Представителям этого знака, судя по гороскопу, предстоит научиться правильно распределять ресурсы.

«Тельцы не любят расставаться с имуществом, но именно сейчас, чтобы приумножить, следует пересмотреть свою систему ценностей», — объяснила астролог Тиана Атлас.

Гороскоп показывает, что, тратя деньги с умом, Тельцы в год Водяного Голубого Тигра только выиграют. В какой-то момент в их жизни появятся новые денежные потоки.

Жизнь Тельцов в 2022 году

Гороскоп показывает, что у Тельцов в 2022-м будут те, на кого они смогут положиться в трудную минуту.

«Поддержку весь год можно будет получать от друзей, а удача ждет в международных организациях и за границей», — рассказала эксперт.

Судя по гороскопу, в 2022-м у Тельцов появится возможность приступить к делу, которое они долго откладывали. Например, изучение иностранного языка.

Личная жизнь Тельцов в 2022 году

Звезды говорят, что последние несколько лет личная жизнь Тельцов переживала не лучшие времена. Но, судя по гороскопу, неудачам в делах амурных приходит конец.

«Многие Тельцы могли пережить развод или болезненное расставание. Год Голубого Водяного Тигра дает всем шансы встретить свою вторую половину», — пояснила специалист.

Гороскоп показывает, что улучшить личную жизнь Тельцам поможет открытость. Почаще выбирайтесь в люди и не бойтесь быть собой!

ГОРОСКОП ДЛЯ БЛИЗНЕЦОВ НА 2022-Й (21 мая — 21 июня)

Гороскоп показывает, что Близнецы за последние полтора года пережили серьезную личностную трансформацию. Возможно, это не лучшим образом сказалось на психоэмоциональном состоянии представителей этого знака зодиака.

«Для Близнецов предстоящий год нельзя назвать социально ориентированным. Скорее, вы погрузитесь в себя и будете пытаться понять, чего же конкретно вы хотите», — рассказала астролог Тиана Атлас.

Судя по гороскопу, в 2022-м у Близнецов есть шанс на исполнение самых заветных желаний. Однако для этого необходимо разобраться в себе. Возможны большие поступления денег в виде гранта или наследства. А также выигрыш в каком-то деле.

Жизнь Близнецов в 2022 году

2022-й год Близнецы отведут самоанализу. Гороскоп показывает, что представителям этого знака стоит прислушаться к своему внутреннему голосу.

«Вы погрузитесь в себя и будете пытаться понять, чего же конкретно вы хотите», — рассказала эксперт.

Судя по гороскопу, недавно Близнецы пережили этап трансформации. Будь то смена работы или партнера. Это по-своему изменит натуру знака. В какую сторону — решать самому человеку.

Финансы Близнецов в 2022 году

Гороскоп показывает, что у Близнецов в год Водяного Голубого Тигра есть все шансы поправить свое финансовое состояние.

«Возможность хорошо приумножить финансы, но не собственные, а за счет получения наследства, гранта от государства, рефинансирования кредита», — пояснила астролог Тиана Атлас.

Судя по гороскопу, Близнецов в 2022-м также может ожидать большой выигрыш.

Совет для Близнецов на 2022 год

Близнецы — главный эрудит зодиакального круга. Они привыкли руководствоваться интеллектом, а не чувствами. Однако в 2022-м, как показывает гороскоп, можно сделать исключение.

«У вас есть возможность исполнения любых самых заветных желаний. Но лучше не афишировать свои планы», — пояснила эксперт.

Звезды напоминают, что о счастье порой стоит помалкивать. Судя по гороскопу, чересчур болтливые Близнецы могут спугнуть удачу.

Жизнь Близнецов в 2022 году

2022-й год Близнецы отведут самоанализу. Гороскоп показывает, что представителям этого знака стоит прислушаться к своему внутреннему голосу.

«Вы погрузитесь в себя и будете пытаться понять, чего же конкретно вы хотите», — рассказала эксперт.

Судя по гороскопу, недавно Близнецы пережили этап трансформации. Будь то смена работы или

партнера. Это по-своему изменит натуру знака. В какую сторону — решать самому человеку.

Финансы Близнецов в 2022 году

Гороскоп показывает, что у Близнецов в год Водяного Голубого Тигра есть все шансы поправить свое финансовое состояние.

«Возможность хорошо приумножить финансы, но не собственные, а за счет получения наследства, гранта от государства, рефинансирования кредита», — пояснила астролог Тиана Атлас.

Судя по гороскопу, Близнецов в 2022-м также может ожидать большой выигрыш.

Совет для Близнецов на 2022 год

Близнецы — главный эрудит зодиакального круга. Они привыкли руководствоваться интеллектом, а не чувствами. Однако в 2022-м, как показывает гороскоп, можно сделать исключение.

«У вас есть возможность исполнения любых самых заветных желаний. Но лучше не афишировать свои планы», — пояснила эксперт.

Звезды напоминают, что о счастье порой стоит помалкивать. Судя по гороскопу, чересчур болтливые Близнецы могут спугнуть удачу.

ГОРОСКОП ДЛЯ РАКОВ НА 2022-Й

(22 июня — 22 июля)

Гороскоп показывает, что год Водяного Голубого Тигра окажется для Раков благоприятным из-за общей стихии. Звезды говорят, что в 2022-м Раки могут выйти замуж или обзавестись наследником.

«Первая половина года прекрасно подходит для решения юридических вопросов, а также для приятных путешествий», — объяснила эксперт.

Судя по гороскопу, 2022-й принесет Ракам успех не только в личной жизни, но и в работе. Не исключено повышение по карьерной лестнице. Но для этого Ракам нужно будет чаще покидать

свою раковину и общаться с людьми. А одной из главных проблем в этом году станет поиск баланса между работой и личной жизни.

Жизнь Рака в 2022 году

Гороскоп показывает, что Рак может рассчитывать на поддержку Водяного Голубого Тигра. Эти двое найдут общий язык благодаря водной стихии. И тем не менее Ракам все же нужно поработать.

«Придется выбираться из своего панциря и взаимодействовать с обществом», — рассказала эксперт.

Судя по гороскопу, в 2022-м многие Раки узаконят отношения. Осенью возможно пополнение в семье.

Карьера Рака в 2022 году

Гороскоп показывает, что все юридические вопросы лучше решить в первой половине 2022-го. Тогда же можно отправиться в путешествие. Во второй половине года Раков ожидает упорный труд.

«Начиная с мая 2022-го многие Раки могут получить заслуженное повышение в карьере», — рассказала астролог.

Судя по гороскопу, в год Водяного Голубого Тигра Ракам предстоит научиться балансировать между работой и семьей.

ГОРОСКОП ДЛЯ ЛЬВА НА 2022-Й

(23 июля — 22 августа)

Водяной Голубой Тигр всецело на стороне Льва. В 2022-м Львы могут добиться невероятных успехов в работе.

«Особенно в первой половине года планеты поддерживают любые рискованные начинания. Уже с февраля месяца вы можете почувствовать невероятный прилив энергии и сил», — рассказала астролог Тиана Атлас.

В феврале, судя по гороскопу, Львов ожидает знакомство с харизматичным человеком. Он может

сыграть в жизни этого знака куда более важную роль, чем кажется на первый взгляд. Кроме того, у Львов появится полезный контакт для продвижения по службе.

Карьера Льва в 2022 году

Лев, подсказывает гороскоп, возьмет лучшее от символа года — Водяного Голубого Тигра. Это будет заметно по поведению главной кошки зодиакального круга: она станет активнее и напористее.

«Вас ждут колоссальные успехи в профессиональной деятельности и карьере», — рассказала астролог Тиана Атлас.

Как показывает гороскоп, Львам стоит действовать, несмотря на риск. Только в таком случае они добьются успеха. Особенно, в первой половине года.

Здоровье Льва в 2022 году

Судя по гороскопу, 2022-й подарит Львам энергию. Она поможет ему с успехом закончить начатые дела и зарядит хорошим настроением.

«С февраля месяца вы можете почувствовать невероятный прилив энергии и сил», — пояснила специалист.

Судя по гороскопу, Львы в 2022-м подпитываются энергией от символа года.

Личная жизнь Льва в 2022 году

Личная жизнь Льва в 2022-м будет богата на новые лица. Судя по гороскопу, возможны судьбоносные встречи.

«Во второй половине года вы можете встретить влиятельного покровителя, который поможет продвижению на работе», — объяснила эксперт.

Гороскоп показывает, что в 2022-м Львы могут встретить харизматичного человека. Выльется ли знакомство с ним во что-то серьезное — покажет время.

ГОРОСКОП ДЛЯ ДЕВ НА 2022-Й**(23 августа — 22 сентября)**

Новый 2022-й, как показывает гороскоп, несет Деве множество приятных моментов. Звезды говорят, в год Водяного Голубого Тигра отличница зодиакального круга познакомится с новыми интересными людьми. Велика вероятность, что все они будут из других стран. Возможно, Дева задумается о смене места жительства.

«Год будет хорош для открытия своего проекта. Особенно, начиная с лета 2022-го. Этот год дает приятные романтические переживания», — рассказала эксперт.

Звезды подсказывают, что Деву в 2022-м ожидает прибавление в семействе. Это может быть рождение ребенка не только у представителей знака, но и у близких людей.

Карьера Девы в 2022 году

Сейчас лучшее время для нового старта в карьере. 2022-й откроет для Девы новые пути развития. Гороскоп показывает, представителям знака придется сделать в этом году серьезный выбор.

«В вашей жизни появится большое количество интересных людей из заграницы», — рассказала астролог.

Судя по гороскопу, Дева в 2022-м будет решать переезжать ли в другой город или даже страну. На кону — шанс расширить кругозор и получить новые впечатления.

Личная жизнь Девы в 2022 году

Гороскоп показывает, что 2022-й станет для Девы хорошим временем для начала новых отношений. Особенно это вероятно в летний сезон.

«Этот год дает приятные романтические переживания. У многих Дев появятся дети», — рассказывает астролог.

Судя по гороскопу, пополнение в семействе в любом случае «нагонит» Деву в 2022-м. Даже если представители знака сами не станут родителями, до них может дойти весть о рождении малыша у родственников.

ГОРОСКОП ДЛЯ ВЕСОВ НА 2022-Й**(23 сентября — 23 октября)**

Гороскоп показывает, что главной задачей для этого знака в 2022-м — быть лояльным к переменам. Они могут коснуться вашего финансового положения. Самое время научиться экономить.

«Очень важно пересмотреть структуру доходов и расходов», — поделилась астролог.

Судя по гороскопу, в 2022-м Весам предстоит решить вопросы здоровья. В личной жизни ожидается знакомство с человеком, который окажет на жизнь Весов определенное влияние.

Финансы Весов в 2022 году

Новый год для рожденных под знаком Весы будет волнительным. Гороскоп отмечает, что главной задачей для этого знака в 2022-м — быть лояльным к переменам. Прежде всего они могут коснуться вашего финансового положения.

«Очень важно пересмотреть структуру доходов и расходов», — поделилась астролог.

Весы должны подсчитать траты и снизить издержки. Благодаря экономии и разумному подходу к деньгам, у вас появится возможность приобрести недвижимость или помочь семье в 2022-м.

Карьера Весов в 2022 году

В год Голубого Водяного Тигра Весы, занимающие руководящие должности, смогут найти хороших сотрудников или помощников. Также гороскоп прогнозирует перспективные деловые знакомства в 2022-м.

Личная жизнь Весов в 2022 году

По гороскопу в новом году Весы смогут найти хороших помощников по дому, если нуждаются в них. На личном фронте у представителей знака может произойти судьбоносное знакомство.

«Во второй половине года многих Весов ожидает знакомство со своей второй половиной», — сказала Тиана Атлас.

Год Голубого Водяного Тигра прекрасное время для Весов, чтобы привести здоровье в порядок и найти «своего» врача.

ГОРОСКОП ДЛЯ СКОРПИОНА НА 2022-Й

(24 октября — 22 ноября)

Гороскоп показывает, что в 2022-м готовит для Скорпионов новые знакомства и грандиозные приобретения. Представители этого знака вряд ли смогут долго сидеть без дела.

«Задумайтесь об открытии своего творческого проекта или нового дела», — посоветовала астролог.

В 2022-м Скорпионам следует быть внимательнее к себе и своим потребностям. Значимых успехов или потерь в финансах не прогнозируется. Однако кое-что интересное в денежной сфере у Скорпионов все-таки может произойти.

Карьера Скорпионов в 2022 году

Предстоящий год будет очень активный. Гороскоп предупреждает, что сидеть на месте Скорпионам точно не придется.

«Задумайтесь об открытии своего творческого проекта или нового дела», — посоветовала астролог.

Начать что-то новое в карьерном плане звезды советуют уже в феврале. Скорпионы, не откладывая важные начинания на потом, ведь они могут положительно повлиять на вашу дальнейшую жизнь. Также 2022-й принесет удачу в деловом партнерстве.

Личная жизнь Скорпионов в 2022 году

Год Голубого Водяного Тигра подходит не только для заведения новых деловых знакомств, но и личных. Гороскоп советует не сидеть дома и постоянно находиться в движении, если вы в поисках второй половинки.

«У Скорпионов есть шанс встретить вторую половину на обучении, в командировке, в поездках и даже в автомобильной пробке», — рассказала Тиана Атлас.

Гороскоп советует Скорпионам поработать над своей категоричностью в общении

с противоположным полом. Умерьте принципы и дайте шанс раскрыться потенциальному партнеру. Так он сможет продемонстрировать свои лучшие качества.

Финансы Скорпионов в 2022 году

В 2022-м у Скорпионов не будет значительных потерь или успеха в финансах. Ситуация останется стабильной. Однако звезды не исключают появления возможности приобрести новый автомобиль.

«Возможно стоит подумать о смене автомобиля или вида транспорта, на котором вы передвигаетесь», — рассказала астролог.

Повысьте уровень своего комфорта, Скорпионы. Если вас не устраивает старая машина — задумайтесь о новой. Если вам надоел общественный транспорт, стоит сменить его на такси.

ГОРОСКОП ДЛЯ СТРЕЛЬЦОВ НА 2022-Й

(23 ноября — 21 декабря)

Гороскоп показывает, что Стрелец и символ 2022-го найдут общий язык. Тем не менее представителям этого знака зодиака следует быть осторожнее с Водяным Голубым Тигром. Звезды настаивают: от кофе и энергетических напитков лучше воздержаться или вовсе отказаться.

«Наведите порядок в своем расписании», — посоветовала астролог.

Судя по гороскопу, в 2022-м Стрельцов ждут перемены в финансовом статусе. Не исключено возникновение проблем в денежной сфере. Возможен крупный выигрыш или получение наследства.

Здоровье Стрельцов в 2022 году

Стрелец — огненный знак. Он такой же активный как символ года — Тигр. Но гороскоп советует остудить пыл в 2022-м. Этому знаку зодиака следует обратить внимание на здоровье и проводить

больше времени в семейном кругу.

«Наведите порядок в своем расписании», — посоветовала астролог.

Стрельцам следует больше отдыхать и наладить режим сна. Согласно гороскопу, лучше отказаться от вещей, которые могут вас взбодрить, например, кофе и энергетических напитков. Они могут помешать Стрельцам восстановить режим дня.

Финансы Стрельцов в 2022 году

Если к концу года у вас возникли проблемы с финансами, гороскоп советует не расстраиваться.

«Финансовое состояние может улучшиться по счастливому стечению обстоятельств», — намекнула Тиана Атлас.

Велика вероятность, что в 2022-м Стрельцы сумеют наладить свое материальное положение. Они могут получить внеплановую премию, наследство, что-то выгодно продать или просто выиграть деньги.

ГОРОСКОП ДЛЯ КОЗЕРОГОВ НА 2022-Й

(22 декабря — 20 января)

Гороскоп показывает, что в 2022-м Козерог может решить давнюю проблему. Однако для этого ему предстоит много двигаться и почаще общаться с людьми. Звезды призывают Козерогов уделить внимание своей внешности.

«Год обещает много романтики», — рассказала астролог.

Судя по гороскопу, Козерогам при Водяном Голубом Тигре следует быть менее серьезными. Иначе возникнет риск загубить начатое. При поиске партнера в 2022-м следует понизить планку требований.

Карьера у Козерогов в 2022 году

Чтобы добиться карьерных успехов в новом году, гороскоп советует Козерогам двигаться. Только так представителю этого знака зодиака сулит карьерный

рост.

«2022-й год приносит удачу Козерогам, но только тем, кто готов двигаться, знакомиться, искать нужную информацию и развиваться самостоятельно», — объяснила астролог.

Не бойтесь открывать собственное дело, если вы это планировали. Но не стоит забывать, что успех зависит не только от связей, но и вашего внешнего вида, Козероги. Поработайте над своим стилем. Не лишним будет и пройти тренинг по переговорам.

Финансы у Козерогов в 2022 году

Судя по гороскопу представители этого знака, перед которыми стоит квартирный вопрос, наконец-то могут его решить. Но не стоит торопиться.

«Начать решать квартирный вопрос можно с лета 2022-го», — посоветовала Тиана Атлас.

Личная жизнь у Козерогов в 2022 году

Если вы хотите найти вторую половинку или просто завести приятное знакомство с противоположным полом, снизьте свои требования к кандидату.

«Год обещает много романтики», — рассказала астролог.

Но ваш серьезный подход может все испортить. Тогда вы, Козерог, возможно, упустите любовь всей своей жизни.

ГОРОСКОП ДЛЯ ВОДОЛЕЕВ НА 2022-Й

(21 января — 18 февраля)

Гороскоп показывает, что 2022-й — особенно важный год для Водолеев. Ситуация в личной жизни улучшится. Но лишь при одном условии — Водолеям нужно чаще путешествовать. Возможно, в пути они встретят кого-то особенного.

«Если в его мыслях нет конкретных намерений, такие пары, к сожалению, могут распасться», — рассказала астролог.

Судя по гороскопу, успех Водолеев в 2022-м ждет в сфере образования. Не бойтесь приступать к изучению иностранных языков или записаться на курсы верховой езды.

Личная жизнь Водолеев в 2022 году

Гороскоп подсказывает, что для Водолеев год Голубого Водяного Тигра периодом закладки фундамента на 18 лет вперед. Если Водолеи хотят завести отношений, то это получится только с тем человеком, который настроен серьезно.

«Если в его мыслях нет конкретных намерений, такие пары, к сожалению, могут распасться», — рассказала астролог.

Но произойдет это только для того, чтобы дать возможность Вселенной познакомить представителя этого знака зодиака с более ответственным человеком. Судьбоносное знакомство с большей долей вероятности произойдет в путешествии или командировке.

Финансы Водолеев в 2022 году

Если у вас есть планы сделать серьезные приобретения в 2022-м, лучше всего осуществить их в первой половине года. Гороскоп говорит, что покупка принесет вам пользу и не разочарует.

А вот желание обучиться чему-либо или пройти специальные курсы лучше отложить до второй половины 2022-го. Это же касается планов на переезд. Не важно, куда собирается Водолей: сменить квартиру или город.

ГОРОСКОП ДЛЯ РЫБ НА 2022-Й

(19 февраля — 20 марта)

Гороскоп показывает, что 2022-й для Рыб может стать временем исполнения задуманного. Возможно, ваше самое заветное желание наконец исполнится. Но не все так просто!

«Отличной идеей будет составление карты

желаний», — посоветовала астролог.

Судя по гороскопу, Водяной Голубой Тигр поддержит начинания Рыб. Но им для этого нужно изменить линию поведения. Отбросьте стеснительность и заявите миру о своей исключительности!

Личная жизнь Рыб в 2022 году

Год Голубого Водяного Тигра принесет эмоциональное удовлетворения и много радости представителям этого знака зодиака. Гороскоп советует побороть свою нерешительность и стеснительность. Начните действовать!

«Отличной идеей будет составление карты желаний», — посоветовала астролог.

Карту желаний можно сделать из доски или ватмана. На них клеят вырезки из журналов, пишут цели и изображения того, о чем вы мечтаете. Многие люди уверены, что визуализация помогает воплощать желаемое в действительность. В 2022-м у Рыб могут сбыться многие мечты и желания. Не забывайте мечтать!

Финансы Рыб в 2022 году

Представителей знака Зодиака ждет увеличение доходов. Звезды утверждают, что, скорее всего, это произойдет летом.

«Главное — двигаться вперед и быть активным, как Тигр», — говорит Тиана Атлас.

Гороскоп подсказывает, что первую половину 2022-го Рыбы должны посвятить своей внешности и приобретению новых навыков. Оба аспекта жизни следует довести до идеала.

КАЖДЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК В 9 ВЕЧЕРА ПОДВАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

LIVE ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ОБЗОР ВСЕХ БОСТОНСКИХ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ



YouTube/RussianBoston

Русский
Boston

russian-boston.com



GRIEF AND BEREAVEMENT

Тяжелая Утрата и Процесс Горевания

VIRTUAL SUPPORT GROUP

ВИРТУАЛЬНАЯ ГРУППА ПОДДЕРЖКИ

This group will offer culturally sensitive support for Russian and Russian/Americans who have lost a loved one. Sessions will be offered in Russian and English.

Эта группа предлагает поддержку для Русскоязычных Американцев, тех, кто потерял родного человека. Проводится на русском и английском языках с учётом особенностей русскоязычной культуры.



