

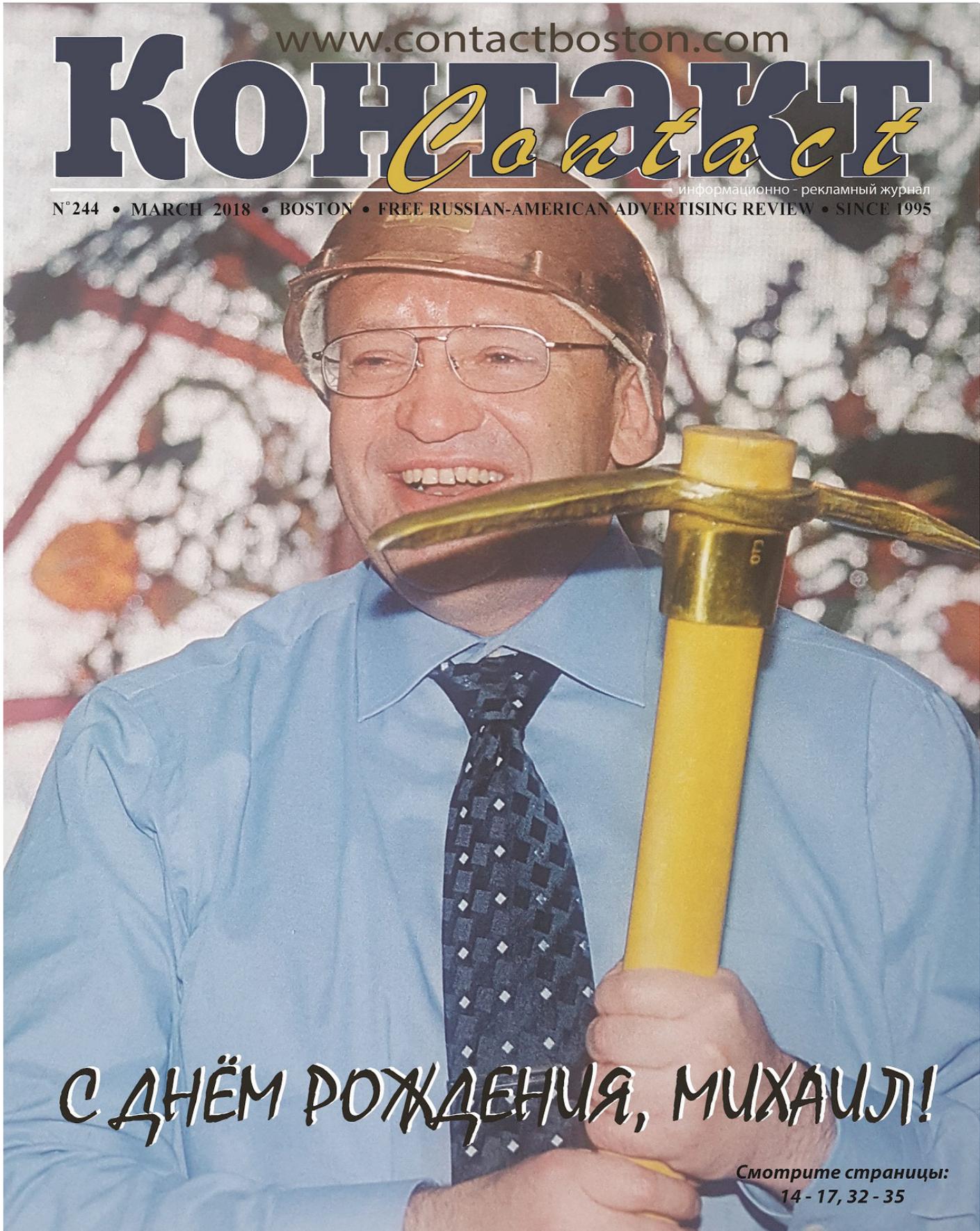
www.contactboston.com

# КОНТАКТ

*Contact*

информационно - рекламный журнал

№244 • MARCH 2018 • BOSTON • FREE RUSSIAN-AMERICAN ADVERTISING REVIEW • SINCE 1995



**С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ, МИХАИЛ!**

Смотрите страницы:

14 - 17, 32 - 35

# ЗАБУДЬТЕ О БОЛИ!

Хирург-Ортопед Леонид Дабужский, специализирующийся по проведению операций по замене коленного и тазобедренного суставов, открыл новый офис в Braintree и принимает новых пациентов по адресу:

**400 Washington Street, Suite 206,  
Braintree, MA 02184**

**Tel: 781-380-0700 (по-английски)**

**781-367-5616 ( по- русски)**

**Fax: 781-380-0094**

Дополнительную информацию можно найти на [www.TheJointReplacementCenterOfBoston.com](http://www.TheJointReplacementCenterOfBoston.com)



**ХИРУРГ-ОРТОПЕД, ДОКТОР  
ЛЕОНИД ДАБУЖСКИЙ**

*Доктор Леонид Дабужский - единственный в Новой Англии ортопед, который выполняет операции по полной замене колена с помощью робота. Он один из первых ортопедов в Америке, получивших лицензию на использование робота для ортопедических операций. Такие высокотехнологические операции доктор делает уже более шести лет. Робот помогает максимально точно подогнать искусственный сустав под анатомию конкретного пациента и сбалансировать связки колена. Пациенты после таких операций восстанавливаются намного быстрее, а сама операция проходит с гораздо меньшей потерей крови.*

*Это позволяет суставам служить значительно дольше.*

**Доктор Дабужский является Директором Центра по замене суставов в Carney Hospital.**

*Этот центр обеспечивает правильную подготовку пациента к операции, следит за прогрессом выздоровления в течении нескольких недель после операции.*

*В центре работают специально подготовленные медсестры, физиотерапевты и сотрудники, обеспечивающие амбулаторные сервисы. Доктор Леонид Дабужский консультирует и разрабатывает новую технологию для OMNI Life Science компании, которая является передовой по разработке роботов для ортопедических операций.*

# День Открытых Дверей



**ZDOROVIE**

149A California Street, Newton

Клуб "Здоровье" приглашает Вас на Дни Открытых Дверей, которые будут проводиться каждую субботу марта и апреля в 11 часов.

Вас ждут интересные развлечения, вкусные угощения и подарки!

Центр расположен в живописном парке на берегу реки Charles River. Всем желающим посетить и познакомиться с нашим уютным клубом, мы предоставляем транспорт.

Звоните прямо сейчас! Количество мест ограничено!

(617) 795 – 0668 ☎ (617) 407 – 0608 ☎ (617) 953 – 4152



# NOTA BENE

LAW & MEDIATION SERVICES

**CELEBRATING 10 YEARS IN PRACTICE!**

**НОВЫЙ АДРЕС:**

**233 Needham Street, Suite 500**

**Newton, MA 02464**

**(781) 772-1717**

**nb@notabenelaw.com**

**Children and Family Law (CPCS) Certified**

**Trial Panel Attorney**

**Rule 8 Certified Mediator**

**Member of Boston Bar Association**

**Member of Massachusetts Bar Association**

## Семейное право (Family Law)

- Предбрачные и брачные договоры (Prenuptial & Separation Agreements)
- Бракоразводный процесс (Divorce)
- Установление и оспаривание отцовства (Paternity)
- Нарушения и изменения постановлений суда (Contempt & Modifications)
- Родительские Права (Legal/Physical Custody)

## Права семьи и детей (Child Welfare)

- Представление интересов родителей, опекунов и детей в судебных процессах против Департамента Детей и Семьи (DCF)

## Probate (Дела о наследстве)

- Составление завещаний и трастов (Wills & Trusts)
- Назначение доверенных лиц по медицинской помощи (Health Care Proxy)
- Генеральные доверенности (Power of Attorney)

## Опекунство (Guardianship Petitions)

- Ходатайства об опекунстве несовершеннолетних и немощных
- Усыновление (Adoption)

## Посредничество (Mediation)

- Выступаю в роли посредника, помогая в достижении мирных соглашений в случае развода и других семейных конфликтов.



**НАТАЛЬЯ БУХАНОВА**

**Адвокат**

LAW OFFICES

OF  
**DAVID  
 BOGRAD**

\*Автомобильные аварии

\*Несчастные случаи

\*Травмы

\*Уголовное право

480 Washington St. # 202, Brighton, MA 02135

Телефон: 617 254 1102 Факс: 617 254 1103

www.BogradLaw.com



**СЕРГЕЙ ДАВИД БОГРАД**  
 Ваш персональный адвокат

Многолетний опыт  
 защиты клиентов

**LIEBERMAN**

LAW OFFICE PC

**АДВОКАТ АЛИНА ЗИЛЬБЕРБЕРГ**

- **Покупка / продажа недвижимости** - покупка и продажа домов и квартир, перефинансирование, представление интересов покупателей и продавцов (**Real Estate Law**).
- **Семейное право** - брачные контракты, разводы, раздел имущества, решение вопросов после расторжения брака (**Family law**).
- **Завещания и планирование наследства** - раздел имущества между наследниками, доверенности, опека и завещания.
- **Защита имущества** - от исков и претензий третьих лиц (**Asset Protection**).

**ПЕРВАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ БЕСПЛАТНО**

1383 Washington St, West Newton, MA 02465

Tel: 617-277-0064 Fax 617-916-0603

azilberberg@gbllaw.com

# MAGED & ROST, P.C.

О С Н О В А Н А В 2 0 0 0 Г О Д У



**Bradley Maged**  
email:

Maged@magedrost.com

**800-488-5352**

**617-720-5577**

**92 State St., Floor 7,**

**Boston, MA 02109**

[www.magedrost.com](http://www.magedrost.com)



**Kristina Rost**  
email:

Rost@magedrost.com

## US IMMIGRATION & NATURALIZATION LAW

- Иммиграция в США через работодателей и родственников
- Иммиграция иностранцев с экстраординарными способностями / National Interest Waiver
- Профессиональные визы / продление статуса

## EMPLOYMENT LAW

- Дискриминация на рабочем месте, незаконные увольнения
- Нарушение условий оплаты труда (Wage & Hour Violations)
- Санкции работодателей и помощь в защите против санкций

***Наши клиенты – это наша репутация.***

***Мы дорожим каждым из вас так, как можно дорожить репутацией первоклассного юриста, нашей репутацией.***

# ТРАВМА?

Robert Feinberg  
Personal Injury  
"Super Lawyer"  
Boston Magazine  
2004-2017



**БЕСПЛАТНЫЕ  
КОНСУЛЬТАЦИИ**  
на дому и  
в больнице

Оплата только  
после успешного  
завершения дела

## Feinberg & Alban, P.C.

*более 125 лет совместной практики*

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АВАРИИ  
ПРОИСШЕСТВИЯ С УЧАСТИЕМ  
МОТОЦИКЛИСТОВ  
ВЕЛОСИПЕДИСТОВ / ПЕШЕХОДОВ  
ПАДЕНИЯ  
ТРАВМА ГОЛОВЫ

УКУСЫ СОБАК  
ОЖОГИ  
ТРАВМА НА РАБОТЕ  
ПРЕСТУПНАЯ ХАЛАТНОСТЬ  
В ДОМАХ ПРЕСТАРЕЛЫХ  
И ДРУГИЕ ТРАВМЫ

1051 Beacon Street, Brookline, MA  
225 Franklin Street, 26-th Floor, Boston, MA

[www.feinbergalban.com](http://www.feinbergalban.com)

617-232-5950 по-английски  
617-560-3231 по-русски

# NEW ENGLAND PREMIER PROPERTIES



*Real Estate Broker*  
**ЯРОСЛАВ КОРЧНОЙ**

НА РЫНКЕ НЕДВИЖИМОСТИ  
Я ПОМОГУ ВАМ КУПИТЬ ДЕШЕВО,  
А ПРОДАТЬ ДОРОГО!  
ПОМОГАЮ ПРИ РЕНТЕ  
И СДАЧЕ В РЕНТ НЕДВИЖИМОСТИ:  
*RESIDENTIAL AND COMMERCIAL*

**617.335.8822**

**617.903.0044**

*Yari@NewEnglandPremier.com*

**[www.newenglandpremier.com](http://www.newenglandpremier.com)**



**NATALIA SHMERKOVICH**  
REALTOR

*150 West Street, Needham, MA 02494*  
*Email: nshmerkovich@keyadvantagerealty.com*  
*www.keyadvantagerealty.com*

**Дом Вашей мечты ждёт вас!**

**Sell, Buy, Rent, Investment Properties**

Обслуживание городов в штате Массачусетс.

**Звоните - Я оправдаю Ваше доверие!**

**617.454.4471**



**Shobee**  
**НОУ**  
associates

**18 HARVARD ST.,**  
**BROOKLINE, MA**

**617.739.2309**

**ПОКУПАЙТЕ И ПРОДАВАЙТЕ**

**С ОПЫТНЕЙШЕЙ В REAL ESTATE БИЗНЕСЕ**

**ГАЛИНОЙ КРИВОЙ**

*“Я РАБОТАЮ НА РЫНКЕ НЕДВИЖИМОСТИ БОЛЕЕ 30 ЛЕТ*

*И БУДУ РАДА ПОМОЧЬ ВАМ, ЕСЛИ ВЫ ЖЕЛАЕТЕ ЖИТЬ В*

*BROOKLINE, BRIGHTON, NEWTON, NEEDHAM, NATICK.”*

**617.429.5116**

**617.992.1594**

A close-up