**ТРЕТИЙ ЧЕТВЕРГ
КАЖДОГО МЕСЯЦА**

viaGoogle Meet

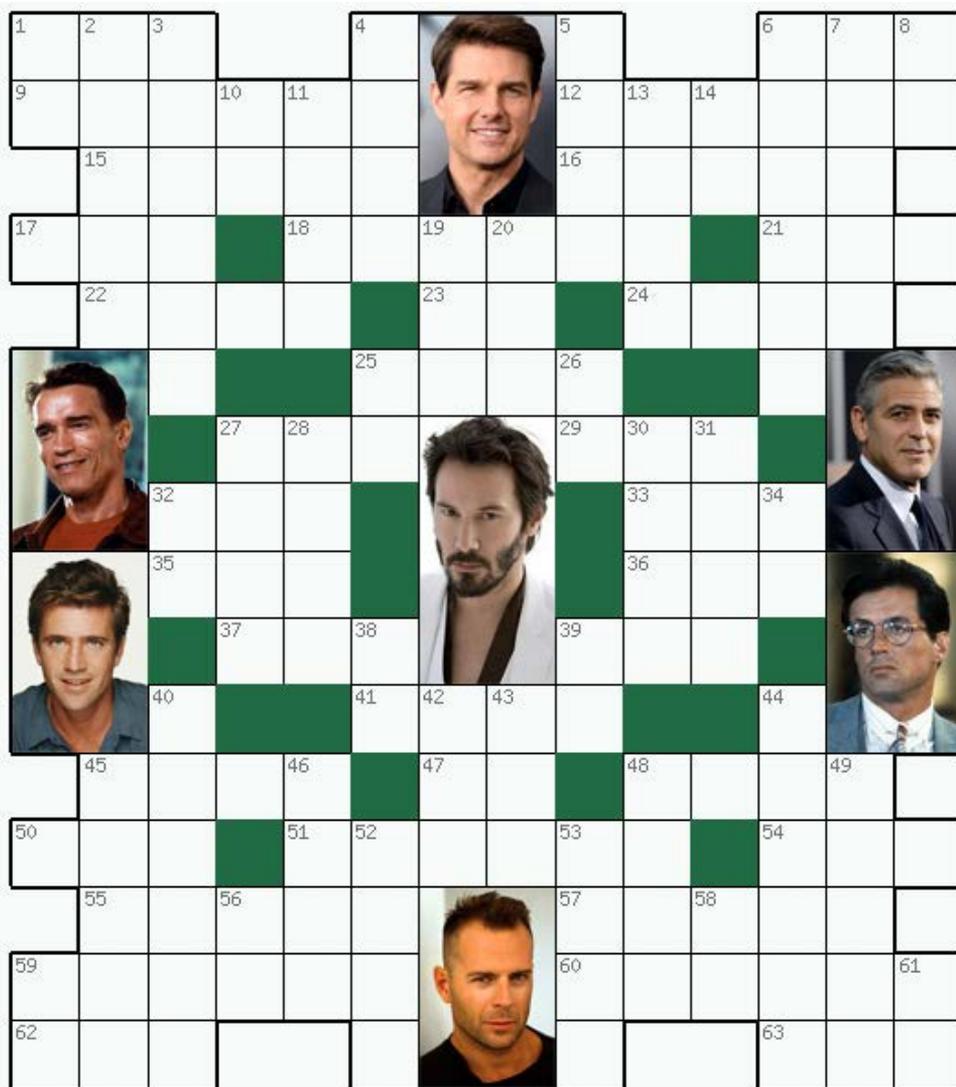
For more information, please email russiancare@gscommunitycare.org
or call
857-930-0502

КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССВОРД N144

Журнал "Контакт" продолжает ежемесячную рубрику кроссвордов и сканвордов.

Ответы публикуются в последующих номерах журнала "Контакт".

Разгадывание кроссвордов это отличный способ скоротать время и прекрасное средство для повышения эрудиции, сообразительности, расширения кругозора, тренировки памяти и логического мышления.



25. Положит. электрод
27. Ночное погружение
29. Неизвестный
32. Тонкие доски 33. Орган слуха
35. Город в Голландии
36. Укрепление (воен.)
37. Повальная смерть
39. Исламский пророк
41. Стоячие гусли
45. ...-гвардия (охр. Царя)
47. Ослик (мульти.)
48. Уроженец Иордании
50. Масса (быт.) 51. Потенциал машины 54. Река в Хабаровском крае 55. Звезданутый конь
57. Крепыш (спорт.) 59. Афинский стратег 0. Форма требований
62. Урмас ...
63. Приказ охотн. собаке

По вертикали:

1. Необычное происшествие
2. Левый приток Ангары. 3. Новый каменный век 4. Автосветоч
5. Жилище, приют. 6. Веревки и тросы 7. "Жрец" Мельпомены"
8. ...-гора 10. Тип предприятия
11. Кров, навес 13. Кувшин с крышкой 14. Ед. площади
19. ... Жак Руссо 20. Мыс на о.Хонсю 25. ...-24(самолет)
26. Принцесса Диана
27. Польский парламент
28. Норвежская столица
30. Африканская антилопа
31. "деревенское вече"
32. Пистолет 34. Предлог
38. Волга в древности 39. Смех
40. Подают на сладкое 42. Крупа на

По горизонтали:

1. Звание 6. Священный титул 9. Газеты журналы
12. "Смешливая птица" 15. Машина для забивки свай
16. Обнищавшее молоко 17. Не ясный шум 18. Барыш
21. Теннисный раунд 22. То же, что тишина.
23. Чему равна 0,01 га 24. Каустическая сода

- плову 43. Немецкая ракета 44. Половая клетка
45. Невнятная речь 46. "Могила для любви"
48. Город в Италии 49. Сладкий картофель 52. Союз, частица 53. "Макар Чудра" (перс.) 56. ...де Мопассан
58. Освещенность 59. Америк. писатель
61. Марка самолета

КЛАССИЧЕСКИЙ СКАНВОРД N144

	Карточ- ная рубашка		Ново- русский шеф	Мифоло- гическое существо	Предлог	Город в Гол- ландии				
	Государ- ство в Европе		27-й пре- зидент США			Приток реки Чулым				
	Хижина горцев						Марка самолёта		Женское пальто	
Здравица	Копчёная рыба	Медовый напиток							Горы в Антарк- тиде	
	Остро- слов "го- роховый"		Движение заряжен- частиц				...-гора		Лекарст- венное растение	
			Спад (анто- ним)				Шерстя- ная ткань	Взятие под стражу	Торговая марка	
	Цирковой термин			Река во Франции	Бирма 14-19вв.				Урмас ...	
Нота		Пулемёт Калаш- никова			"... Петра Вели- кого"		Советск. киноре- жиссёр			
Мера длины				Крепыш (спорт.)					Город в Грузии	
Визант. женское имя	Приятель Буратино						Высший процент гарантии			Отдел кадров
				Монголь- ский скотовод					Лоша- динный позывной	
Высший пилотаж		Марка pisto- лета				Цирковой возглас		"блеск"		

КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССВОРД ОТВЕТ N143



КЛАССИЧЕСКИЙ СКАНВОРД ОТВЕТ N143

Винсент ван ...	Гектар	Поэма Достоевского	Д	В	О	И	Н	И	К	Житель европей. страны	Ч
Г	А	...-Даг (Медведь-гора)	Сорняк	Ь					Низменность	Сознание	Е
О	Канадск. хоккеист-вратарь	Акционерное общ-во	А	Ю					Д	У	Х
Г	А	Р	О	Н					О	Поле	Орган зрения
Сушёные абрикосы	Присмотр за больным	Сценический образ	Женское имя	О					Л	У	Г
Песенный коллектив	У	Р	Ю	К					Круглая скрепа	Подкожный жир	Л
Небольшое количество	Х	О	Р	Прямоугольник					М	... Дзедун	Восточн. мелкая монета
Т	О	Л	И	К	А	Она же буква	Река в Индии	А	Б	А	З
Сила зла	Д	Ь	Я	В	О	Л	Животное для арма	В	О	Л	Оптическая решётка
				А	Мужское имя	И	С	И	Д	О	Р
				Д	О	Т	Невольник	Женское имя	Танк времён ВОВ	Танк времён ВОВ	А
				Р	Гулака	Е	Р	А	Приток Камы	И	С
				А	"Передачик"	Р	А	Д	И	С	Т
				Т	Колпак для лампы	А	Б	А	Ж	У	Р

НОЯБРЬ В БОСТОНЕ



НАТАЛЬЯ ЧЕРНЯК

Ноябрь, последний месяц осени, был полон сюрпризов: не только большое количество солнечных дней, но и разнообразие культурных развлечений.

Жизнь постепенно возвращается на круги своя, и выбор, как нам провести досуг, становится интересным. Театры и симфонические залы соревнуются, завоевывая зрителей, у музеев было больше года, чтобы просмотреть свои запасники и показать нам картины и скульптуры, которые годами пылились в музейных застенках. Многие музеи и театры, пытаюсь идти в ногу со

временем и следовать моде, находят интересные работы афроамериканских художников и писателей.

Наш знаменитый Бостонский музей искусств предлагает выставку "Quilts". В словаре это слово переводится как стеганое лоскутное одеяло или покрывало. В русских и украинских деревнях, как мы помним, лоскуты материала, оставшиеся после пошива одежды, сшивались крестообразной строчкой, подбивались ватином и пришивались к подкладке. Казалось бы, как одеяла-покрывала могут быть произведением искусства и выставляться в центральном городском музее? Тем не менее, выставка очаровала разнообразием и фантазией этих мастериц. Каждое из покрывал – это картина-коллаж, выполненная сшитыми квадратами. Можно увидеть покрывало, сшитое группой женщин, где каждая пришивала свой квадрат, рассказывая историю своего городка; или рассказ девушки о ее жизни до замужества; или многоцветное покрывало со всеми цветами радуги; или лоскутные политические плакаты.

На втором этаже музея открылись также две небольшие выставки, которые тоже нельзя пропустить, ибо со временем их предметы опять могут уйти в запасники. Это коллекции, собранные бостонскими коллекционерами. Одна из них - "Картины французского



Cecile white "Scenes of American life"

художника Жан-Франсуа Милле", вторая - "Моне, Роден и Бостон". Коллекции пылились в запасниках музея почти сто лет.

Замечательный музей в часе езды от нас, в Вустере, тоже часто удивлял меня своими выставками. Музей ждал более полутора лет давно запланированную выставку "Истории любви" из Лондонской Национальной портретной галереи. Удивительный подбор картин и фотографий на этой выставке отражает всеобъемлющее определение любви и как бы прославляет широкий спектр любовных отношений на протяжении последних нескольких столетий. Возможно, что последние полтора года обострили мою



Celestine Bacheller "Pictorial crazy quilt"

чувствительность к изображению лиц, потому что так много времени было нами всеми потрачено на взаимодействие с другими людьми через компьютерные платформы. Выставка удивила меня своим разнообразием и количеством. Там можно увидеть и картины Ван Дейка и Гейнсборо - для любителей классики; и картины о трагической любви - для романтиков; и картины о любовных треугольниках для любителей мыльных опер; и фотографии королевских свадебных портретов - для американских англичан; и фото Джона и Йоко для любителей Битлз.



Edith Morrow Matthews 'The Spectrum



Ford Brown (1872) Henry Fawcett and Dame Millicent Fawcett

Вторая выставка в Вустерском музее называется "Что нацисты украли у Рихарда Ноймана (Ричард Ньюман)", где выставлено 14 картин и скульптур, которые семье удалось вернуть. Р. Ньюман был знаменитым австрийским коллекционером, любящим прекрасные произведения искусства. Его огромная коллекция из 200 произведений была во время войны расхищена, перепродана, а он сам с семьей едва избежал участи многих еврейских семей и эмигрировал на Кубу. Уже много лет семья Ньюманов занимается поиском своей коллекции. Этот долгий и дорогой процесс редко заканчивается

успешно, но тем дороже становятся произведения, которые удается вернуть.

Мне понравилось, что городские школы Вустера привозят своих старшеклассников на эту выставку, устраивают семинары, где отвечают на все вопросы ребят. Как важно, чтобы они знали эту трагическую страницу еврейской истории.

Каждая из этих выставок достойна отдельной статьи, но лучше один раз увидеть, чем много раз услышать, поэтому, мой читатель, не пропустите радость, которую искусство привносит в нашу жизнь.

BANTIK - TRAVEL

Tel: (508) 397 3123

e-mail: info@bantiktravel.com site: www.bantiktravel.com

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ТУРЫ с сопровождающим (группы 4-6 человек)

Нидерланды - Бельгия (17 - 28 сентября, 12 дней) \$2480

Амстердам-Гаага-Роттердам-Утрехт-Антверпен-Гент-Брюгге-Брюссель

Сокровища Севера ИТАЛИИ (октябрь, 12 дней) \$2400

Озеро Гарда-Венеция-Падуя-Верона-Виченца-Милан-Флоренция

ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕНЕССАНС (октябрь, 10 дней) \$2350

Флоренция-Пиза-Лука-Рим

По столицам Центральной Европы - (август, 12 дней) \$2340

Прага-Крумлов-Оломоуц-Вена

Легенды Северной ИСПАНИИ (сентябрь, 13 дней) \$2360

Мадрид-Арандо де Дуэро-Бургос-Авила-Саламанка-Леон-Асторга

Две Столицы ИСПАНИИ (октябрь, 11 дней) \$2160

Барселона-Жирона-Фигейрос-Монсеррат-Мадрид-Толедо-Эскориал-Сеговия

Арабски Южной ИСПАНИИ (октябрь, 12 дней) \$2320

Гранада-Кордоба-Севилья-Марбелья

ГЕРМАНИЯ - прошлое и настоящее (август, 11 дней) \$2350

Берлин-Потсдам-Лейпциг-Дрезден-Нюрнберг-Бамберг-Вюрцбург

ТУРЫ ПО АМЕРИКЕ

НЬЮ-ЙОРК - столица мира (обзорная экскурсия, 2 дня) \$290

статуя Свободы, Бэттери парк, Трамп тауэр, Рокфеллер центр, площадь Таймс...

СОКРОВИЩА ГОРОДА НЬЮ-ЙОРК (3 дня) \$410

музеи Метрополитен, Клойстер, Фрик, Новая галерея

Нью Йорк, Нью Джерси, ФИЛАДЕЛЬФИЯ и сады Дюпонов \$730

музеи Метрополитен, Клойстерс, Фрик, музеи Барнса, Родена,

Изобразительных искусств, Масонский храм (27-31 мая, 5 дней)

ЛОНГ АЙЛЕНД - НЬЮ ДЖЕРСИ - НЬЮ ЙОРК (3 дня) \$440

музеи Вандербилта, Фипса, индийский храм Мандир, Музей Принстона,

Скульптурный парк, музеи Нью Йорка

ВОЗМОЖНЫ КОМБИНАЦИИ ИЗ ПРЕДЛАГАЕМЫХ ТУРОВ НА 3-6 дней

ЛАС ВЕГАС и Марсианские пейзажи Америки от \$850

Лас Вегас и Зайон, Брайс и Гранд каньоны (1 - 7 сентября, 7 дней)

Экскурсии по БОСТОНУ и КЕМБРИДЖУ (от 4-х человек, 5 часов) \$65

ЦИВИЛИЗАЦИЯ КАСТРАТОВ



Чем известна Византия в мире? Каким вкладом? Больше всего известна термином «византизм» или византийская политика. Означает этот термин лицемерную, лживую политику, построенную на двуличии, совершенной неискренности, говорению-писанию одного, деланию совсем другого. Уверениям в дружбе и любви и тут же подсыпанию другу яда в бокал. Бесконечные дворцовые интриги, тайные убийства, внезапные исчезновения. Византизм - это такое марево, такая одуряющая топь, в которой никто, включая первого визиря и императора, уже ничего не понимал и не знал, встретит ли его очередной шаг некую твердь, или заставит погрузиться по уши в жижу неожиданных предательств. Только и делали, что пускали пузыри. Говоря социологическим языком,

нельзя было рассчитывать или быть уверенным ни в одном управленческом сигнале. Как если бы вы включали в компьютере, скажем, программу Ворд, а он в ответ взрывался бы и выжигал вам глаза. Насчет выжигания глаз - очень к месту. Крайне любили в Византии эту меру пресечения и применяли весьма широко.

Конечно, сходные черты византизма или «случаи» можно найти в истории любых стран, тем более речь идет о средневековье. Но концентрат всего этого, правило, а не исключение, дала миру Византия.

Между прочим, весьма близким следствием перенимания Древней Русью православия, а с ним и прочих достижений Византии в виде византизма стал распад Киевской Руси. В Киев стало опасно показываться - могли и

отравить на пиру у ближайшей родни. Уже Андрей Боголюбский (ок. 1110-1174), внук Владимира Мономаха, второй сын Юрия Долгорукого, не решился оставаться в Киеве, засел в своем родовом гнезде - Владимире. Но и там его достали родственники.

Вот так и стал хиреть Киев, постепенно теряя привлекательность центра Руси. И уже в конце XII века, начиная с другого сына Долгорукого - Всеволода III Большое Гнездо (1154—1212), центр русских княжеств окончательно переходит во Владимир, который стал номинальной новой столицей. Туда переехал и митрополит (Владимиросуздальская Русь). Каждый князь «охранял свой удел не у дел», дрожа от мысли, что его могут проведать дорогие родственники. Покончила с удельной раздробленностью Руси только Золотая Орда, вручив ярлык на великое Владимирское княжение хундордному московскому князю Ивану Калите и обеспечив безоговорочную поддержку московского самодержавия.

Византия, которая обогатила историю таким термином как византизм, являла собой отход цивилизации. Примерно как динозавры во времена, когда уже появились млекопитающие. Она постепенно сконцентрировала в себе все худшее, что было в рухнувшей Западной Римской империи и что было в никак не связанном с Византией Китае. Не путем заимствования у Китая, а, так сказать, типологически. Так у любых видов летающих ящеров были похожими перепончатые крылья.

А вот худшее у павшего Рима было наследовано

Византией рано, сразу же. Кодекс Юстиниана как якобы чуть ли не создание правового государства на самом деле представлял собой компиляцию римского гражданского права в его самых реакционных проявлениях.

Чтобы не быть голословным в столь ответственном заявлении, процитирую из Брокгауза:

«Кодекс Юстиниана (*Codex Iustiniani*) — часть законодательной компиляции Юстиниана. Сам этот кодекс – часть «**Corpus juris civilis**», свода римского гражданского права - составлен в VI веке при византийском императоре Юстиниане в целях закрепления неограниченной императорской власти и сохранения рабовладельческого строя. Название получил в XII веке. Для «*Corpus juris civilis*» характерно стремление соединить разнообразные ветви римского рабовладельческого права и придать новое содержание отдельным старым правовым понятиям и институтам и таким образом сохранить их жизненность.»

Из позднего Рима в Византию пришла также изнеженность правящей элиты, потеря ею всякого представления о благе государства и нежелание работать даже на начальственных должностях. Только пиры и оргии. Любые управленческие функции передавались наемникам и вообще «иностранцам». В результате даже вся армия стала наемной из иностранцев. Это в свое время погубило, в итоге, великий Рим. На смену ему пришли пусть и грубые, пусть в штанах, а не в тогах, но не знающие рабства германцы

командующего римской армией Одоакра. Это - школьная истина, но ее нет в фильме Тихона. А есть прославление «благородной и православной» Византии, которая до конца цеплялась за отживший рабовладельческий строй, даже не пытаясь хоть как-то идти в ногу со временем с помощью колоната, что делал Рим.

Убийства самих византийских императоров - дело, ставшее привычным и обычным. Это тоже худшее, что унаследовано от Рима и от Китая - независимо от последнего, так сказать, дошли своим умом. Но если в Риме чуть ли каждого второго императора свергали и убивали, то в Византии все это еще носило пыточный членовредительский характер. Выкалывание глаз, оскотление, отсечение языка, носа, рук-ног – вот любимый набор методов управления в Византии. Медленное удушение – это уже своего рода подарок.

Примеры из византийской истории:

Правление Юстиниана II кончилось тем, что полководец Леонтий сверг Юстиниана и, отрезав ему ноздри и язык, сослал в Херсонес Таврический. В 698 году, узнав о свержении Леонтия, увечный Юстиниан бежал из Херсона к кагану хазар, где объявил о намерении вновь стать императором. Вначале каган принял его с почетом и даже выдал за него замуж свою сестру, но позднее решил убить его и выдать голову Тиберию. Юстиниан снова бежал и с помощью болгарского хана Тервеля сумел захватить Константинополь, убил Тиберию, Леонтия и многих других. Потеряв поддержку жителей и солдат,

Юстиниан и его малолетний сын был убит Филиппиком.

Лев IV, часто называемый Хазар (775-780), был женат на гречанке из Афин Ирине. Последняя, после смерти мужа, стала править государством за несовершеннолетием сына Константина VI, провозглашенного императором (780-797). Когда последний сделался единодержавным правителем, между ним и властолюбивой Ириной вспыхнула вражда, возникла борьба за власть, окончившаяся тем, что мать свергла с престола и ослепила своего сына и сама сделалась единодержавной правительницей империи (797-802).

В малолетство Михаила его мать Феодора в течение четырнадцати лет управляла государством, передав главное руководство делами своему любимцу Феоктисту. Когда Михаил достиг совершеннолетия, он, приказав убить Феоктиста и постричь в монахини свою мать, начал сам править государством.

Ни об одном византийском императоре не отзывались так плохо в византийской исторической традиции и последующей литературе, как о Михаиле III «Пьянице», «византийском Калигуле». Его невероятное легкомыслие, постоянное пьянство, ужасающее отсутствие благочестия, отвратительное шутовство и непристойность описывались многократно. Он был убит в возрасте 28 лет. В государстве уже какой раз воцарились безначалие и смута.

Василий Второй зверскими методами завоевал первую славянскую христианскую страну - Болгарию, за что получил «титул» Болгаробойцы.. Он приказал ослепить 15 тысяч пленных, оставив одного зрячего поводыря на сотню слепых.

Часть о кастрации в Византии стоило бы дополнить. Поначалу кастрация, особенно полная, то есть с удалением всего хозяйства, была видом наказания. Тоже происходило и в Китае. Однако полные и неполные евнухи (эти сохраняли способность к половым актам) в Византии становились близкими доверенными лицами жен и наложниц императоров и потому могли оказывать воздействие на принятие высочайших решений. Постепенно оскотление превратилось в Византии из наказания или даже просто знака перехода в сужающие-евнухи, в знак высокой привилегии. Кастрат, де, всю свою звонкую силу отдавал делу служения басилевсу. Он был неагрессивен, без амбиций (тестостерона-то нет), послушен, образцовый исполнительный подчиненный. И потому мог стать лучшим чиновником. Во вторых, такой чиновник не имел детей и потому не заботился о приумножении своих богатств ради потомства. Таким образом обеспечивалась борьба с коррупцией (чтобы не разворовывали императорскую казну). Кастраты в Византии стали не только евнухами (как в Китае), и не только пели в капеллах (как при Папе), но стали важной частью чиновничества. То есть, вступить в ряды кастратов было почти тоже самое, что вступить в ряды КППС в стране, наследовавшей Византии. Иными словами, в Византии

впервые в истории была создана как бы новая порода, новая каста кастратов-чиновников. Кстати сказать, и рабов холостили с той же целью - выводили породу послушных исполнителей. Все бы хорошо, но такие чиновники были также и безынициативны. Им было все равно. Посему правящий аппарат не мог отвечать на внутренние и внешние вызовы. Такая система была обречена. Примеры. Известно, что двумя лучшими полководцами Византии при Юстиниане Первом были красавец и рослый мужчина Велизарий, другой полководец - карлик-кастрат Нарсес. Однако же Велизарий периодически оказывался в опале, его заменял Нарсес. Умер Велизарий в 60, находясь в опале, посему сама его естественность смерти под сомнением. Нарсес дожил до 95 – прямо как Соломенцев. Велизарий мог претендовать на престол. Нарсес – нет. Поэтому он имел явные преимущества в продвижении и карьерном росте. По окончании очередной войны Нарсес остался в Италии в качестве её наместника-экзарха. Заметим, что все это происходило в золотой век Византии, в ее начале. После смерти Юстиниана его племянник Юстин II в 567 году потребовал от Нарсеса вернуться в Константинополь. Ясно, что Юстин побаивался всемогущего карлика – он не был его ставленником и хотел бы его несколько укоротить. Умудренный Нарсес оставил свой пост, но отказался покинуть Италию и уехал в свою виллу неподалёку от Неаполя, куда не доставала рука нового императора.

Византийский историк Михаил Пселл в своей «Хронографии» рассказывает, что во времена царствования Василия II (986 -- 1025 гг. н. э.) премьер-министром был его сводный брат, тоже Василий, которого в детстве, во избежание возможных притязаний на трон, кастрировали.

«Естественная предосторожность, -- отзывается об этом историк, -- ибо, будучи евнухом, он не стал бы пытаться отобрать трон у законного наследника. Он вполне примирился со своей судьбой, -- добавляет Пселл, -- и был искренне привязан к царствующему дому. В конце концов, это ведь была его семья». Дело дошло до того, что император Романус I приказал кастрировать двух своих сыновей. Они после этого перестали представлять для него опасность как потенциальные заговорщики и претенденты на его трон. Весте с тем он позаботился о том, чтобы они, как скопцы, имели возможность занимать высшие чиновничьи посты в государстве.

В научном и техническом отношении Византия оказалась бесплодной – ортодоксия была пропитана антисциентистскими настроениями. Речь идет о мистической составляющей византийской веры, парализующей всякое рациональное объяснение причин естественных явлений.

Византия не знала использования силы воды в кузнечном или сукновальном деле, не ведала ветряных мельниц. Да и зачем, если есть рабы? Византийские кораблестроители не смогли усвоить перенос рулевого весла с борта на корму; введение румпеля, правильных сочетаний парусов. В результате норманны,

итальянцы, затем португальцы с изобретенными ими каравеллами окончательно вытеснили византийский флот из Средиземноморья.

Византия была слишком централизована и не знала корпоративного принципа и западной цеховой организации, которая давала своего рода конкуренцию между отдельными цехами и способствовала внедрению изобретений. Даже врачам нередко запрещалась частная практика, а ученые были на государственной службе - либо непосредственно как преподаватели университета, либо как члены церковной иерархии, также представлявшей филиал государственной власти.

С Византией дело обстояло так же, как, допустим, с паровозом. Не мог он конкурировать с тепловозами-электровозами. И переделать его было нельзя. Только - на слом. Что и произошло.

Поддерживать такой строй можно было только с помощью изошренных наказаний, в чем Византия дивно повторила такую классическую восточную деспотию как Китай. Но Китай был далеко от центров исламской конкисты и от Запада, так что его дикая отсталость дала себя знать лишь в 19 веке. А Византия – вот она, рядом.

Духовник Путина Тихон, воспевающий Византию, в своем фильме «Гибель империи. Уроки Византии» не раз говорит о вероломстве и подлости Запада, который проявил себя в гнусных деяниях крестоносцев. Вместо того, чтобы изничтожить нехристей сарацинов, освободить Святую землю и Гроб Господен,

они, позарившись на византийские богатства, захватывали братско-христианский Константинополь и грабили его!

Самая любопытная деталь этих злодеяний крестоносцев в том, что и первый их поход, и последующие инициировали византийские императоры. Были направляющей и организующей силой. В этом деле участвовало не менее 5 Алексеев из династии Комнинов и Ангелов.

Схема такова: одному нужна была помощь в борьбе против арабов, печенегов, сельджуков, другому - свалить предыдущего Алексея или еще какого-нибудь Исаака и занять его место. Подписывались договора, Алексеи обещали платить. Но – не платили. В результате грубые крестоносцы, будучи лишенными дипломатического этикета, захватывали Константинополь и отоваривались в счет долга сами.

Наконец, настал роковой для Византийской империи день - 13 апреля 1204 года, когда крестоносцам удалось овладеть Константинополем (второй раз за полгода). Император Алексей V Дука Мурзуфл, боясь быть захваченным и «попасть, - по выражению источника, - в виде лакомого блюда или десерта в зубы латинян», бежал. Константинополь перешел в руки крестоносцев. Мурзуфл, в поисках союзников, обратился к низложенному в 1203 Алексею III, но тот ослепил Мурзуфла, а в 1205 его самого казнили крестоносцы - за убийство Алексея IV. Таким образом, поголовье царственных Алексеев сильно уменьшилось.

Флорентийская уния 1439 года - это уже кислородная подушка задыхающегося в агонии гнусного режима Византии. Можно было только продлить это чейн-стоксовское дыхание.

Накануне последнего падения, желая получить помощь растленного Запада, с согласия императора Иоанна VIII Палеолога византийские иерархи во Флоренции подписали унию (кроме Марка Ефесского), а в ней сказано:

«Мы возобновляем порядок, переданный в канонах, прочих достопочтенных Патриархов: чтобы Константинопольский Патриарх был вторым после Святейшего Римского Понтифика, Александрийский — третьим, Антиохийский — четвертым и Иерусалимский — пятым, при сохранении всех их прав и привилегий».

Папа Евгений IV выполнил свое обещание и организовал крестовый поход против турок. Но войска были разбиты под Никеей в 1448 г. Турки не стали ждать, пока патриархи рассчитаются по порядку номеров. В 1453 году Византия под ударами османов исчезла, как упырь при крике петуха.

То был итог многовекового самоотравления «восточной Римской империи», державы ромеев ядом византизма, а вовсе не разовый результат измены вере.

Такова была реальная история тогдашней империя зла.

ВАЛЕРИЙ ЛЕБЕДЕВ



Good Shepherd
Community Care

**Если вам или вашим родителям
нужен реабилитационный центр
на короткий срок, дом для престарелых
для постоянного проживания
с 24 часовым уходом или
хосписная программа -
звоните сейчас!**

617.306.5011

617.277.1254

*Если человека нельзя вылечить,
это не значит, что ему нельзя помочь.*

*Наша цель - избавить вас от боли
и сохранить высокое качество жизни,
даже, если она на исходе.*



BE HEALTHY
HOMEOPATHY
508.397.6098

ВЕРА ВОЛЬФСОН, ССН

КЛАССИЧЕСКАЯ ГОМЕОПАТИЯ
ГОМОТОКСИКОЛОГИЯ (CEASE, FCT)
PRANIC HEALING

ПОМОГАЮ ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ
ДОСТИЧЬ НАИЛУЧШЕГО СОСТОЯНИЯ ЗДОРОВЬЯ

- ПРОБЛЕМЫ КОЖИ
- АУТИЗМ • АЛЛЕРГИИ • АРТРИТ
- ДЕПРЕССИЯ • ЖЕНСКИЕ ПРОБЛЕМЫ
- РАССТРОЙСТВА ПИЩЕВАРИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

БЕСПЛАТНАЯ 15-МИНУТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ



Framingham, MA
behealthyhomeopathy.com

ОТ УЛУБКИ ХМУРЫЙ ДЕНЬ СВЕТЛЕЙ...

В медицинском институте прошёл конкурс песни.

- Песню: - «Лучше нету того свету» представила кафедра патологической анатомии.
- Песню: - «Вон кто-то с горочки спустился» представила кафедра травматологии и ортопедии.
- Песню: - «Тихо сам с собою я веду беседу» представила кафедра психиатрии.
- Песню: - «Я тобой переболею, ненаглядный мой» представила кафедра кожных и венерических заболеваний.
- Песню «Мне бы только забежать за поворот» представила кафедра урологии.
- Песню: -»Сладку ягоду рвали вместе, горьку ягоду я одна», представила кафедра акушерства и гинекологии.
- Песню «Привыкли руки к топорам ...» представила кафедра хирургии.
- Песню «Спи, моя радость, усни» представила кафедра анестезиологии.
- Песню «Не сыпь мне соль на рану...» представила кафедра нетрадиционной медицины.
- Песню «Травы, травы, травы не успели...» представила кафедра фитотерапии.
- Песни «Что ж ты милая, смотришь искоса, низко голову наклоня» и «Косил Ясь...» представила кафедра офтальмологии.
- Песню «»Какая боооооль, какая боооооль» представила кафедра стоматологии.
- Песню «Открой моё сердце» представила кафедра кардио-хирургии.

Первое место заняла кафедра наркологии, представившая песни «В голове моей туман, От тебя я сильно пьян» и «Давай закурим, товарищ, по одной...»

МИР МУЗЫКИ

В предвкушении Салюта Астору Пьяццоле!

Мир музыки огромен. И у него есть солнце. Солнце – к началу Нового года - к 2022-му? Да, нынче оно частенько балует нас. Это интересная подробность жизни сегодня. Если учесть еще, что наши лица под маской. Да и постоянная пандемийная напряженность несколько сковывает все чувства. Что ж приносит облегчение, успокаивает? Нечто новое, оригинальное, неизведанное, ритмически подбадривающее. Даже январское солнце разбрызгивает яркость жизни. И её хочется потрогать. А как? Всей кожей ощущаю, как солнечным лучом вспыхивает окно, как играет с ним зеркало. Господи, о чем это я? О яркости зимнего солнца, его мажоре. Высветилась тема. Собственно, именно она продолжает держать меня последнее время: я жду апрельского концерта Татьяны Дудочкиной- профессора New England консерватории, музыканта и пропагандиста музыки, в основном – классической, которую знаем, любим, на которой выросли и с которой продолжаем жить. На протяжении трех десятилетий она знакомила нас с любимыми композиторами- классиками. И теми, без которых невозможно представить культуру и теми, о которых мало информации - мир музыки огромен. Чем же возможно удивить и обрадовать слушателя? Есть одно важнейшее обстоятельство – в каждую новую эпоху музыка классиков воспринимается иначе, нежели задумывалось автором. Реальность открывает новые горизонты, новые созвучия, выпуклее звучат обертоны. Завораживают тотальной мажорностью или трагической тоской. Замечаю за собой: восхищаюсь тем, что ранее не трогало сердце, а вот сейчас – волнуюсь, слушаю – и дивлюсь новым звучаниям. Представьте – молодой человек с интересным инструментом в руках и струнный оркестр. Он весь в черном, в руках – что-то похожее на баян или гармонику... И вдруг – танго. Да-да! Именно Либертанго. Так называется одна весьма звучная и ритмически страстная вещь. Слушаю – и чувствую, как двигаются в такт ноги, что это? Я же дома сижу. И вдруг охватывает яростное желание – двигаться и думать – а жизнь-то продолжается, там-тари-там-тари -там-там-там!

До встречи в апреле! Интересно послушать рояль и бандонеон и многое другое...

ТАТЬЯНА ФАЙНБЕРГ

ВОИСТИНУ ЭПИТЕТ “ЛЕГЕНДАРНЫЙ” СПРАВЕДЛИВ



В ожидаемом с надеждами 2022-ом году 3-го апреля должен состояться ежегодный, а ныне 30-ый по счету концерт из цикла, посвященного юбилеям композиторов. Трудно поверить, что задуманный пианисткой, профессором New England conservatory, энтузиастом музыкального просветительства Татьяной Дудочкиной план широчайшего масштаба осуществляется уже такой исторический срок! Ведь начало было положено в 1991-ом году!

Воистину, эпитет “легендарный” справедлив по отношению к этому уникальному циклу концертов, проводимых в течение долгих 30-ти лет, которые прошли как-то до странности быстро, став составляющим каждого бостонского концертно-театрального сезона

Вспоминаются год за годом проводимые в честь

каждого композитора юбилейные концерты... Оказывается, вместе с Татьяной Дудочкиной, увлекаемые её любовью и энергией, мы- публика Бостона, неизменно заполняющая до отказа большой зал консерватории Jordan Hall, прошли по прекрасному пути, узнали много нового, получали колоссальное удовольствие от представленных для слушания произведений- знакомых и незнакомых, и от встреч с исполнителями, также знакомыми и незнакомыми

Если перечислить всех героев юбилейных концертов, то получится не меньше страницы. И я назову поэтому не всех. Но уже более чем достаточно назвать имена:

Прокофьев, Дворжак, Григ, Гершвин, Чайковский, Шостакович, Бах, Верди, Хачатурян, Пуччини,

Массне, Дебюсси, Глинка, Лядов, Родриго, Вилла-Лобос, Лист, Шопен...

А из менее известных композиторов англичанин Эдвард Эльгар, француженка Сесиль Шаминад... Сэр Вильям Волтон...Еще одно подлинное открытие-композитор Клара Шуман- жена великого романтика Роберта Шумана, о которой мы знали только как о концертировавшей пианистке...

Между тем, задумавшись о кропотливом труде основателя, организатора, артистического директора этого цикла концертов Татьяны Дудочкиной. Каковы секреты такого успеха? Что и как ей приходится преодолевать? Как рождаются идеи и протекает подготовка? Мы созвонились с Татьяной.

Кор: Татьяна, вы не могли бы дать нам обзор ваших последних 30 лет в музыке?

Татьяна: О, это моя жизнь! Огромная работа и восторг с препятствиями... Изучая выбранного мною юбиляра я почти всегда путешествую в страны, где эти композиторы жили. В парижской консерватории мне посчастливилось найти неизвестные ноты Дебюсси и потом исполнить их на концерте; В Рио де Жанейро , в музее Вилла Лобоса, уломать архивариуса дать мне уникальную музыку Вилла Лобоса; В Италии музыку Верди (в Венецианской консерватории) и музыку Пуччини и потом исполнить с моим коллегой Роберто Поли. Видео Диск этого концерта теперь прокручивается постоянно в его доме музее , куда привезла его 78 летняя внучка Симонетта, побывав на нашем концерте по моему приглашению. Студенты консерватории на всю жизнь запомнили, как Максим Шостакович дирижировал ими, приезжая на наш юбилейный концерт 100летия его отца. Я даже и представить не могла раньше , что смогу пригласить таких невероятных людей участвовать в моем концерте , что все это возможно осуществить. Когда на сцене в честь Глинки был огромный симфонический оркестр и три хора и настоящие колокола принесенные энтузиастами прямо из церкви и зал наполнился хором «Славься» у меня

выступили слезы, что я смогла это осуществить и услышать здесь в Америке! Когда праздновали 100летие Хачатуряна и на сцене танцевали адажио из Спартака лучшие солисты Бостонского балета Ларисса Понаморенко и Владимир Плотников...и мои коллеги американские пианисты играли со мной в 8руктанец с саблями... Это все незабываемые моменты жизни... Не говоря уже, что концерт был продан за 40 минут и пришлось консерваторскому руководству сделать два концерта подряд вместо одного в 7 вечера было решено делать в 6 вечера и в 8 вечера. Билеты были проданы сразу и быстро. А армянская диаспора утвердила сколаршип для студентов консерватории. Историй создания каждого концерта хватило бы на огромную книгу. А сколько курьезных истории! На концерт 100летия Гершвина меня полиция не пропускала в зал, т.к. он был битком набит и пришлось доказывать, что это мой концерт. А потом его пришлось повторить по требованию публики через два месяца. Помню пришлось искать новую певицу, т.к. эта родила... В благодарность за прекрасный концерт 100 летия Родриго, его дочь из Мадрида прислала ноты нашей консерваторской библиотеке... Ох этим историям нет конца... 30 лет..., чего только не было. Сумасшедший стресс, восторг, победа, музыка, новые встречи... Музыканты такие, как Наталия Гутман из Германии, знаменитости из Израиля (правнук Скрябина), солисты Большого театра и Ласкала, актер из Швеции (на 450 летие Шекспира , музыка на его сюжеты), знаменитые танцоры, а Весна Священная для 4-х роялей и ударных Стравинского...

Кор: Мне бы хотелось кое -что добавить. Ваше страстное желание превратить каждый концерт в праздник привела вас к инициативе приглашения солистов из разных стран мира. Консерватория, в которой вы преподаете фортепиано, ведь не концертная организация, а учебное заведение и выступления не оплачивает.

Татьяна: Да, это одна из больших проблем. Приходится много над этим работать. Я очень благодарна моим друзьям спонсорам, особенно Маргарите Рудяк за неоценимую помощь.

Кор: Мне известно, что каждый раз Татьяна решает эту организационную сторону, взяв на себя и поиски “звезд”, и поиски спонсоров для оплаты приглашенных и, предоставляя свой дом и гостеприимство приезжим гостям-гастролерам, привозя и отвозя их... Кто бы еще взвалил на свои плечи все эти заботы???

И при этом она сама неперемный участник и исполнитель, тщательно готовящийся к каждому выходу. Её сольные выступления отличаются всегда мастерством, школой, высоким профессионализмом. Её талант музыканта-ансамблиста проявляется во всех исполнениях, в которых она проводит фортепианную партию, ведя по-дирижерски состав участников.

Она должна постоянно поддерживать свою пианистическую форму- труд, который сам по себе отнимает все время музыканта. Примеров тому множество, но я вспоминаю виртуозное исполнение Рапсодии №2 Ф. Листа в авторском переложении для двух фортепиано, где Татьяна Дудочкина играла в дуэте с ее коллегой пианистом Сергеем Щепкиным. Казалось, между ними идет переключка: россыпи сверкающих кружевных пассажей в высоком регистре у Щепкина подхватываются постоянно ритмически нарастающей, наполненной темпераментом темой у Дудочкиной. Ощущение их виртуозности и сыгранности дарило слушателям высокое наслаждение... К счастью, запись этого исполнения есть на YouTube как и многие другие произведения за прошедшие годы.

Сколько трудностей встают на пути к проведению этих концертов! Вспоминаются зимы с внезапными метелями, когда к назначенной дате съехались приглашенные солисты, все студенческие оркестры отрепетировали свой репертуар, собраны и затрачены

средства, а из-за объявленных штормов в Бостоне – городе снегов и метелей зимой создавались препятствия для аудитории, Но концерты никогда не отменялись и зал был полон людей! Правда пришлось переносить 100 летие Шостаковича и приехавший на два дня его сын Максим, проведя репетиции с оркестром не сумел остаться на концерт. Дирижер Бенджамин Зандер блестяще заменил его! А сколько было радости в осуществлении всего задуманного!

В минувшие годы участниками юбилейных концертов были выдающиеся музыканты: Наталья Гутман(виолончель), Максим Шостакович(дирижер), Михаил Светлов(бас), Адам Клейн (тенор), Александр Корсантиа(пианист), Роберт Поли(пианист), Пола Робисон(флейта), Тамара Смирнова(1-ая скрипка Бостонского симфонического оркестра) Александр Велизон и много других.

Но, право, найти в Израиле правнука А. Скрябина, оказавшегося пианистом с непростой судьбой, трудно представить, что кто-то еще бы смог!

Кстати, из жителей Бостона концерты украшают свои талантливые артисты- есть плеяда талантливых певцов из армянской общины, они участвовали в юбилее А. Хачатуряна... Назову имена Виктории Аветисян и Егеси Манучаряна. Еще одно памятное событие: исполнение фрагмента из “Весны священной” Стравинского для 4-х роялей и ударных”...

Хочется отметить постоянного ведущего, знаменитого комментатора классической музыки Бостонского радио WCRB, бессменного ведущего трансляций Бостонского Симфонического оркестра из Танглевуда и ведущего своей станции «Франк Сенатра» американского радио Рона Дела Киейза. Своими блестящими комментариями о композиторе и произведениях он прекрасно дополняет праздник концерта....

Татьяна Дудочкина выступает в ансамблях, ведя партию фортепиано, оказываясь воодушевляющим центром в исполнении камерной музыки. Для счастливых мгновений концертных звучаний сколько

проделано предварительной работы... Азарт исследователя гонит Татьяну Дудочкину в библиотеки городов, которые она посещает ... В Италии в венецианской консерватории она нашла прежде неизвестные произведения Верди и Пуччини: однофортепианный дуэт Capriccio Sinfonico, который она исполнила вместе с пианистом Роберто Поли, и весьма своеобразное сочинение Electric Shock- отклик композитора на изобретение электрических батареек и открытия Вольты! Последнее было создано в 1899 -ом году, а прозвучало впервые в 2004-ом! И исключительно благодаря личной инициативе героини этого повествования. Затем оно было опубликовано! Кроме того, оказалось, что жива внучка Пуччини 78 -летняя Симонетта, и она получила приглашение от Татьяны Дудочкиной на концерт, посвященный Пуччини! Нам- слушателям было чрезвычайно интересно увидеть почтенного возраста статную даму-представительницу минувшей эпохи...

Открытие произведения “Электрошок” далеко не единственное. После проведения вечера – юбилея испанского композитора Иоганна Родриго его дочь прислала в библиотеку New England conservatory ноты его неизвестных прежде произведений. И это также послужило обогащению знаний музыкальных произведений... Этими находками отнюдь не исчерпывается их список. В каждой стране, где побывала Татьяна она посвящала время розыску неизвестных или незаслуженно забытых произведений великих авторов...И так, как география её поездок обширна, она каждый раз раздвигает рамки исполняемого репертуара. И в своих концертах перебрасывает мост к разным странам и народам. А для закрепления такого единения приглашает дипломатические представительства тех стран, откуда родом тот или иной композитором. Всегда на концертах присутствовали Послы или Консулы страны композитора! Она становится послом мира от музыки.

Все всегда в программах строго продумано. И желаемого результата Татьяна Дудочкина непременно

добивается. Как достичь полноты звучания заключительного хора “Славься” из оперы Глинки “Жизнь за царя”, переименованной при советской власти в “Ивана Сусанина” ? Только, заполучив настоящие церковные колокола! Как их раздобыть? И вновь усилия увенчиваются успехом. В концерте, посвященном Глинке, прозвучали три колокола из православной церкви в Розлиндейле! И были соединены три хора- два американских и один русский -православный для исполнения этого хора, завершающего оперу. Это были незабываемые мгновенья уже давно прошедшего концерта... Но осталась звенящая нота!

Мне вспоминаются многие мгновенья из прошедших лет. В концерте, посвященном Верди, дирижер Стивен Каридоянис начал с увертюры к опере Сила Судьбы со студенческим оркестром.

Но следующим стало исполнение студентами хора восставших еврейских рабов из оперы Верди “Набукко”. Молодых певцов поместили на балкон, и когда хор неожиданно запел сверху, звучание обрело и акустическое своеобразие, и эмоциональное. Призыв к свободе поднимался и летел в купол.... Из дирижеров, неизменно приносящих успех концертам, называю имя Бенджамин Зандера, Марка Черчилла, Стивена Каридояниса...

Неизменной участницей концертов этого цикла стала певица Елена Дудочкина- дочь Татьяны. Казалось, поначалу, что у совсем молоденькой вокалистки легкое камерное лирическое сопрано. Но постепенно её голос стал обретать объемность, теплоту, увеличился в диапазоне. Сейчас молодая певица исполняет сложный мировой классический репертуар. Ею получено много заслуженных наград за участие в международных конкурсах. Она стала солисткой “Новой оперы” в Нью-Йорке. А в компании Бостон Опера исполнила трудную партию в опере “Нос” Д. Шостаковича. Её репертуар включает виртуозные партии в операх. И наряду с ними ныне она поет сложнейшие вокальные камерные миниатюры,

требующие и большого диапазона, и тембровых красок, и филировки звука, и драматической выразительности. Среди большого её репертуара отмечу филигранное исполнение вокального сочинения Листа на слова Гете “Лореlea” с оркестром консерватории. Запомнились и очаровали арии из оперы Массне Манон, Верди Травиатта также исполненные с симфоническим оркестром, Бахиана Бразильера Вилла Лобоса с ансамблем гитаристов, Арии из оперы Богема Пуччини Талантливая мама может гордиться своей талантливой дочерью! Елена поет и труднейшие соло, и дуэты. Например, очаровательный мадригал из оперы Гуно “Ромео и Джульетта” с солистом Метрополитен-опера Адамом Клейном. В свою очередь Адам Клейн очаровывал публику в разных концертах цикла. Запомнилась ария Ленского где он настолько проникновенно передавал знакомые интонации, так тщательно и с преклонением перед шедевром русской музыки выпевал каждую фразу, так овладел русской кантиленой, что у придиричиво слушавших его исполнение наших соотечественников, мнение было единое: тонко, проникновенно, вдумчиво!

Михаила Светлова- обладателя красивого баса, часто выступающего на сцене Метрополитен-оперы, любят все слушатели. В его исполнении классический репертуар на высоте: Ария короля Филиппа, ария Макбета Верди, Элегия Массне... Многое другое...

Все минувшие концерты – юбилеи становились событиями. Кому будет посвящен 30-ый концерт легендарного цикла, выдержавшего испытание временем? Стоит вспомнить, что среди проведенных вечеров один был необычен посвящением не композитору, а драматургу, поэту, барду Вильяму Шекспиру в честь его 450-летия! И на самом деле огромное количество музыки было написано композиторами по произведениям Шекспира. Получился фантастический венок из разных эпох музыкальных творений.

Опять звоню Татьяне: *Так какому композитору вы посвящаете 30ый, юбилейный концерт?*

Татьяна: О это очень особенный композитор! По моему его музыка может поднять на ноги даже умирающего. Как раз вчера я переписывалась с библиотеками в поисках нужных нот к празднованию Пьяццоллы. Разыскивала по стране бандонеониста (нашла в Нью Йорке. Приедет!) Разрабатывала свои ночные идеи для концерта и только в 11 вечера села заниматься. Труднейшие пассажи, очень замысловатый ритм, потрясающие сложные гармонии... Но вот чудо! Музыка Пьяццоллы дала силы работать долго... Не даром классические музыканты самого высокого уровня «Заболевали» Пьяццоллой. Например, скрипач Гидон Кремер, композитор Леонид Десятников, скрипач Владимир Спиваков... Сочинения Пьяццоллы исполняют на всех инструментах, их аранжируют, и они звучат ныне во всех концертных залах. Его музыка подняла танго на уровень высокой классики захватывая музыкантов в водоворот страсти, красоты, сложности и глубокой человечности. Попросто говоря от нее просто балдеешь! И я счастлива, что выбрала его на мой 30ый концерт. Надеюсь вы придете послушать. Спасибо!

Имя композитора, которому будет посвящен предстоящий юбилей, – Астор Пьяццола(1921-1992). Много ли мы о нем знаем? Имя его стало чрезвычайно популярно потому, что уже в конце прошлого века его произведениями стали украшать драматические спектакли и фильмы и в России, и на Западе. Он- наш современник. Пьяццола родился в Аргентине, но еще ребенком вместе с родителями оказался в Нью-Йорке. Начало обучения музыке произошло в этом городе. Он – итальянец, живший и в Бразилии, и в Аргентине, куда вернулся уже взрослым музыкантом в 1937 -ом году, в Буэнос-Айресе, и в Париже, и вновь в Нью-Йорке...Его творения настолько своеобразны, что узнаваемы ухом немедленно. Танец танго он

привнес в классическое искусство, сделав его музыкой для слушания. Созданное им сочетание танго, джаза и классического звучания, исполняемое обычно инструментальным квинтетом или организованным им некогда "Ансамблем девяти", приближаемое подчас к эстраднему жанру, захватывает стихией пряности, печали, жгучего выплескивающегося ритма... Tango nuevo! В его музыке соединяется высокая классика с фольклором, причем не сельским, а городским, городских окраин, рожденным там, где дым фабричных труб и ранний заводской гудок... Это ощущение возникает из звучания солирующего инструмента, называемого бандонеон, похожего на наш аккордеон. Игра на этом инструменте требует виртуозности. И именно в сочинениях Пьяццолы бандонеон из эстрадно – оркестрового инструмента преобразуется в классический. Состав инструментов у Пьяццолы обычно скрипка, электрогитара, фортепиано, контрабас, бандонеон. Композитор отказывается от академических традиций и возводит в ранг высокого искусства характерные звучания...

В 1952-ом году Пьяццола получает премию композиторов Франции, обеспечивающую ему стипендию, и учится композиции у знаменитого педагога Нади Буланже. Овладев навыками классического музыканта, он все-же создает собственный стиль. Известно, что нет пророка в своем отечестве, и в Аргентине композитора и его сочинения, в том числе симфонию "Буэнос- Айрес" написанную в 1953 году, жестоко критиковали. Бунтарский дух, неординарность Пьяццолы были не оценены своими. В 1958 году он вернулся в Нью-Йорк. Всю свою жизнь с раннего детства он испытывал огромную любовь к отцу, первоначально давшему ему профессиональное направление в музыку. В разлуке с ним он узнал о смерти отца. Оплакивая его, он создал одно из своих величайших творений, посвященных прощанию с отцом: "Адиос Нонино" ("Прощай, Нонино!"). Замечу, что мы услышим это произведение в предстоящем концерте. Услышим мы и необычайно нежное произведение "Oblivion"- "Забвение" с солисткой

Еленой Дудочкиной. Танцевальная студия Годос исполнит Либертанго. Прозвучит и произведение "Четыре времени года в Буэнос-Айресе", словно вступающее в переключку с "Временами года" Вивальди.

В честь Ростроповича Пьяццола сочиняет в 1982-ом году "Великое танго". В свою очередь на концерте Памяти Пьяццолы Ростропович сыграл его в театре Кельна. Мы тоже его услышим на концерте.

Президент общества камерной музыки New England conservatory, основатель и директор воистину легендарного цикла "Юбилей композиторов", профессор по классу фортепиано, чьи студенты неоднократно завоевывали международные премии, (более 300 !) Татьяна Дудочкина рассказывает:

"Каждый мой концерт- это насыщенная и особая часть моей жизни с поисками, открытиями, занятиями, преградами, путешествиями и приключениями, восторгами и трудностями, это переписка с библиотеками мира в поисках нужных нот, знакомства с новыми людьми, новой музыкой, и вновь пережитая и воскрешая старая музыка с новым прочтением, с новым опытом и заново рожденными чувствами."

Ныне музыка Астора Пьяццолы украшает программы концертных залов всего мира. Лучшие мастера игры на баяне и аккордеоне овладевают игрой на бандонеоне. Его музыка будоражит и щемит, обволакивает и дразнит, печалит и обжигает. Нам предстоит встреча и знакомство с выдающимся композитором- нашим современником, творения которого мы услышим благодаря послу музыки Татьяне Дудочкиной.

АЛЛА ЦЫБУЛЬСКАЯ



Good Shepherd
Community Care

**Если вам или вашим родителям
нужен реабилитационный центр
на короткий срок, дом для престарелых
для постоянного проживания
с 24 часовым уходом или
хосписная программа -
звоните сейчас!**

617.306.5011

617.277.1254

*Если человека нельзя вылечить,
это не значит, что ему нельзя помочь.*

*Наша цель - избавить вас от боли
и сохранить высокое качество жизни,
даже, если она на исходе.*



Clay with Style

Украшения, домашняя утварь,
ёлочные игрушки ручной работы
в единственном экземпляре.

Полимерная глина и полёт фантазии!

Сделайте необычный подарок
себе и своим близким!

Не нашли ничего подходящего?
Принимаются индивидуальные заказы.

claywithstyle.com • (617) 538-5423

150 MILTON STREET, DEDHAM, MA

Tel. 781 461-0170

АРМЕН ГАЛАЯН

e-mail: lucinesinc@aol.com

MASS REG. #1659

MASS Appraisal Licence # 013808



ПРОДАЕМ МАШИНЫ ПО ЦЕНАМ АУКЦИОНОВ!

PICTURE MEANS 1000 WORDS!!!

GO TO OUR WEB SITE WWW.JOHNSAUTOBODY.INFO

- Все виды кузовных работ
- Полный ремонт после аварии
- Машины в рент в случае аварии
- Производим любой вид механических работ
- Вытяжка рам по заводским стандартам
- Компьютерная система подбора краски



Удобно расположены
для жителей Boston,

Stoughton,
Sharon,
Canton,
Norwood,
Needham,
Newton
& Brookline.

КАК ЭМИГРИРОВАВШИЙ РУССКИЙ ДВОРЯНИН ОСНОВАЛ ГОРОД В ЮЖНОЙ ФЛОРИДЕ



Сегодня Сент-Питерсберг (St. Petersburg) – это современный благоустроенный город, один из самых популярных среди туристов во Флориде. Но что стоит за ним? Ведь когда-то это был крошечный поселок на 40 жителей, который основал русский дворянин, эмигрировавший в штаты.



ПИТЕР А. ДЕМЕНС

Имя Петра Алексеевича Дементьева, также известного как Питер А. Деменс (Peter A. Demens), сегодня вряд ли что-то скажет населению Сент-Питерсберга. А ведь именно он стоит за строительством этого города.

Его история – это настоящее воплощение «американской мечты». Эмигрировав в США с «пустым карманом», он начал как обычный фермер. Тяжелым трудом и упорством он добился своей мечты, выстроив город, который напоминал ему о родине.

Прошлое Петра Алексеевича

Вот так об одном из «отцов» Сент-Питерсберга говорит историк Карл Грисмар (Karl Grismer):

«Питера А. Деменса, родившегося в России, несомненно следует считать одним из основателей города. Прирожденный бизнесмен

по натуре, он имел незаурядные организаторские способности. Он умел заводить друзей, и они доверяли ему. У Деменса была способность реализовывать, казалось бы, трудновыполнимые проекты. Он это доказал».

Однако на заре своей жизни Петр Алексеевич не был ни успешным предпринимателем, ни управленцем, ни бизнесменом. Как и многие другие молодые люди его положения, он мечтал о карьере военного, но некоторые жизненные трудности подтолкнули его на совершенно иной путь.

Он родился в поселке Петровское, Белозерский уезд Новгородской губернии (современная Ленинградская область) в семье отставного военного. В 17 лет Петр Алексеевич поступил на военную службу в Лейб-гвардию Гатчинского полка. В 1870-м, неожиданно для всех, ушел в отставку в чине прапорщика и занялся хозяйством.

Российские историки сходятся во мнении, что на этом поприще Петр Алексеевич добился весьма скромных результатов. Афера, в которую его втянули, разбирательство на протяжении 16 лет и критика царского режима вынудили его покинуть Россию. У Петра Алексеевича был давний родственник в штатах, туда он и направился.

Обычный фермер с дворянским прошлым

«Мой план состоял в том, чтобы стать обычным земледельцем. Моя пребывала в глубоком духовном упадке, тяжелым физическим трудом я хотел возродить ее», – вспоминает Петр Алексеевич.

В Джексонвилл Дементьев добрался поездом, после чего сел на пароход в южные районы штата. Как вспоминает сам Петр Алексеевич, узнав о его планах, капитан судна сказал ему, что там, куда он едет, нет земледелия или скотоводства, только апельсиновые рощи.

Также он упомянул, что в Южной Флориде процветает лесозаготовочный бизнес. При должном усердии на нем можно было заработать даже без значительного капитала.

Ужасающие условия жизни и труда

По приезду в поселок Лонгвуд (Longwood) Дементьев вместе с супругой и двумя детьми поселился в хижине. Это был крошечный домик с заколоченными окнами, поскольку бывший дворянин не мог позволить себе вставить стекла в рамы. В таких условиях они прожили год.



Downtown St. Petersburg, 1921

Петр Алексеевич работал в поте лица на своей ферме и местной лесопилке. На первых парах он получал чуть больше доллара за целый день тяжелого труда. И это преобразило его.

«Когда мне удалось очистить мои 10 акров земли и высадить первые апельсиновые деревья, страхи стали отступать. Я видел результаты своих трудов и знал, что мы не умрем от голода», – вспоминает Петр Алексеевич.

К концу первого года он стал равноправным партнером хозяина лесопилки. Еще через два на него уже работало более 100 рабочих. Лесопилка

Дементьева (фамилию Деменс он получит только в 1893-м году после оформления гражданства) получала дорогостоящие подряды, и призрак нищеты и голода отступил от его семьи. Именно Дементьева избрали первым мэром города Лонгвуд. Большинство капитальных построек было возведено на его деньги.

Планы по обустройству нового города

Будучи на тот момент уже опытным предпринимателем, Петр Алексеевич понял, что центральные и южные районы Флориды развиваются очень медленно из-за отсутствия нормального сообщения. Он загорелся идеей проложить железную дорогу от Сэнфорда (Sanford) до Тамба-Бэй (Tampa-Bay) и выстроить на берегу Мексиканского залива новый город.



Проект требовал огромных ресурсов. Строительство продвигалось медленно, приходилось закупать старое оборудование, некоторые рабочие бунтовали. Партнеры предлагали Дементьев отказаться от задуманного, но он стоял на своем.

Вдоль грандиозной стройки появлялись новые поселения, одно из которых Дементьев назвал в честь Одессы. 8 июня 1888-го года, спустя 7 лет после прибытия в США, первый состав прошел до конечной станции новой железнодорожной ветки до полуострова Пинеллас (Pinellas). Здесь были выстроены только гостиница и пирс. Именно эти здания стали «фундаментом» будущем Сент-Питерсберга.

К сожалению, влажный и жаркий тропический климат, нервное истощение и лишения подорвали здоровье Дементьева. Он переехал с семьей в Лос-Анджелес (Los Angeles), где занялся, в том числе, публицистикой.

«Сам я не единожды наживал и терял значительные суммы, но русская смекалка и выдержка никогда не покидали меня», – с гордостью вспоминает один из отцов-основателей Сент-Питерсберга.

Даже сейчас в городе жив дух русского дворянства. В 1979-м году в Сент-Питерсберге в честь Дементьева воздвигли памятник. Здесь находится крупнейший в США православный приход, а в городском архиве можно без особого труда найти работы самого Петра Алексеевича.

Вот так, через лишения, голод, нищету и каторжный труд, русский дворянин пришел к успеху и богатству в США. Не забыв о своих корнях, он смог оставить искорку той эпохи, уроженцем которой был сам, пусть и на заморских берегах.

Ранее мы рассказывали о том, как возникла бизнес-империя Starbucks. Также у нас вы найдете множество материалов касательно миграции и получения гражданства. Обратите внимание и на статью про пять лучших русских ресторанов в Майами (Miami).

Материал предоставлен из интернет источника



GET ACTIVE. GET HEALTHY.

We provide an unparalleled member experience, raising the bar for **REAL PEOPLE TO ACHIEVE REAL RESULTS.**

► FREE 7 DAY MEMBERSHIP

First-time visitors only, must be 18+, valid ID required.



COMMONWEALTH
SPORTS CLUB

REAL PEOPLE.
REAL RESULTS.



PERSONAL TRAINING
PILATES TRAINING
BOXING BOOTCAMP
SMALL GROUP TRAINING
GROUP FITNESS CLASSES
OUTDOOR WORKOUTS
SALT-WATER POOL
STEAM & SAUNA
TOWEL & ROBE SERVICE
FREE PARKING
MBTA ACCESS (B LINE)

COMMONWEALTHSPORTSCLUB.COM



Senior Whole Health.
A MAGELLAN COMPANY

План здравоохранения
для пожилых людей с
MassHealth.

Мы говорим на Вашем языке

Мы говорим на более чем 40 языках, и мы поможем Вам получить уход от кого-то, кто понимает Вас!

Узнайте больше. Позвоните 1-888-566-3526 (TTY 711)
www.seniorwholehealth.com

Senior Whole Health соответствует применимому федеральному гражданскому законодательству и не дискриминирует по признакам расы, цвета кожи, национального происхождения, возраста, ограниченных физических возможностей или пола. Senior Whole Health (HMO SNP) и Senior Whole Health NHC (HMO SNP) — это планы страхования медицинского обслуживания, у которых подписан контракт с Medicare Advantage, а также контракт с программой Commonwealth of Massachusetts/EOHHS MassHealth (Medicaid). Зачисление зависит от годового продления контракта.

H2224-2020-84533 _M RUS Approved 2/11/2020



Royal Braintree

Nursing & Rehabilitation Center

**В СВЯЗИ С РАСШИРЕНИЕМ РУССКОЙ ПРОГРАММЫ
ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ**

МЕДСЕСТЕР И ПОМОЩНИКОВ МЕДСЕСТЕР CNA s

full-time, part-time and per-diem

**Поступившим к нам на работу медицинским сестрам,
выплачивается sign in bonus. А тем, кто у нас уже работает
и приводит медсестру, получает referring bonus!**

Проводим бесплатные курсы

помощников медицинских сестер!

Обеспечиваем страховым полюсом!

ТРЕБУЕТСЯ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ

(part time) организатор досуга

781.848.3678 ext. 802

Наш адрес: 95 Commercial Street, Braintree, MA 02184

«АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ» В ГОСТЯХ У ЖУРНАЛА КОНТАКТ

Морской мотив

Я не знаю, что завтра случится
 Может цунами. Может обвал,
 Но сегодня мотив с моря мчится,
 Под который с тобой танцевал,
 С той поры утекло дней не мало,
 Но припомнился старый причал,
 Где так танцевала
 И за душу брала,
Что я чайкой над морем взлетал!
 Что я чайкой над морем взлетал!
 Очень часто бывает на свете,
 Жизнь разводит людей по углам,
И любовь на любовь не ответив,
 Разбивается на пополам.
 И тогда, чтоб совсем не пропала,
 Надо вспомнить тот милый причал,
 Где так танцевала
 И за душу брала,
Что я чайкой над морем взлетал!
 Что я чайкой над морем взлетал!
 Мне судьба подарила немало,
 Но считаю, осталась в долгу
 От того, что друзей не хватало
 И когда вдруг тоска доставля,
 Вспоминал тот-же милый причал,
 Где так танцевала,
 И за душу брала,
Что я чайкой над морем взлетал!
 Что я чайкой над морем взлетал!

Не горюй, не надо

Не горюй, не надо,
 Всё как дым пройдёт,
 Кто сейчас не рядом,
 Завтр сам придёт,
 И поверь зажгутся
 Радостью глаза,
 И опять сольются,
 Наши голоса!
 Припев: Будущее снится,
 Новый день грядёт.
 Где ты Счастье-птица
 Свой начнёшь полёт,
 Чтоб нам очутиться

Где нас кто-то ждёт.
 Не горюй, не надо,
 Лучше улыбнись,
 Посмотри как рады
 Те кто рвётся в высь!
 Жаль, что мы не птицы,
 Честно, очень жаль:
 Нам полёт лишь снится,
 Грустная деталь.
 Припев: Будущее снится,
 Новый день грядёт.
 Где ты Счастье-птица
 Свой начнёшь полёт,
 Чтоб нам очутиться
 Где нас кто-то ждёт.

Не горюй, не надо,
 Что прошло не в счёт,
 Где земля примята
 Рожь не прорастет.
 Годы словно птицы
 Улетели в даль:
 Нам полёт лишь снится,
 Грустная деталь.
 Припев: Будущее снится,
 Новый день грядёт.
 Где ты Счастье-птица
 Свой начнёшь полёт,
 Чтоб нам очутиться
 Где нас кто-то ждёт.

Скажи, зачем? (романс)

Скажи, зачем над нами реет
 Печали горестный мотив?
 Ужель нас больше не согреет,
 Любви безудержный порыв.
 Скажи, зачем?
 Скажи, зачем?
 Скажи, зачем зари сиянье
 И птиц взволнованная речь,
 Мне душу рвёт напоминая,
 Что не сумел любовь сберечь?
 Скажи, зачем?

Скажи, зачем?
 Скажи, зачем так плачет птица
 Над развороченным гнездом?
 Ну разве нам могло присниться,
 Что кто-то лишний будет в нём?
 Скажи, зачем?
 Скажи, зачем?

Скажи, зачем так ветер злится,
 А после слёзы льёт ручьём?..
 Давай не будем торопиться,
 Чтоб губы не кусать потом.
 Скажи, зачем?
 Скажи, зачем?

Скажи, зачем так безмятежно
 Стремится к пропасти ручей?
 Вот так и мы летим с надеждой
 На зов грядущих палачей!
 Скажи, зачем?
 Скажи, зачем?

Скажи, зачем в подлунном мире
 Так сложно всё переплелось:
 Один от горя пьёт в трактире,
 Другой - ласкает женский торс!
 Скажи, зачем?
 Скажи, зачем?

Танец белой метели

Танец белой метели
 Ветер кружит за стеной,
 Словно задался он целью
 Всех припугнуть, кто живой.
 Или способом старым
 Проверить решил, кто мы:
 То ли - с неба подарок,
 То ли - посланники тьмы.

Танец белой метели
 Ветер кружит за стеной,
 Саваном белым оделись
 Кто заработал покой.
 Время - талантливый лекарь,
 Лечит любую напасть,
 Жаль, что у человека
 Нету времени ждать.

Танец белой метели
 Ветер кружит над страной,
 Все, кто успел, улетели
 В страны, где климат иной.
 Словно голодные волки,
 Рыщут по разным углам
 Старой элиты осколки,
 Профи по «мокрым» делам!

Танец белой метели
 Ветер кружит над страной,
 Снова «чекашники» в деле,
 В Думе хор заводной.
 Нации всей «очищенье»
 Приняло грозный размах,
 Видно, у всех разжиженье
 Произошло в мозгах.

Танец белой метели
 Ветер кружит над страной,
 Снова забились в щели.
 Те, кто кричали: «-Долой!»
 И воцарился повсюду
 Старый протухший девиз:
 «Бейте буржуев, люди,
 Они всем нам портят жизнь!»

Танец белой метели
 Ветер кружит над страной,
 Песни, что раньше мы пели,
 Звучат на мотив другой.
 Климат, видать, заставляет
 Подогревать умы,
 Пьяный восторг вдохновляет
 На пир во время чумы.

Танец белой метели
 Ветер кружит над страной,
 Но чую запах капели,
 А там, и дождь проливной,
 Он новому поколенью
 Прочистит мозги и путь,
 И,верю,дождусь я мгновенья,
 На Русь как на Мать взглянуть!

РЕМИР ЗЕКЦЕР

30 ЛЕТ БЕЗ СССР



30 лет назад произошел распад СССР – огромной и страшной коммунистической империи. Нет, в позднее советское время, во времена блаженного брежневского застоя она уже не была такой уж страшной. Вполне себе ничего. Бедно, скромно, но без расстрелов в Коммунарке или Бутово. Даже Солженицына под одеялом можно было читать, только никак не выдавать этого. Прочел – лежи молча. И все же даже такой сытый и как бы мирный советский людоед, как СССР, не выжил.

Читаем про распад в Вики.

«Распад СССР — прекращение существования Союза ССР, произошедшее в связи с процессами системной дезинтеграции, имевшими место в социальной структуре, народном хозяйстве, общественно-политическом и государственном устройстве Советского Союза. Процесс распада начался во второй половине 1980-х годов в ходе перестройки, когда Генеральный секретарь ЦК КПСС (1985—1991) М. С. Горбачёв инициировал проведение реформ, направленных на экономическое ускорение, гласность и демократизацию государственной и общественно-политической деятельности. Одним из главных признаков и проявлений распада СССР явилось стремление союзных республик к большей государственной и экономической независимости от союзного центра («Парад суверенитетов»); 17 марта 1991 года на территории страны прошёл всесоюзный референдум о сохранении СССР. На вопрос о «необходимости сохранения СССР как обновлённой федерации равноправных суверенных республик» положительно ответили свыше 76 %

участников голосования. Распад Союза ССР завершился подписанием Беловежских соглашений и Алма-Атинской декларации 8 и 21 декабря 1991 года соответственно, которые учредили конфедеративный союз большинства бывших советских республик Содружество Независимых Государств. 25 декабря 1991 года президент СССР Михаил Горбачёв сложил свои полномочия, а на следующий день, 26 декабря 1991 года, Совет Республик Верховного Совета СССР принял декларацию о прекращении существования СССР».

Итак, несмотря на то, что за сохранение Союза проголосовало 76% населения, несмотря на гимн про Союз нерушимый, на новую общность «советский народ», на общую цель построения коммунизма, которую никто не отменял, СССР все равно распался. Называют 10 причин, приведшие к распаду. Можно найти и сто причин. Все они «имели место».

Но все они покрываются некоей мощной, можно сказать, религиозно-метафизической и даже мистической причиной: СССР пал под тяжестью собственных преступлений. Эти слова когда-то сказал Сталин о Германии, но они вполне годятся и для ее тоталитарного брата – СССР. Или, как правильно сказал Руденко в Нюрнбергском трибунале о нацистах, что равным образом мы отнесем к чекистам-коммунистам: «это были «преступники, завладевшие целым государством и самое государство сделавшие орудием своих чудовищных преступлений».

Высшие силы в высях не могли простить миллионы невинно убиенных и мучений выживших. Трупный запах возносился к небу и требовал отмщения. И возмездие свершилось. Ответили за злодеяния уже не столько сами преступники, сколько их дети и внуки. Это вполне себе библейский ход: как раз там сказано о вине потомков за грехи отцов: «Кровь Его на вас и детях ваших».

А дети-то тут причем? А мирные жители, женщины и старики? Несправедливо. Это с нашей маленькой точки зрения несправедливо. А для высших сил – как раз справедливо. Когда армады союзных бомбовозов обрушивали свой смертоносный груз на города Германии, то там как раз и гибли мирные жители, женщины, старики и дети. Преступление

антигитлеровских сил? Именно так писала нацистская газета Фелькишер беобахтер, грозя страшным возмездием чудо-оружием англо-американским извергам, «Боже, покарай Англию». Но так ли уж «мирные жители» были невинны? Они же были в экстазе от побед фюрера, они его боготворили. Они работали для своей победы. А дети? И дети - которые были в гитлерюгенде. А которые поменьше – в Германской молодежи и в январятах. Росла смена. А совсем младенцы? Тоже были. Зачислены как сопутствующие потери вместе с яйцеклетками и сперматозоидами.

Но были же там искренне ненавидящие Гитлера? Были. И в чем же проявлялась эта их ненависть? В фиге в кармане? Ну вот за эту полезную фигу и возмездие. И вот таким жестоким образом «мирное население» учили кричать вместо Хайль Гитлер - Гитлер капут. Приобщали к мысли о неизбежной безоговорочной капитуляции. Увы, война очень жестокая вещь и включает в себя такое понятие как коллективная вина. Да и с нашей маленькой точки зрения, если внимательно глянуть, так ли уж тоже невинны потомки сталинских прокуроров и членов троек, которые как поколение детей «не отвечают за грехи своих отцов»? К примеру, почти весь нынешний состав «правоохранителей», всяких там судей, прокуроров, следователей, начальников лагерей и тюрем – прямые генетические потомки тех самых чекистско-сталинских бандитов. И продолжают дело отцов-дедов-прадедов. Совсем не случайно они потребовали запретить обнародовать имена своих предков, дабы их даже посмертно было нельзя призвать к ответу, и Верховный суд утвердил этот закон.

Да и остальные дети-внуки тоже... Понуро голосуют за любые обнуления, продления, за нерушимый блок коммунистов и беспринципных.

Нет, высшая справедливость свершится.

Песня "коммунизм – это молодость мира"

Давайте посмотрим на одну из огромных вин, за которую провидением наказана распадом вся страна. Эта вина – дьявольский соблазн построения рая на земле. Коммунизм как цель оставалась в виде официальной идеологии до самого крушения СССР.

Коммунизм — одна из самых вредоносных идей во всей истории цивилизации. Во времена социализма анализировать средствами логики это понятие

запрещалось. Утопичность догм коммунизма вполне легко доказывалась теоретически, что и делали еще до революции и сразу после многие экономисты. Например, таким простым образом: если коммунизм – это когда каждому по потребности (это основной принцип коммунизма), то такой строй не может быть построен никогда, ибо потребности не имеют предела. На бытовом уровне это и так ясно, как это ясно было Питириму Сорокину и Михайле Туган-Барановскому еще до эпохи исторического материализма, а потом и американский социолог Маслоу (бывший Маслов) четко показал, что лестница потребностей бесконечна и не имеет ограничений. Например, у кого-то может возникнуть «духовная потребность» погулять по Луне, чтобы написать лунную сонату. А другому захочется написать марсианский пейзаж на Марсе.

Но ... Вместо потока материальных благ советского человека все более одолевал дефицит всего. В чем дело? Неужели ошиблись классики? Маркс, Ленин и, что совсем уж невозможно, Сталин?! Такая ересь никому не могла придти в голову, если ее хотелось сохранить. Но если так, то становится понятной неизбежная система репрессий. Виноваты враги, они ярятся от наших успехов и вредят, как могут. Устраивают взрывы, недостачи и дефицит. Наука марксизма-ленинизма говорит о том, что коммунизм может быть построен, а практика говорит, что его нет и нет. Тогда почему? Потому что виноваты враги-вредители. Которых следует уничтожить. В первую очередь – самих руководителей низшего, среднего, да и высшего звена, это ведь они занимались практикой построения. Их и уничтожали. И вполне могут уничтожать впредь. Иначе говоря, концлагеря есть прямое следствие коммунистической идеи. Система была создана тоталитарная, когда не осталось независимых подсистем общества. Уничтожены были все институты демократии: разделение властей, сменяемость власти путем выборов, независимая пресса, местное самоуправление, все общественные институты вроде церкви и всяких добровольных обществ и даже касс взаимопомощи и кружков эсперантистов.

Произошла экспроприация экспроприаторов, то есть ликвидировали частную собственность - экономическую основу демократии. Затем, памятуя из марксизма, что деньги есть эквивалент товара, а товарное производство есть нечто неразрывно связанное с буржуазным строем и даже порождает его «ежечасно и в массовом масштабе»

(Ленин), пытались отменить деньги и даже почти преуспели в этом (так называемый безналичный рубль — это уже не деньги, а коэффициент бартерных обменов между предприятиями).

Путь России был по сути своей европейским до 1917 года. А вот потом она обрела свой путь — путь к коммунизму. Особость то была относительная — просто вариант тоталитаризма. Если брать историю, то ближе всего - к традиционному Китаю императора Цинь ШиХуанди.

Тов. Сталин не только рабсилу обновлял, но и надсмотрщиков чередовал с частотой 24 кадра в секунду, ибо они изнашивались морально и физически и требовали замены. Вот так и возникло царство мертвых — что в древнем Египте, что в нынешней России.

Они — живее всех живых. Как и всякие зомби.

Александр Проханов прекрасно знает о концлагерях, об использовании рабского труда на стройках индустриализации, о расстрелах, о чудовищных жертвах коллективизации, о ничтожной жизни «на воле».

Но, по его мнению, это не жертвы, а герои. Как Александр Матросов. Ведь Матросов в военной мифе не называется жертвой. Даже жертвой войны. Он именуется именно героем, отдавшим жизнь ради великой победы. Так и советские зэки отдали свои жизни ради великой цели — ради Победы, они добывали золото, валили лес и строили заводы ради победы, отдавая свои жизни. Да, такова цена победы, а эта цена никогда не может быть слишком большой. И Проханов сейчас воспекает ГУЛАГ и обосновывает необходимость репрессий. Но ведь Проханов не просто писатель. Он - создатель и идеолог Изборского клуба (в 2002 г.), куда входит, например, духовник Путина архимандрит Тихон (Шевкунов). Именно там, в этом клубе, куются новые скрепы России. И что же сейчас предлагает идеолог Проханов? А вот:

"Ведь что такое террор? Что такое сталинский террор? Это явление, которое сопровождало развитие. Отсутствие насилия со стороны государства, по существу, отрицает сам фактор государства. Потому что государство — это насилие. Я думаю, что насилие должно быть применено в самых разных областях. Значит, если Путин не примет закон о репрессиях, не утвердит его, то он будет выглядеть по-дурацки. Потому что, во-первых, это будет слабый президент. Путин должен утвердить закон о репрессиях, чтобы остаться в глазах народа твердым, последовательным

президентом и чтобы не оскорбить своих подданных в Думе и в Совете Федерации. Наша православная атомная бомба. Давайте поклонимся ядерной бомбе. Это святая бомба".

При коммунистах начался процесс резкого упрощения государственной машины. Пусть у нас был еще несовершенный самолет, но он уже умел летать. А тут набежали молодцы и, вопя, что самолет тарахтит и мешает этим трудящимся, выломали мотор, оборвали крылья... Получилось нечто похожее на тележку на четырех колесах, то есть, на тачанку. Летать не может, зато стреляет во все стороны.

Советскую систему можно было бы сравнить с забетонированной пирамидой, ибо все части этой пирамиды давно превратились в единый партийно-кагебешный монолит.

И вот, допустим, некто ставит задачу «перестроить» забетонированную пирамиду. Увы, перестроить можно только то, что имеет относительно независимые части, которые допускают их снятие, «отвинчивание», а затем сборку в другом порядке. Как это делается в ныне популярных детских конструкторах-трансформерах, когда танк можно перестроить, скажем, в космический аппарат. А нашу забетонированную пирамиду только и оставалось, что сломать. Причем, все это срастание частей между собой, это их пронизывание внутренней арматурой партийных щупалец продолжалось так долго, что совершенно окостенело и уже не могло измениться плавно, не могло реформироваться и перестроиться.

Мир повального счастья

Сталин — это настолько грандиозная эпоха, что войти в плоть и в подсознание народа она могла только через ритуалы, символы, через фантазмагорическую мифологию. В принципе, она мало чем отличается от, скажем, кроважанных ритуалов ацтеков. Там прожорливого божка Кецалькоатля кормили сердцами и поили кровью жертв, здесь же поили и кормили божков коллективизации и индустриализации жизнями зэков. Причем сомнение в идеалах социализма-коммунизма было приравнено к святотатству, это были сакральные понятия, находящиеся вне логики и, более того, запрещенные для рационального мышления.

Одна из сверхидей Сталина - это сделать всех счастливыми. Счастье ведь это субъективное переживание. Особенно на контрасте с тем, кому много

хуже. При знакомстве с постановлениями о введении Большого террора возникает недоумение: зачем нужно было расстреливать сотни тысяч человек (за полтора года 1937-38 гг. Было уничтожено 826 тыс.это около 2 тыс.убитых каждый день), если их можно было использовать на стройках? То есть, даже если полностью оставить в стороне «мелкобуржуазный гуманизм», почему так бесхозяйственно относились к трудовому сырью? По своему о причинах такой расточительности догадывается Проханов. Он (вспомним) говорит: «Что такое сталинский террор? Это явление, которое сопровождало развитие. Если бы не было этого развития, если бы не было строительства заводов, попытки выиграть войну и выигрыш войны, террор был бы бессмыслен и чудовищен».

Немного поясню, в чем тут дело. Своей смертью жертвы на алтарь индустриализации создавали нужный «температурный перепад», градиент, своего рода зазор между теми, кто получил 25 лет лагерей, и теми, кто был расстрелян. Как в термопаре нужна разница температуры для того, чтобы создавался электрический ток, так в советской экономике нужна разность потенциалов между уровнями жизни. Для увеличения КПД можно увеличить температуру одного конца спая. Но если такой возможности нет, то следует понизить температуру другого конца. Вот ее и понижали с помощью расстрелов и концлагерей. Смотрите: рабочий работает на вредном производстве, по 10 часов, живет в жутких условиях в бараке, питается чуть ли не отходами (а с 1940 года еще и без права на увольнение и угрозой лагерем за опоздание хотя бы на 20 минут). Он будет вкалывать, ибо иначе знает, что его упекут в лагерь за саботаж. И он счастлив от того, что не в лагере. Особенно на контрасте с тем, кто в лагере. Тот, кто уже в лагере в Инте на лесоповале будет выдавать норму, ибо иначе его пошлют в еще худший лагерь, в забой Колымы. И он счастлив, что не в забое Колымы. Если некто в забое и там не будет выполнять почти что непосильную норму, его расстреляют. А пока не расстреляли - он счастлив. Каждый советский человек хорошо осознавал вот эту цепочку: работа на воле очень стимулируется угрозой попасть в лагерь, работа в лагере бодрит возможным расстрелом, питая соцсоревнование и встречные планы. Полтора года Большого террора (с августа 1937 по ноябрь 1938 года) создали в стране такой ужас, что затем его можно было уже остановить. Так сказать, экономить топливо.

Машина продолжала работать по инерции, заряженная страхом, как раскрученный маховик кинетической энергией. Но одновременно всех обуреало счастье, тех кто не расстрелян. Расстрелянные же были самыми счастливыми, так как им уже было ничего не нужно.

Моя идея о том, что Сталин хотел сделать всех счастливыми, она несколько метафизична. Тем не менее, эта идея у него была. Именно этим объясняется его решение провести процесс повторников, то есть повторной посадки тех, кто уже сидел, а потом вышел по окончании срока наказания. Эти люди, полагал Сталин, уже никогда не смогут чувствовать себя счастливыми. Они затаят обиду, даже злобу, они останутся тайными врагами. Они не смогут безмятежно радоваться нашим праздникам и лучезарно исполнять "МЫ будем петь и смеяться как дети, среди упорной борьбы и труда". Посему этих отравителей всеобщего счастья нужно изъять из общества и пусть они все исчезнут в лагерях, как вырезанная опухоль в помойном ведре.

Конечно, идей у тов. Сталина было много - и разных, скажем, ликвидация старой ленинской гвардии. Но это делалось не ради общей идеи всеобщего счастья, хотя этот момент тоже присутствовал: на освобожденные места ставились молодые выдвиженцы и они были от этого счастливы. Главным же в отстреле старых кадров (совсем не обязательно ленинцев, потом пришла очередь и сталинцев) была чисто технологическая целесообразность ликвидации всякой независимости и самостоятельности номенклатуры.

Товарищ Сталин устроил номенклатуре ротацию путем расстрелов. Сиди до срока, пользуйся всеми благами, но за это все заплатишь собственной жизнью. Политические чистки – это и была система борьбы с номенклатурой, партийных кадров, которые могли бы не подчиняться центру. Превентивно, ликвидация еще только потенциальной опасности. Со скоростью 24 кадра в секунду.

Управляться такое государство (особенно сталинский СССР) могло только с помощью террора. В том числе и по отношению к высшим партийным чиновникам. Как долго? История показала - около 30 лет. Скорее всего, Сталин был ликвидирован стаей заклятых товарищей во главе с Берией и Хрущевым. Это не только убедительно показано Авторхановым, но и подтверждено Молотовым в "140 беседах" Чуева. Дело дошло до того, что мистический ужас перед Сталиным привел к

тайному решению об уничтожении его забальзамированного тела.

Безнадежная попытка улучшить систему

Советским руководителям после 20 съезда очень хотелось знать, как же устроена их собственная кормящая машина, которая вместе с ложкой икры ко рту периодически им же отрывала головы. Кто знает, как устроена наша кормящая машина? Никто не знает. Это знание есть антисоветчина. А как там? Ну, там знают, сколько угодно. Немедленно издать.

И вот книга Авторханова «Технология власти», которая вышла в «Посеве» первый раз в 1959 году, тут же по решению Политбюро была очень ограниченным тиражом (100 экз.) напечатана в издательстве «Мысль» с грифом «Рассылается по особому списку» членам Политбюро, секретарям ЦК и некоторым членам ЦК. Следом издали «Новый класс: Анализ коммунистической системы» Милована Джиласа и еще некоторых других исследователей. Из них хоть что-то было усвоено ведущими коммунистами, и они подправили свою кормящую машину — она больше не отрывала им головы. Никита Хрущев самым важным своим достижением считал то, что он не казнил антипартийную группу Молотова-Кагановича-Маленкова и примкнувшего к ним Шепилова. «Вот и меня сейчас пощадили», — говаривал он, сидя на скамеечке у своей дачи под домашним арестом. Так очень постепенно наступала эра русского гуманизма.

Горбачев и его правая рука по реформе социализма А.Н. Яковлев, конечно, уже догадывались, что советский социализм не реформируем. Невозможно же, в самом деле, в каждую местность посылать группы следователей для разоблачения приписок. А предотвратить их тем более невозможно, ибо и следователи, и ОБХСС, и милиция, и прочие «надзирательные» органы тут же будут вовлечены в круговерть хищений. И приписка для прокорма надзирателей придется делать еще больше.

Что будет?

Читаем исповедальную (последнюю) книгу мотора перестройки, члена политбюро, правой руки Горбачева Александра Николаевича Яковлева «Сумерки» (имеются в виду сумерки России):

«Хочу особо подчеркнуть тот выразительный факт советской эпохи, когда при выполнении наиболее безрассудных решений весьма эффективно продолжала

демонстрировать свою силу и мобильность “система запретов”. Партийные организации, милиция, власть в целом охотно и свирепо выполняли любые запретные постановления. В то же время вяло, неохотно и без всякого интереса исполнялись решения разрешительного плана, а чаще всего — просто не выполнялись. Такова психология самой системы чиновничества, выращенного на карательных и запретительных принципах».

И в другом месте:

«Сама система партийной жизни действовала как бдительный и жесткий селекционный фильтр, закрепляя и развивая в человеке одни его качества, подавляя другие, атрофируя третьи. Все, кто вращался в политике того времени, упорно ползли по карьерной лестнице, приспособлялись, подлаживались, хитрили. Только степень лукавства была разная. Никто не просачивался во власть вопреки системе. Никто. И Горбачев тоже».

Конечно же, это соображение полностью относится и к самому Яковлеву. Он стал мотором и архитектором перестройки только тогда, когда изменились внешние обстоятельства. И к ним, в первую очередь, относится приход к власти Горбачева. Но и тот далеко не сразу начал свое движение к демократии. Он начал как раз с противоположного: с принятия драконовских законов по “борьбе” с пьянством, совсем уж кошмарного закона о нетрудовых доходах, какого не мыслили даже при Сталине, с заявлений о том, что никакого сталинизма в СССР не было, что это антисоветский термин, равно как не было и нет политических заключенных. Даже в речи Хрущева на 20-м съезде КПСС говорилось о массовых (то есть, о миллионных) репрессиях по 58-й (“политической”) статье, и вот спустя 30 лет вдруг выяснилось, что ничего такого в СССР не имелось! Ладно, примем, что так Горбачев усыплял своих врагов-ортодоксов. Был как бы большим большевиком, чем они сами. Наш партийный Штирлиц в тылу врага.

Конечно, еще через несколько лет все злодеяния режима признали, но было уже поздно. Притом же признали чисто теоретически, без всяких последствий для злодеев, хотя бы в символическом смысле. Например, захоронения жутких расстрельщиков остались на месте — Петра Магго на Новодевичьем кладбище, а Виктора Блохина с памятником — на Донском (они и сейчас там). Заканчивает свою исповедь Яковлев так:

«На мой взгляд, без решительной дебольшевизации всех сторон российской жизни эффективные демократические реформы невозможны, а формирование

гражданского общества обречено на мучительные передраги. Утверждал, утверждаю и буду утверждать, что пора нам перевернуть пирамиду власти и порядок подотчетности общегосударственного характера. Не Государство — Общество — Человек, а Человек — Общество Государство. Вот тогда все и встанет на свои места.

Пенек пока держит нашу голую задницу, но и он подгнивает. Страшно подумать, что нам уготована судьба печенегов, скифов, инков, ацтеков и многих других, загадочно исчезнувших народов. Если не проведем объявленные реформы, то исчезнем и мы, но в отличие от древних совсем без загадок. Потому как мы еще рабы, но с претензиями, которые в третьем тысячелетии никому не нужны, просто смешны. Потому как больны гордыней без достоинства. Занимаемся демагогией, а не построением дороги в человечество. Что это? Предназначение? Божий промысел? Помутнение разума? Не знаю».

Это Яковлев писал в 2005 году. За истекшие годы стало ясно, что никакого исцеления общества не произошло. Не было ни наказания большевистских преступников, ни люстрации неправедных судей, ни достойной компенсации жертвам режима, вообще ничего из того, что называется действенным покаянием.

Однозначно предсказать ход истории в России невозможно (сотни миллионов, если не миллиарды переменных параметров невозможно просчитать, нет таких уравнений и нет таких суперкомпьютеров), то остается уповать на интуицию. Предсказание для социума – это еще хуже, чем для электрона. Там хоть есть пси-функция, дающая вероятность нахождения его там или сям на сцинтилляционном экране. В социуме, впрочем, можно говорить тоже только о вероятности его будущего состояния, вот только формулы нет. Так уж устроена его природа. В обществах тоталитарных или авторитарных (СССР и Россия как раз такие) это особенно заметно.

В таких государствах власть никогда не меняется электорально. Насколько можно судить по историческим прецедентам, есть три способа: смерть правителя – не так важно естественная или «ускоренная», как была у Сталина. Дворцовый заговор (снятие Хрущева). Распад страны - Горбачев. Добавлю к трем методам: изменение правителей при авторитаризме - восстания-революции. Ничего хорошего в русском исполнении это России не принесет. Да, и еще тотальное поражение некоей страны (например. Германии), ее оккупация и, по существу,

введение внешнего управления со стороны победившего демократического государства.

СССР умирал как-то частями. То рука отказывала, то нога, то печень. В тот день 12 июня 1990 г., когда Верховный Совет РСФСР принял решение о «суверенитете России» (то есть, за выход России из СССР), отказал мозг.

1 декабря 1991 года, когда Украина проголосовала за выход из СНГ (тоже приняли решение о суверенитете) – это была смерть. А уж 8 декабря в Вискулях тройка сильно подвыпивших президентов выписала свидетельство о смерти. Вот, дорогой Михаил Сергеевич, страны, президентом который вы были, больше нет. Он это и сам сказал 25 декабря, уходя в отставку. То были похороны страны.

Но похороны, растянутые во времени. Распад продолжается. Государство - очень сложная система и тут можно лишь говорить о вероятности. Да, сейчас Россия, она идет к распаду - с большой вероятностью. И, может быть, это будет высшей справедливостью.

Для эпитафии подойдут стихи **Георгия Иванова (1930)**

Хорошо, что нет Царя.
 Хорошо, что нет России.
 Хорошо, что Бога нет.
 Только желтая заря,
 Только звезды ледяные,
 Только миллионы лет.
 Хорошо - что никого,
 Хорошо - что ничего,
 Так черно и так мертво,
 Что мертвее быть не может
 И чернее не бывать,
 Что никто нам не поможет
 И не надо помогать.

ВАЛЕРИЙ ЛЕБЕДЕВ

Caring for Generations

JF&CS
Jewish Family & Children's Service

**Получение
Гражданства!!!**

Служба Новых Американцев

предлагает помощь в получении гражданства:



- **Заполнение формы N-400**
- **Консультации по форме N-648:
*медицинская справка***
- **Новые вопросы**
- **Проблемные ситуации**

781-693-5660

781-647-5327

Смотрите журнал Контакт теперь на FACEBOOK

<https://www.facebook.com/ContactBoston>



PEGASUS TRUCKING & MOVING, INC



**Наши цены
вне конкуренции!**

Если Вы переезжаете, Вам в этом поможет Pegasus Trucking & Moving, Inc.
Любые перевозки любого груза, доставка и сборка мебели на дому - быстро, аккуратно и надежно. Предоставляем помещение для временного хранения мебели.

Имеются лиценс и страховка.

Тел. 1-781-344-5500

Факс: 1-781-344-5559

* Объявляем набор рабочих по перевозке и сборке мебели, умеющих водить трак. *

УВАЖАЕМЫЕ ВЛАДЕЛЬЦЫ БИЗНЕСОВ!

ЕСЛИ ВЫ ЖЕЛАЕТЕ БЫТЬ В БАЗЕ ДАННЫХ СПРАВОЧНОГО БЮРО
КОНТАКТА, РАЗМЕЩАЕМОЙ В ПОИСКОВОЙ СИСТЕМЕ GOOGLE,

ОБРАЩАЙТЕСЬ К НАМ : publisher@contactboston.com

или www.contactboston.com Звоните 617-277-1254

КОНТАКТ *Contact*

информационно-рекламный журнал

PUBLISHER

CONTACT GLOBAL ADVERTISING CORP.

По вопросам размещения рекламы

обращайтесь:

P.O. Box 1606

Brookline, MA 02446

www.contactboston.com

E-mail: publisher@contactboston.com

Tel: (617) 277-1254

Art director

Sergey Nikiforov

Email: sergdebucontact@gmail.com

Перепечатка материалов
"Контакт - Contact" разрешается с
обязательной ссылкой на издание.

® "Контакт - Contact"



ИЗДАТЕЛЬ МОЖЕТ НЕ РАЗДЕЛЯТЬ МНЕНИЕ, ВЫСКАЗАННОЕ В ЛЮБОМ ИЗ ПУБЛИКУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ,
И НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ИХ ОБЪЕКТИВНОСТЬ И ДОСТОВЕРНОСТЬ.



Эстрадно – джазовая студия Театра Песни “КАЛЕЙДОСКОП”



на базе американской студии звукозаписи в центре Бостона.
(для детей от 7 лет и взрослых)

Уроки игры на фортепиано по нотам и подбор по слуху.
Обучение различным техникам вокала и игры на фортепиано.
Уроки сольфеджио и гармонии в классике и в джазе.
Практика импровизации голосом и на фортепиано.
Работа с микрофоном и пение в ансамбле.
Отработка артикуляции и дыхания в речи и вокале.
Уроки композиции и аранжировки.
Уроки одновременного пения и игры на рояле.
Запись Вашей музыки и пения на ноты, CD и DVD.

Участие в концертах, спектаклях, фестивалях и конкурсах.

Занятия проводит преподаватель «Академии Театра, Музыки и Кино» (С-Петербург) и «Бостонской Консерватории», пианистка, композитор-аранжировщик, педагог по технике вокала и музыкальный режиссёр

Евгения Хазанова – www.YevgeniyaKhazanova.com

30 лет педагогической и концертной деятельности в России и Америке.

Тренинг на материале популярной европейской и американской музыки и классического джаза, на зонгах из мюзиклов и оперетт, песнях и романсах.

Бесплатный вводный урок.

Выезжаю и для уроков на дом.

Запись по телефону: (857) 919-4495, оставьте message

или по e-mail: janec96@yahoo.com

COOL CATS

Онлайн школа Cool Cats появилась весной 2020 года, когда всемирная пандемия добралась и до Беларуси.

Люди творческих профессий столкнулись с трудностями в работе, обучение, как и многие другие сферы жизни, перешло в режим «онлайн». Поэтому у нас появилась идея собрать лучших преподавателей музыки из Беларуси и наладить контакт между ними и русскоговорящими жителями США и других стран запада.

Позже к школе присоединились и преподаватели рисования.

Наше сообщество продолжает расти и по сей день.

Большинство учеников школы - это дети, однако встречаются и взрослые ученики, которые с удовольствием берут уроки у наших преподавателей.

Наши ученики живут в США, Канаде, Мексике, Австралии, Швеции и Испании, а уроки преподаются на русском языке.

Детальная информация о преподавателях и стоимости уроков представлена на официальном сайте

<https://www.coolcats.xyz/professors>.

Также у нас есть группа в Facebook

<https://www.facebook.com/coolcats.xyz>.



Good Shepherd
Community Care

ХОСПИС

Неизлечимая болезнь?

Помните, мы с вами.

617.306.5011



**В связи с расширением компании,
приглашаем на работу женщин
по уходу за пожилыми людьми на дому
с сертификатом NHAs, RCHMs.**

Если у вас нет сертификата, мы предлагаем бесплатное обучение.

Приглашаем также RNs.

Отличные условия, высокие заработки, гибкий график работы!

Boston, Brookline, Brighton, Newton, Watertown, Waltham, Belmont, Canton,
Sharon, Allston, Brockton, Quincy и др. города.

Пожалуйста, звоните:

617-600-5350

НОТАРИАЛЬНЫЕ УСЛУГИ НОТАРИУС

НАТАЛЬЯ СЕМЕНОВА

Контактная информация:

617-755-5004

Norwood, MA

E-mail: notarysemenova@hotmail.com

Пожалуйста, звоните или пишите,

чтобы записаться на прием.



МЕД - ВСЕМУ ГОЛОВА!

Наслаждаясь - здоровейте!

Знакомьтесь - Василий Стадник!

Потомственный пчеловод с 40-летним стажем!



Родом с Западной Украины. Проживает в нашем штате. Не каждому, вдали от мест, где родился, удастся заниматься любимым делом.

Василий - один из счастливицков.

Преодолев все бюрократические преграды, он добился разрешения от местных властей и получил в штате МА землю под пасеку, где сегодня у него 60 ульев пчелиных семей. Не зря в народе говорят, что мед-всему голова. Но главное - ценен и полезен не тот мед, что продается в красивой упаковке в магазинах, а тот, что с частной пасеки. Именно он натурален и без добавок. На ферме у Василия четыре вида меда: липовый, акация, майский и манука. Любой из этих видов меда возможен в сотах. Всегда в наличии продукты пчеловодства: прополис, маточное молочко, забрус, пыльца.



Бесплатная доставка на дом!

774.240.9726 по-русски

508.954.4760 по-английски

Ешьте мед, укрепляйте иммунитет и будьте, пожалуйста, всегда здоровы!

ЭРЕНБУРГ, СОРОКИ НА ДНЕСТРЕ, ЛЮБОВЬ

Что могло вызвать у Эренбурга, человека, повидавшего мир, желание посетить небольшой провинциальный городок Сороки, на севере бывшей Бессарабии? На этот вопрос у меня и теперь нет ответа. Но он приехал. И встречался с людьми. И выступал. Может быть, он был наслышан о красоте, гостеприимстве Сорок? В ту пору наш город на Днестре внезапно приобрел в стране славу симпатичного курорта, куда летом съезжались отпускники из Москвы, Ленинграда, других дальних мест. Много там у Днестра солнца, зелени, дешевых фруктов.

Красота вокруг. Любопытно, что недолгое пребывание Эренбурга в Сороках имело и некую творческую отдачу. Вскоре после своего визита Илья Григорьевич написал очерк о нашем городе, опубликованный в «Огоньке». У меня была вырезка из журнала. Эренбург написал о том, как напоминает ему швейцарские пейзажи этот древний городок, прижатый к Днестру подковой горы, сравнивал по красоте Сороки с Ялтой.

Пологая гора полукружием, похожим на подкову, спускается к Днестру, и словно держит в распахнутых объятиях живописный молдавский город Сороки, расположенный как бы на трех уровнях – на узкой полосе вдоль берега Днестра, выше – дома и домики, окруженные садами, виноградниками, карабкаются вверх по склону, а на самом верху, в Нагорной части – обитель цыган. Их общину возглавляет традиционный барон, почтенный булибаш. Сороки они называют столицей цыган мира. (Так что когда мне, родившемуся в молдавском селе, потом жившему в Сороках и там окончившему школу имени Пушкина, иногда дают понять, что я из провинции, у меня наготове ответ: «Я – из столицы мира. Цыганской».)

Поныне в нагорной части города живет значительная часть цыганского населения. Долгие годы Сороки оставались также очагом еврейской жизни.

Достопримечательности города — средневековая крепость, Бекировский Яр, высокая

скала из гипса и песчаника, пещера монаха-отшельника, оборудованная в той обрывистой скале. Близ этих мест в 1711 году Пётр I, во время Прутского похода, переправил у Сорок свои главные силы на правый берег Днестра и сделал Сороки главным пунктом запасов для своей армии.

Помнится, я был школьником, когда наш тихий, как бы отрезанный от большого мира город Сороки (до ближайшей железнодорожной станции во Флорештах – сорок километров) был взбудоражен внезапной новостью – к нам с визитом пожаловал писатель Илья Эренбург. Да, тот самый, чьим романом «Буря» мы зачитались несколько лет спустя после войны. Тот, чьи пламенные выступления против гитлеризма звучали в самые трудные годы из черных тарелок радиорепродукторов. А теперь он собственной персоной выступит перед сорочанами в городском Доме культуры. Событие не рядовое.

Город жаждал встречи с именитым гостем. Особенно его еврейская часть населения, не так давно вернувшаяся из эвакуации или уцелевшая в лагерях и гетто Транснистрии (нынешнее Приднестровье). В нашем классе училась девочка по имени Роза Балтян. Она с семьей прибыла в Сороки из Австрии, из Вены, после того как ее отец, офицер высокого ранга, демобилизовался. В Сороках он тоже занимал высокую должность. К ним домой, рассказывала Роза, был приглашен на обед Эренбург с его спутником по путешествию.

Вместе с Ильей Григорьевичем прибыл писатель Владимир Лидин. Произведения Лидина поныне остаются мало известными мне, хотя те страницы, что я прочел, говорят о нем как о довольно интересном авторе (психолог, книголюб, к тому же еврей). Запомнились чьи-то слова (или сам Илья Григорьевич сказал?), что в Молдавии он проездом из какой-то его очередной поездки в Европу.

Выступал Эренбург в большом зале Дома культуры, расположенного на главной, единственной тогда заасфальтированной улице в Сороках. В ту пору в летние вечера сорочане выходили погулять «на асфальт» – от парка у подножья горы до берега

Днестра, до парома. По вечерам город довольно тускло освещался. В местной электростанции, слышал я разговор, работал двигатель, снятый с подбитого танка. Насколько помню, ни одного светофора на сорокских улицах тогда не было. Весть о том, что вечером в ДК будет выступать Эренбург, передавалась из уст в уста и молниеносно разнеслась по городу.

Я пришел в ДК, наверно, за час до начала встречи и попал в зал, уже почти заполнившийся к тому времени. Когда поднимался по ступенькам в ДК, у входа возились двое или трое молодых людей, устанавливая радио усилители, чтобы речь Эренбурга из зала на втором этаже ретранслировалась для тех, кому не хватит места в помещении. Потом я видел, как «не поместившиеся» толпой сгрудились перед ДК, прямо на асфальте.

Из другого века, с другого материка, из прожитой жизни оглядываюсь на те давние дни, давние годы кампания против космополитов. Убийство Михоэлса. Аресты еврейских писателей, деятелей культуры, членов Еврейского антифашистского комитета. Эренбург вместе с Василием Гроссманом собирают материал для «Черной Книги» – о трагедии евреев в годы Второй мировой войны. Типографский набор этой книги по указанию верхов будет рассыпан. В Советском Союзе «Черная книга» не выйдет в свет. Обо всем этом «Илья Лохматый» (такое у него было прозвище еще в молодости) даже при всей его послевоенной популярности не мог заикнуться.

Что запомнилось мне, школьнику, из его долгой интересной речи? Сначала он оседлал любимого конька – тему защиты мира. Делился впечатлениями о том, какой размах получили усилия сторонников мира различных стран, в результате чего возникло мощное и организованное всемирное движение. За создание единого фронта выступили сторонники мира различных стран.

Благородную инициативу в этом деле взяли на себя деятели культуры, науки и искусства Польши, Франции, Советского Союза и других стран. В польском городе Вроцлаве состоялся Всемирный конгресс деятелей культуры, в котором приняли участие пятьсот виднейших деятелей науки, литературы и искусства из 46 стран.

Эренбург поведал, что Конгресс принял

Манифест деятелей культуры в защиту мира, создал Международный комитет. В него вошли известный французский ученый Фредерик Жолио-Кюри, советский писатель Александр Фадеев, американский певец и общественный деятель Поль Робсон, чилийский поэт Пабло Неруда, польский ученый Ян Дембовский и другие достойные люди. Потом Эренбург рассказывал о тонкостях писательского труда.

Помню, курьезная тогда возникла ситуация в Молдове, когда наши местные миротворцы собирали у населения подписи под очередным воззванием в Защиту Мира. В те напряженные дни и недели в молодой республике создавались колхозы, и молдавские крестьяне, исконные единоличники, очень настороженно и сдержанно относились к призыву дружно и добровольно влиться в артельный труд.

Возникло в их среде подозрение, не подстроили ли власти им ловушку с собиранием каких-то подписей? Может, под благовидным предлогом у них выманивают согласие вступить в колхоз? Бессарабские крестьяне очень боялись, что это собрание подписей – как раз и есть закамуфлированное коллективное заявление о вступлении в колхоз. И отказывались подписываться.

Не знаю, насколько действенными оказались те подписи за мир, но третья мировая война, к счастью, все же не началась. А вопрос о поголовном вступлении в колхозы решил очень просто – массовой депортацией от 6 июля 1949 года. А потом на долгие годы началась и счастливая колхозная жизнь молдаван, о которой в народе слагали то жалобные, то едкие признания. Однажды я услышал и сразу перевел на русский язык такую горькую шутку:

Приближаются морозы,
К нам в село зима спешит.
Хорошо нам жить в колхозе,-
Кто ворует, тот и сыт.

Людам, пережившим трагедию войны, своим читателям, Эренбург рассказывал, как после публицистики военных лет ему работало над обширным эпическим полотном – романом «Буря».

Делился впечатлениями о зарубежных поездках. Размышлениями о современной литературе. Из новых книг о войне назвал «В окопах Сталинграда» Виктора Некрасова, «Звезду» Казакевича, стихи и поэмы Твардовского. Особое впечатление на меня, школьника, произвели признания Ильи Эренбурга о писательской кухне.

О том, что автор вкладывает частицу себя (или себя целиком) в каждый созданный им персонаж. Даже в отрицательного героя. Он приводил слова Флобера по поводу романа «Госпожа Бовари»: «Эмма – это я!». Говорил, что только лично пережитое может послужить достойным материалом для писателя. И привел такой пример. Однажды в гостях у него был молодой автор. У Эренбурга болела голова, и он выпил таблетку. Молодой человек тут же спросил: «Прошло?»

Мэтр пояснил ему, что таблетка действует не мгновенно. «Представьте, – продолжал Эренбург, – что тот юный автор должен был бы описать головную боль. Что у него получилось бы? А критика настойчиво трубит: такой-то автор еще недостаточно отразил в своем произведении головную боль. Потому так много в советской литературе произведений о головной боли, написанных людьми, у которых никогда не болела голова». Для простых провинциальных сорочан Эренбург прочел такую интеллектуально-просветительную лекцию, какая могла бы прозвучать в самой взыскательной столичной аудитории.

В Сороках у Ильи Григорьевича была также интересная частная встреча в более тесном кругу, некая вечеринка с педагогами, врачами, журналистами и другими представителями городской интеллигенции. Там Эренбург был втянут в острый, с политической подоплекой спор о том, являются ли молдавский язык и румынский – двумя языками? Или это все-таки один язык? Об этом эпизоде моему коллеге Аурелу Маринчуку, доктору наук, профессору физики Кишиневского университета, рассказала его бывшая учительница французского языка Лия Абрамовна, участница той давней встречи с писателем.

(Замечу в скобках, с Аурелом мы дружны со школьных лет. Он с золотой медалью окончил в

Сороках молдавскую школу, я в том же году – русскую. Наши две школы расположены в приятной близости друг к другу. Случалось, признается Аурел, он шалил во время урока, через окно своего класса при помощи зеркальца незаметно пускал солнечного зайчика через дорогу, в окно нашего класса, смущая девочек.)

Итак, вопрос не праздный: молдавский и румынский – два языка или один, но с двумя названиями? Дело в том, что румынский относится к романской семье языков, о чем говорит само его название. Природе любого романского языка соответствует алфавит, именуемый латиницей. Когда в 1940 году СССР отобрал Бессарабию у Румынии, в ново присоединенном крае мгновенно латиницу заменили славянской азбукой – кириллицей, чтобы оборвать все контакты с Румынией. Впрочем, и в других советских республиках насаждали славянскую азбуку, чтобы развить, как объясняли тогда, язык межнационального общения.

Срочно надо было доказать, согласно той идеологии, что румыны и молдаване – два разных народа. Правда, невозможно было долго отрицать, что классики литературы у этих «разных» народов – общие.

Но языки... И началась баталия. Бессарабцы, в одночасье пересаженные с алфавита на азбуку, сразу стали неграмотными. Как бы утратили способность читать–писать на своем языке. Хотя они, конечно, понимали, что язык – один. А специалисты из бывшей Молдавской АССР, с левобережья Днестра, безапелляционно заявили, что это два разных языка, и не о чём тут говорить.

Разгорелась дискуссия. Местные педагоги и еще кто-то честно признали, что это один и тот же язык. Математик, очень осторожный человек, сказал, что они близкие, но всё же два разных языка. И тогда Эренбург предложил тут же провести не сложный эксперимент, который быстро даст четкий ответ на этот спорный вопрос. Он попросил два листа бумаги и написал на каждом из них одинаковый список из пятидесяти слов на русском языке – самых распространенных существительных, прилагательных и глаголов: дом, дверь, окно, человек, голова, рука, трава, дерево, корова, кошка,

вода, воздух и так далее; черный, горячий, зеленый и тому подобное; кушаю, сплю, иду и прочее.

Эренбург раздал те два листка представителям двух точек зрения и попросил одних перевести всё на молдавский, а других – на румынский. Через пять минут ему вернули заполненные бумаги. Он посмотрел на переводы, улыбнулся и сказал: «Мне всё понятно. А вам – ваше дело!». И тут же перешел на другую тему. Что там было? Единственное различие – азбука и алфавит. И, кроме того, всего два различия: «окно» – «geam» в румынском варианте и «ферястрэ» помолдавски. И еще «снег» – соответственно, «zăpadă» и «омэт». Лия Абрамовна и доктор Ацель тут же привели цитаты из румынских классиков, в которых встречаются оба варианта. Просто как синонимы.

Это был смелый по тем временам поступок Эренбурга и тех нескольких смельчаков, честно сказавших тогда правду, вопреки навязываемой официальной лжи. Лия Абрамовна красочно описала ту вечеринку, на которой присутствовал Эренбург... И заметила, что у нее даже сохранился один из тех двух списков пятидесяти слов.

Бытовал слух, что Эренбург повторил свой эксперимент и в Кишиневе, но никто об этом ничего не рассказал. Там еще много лет ломали копыя в лингвистических словопрениях, воинствовали лоялисты и правдолюбцы. Немало лет прошло в ожесточенных, опасных сражениях, пока в суверенной Молдове, наконец, разумное решение победило. Там перешли обратно с кириллицы на латиницу. С азбуки на алфавит. Потому что связь шрифта, начертания букв с природой языка – не механическая, а гораздо глубже, более органичная.

Когда я был студентом, мне рассказывали, что Эренбург побывал и в Кишиневе, встречался с местными писателями в непринужденной обстановке. Запомнилась такая подробность. Эренбург похвалил «Бессарабское Каберне» (оказывается, было тогда бутылочное вино с такой этикеткой!), сравнил его с французским бургундским. Зачем же травить себя сивухой, крепляком?

Но кишиневских наездников Пегаса, в основном – недавних фронтовиков, сухое вино не привлекало, они предпочитали глушить водяру.

Вразумление Эренбурга не подействовало на этих закаленных бойцов. К слову сказать, один из них, ныне забытых завсегдатаев пооек, Евгений Гольский, написал выразительную эпиграмму, которую стоит вспомнить:

За письменным столом тихи,
За ресторанным – слишком
прытки,
Мы пишем слабые стихи
И любим крепкие напитки.

Кишинев тех лет был по-своему колоритен, но, в отличие от Сорок, не оставил следа в публикациях Эренбурга.

Второй раз в жизни я слушал лекцию Эренбурга «О психологии писательского творчества» в Москве, на Тверском бульваре, в Литературном институте имени Горького в 1956 году. Илью Григорьевича пригласили выступить даже не перед студентами этого института, а для слушателей Высших литературных курсов. На них учились бывалые люди, писатели, авторы книг, которым война помешала получить высшее образование. Одним из слушателей тех курсов был мой старший приятель, ветеран войны, кишиневский поэт Виктор Кочетков, он-то и позвал меня на лекцию Эренбурга. (Я тогда пытался поступить в аспирантуру Литинститута.)

Актный зал был заполнен до отказа. В духе времени Эренбург говорил о том, как добывается издания стихов Осипа Мандельштама, вспоминал Цветаеву. Но когда перешел к разговору о психологии литературного творчества, Эренбург вспомнил Флобера, которого стошнило, когда он писал сцену отравления Эммы Бовари. Вспомнил Илья Григорьевич и того молодого поэта, у которого никогда в жизни не болела голова, а от него требовали описания головной боли...

И в этом столичном зале вспомнилась мне встреча в Сорогах.

* * *

Илья Эренбург жил в Советском Союзе преимущественно в такие годы, когда, кроме

товарища Сталина, разрешалось любить разве что собственную жену. Шаг влево, шаг вправо подлежали осуждению.

Душевные метания Ильи Григорьевича не укладывались в предписанную схему. Последние двадцать шесть лет жизни были озарены яркой и страстной привязанностью, вдохновившей писателя на создание лучшей его книги – «Люди, годы, жизнь».

Однако чувство это осталось потаенным, неведомым не только для читателей, но и для многих близких. Эренбург вообще был человеком замкнутым, даже скрытным, да иным он быть и не мог там и тогда, где он жил и работал. Даже преданные читатели Эренбурга, не пропускавшие ни одной его публикации, знакомые с литературой о нем, не догадывались об этой его драме.

Впервые услышал я о последней любви Эренбурга уже в Бостоне. Заехал сюда с выступлением Борис Носик, писатель из Парижа. Веселый такой и обширно осведомленный человек с буденновскими усами. Он-то и огорошил слушателей, собравшихся на встречу с ним в бостонской «Лавке читателя» шутливой тирадой:

– Была у Эренбурга возлюбленная в Швеции... Вот он и придумал борьбу за мир, Стокгольмское воззвание, чтобы почаще ездить за границу и видеться с ней.

Углубляться в эту тему Носик не стал, оставив слушателей в недоумении. Но, как нередко случается в жизни, вскоре помог случай. В руки мне попала превосходная книга американца Джошуа Рубинштейна «Верность сердцу и верность судьбе. Жизнь и время Ильи Эренбурга», – первая в Штатах монография на английском языке о жизни и творчестве писателя, изданная сначала по-английски, а потом и в русском переводе. Эта работа, а также последовавшие затем мое знакомство с Джошуа Рубинштейном, общение с ним помогли узнать много нового о широко известной и тем не менее загадочной личности писателя.

После войны Эренбург искал новую роль для себя, чтобы выжить. Чтобы остаться достойным бойцом, каким он проявил себя в годы сражений с гитлеризмом. Трагичность ситуации заключалась в том, что России противостояла не фашистская

Германия, а демократический Запад, Америка, – те страны, которые он очень любил.

Участие в борьбе за мир действительно давало Эренбургу возможность путешествовать. После возвращения в Москву в июне 1940 года он долго не мог вырваться в Париж. А когда стал видным деятелем борьбы за мир, перед ним открылась возможность выезжать в Европу на недели и даже месяцы. Это очень пригодилось ему после 1950 года, когда он влюбился в Лизелотту Мер.

Случалось ли Эренбургу идти на компромиссы, осторожничать? Жил ли он под гнетом страха? Увы, на эти вопросы приходится ответить – да. Ведь с гимназических лет он был близок с Бухариным, в Вене встречался с Троцким, в Париже – с Лениным. Госбезопасность следила за ним постоянно. От него требовали, чтобы он лгал на Западе о России и лгал в России о Западе, чтобы он стал ширмой для репрессий, изощренно выискивая оправдания для тоталитарной вакханалии. Он оступался, падал, поднимался и снова шел своей дорогой.

Личная жизнь Эренбурга складывалась, пожалуй, не менее драматично, чем общественная, – считает Джошуа Рубинштейн. – Для Любови Михайловны, его жены, не было секретом то грустное для нее обстоятельство, что Эренбург увлекался другими женщинами. Но то были мимолетные увлечения. А в пожилые годы судьба одарила его страстью прощальной и неукротимой.

Эренбургу было под шестьдесят, когда в 1950 году встретил Лизелотту Мер, жену Хялмара Мера, видного шведского общественного деятеля. (Хялмар был губернатором графства Стокгольм в 1971–1978 годы, видным социал-демократом и вообще наиболее выдающимся в те дни евреем в шведской политической истории, наставником Улафа Палме.)

Лизелотта вскоре стала вечерней звездой Эренбурга на склоне лет. В стихах он тогда писал, что для сердца нет календаря. Смерть Сталина и ответное чувство Лизелотты одарили обновлением его закат.

Когда Лизелотта увидела его в мае 1953 года, месяца два после смерти Сталина, она сразу уловила перемену в облике Эренбурга. Лизелотта сказала,

отмечает Эренбург в мемуарах, что он помолодел, вероятно, потому что многое в жизни стало меняться к лучшему. Оттепель согрела человека, которого часто называли неисправимым скептиком. До самой смерти Эренбурга в 1967 году отношения с Лизелоттой Мер играли важнейшую роль в его творческих делах, решениях разного рода, даже в проблемах его здоровья.

И Лизелотта, и Хялмар Мер происходили из еврейских семей, тесно связанных с международным социалистическим движением. Лизелотта родилась в Берлине в 1919 году, выросла в Ганновере, – единственная дочь у родителей. Отец ее умер, когда был молодым. Судьбу девочки во многом определил отчим – Альфред Корач.

Он был деятелем здравоохранения в Германии и руководителем группы врачей-социалистов. Его трижды подвергали аресту и заключали в тюрьму за общественную работу, поэтому он после прихода Гитлера к власти, благоразумно прихватив Лизелотту и ее мать, перебрался в Париж. Оттуда переехал в Москву, где Альфред Корач работал по ведомству здравоохранения. Что касается матери Лизелотты, опытного физиотерапевта, то в числе ее пациентов были даже члены политбюро и их семей. Есть свидетельства, что она лечила и жену Молотова.

Родители Лизелотты вскоре поняли, какой опасной стала жизнь в сталинской Москве.

Назревала грандиозная чистка. Стали исчезать люди. После трех лет жизни в Москве семье Лизелотты удалось ускользнуть в Швецию.

Но Москва, где Лизелотта была студенткой и очевидицей террора, тем не менее, не только ужасала ее. Она там приобщилась к русской литературе, изучила язык, и это впоследствии придало ее отношениям с Эренбургом особую силу и глубину. Она видела, как в Союзе рушились семьи, без суда и следствия пропадали люди. Видела, какие трагедии разыгрывались в этой стране.

Лизелотта была почти на тридцать лет моложе Эренбурга, и когда они встретились на форуме в защиту мира в Стокгольме, у нее был муж, двое детей. Казалось бы, между ними пропасть. Но вопреки здравому смыслу, с самого начала между ними возникло могучее духовное притяжение. С

годами они стали считать себя сиаемскими близнецами. Его прозвищем для нее тогда было – Сиаем. Этому глубинному родству способствовали, конечно, и их общие еврейские корни.

Оба – и Хялмар, и Лизелотта – были прихожанами Стокгольмской синагоги во время войны – в знак солидарности с гонимыми евреями Европы. После войны Лизелотта на протяжении многих месяцев работала на волонтерских началах в приюте для бездомных евреев-беженцев.

Не простые отношения Эренбурга и Лизелотты озарялись вспышками искренности, чистосердечности. Она даже интересовалась прежними его увлечениями, стремясь уразуметь, что за человек – тот, кому посвящены ее самые заветные думы и заботы. Она знала, много лет назад, когда Эренбург жил с Катей Шмидт (матерью его дочери Ирины), он заявил, что Катя самая большая любовь в его жизни. Стало быть, Лизелотте, похоже, оставалась лишь второе место. Но она не донимала его претензиями.

(Катя Шмидт, единственная из серьезных любовей Эренбурга, покинула его, и это обстоятельство, несомненно, повлияло на его эмоциональную память о совместно проведенных годах, о присутствии женщины в его судьбе.)

В 50-е – 60-е годы Эренбург посылал Лизелотте лаконичные телеграммы на французском языке: «Прибываю понедельник через Копенгаген 11 вечера» (из Москвы, 28 марта 1959 года). Она незамедлительно бросала все дела и мчалась к нему в Рим, Брюссель, Вену, Лондон или Париж. Эренбург редко путешествовал с Любовью Михайловной, его второй женой. Как и Илья Григорьевич, Любовь Михайловна насколько десятилетий прожила во Франции, потом долго была не выездной. Она тоже хотела повидать Европу, старых друзей, но Эренбург не мог брать ее с собой, конечно же, рвался навстречу Лизелотте. И хотя привязанность Ильи Григорьевича к Лизелотте стала и бедой для Любви Михайловны, она смирилась с ней, как прежде – с другими многочисленными переживаниями такого рода.

Лизелотта же, не желая портить мужу карьеру, компрометировать его своим поведением, предложила Хялмару развод. Но по каким-то одному ему ведомым

соображениям Хялмар не взбунтовался против любви его жены к другому человеку и отклонил ее предложение. Он тоже подружился с Эренбургом. Как председатель Круглого стола Восток-Запад Хялмар Мер – было такое дело – организовал форум европейских и советских интеллектуалов и политиков, в котором участвовал и Эренбург.

В конце 50-х годов Хялмар и Лизелотта Мер дважды посетили Москву и жили на даче Эренбурга. Хялмар Мер всегда был благосклонен к Эренбургу. Однажды случилось так, что Эренбург и Лизелотта опасно заболели тяжелой формой гриппа, когда жили в парижской гостинице. Хялмар Мер срочно прибыл из Швеции во Францию, чтобы лично обеспечить их лечение. Ирина Ильинична Эренбург, ставшая близким другом Лизелотты, всегда любила вспоминать этот эпизод, когда Хялмар «спас им жизнь».

Эренбург начал писать свои мемуары в 1958 году, когда Сталин еще лежал в мавзолее рядом с Лениным. Писатель давно мечтал приступить к воспоминаниям, – любовь к Лизелотте стала важным творческим импульсом.

Он горячо рассказывал ей о людях, с которыми довелось встретиться, вдохновлялся сам и черпал поддержку в ее восприятии того, о чем он говорил. Отношения с Лизелоттой помогали писателю обрести прилив мужества и вдохновения, идти своей тернистой дорогой противостояния деспотии.

Рак простаты, обнаруженный у Эренбурга доктором Нехамкиной на исходе 50-х годов, тогда уже можно было лечить химиотерапией, чтобы избежать метастаз. Эренбург упорно отказывался от больницы. Несколько месяцев спустя Лизелотта уговорила Эренбурга показаться урологу в Стокгольме. Тот четко подтвердил диагноз, поставленный московским врачом. Прописал полный курс химиотерапии. Эренбург опять отказался. Несмотря на недуг, с поразительной энергией работал над воспоминаниями.

– Я приступил к книге, которую буду писать до самой смерти. Он решил про себя писать лишь о тех, кого уже нет в живых. Исключение сделал только для Пикассо и Овидия Савича, давнего друга.

Когда Хрущев обрушил свою критику на

мемуары Эренбурга, опубликованные в «Новом мире», писатель впал в депрессию, реагировал очень болезненно. Окружающие подчас недоумевали: ведь он привык держать удар, как говорят боксеры. Они не знали основной причины страхов Эренбурга, опасавшегося, что его перестанут выпускать за границу, и он никогда больше не сможет увидеть Лизелотту.

Извечная коллизия любви и долга дорого обошлась Эренбургу. В феврале 1966 года, незадолго до суда над Синявским и Даниэлем, Эренбург собирался в очередную поездку в Париж. Виктория Швейцер, одна из друзей Синявского, предложила Илье Григорьевичу подписать письмо в защиту арестованных писателей. Подписать – означало поставить под угрозу срыва встречу с Лизелоттой. Эренбург колебался. Сказал, что, может быть, лучше ему поехать в Париж и там заняться выступлением в их защиту. Но когда несколько дней спустя Раиса Орлова обратилась к нему с тем же предложением, он подписал петицию, которая могла навлечь на него большие неприятности.

Более того, Эренбург тогда же подписал еще одно письмо, адресованное Брежневу, – против попыток реабилитации Сталина. Под этим посланием также подписался и Сахаров. Это было первое публичное выступление Андрея Дмитриевича.

19 июля умер ближайший друг Эренбурга – Овадий Савич. Овадий Герцович Савич был человеком европейской культуры, участником сражений с фашизмом в Испании, переводчиком, поэтом. Не знаменитым, но – проникновенным. Мне запомнились строки Овадия Савича:

Можно жить, не живя,
И любить, не любя,
Можно даже умереть за неправду.
Все можно.
Только примириться нельзя.

Смерть Савича явилась тяжелейшим ударом для писателя. На похоронах всегда сдержанный, даже скрытный Эренбург плакал, как ребенок. Он как бы мгновенно одряхлел. Его некогда четкий, волевой голос старчески дрожал. Даже Лизелотте он не решался сказать по телефону о тяжелой утрате – смерти друга.

Эренбург написал ей письмо. Она ему тотчас же ответила: «Только сегодня получила твое письмо. Не могу описать, как весть о Савиче опечалила меня. Когда мы с тобой говорили в последний раз, я с трудом разбирала твои слова. Я догадалась – что-то случилось...»

13 августа 1967 года Эренбург писал Лизелотте: «Я живу надеждой снова увидеть тебя. Будь сильной. Илья».

После тяжелого сердечного приступа он еще писал ей, звонил. 31 августа вроде почувствовал себя лучше. Заказал на завтра телефонный разговор со Стокгольмом. (В тот день Любовь Михайловна должна была уйти из дому по делам.)

Но он не дотянул до этого разговора. Вечером 31 августа Эренбурга не стало. Осталась недописанной лучшая книга его жизни – «Люди, годы, жизнь». Любовь Ильи Эренбурга к Лизелотте Мер, – если бы ему дано было о ней поведать, – могла бы стать одной из самых задушевных и драматичных глав этой горькой авторской исповеди.

Лизелотте Мэр посвящены по-тютчевски проникновенные строки Эренбурга о последней любви, пришедшей в тот “вечерний час жизни”, когда ее уже не ждут:

ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ

Календарей для сердца нет,

Всё отдано судьбе на милость.

Так с Тютчевым на склоне лет

То необычное случилось...

Он знал и молодым, что страсть

Не треск, не звезды фейерверка,

А молчаливая напасть,

Что жаждет сердце исковеркать.

...Его последняя любовь

Была единственной, быть может.

Уже скудела в жилах кровь

И день положенный был прожит.

* * *

...А ветер ухмыляется, свистит,

И только в пестроте листвы кричащей,

Календарю и кумушкам назло,

Горит последнее большое счастье,

Что сдуру, курам на смех, расцвело.

Тот день, когда Эренбурга хоронили, на Новодевичьем кладбище был объявлен санитарным днем. Боялись эксцессов, слишком сильного наплыва желающих попрощаться. Даже у Твардовского возникли проблемы при входе на погост, пока он, изумившись милицейскому произволу, не напомнил стражам порядка, что они задержали члена Центрального Комитета.

Надежда Яковлевна Мандельштам, вдова поэта, обратила там внимание, что «в толпе - хорошие человеческие лица. Это была антифашистская толпа, и стукачи, которых массаги нагнали на похороны, резко в ней выделялись. Значит, Эренбург сделал свое дело... Может быть, именно он разбудил тех, кто стали читателями самиздата».

МИХАИЛ ХАЗИН

Я ПРИГЛАШАЮ!
В Субботу, 15 января, 2022 г.
На День Рождения
и Благотворительный Бал
ДЛЯ ЦЕНТРА МАКОР
Зимняя Феерия



Все подарки Владимир отдает в ЦЕНТР МАКОР
в поддержку программ для русскоязычных евреев.

Совет Директоров Центра Макор

Будьте Гостем, будьте Менч!
Вся информация на
centermakor.org





JEWELRY EXPRESS WORKS

Ремонт часов и ювелирных изделий
Custom Design
Remount Services
Pearls and Beads Stringing

Большой выбор оригинальных изделий из золота,
серебра, жемчуга и натуральных камней.
Коллекция модных часов.

Изделия из России: финифть, чернь, сувениры из
стекла и дерева

211 Washington Street,
Brookline Village, MA 02446.

617.734.6415
617.319.6085

Walter's Jewelry, Inc.

- Ювелирные изделия высшего качества по доступным ценам
- Ремонт и переделка изделий из золота, платины и серебра
- Ремонт часов всех моделей, замена батареек
- Специальные цены для пенсионеров

*Удобное расположение в самом центре Бруклайна
на Кулидж Корнер в нескольких шагах от
остановки трамвая зеленой линии С*

236 Harvard Street, Brookline

617.331.4294

617.277.9495



Good Shepherd
Community Care

ХОСПИС

Никто и никогда не готов к уходу из жизни родных и близких людей.

Как и чем помочь себе и окружающим в это нелегкое время?

Позвоните в нашу группу поддержки

и мы встретимся с вами в любое удобное время.

617.306.5011

Royal Braintree Nursing & Rehabilitation Center



МЫ ДОРОЖИМ ВАШИМ ЗДОРОВЬЕМ И СВОЕЙ РЕПУТАЦИЕЙ!

Врач Зинаида Левина. Директор русской программы Елена Зелигер.



Русская программа в нашем центре оказывает помощь в восстановлении здоровья после госпитализации (кардиологические заболевания, инсульты, пульманология, ортопедия и другие).

Мы помогаем при проблемах с памятью. Наша комфортная обстановка и высокая квалификация медицинских сестер и их помощников помогут быстрому восстановлению не только физическому, но и психологическому.

А, если вам нужен уход 24 часа в сутки- вы не пожалеете, что остались жить в уютных комнатах нашего центра.

Повара готовят еду, которую вы любите. Красная линия метро, автобусы - к услугам посетителей.

Все виды лечебной гимнастики, русское телевидение, прогулки на свежем воздухе, концерты, игры, чествование именинников – это лишь неполный перечень ежедневных мероприятий программы.

На нашем транспорте мы доставляем пациентов на тесты в различные госпиталия и медицинские офисы штата МА

Для ознакомления с нашим центром проводим туры для семей.

Добро пожаловать!



95 Commercial St., Braintree, MA

781.664.6802

ПЕРВЫЙ ХОСПИС МАССАЧУСЕТСА



Дорогие друзья!

К сожалению, счастье и несчастье
сменяют друг друга и подчинены своим законам.

Если в вашем доме говорят по-русски и кто-то среди родных
или близких тяжело болен – звоните нам 24 часа
в сутки на линию с русскоговорящим оператором:

617-981-1436

Если человека нельзя вылечить –
это не значит, что ему нельзя помочь.

Наша цель – избавить наших пациентов от боли и обеспечить
достойное качество жизни, даже если она на исходе...

Более 40 лет Good Shepherd Hospice
обслуживает наших пациентов.

Чуткий, высокопрофессиональный персонал

Good Shepherd Hospice
всегда готов оказать вам помощь.

ЖИВИТЕ ДОЛГО И СЧАСТЛИВО, НО ЕСЛИ ВДРУГ БЕДА – ЗВОНИТЕ НАМ.

617.306.5011 / 617.277.1254



МОЗАИКА ПРОШЕДШИХ ДНЕЙ НАТАЛИИ КИСЕЛЕВОЙ

Я не писатель, и на звание "инженера человеческих душ" на претендую. Меня скорее можно назвать компилятором различных исторических событий в единый тематический рассказ.

О себе:

Москвичка, почти 30 лет живущая в США. За это время успела быть жительницей Нью-Йорка, Бостона и Нью-Джерси, ныне живу во Флориде.

По образованию историк (закончила Московский историко-архивный институт, ныне РГГУ), по призванию и профессии – историк и культуролог.

И в Москве, и в США была связана с туристическим бизнесом.

Была экскурсоводом по Москве, водила 50 экскурсий по США, Мексике, Канаде. Владела крупным туристическим агентством Von Voyage Travel в Бостоне. Опубликовала более 200 статей, выпустила две книги – «Одеяло из лоскутков» в 2001 году, «Опавшие листья истории» в 2014. В блоге публикуются статьи из неопубликованной книги с рабочим названием «Жизнь коротка, искусство вечно».

ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ ИСТОРИЮ, ГЕОГРАФИЮ, ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

WWW.HISTORICALMOSAIC.COM



Принимаете участие только в программе
MassHealth Standard?
Принимаете участие в программах
MassHealth Standard и Medicare?

Получите больше льгот



План **UnitedHealthcare® Senior Care Options (HMO D-SNP)** включает в себя дополнительные льготы, которые помогут Вам получить медицинское обслуживание и услуги, которые Вы, возможно, не получаете в настоящее время. Если Вы принимаете участие только в программе MassHealth Standard или MassHealth Standard и Medicare, этот план будет Вам очень полезен в покрытии большего объема медицинского обслуживания и расходов.

Дополнительные льготы могут включать:

-  Доплата \$0 за покрываемые стоматологические услуги, такие как некоторые чистки, коронки, лечение корневых каналов, удаление зубов, зубные протезы и имплантаты
-  До \$600 в год для приобретения препаратов, отпускаемых без рецепта, в магазине или с доставкой на дом, плюс до \$300 в год на приобретение полезных для здоровья продуктов питания во многих розничных магазинах
-  Доплата \$0 на тысячи покрываемых непатентованных и патентованных рецептурных лекарственных препаратов с возможностью их доставки на дом
-  Доплата \$0 за неограниченные поездки в одну сторону для выполнения визитов, не являющихся неотложными, к врачу или от врача, или за получение рецептурных лекарственных препаратов

Позвоните сегодня, чтобы зарегистрироваться или получить ответы на свои вопросы



Marina Filatova

Лицензированный агент по продажам

617-304-9630, ТТУ 711

marina.filatova@uhc.com

uhccommunityplan.com/MA



UnitedHealthcare SCO — это план координированного медицинского обслуживания по договору с программой Medicare и программой Commonwealth of Massachusetts Medicaid. Включение в план зависит от продления контракта с программой Medicare. Участие в плане является добровольным. Участниками могут стать все желающие в возрасте от 65 лет, удовлетворяющие условиям программ MassHealth Standard и Original Medicare. Если Вы являетесь участником MassHealth Standard, но не соответствуете критериям участия в Original Medicare, Вы по-прежнему можете отвечать критериям участия в плане MassHealth Senior Care Option и пользоваться льготами MassHealth в нашей программе SCO. Льготы, преимущества и/или устройства отличаются в зависимости от плана/местоположения. Действуют ограничения и исключения. Расходы могут варьироваться в зависимости от уровня Ваших прав в рамках программы Medicaid. Доплата в размере \$0 может быть ограничена определенными уровнями препаратов, предпочтительными лекарственными препаратами или рецептурными препаратами с доставкой на дом на начальном этапе покрытия и может не применяться во время перерыва в страховом покрытии или в период покрытия в чрезвычайной ситуации. Компания OptumRx является дочерней компанией страховой компании UnitedHealthcare Insurance Company. Для получения запаса препаратов поддерживающего лечения на 90–100 дней Вы не обязаны пользоваться услугой доставки на дом, предоставляемой компанией OptumRx.

© 2021 United HealthCare Services, Inc. Все права защищены.

UHCSCO_200918_010243

CST32308_H2226-001-000

REDMOND

Современная
техника успеха!

Приобретайте в США
в официальном
интернет-магазине!

Преимущества мультиварок REDMOND:

- заменяет сразу несколько приборов
- легкость в управлении
- экономия времени и денег
- надежность
- здоровое питание для всей семьи



Оригинальная
книга рецептов –
В ПОДАРОК
к каждой мультиварке!



Мультиварка-
сковорода
RMC-M110A



Борщ



RMC-M23A



RMC-PM190A



RMC-250A



RMC-280A



RMC-M90A



RMC-M150A



RMC-M4502A



RMC-PM4506A

www.multicooker.com/us
www.redmond.company/us

877 877 3007

звонок бесплатный
заказ у русскоговорящего оператора

Доставка:



Выписывайте и читайте

ВЕСТНИК РОД-АЙЛЕНДА

Журнал о Вас и для Вас!



Единственное в Род-Айленде русскоязычное издание, и единственный подписной нерекламный журнал в Новой Англии. *Издается с 1996 года.* Чтобы получать "Вестник Род-Айленда" пришлите, пожалуйста, оплату в размере \$10 для жителей Род-Айленда. Для подписчиков из других штатов стоимость - \$15.

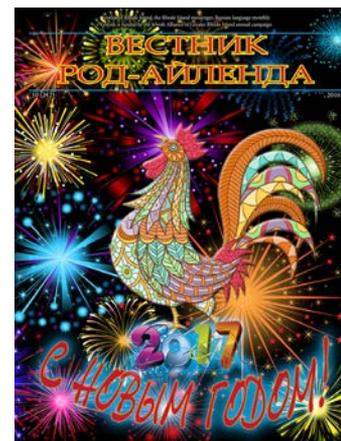
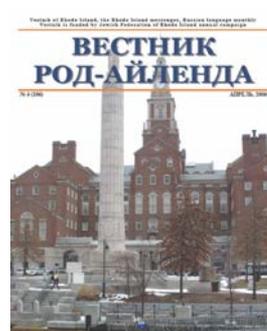
Vestnik of Rhode Island, % Jewish Alliance of Greater RI
401 Elmgrove Avenue, Providence, RI 02906

Справки по телефонам/WhatsApp:

(401) 378-7789 и (401) 368-8685

Евгения - редактор журнала

VESTNIKRI@GMAIL.COM



Для новых подписчиков **БЕСПЛАТНЫЕ** частные объявления

В нашем журнале информация об актуальных событиях в США и России, аналитические статьи, интервью с людьми разных профессий - общественными деятелями, бизнесменами, врачами, учителями, художниками, музыкантами, писателями и среди них:

Людмила Улицкая: «Чтобы страна знала правду о себе самой»

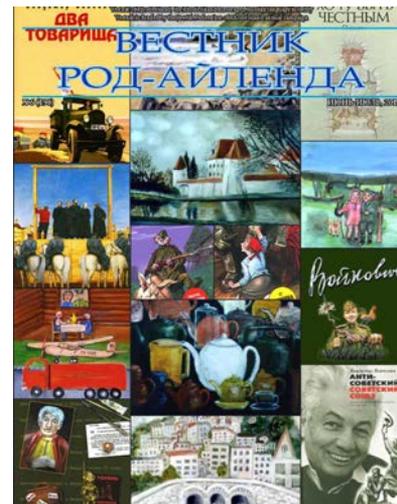
Владимир Войнович: «Многое из того, что я написал, исполнилось»

Александр Городницкий: «Где был Бог во время Холокоста...»

Дмитрий Быков: «Больше всего я боюсь трусить, не сказать того, что надо, не сделать то, для чего рожден»

Сергей Хрущев: «В современном мире дипломатия, переговоры предпочтительнее и эффективнее авианосцев».

Приглашаем к сотрудничеству новых авторов, рекламодателей, рекламных агентов.





Михаил Пузика

МИРАЖ

Русскому человеку, оказавшемуся в Бостоне тёплым субботним августовским вечером середины девяностых, таки было куда пойти. Культурный досуг и высококалорийный ужин землякам предлагали рестораны «Елена», «Одесса» и «Мираж». В «Одессе», которая по уму должна была называться «Бологое», так как находилась в глухом лесу на пути из Бостона в Нью-Йорк, гуляли с размахом в двух залах. В такую даль люди ехали не просто так:

- В «Одессе» спивает дуже шикарная шоколадочка!

Громодяне приходят к себе на именины и не верят своим глазам – думают, что попали на концерт Донны Саммер. Боятся к столикам проходить – спрашивают, где купить билеты.

- И шо?

- Та ни Шо! Таки «Сыние гиры» - что можно умереть. Я те отвечаю: сто процентов - не хуже Софии Ротару.

В «Елене», спрятавшейся в каменных джунглях Брайтона, меню было составлено без излишеств, да и клиентура здесь собиралась попроще: водка «Гордон» под разносолы и колода карт...

Но реально оттянуться народ ехал в «Мираж». На севере от Бостона, на берегу океанского залива, где металлический мост стягивает графства Эссекс и Саффолк, в 60-е годы итальянцы построили огромную харчевню. В 70-е под влиянием фильма «Saturday night fever» интерьер заведения был полностью обновлён: стены закрыли зеркалами, над танцполом подвесили зеркальный шарик, а всё остальное покрасили розовым. В 1990-м эту точку у итальянцев выкупил Алик со Львова, и в жизни русской общины началась новая эпоха «хлеба и зрелищ».

Зайдя в ресторан, Лёша сразу отошёл к стеночке, чтобы оглядеться. В гардеробе отдыхающих прослеживалась чёткая линия: каждый второй из сильной половины, вне зависимости от телосложения, красовался в чёрной футболке. Футболки были разные. Застиранные, растянутые на шеях чёрные футболки из стопроцентного

хлопка, сшитые китайскими заключёнными, стыдливо прикрывались серыми пиджаками своих уставших хозяев. Те, что поплотнее - с добавлением химволокна, выпускались Домом моды Кальвина Кляйна и шивались загорелыми ладошками детей Гватемалы и Гондураса. Их обладатели вешали свои пиджаки на спинки стульев и постоянно напрягали бицепсы, чтобы заполнить просветы в чуть провисших рукавах. И только счастливые владельцы блестящих футболок «Версаче» с ликрой, похожие на гонщиков-велосипедистов, расслабленно гуляли по ресторану и заигрывали с девушками.

Девушки же делились на тех, кто уже обладал сумочкой, чей замок украшали перекрещенные буквы «С» и тех, кто ещё тянулся за пёрышком жар-птицы по имени «КОКО»...

На сцену вышло трио - оркестр во главе с солистом в цветастой рубашке. Покашляв в микрофон, солист объявил:

- Гууууудивнинг, лэдиз энд джентельмен! Вэлком ту наш сказочный вечер в ресторане «Мираааж»!

И праздно шатавшаяся публика повалила к столам. Поочерёдно то тут, то там вспыхивали тосты. Некоторые были в стихах:

Я Софу знала там и тут -

Кругом - бегом, уж - тридцать лет!

Ой, девочки, года бегут,

А Софочке износу нет!

Оркестр предпринял попытку вытащить публику на танцплощадку. Грянуло «Эвейну Шолом Алейхем», и старшее поколение, успевшее продекламировать свои стихи, рвануло на подиум.

Второе же поколение эмиграции в чёрных футболках выражало полное равнодушие и продолжало пить.

«Мельчает нация», - подумал Лёша и наколот ломтик бастурмы.

Тем временем солист объявлял:

- Администрация ресторана «Мираж» и лично Алик поздравляют нашу именинницу Софу и дарят ей песню «Ах, какая женщина!».

Весь Софин стол повалил танцевать.

- Мужчина, вы сегодня - ничей?

Лёша поперхнулся пирожком с капустой. Жгучая брюнетка с пышной причёской а ля Диана Росс в чёрной гипюровой блузке и красной обтягивающей юбке смотрела на него сквозь бокал.

- Я? – Лёше сразу как-то стало не хватать воздуха.

- Меня зовут Инга, молодой человек, надо двигаться, а то... – брюнетка поставила бокал.

- Да-да, конечно! – Лёша вскочил, опрокинутый стул глухо упал на изумрудный ковёр.

- Вы таксист? – Инга слегка сжала Бубины плечи.

- У вас такие сильные руки.

- Нет, я больше по строительству – сваи забиваю... знаете, такие... железобетонные...

- Давно здесь?

- Полчаса, - Алексей попытался тайком вытереть вспотевшую ладонь о чёрный гипюр собеседницы.

Инга поняла это прикосновение по-своему и захихикала:

- Я не про то, когда вы и на кого свою последнюю сваю забивали. Давно в Америке?

- Месяц как прилетел.

- Вау! Действительно - ничей. Надолго?

- Ну... как получится... а вы, Инга,.. как устроились?

- А что я?! – брюнетка закусил алую губу. - Здесь иногда бывает так зябко! - Её глаза заблестели, а у Алексея опять вспотели ладони.

Спев "Леди ин ред", ансамбль собрался перекурить, но люди с танцпола не расходились. К солисту подошел вальяжный господин в белом костюме и что-то шепнул на ухо. Выяснилось, что, кроме Софы, в «Мираже» ещё отмечали день рождения "дорогого Арсена". Грянул армянский танец, и стол, за которым пировала группа жгучих брюнетов, моментально опустел. Задрал руки и вращая кистями, друзья Арсена ринулись в бой. Но не тут-то было. Первые ласточки, выпорхнувшие под «Хаву нагилу» и «Семь сорок», оказывается, тоже умели делать страстные лица и передвигаться с поднятыми руками.

Уже три раза официанты принесли горячее, а оркестр всё ещё поздравлял от имени родственников и самых близких друзей «дарагова

Арсена». Уже три раза ансамбль исполнил «Цвети, Арцах», но, судя по настроению на танцплощадке – это было только начало. Сам Арсен рассыпал по полу пачку долларов и поклонникам ШАНСОН COLLECTION от Студии «Союз» против такого аргумента возразить было нечем – попрыгав за периметром паркета, они отправились к своим столам есть ананасы.

Однако покончив с песней «Ат Нью-Йорка до Масквы не найти такой, как ты», солист вдруг расправил плечи:

- Дарагие гости, ат всех нэзнакомок, - чувствовалось, что за эти полтора часа кавказский акцент намертво прилип к витебскому соловью, - бэлий танец!

В зале стало темно. Световая пушка тонким лучом ударила по крутящемуся зеркальному шарик. С неба посыпались звёзды. Зазвенела гитара, солист зажмурил глаза:

«Бесаме, бесаме мучо,

Комо си фуера эста ноче ла ултима веээз.

Бэсамеээээ...»

- Пошли, это нам! – Инга сжала Лёшу за локоть и потащила его в самый звездопад. В центре опустевшего танцпола девушка резко остановилась и уткнулась своей головой в плечо кавалера. Алексею ничего не оставалось, как

утопить своё лицо в пышных Ингиных волосах и чувствовать пальцами, как бьётся сердце партнёрши.

- Что с твоими ногами? – Инга подняла голову, её раскрытые губы застыли в сантиметре от Лёшиного подбородка, - у тебя мозоли?

- Я... я только что на доллар наступил...

- Ну и что? Ха-ха, тоже мне - сапёр на минном поле. Ой! Скользко-то как! Держи меня крепче!

Лёша, подшаркивая, двигался к дальнему углу ресторана, работая туфлями, как ножом бульдозера. Инга трепыхалась в его крепких объятиях.

- Э-э, парень! Ноги поднимай, когда танцуешь, да? Э! Куда пошёл? Ещё с метёлкой ходит тут, да?..

- Это - кто метёлка?! – Инга ловким движением вывернулась из Лёшиных рук. – Ты на кого лаваш крошишь, джигит?!

Чья-то заботливая рука включила свет. Звёзды потухли. Алексей обнаружил себя, стоящим по колено в долларовом сугробике и в окружении родных и близких Арсена...



**Massachusetts Capital
Mortgage Corp.**
Представляет Михаил Пипко



781.461.1112 (office)

75 McNeil Way # 105, Dedham, MA 02026

mike.pipko@verizon.net

Massachusetts Loan Originator and Mortgage Licence MLO 20057

Mass Company license: MB 1460

Florida license MBR 2864

LO 57639

БИЗНЕС-КОНТАКТЫ! СПРАВОЧНОЕ БЮРО БИЗНЕСОВ

АДВОКАТЫ

Файнберг и Албан	617-560-3231
Алина Зильберберг	617-277-0064
Кристина Рост	617-720-5577
Михаил Яловенко	617-947-4208
Наталья Буханова	857-228-8647
Давид Боград	617-254-1102
Джордж Ламберт	617-925-7500
Марина Дворкин	339-927-8403
Екатерина Шнайдер	781-343-1606
Лина Клебанер	617-723-9030
Борис Мильман	617-734-7100

АВТОМОБИЛЬНЫЙ СЕРВИС

Джон Авто	781-461-0170
Феникс Авто	781-251-0808
Бостон Автолиз	617-379-6779
Auto Precision	617-924-2000
Belmont Auto Center	617-924-3131
American Auto Collision	617-782-7866
Bay State Auto Body	617-448-0031
River Street	781-357-6006
Modern Collision Center	781-224-0088

АПТЕКИ

Аптека № 1	617-206-3233 / 508-271-1500
Центральная аптека	617-566-2008
Flag Pharmacy	781-599-5900
State Street Pharmacy	781-599-0900
Brighton Pharmacy	617-322-0077

БРОКЕРЫ

Лариса Дружинина	617-894-9168
Лариса Факторович	617-678-7012
Елена Красс	617-872-2585
Ярослав Корчной	617-903-0044
Наталья Шмеркович	617-454-4471
Галина Кривой	617-429-5116
Ruth Cheng	617-264-7900

Михаил Романовский	781-632-7430
Таня Герман	617-688-8701
Юлия Агарков	617-840-4320
Елена Виснер	508-789-7948
Елена Петров	781-475-8097
Марина Фандетти	617-291-0973

ВРАЧИ

Александр Алексеенко	617-734-1300
Михаил Майский	617-789-3187
Евгений Ванинов	617-562-7133
Зинаида Левин	781-575-1266
Сергей Урман	617-734-1396
Владимир Барин	617-782-5100
Ольга Козырева	617-789-2903
Рива Христенко	781-431-0060

ДАНТИСТЫ

Brookline Dental Studio	617-566-5400
Brookline Denture Center	617-738-1232
Илья Гинзбург	617-232-3929
Анна Заборовская	781-551-0235
Евгений Барк	617-327-0600

ЕВРЕЙСКИЕ ЦЕНТРЫ

Shaloh House	617-787-5507
Макор	617-771-4870
JF & CS	781-693-5660 / 781-647-5327

МАГАЗИНЫ

	Мебельные:	
Europe Today		617-416-1644
	Ювелирные:	
Walters Jewelry		617-277-9495
Jewelry Express works		617-319-6085

Продуктовые:

База	617-986-8510
Базар	617-739-8450 /617-787-1511/ 508-872-7272
Березка	617-787-2837
Gastronom	781-592-1447
Foods of Europe	781-599-4779

Medical Supply

Medi Health Care	617-278-2900
------------------	--------------

МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ/УСЛУГИ НА ДОМУ

ABP	617-779-8400
Семейная забота	617-943-1495
Suburban Home Health Care	617-232-7659
Rehab at Home	508-673-5500
Friendly Care	617-254-2210
Art of Care	617-787-7799
Absolute Care	617-254-1955
At Home Senior Care	617-663-4881
Elderly Home Care	617-274-8739
Хоспис	
Good Shepherd -	
Community Care Хоспис	617-306-5011

ADULT DAY CARE**Здоровье:**

Newton	617-795-0668
Needham	781-433-9855
Natick	508-650-0144
Brighton Adult Day Care	617-837-6000
Жемчужина	617-787-9999
Второй Дом	617-924-5900
Zabota Lynn	781-595-3200
Zabota Allston	617-202-6100
Best Choice	781-289-9000
Stay Well	978-825-0202

ПЕРЕВОЗКА ГРУЗОВ/ПЕРЕЕЗДЫ

Pegasus Trucking&Moving	888-417-3478
Dreamstar Moving	617-828-4384
Bell air Moving	617-968-6633
Transability Medical Transportation	617-440-8950

ШКОЛЫ

	Автовождение:	
Newton driving school		617-877-8004
Brookline Driving school		617-232-9400

Математика:

MathAltitude		860-375-3276
--------------	--	--------------

ПУТЕШЕСТВИЯ

Yes We Travel		617-879-2644
Romantic Tour		781-320-0102
Bantik-Travel		617-208-7634
		508-397-3123

РЕСТОРАНЫ

Санкт-Петербург		617-467-3133
		617-467-3555

РЕАБИЛИТАЦИОННЫЕ ЦЕНТРЫ

Royal Braintree		781-848-3678
Hebrew Center		617-363-8425
Brookline Health Care		617-731-1050

РИТУАЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Stanetsky Memorial Chapels		
617-232-9300		781-581-2300
Art in stone		617-254-4999
American Memorials		508-229-7778

СТРАХОВЫЕ УСЛУГИ

Red Rock Insurance Group		781-592-5210
Celticare Health		877-941-9234
Senior Whole Health		888-566-3526
Best choice		617-782-8800
Gene Dvorkin insurance agency		617-731-4554

ФИНАНСОВЫЕ УСЛУГИ/БРОКЕРЫ

Михаил Пипко		508-479-5752
Сэм Мелконян		617-913-0603

ЦЕРКОВЬ:

В Дэдэме		857-204-7016
В Розлиндэйл		617-327-3663

EUROPE TODAY FURNITURE



ЗУМНЯЯ РАСПРОДАЖА

**380 Washington St.,
Brighton, MA 02135**

www.contempoma.com

Under original ownership • Since 1985

ORTHOPEDIC SOFA-BED

INDEPENDENT POCKET COIL SPRING UNIT
With its independent springs that minimize motion transfer and provide body pressure relief, pocket-coil mattresses are a great option for anyone.

SILENT (springs do not touch and do not creak)

SUPPORTS different weights equally well, does not create a rolling effect when sitting and a hammock effect when lying down.

METAL FRAME
durable, long-lasting, stable

LIFE EXPECTANCY 20 YEARS

INNERSPRING UNIT **INDEPENDENT POCKET COIL UNIT**

617.782.2523

617.795.7095





**ВЫ СОСКУЧИЛИСЬ ПО БЛЮДАМ
НАСТОЯЩЕЙ КАВКАЗСКОЙ КУХНИ?
ПРИХОДИТЕ, ЗВОНИТЕ, ЗАКАЗЫВАЙТЕ!**

*Знаменитый шах плов, долма, бастурма, люля кебаб, шашлыки,
цыплята табака, бараньи отбивные, антрекот и многое другое!*

ОБСЛУЖИВАЕМ ТОРЖЕСТВА ОТ 30 ДО 300 ЧЕЛОВЕК!

**1696 COMMONWEALTH AVE., BRIGHTON, MA 02134
617.277.0324 / 617.277.2887**

- PARTYTIME BOSTON PRESENTS -

DECEMBER 31ST 9PM



*Russian Boston
New Year's Eve*

RESTAURANT MIRAGE
FOOD | LIVE MUSIC | DJ | ENTERTAINMENT

LIMITED SEATING AVAILABLE
FOR RESERVATIONS CALL 617-505-4104

WWW.RUSSIAN-BOSTON.COM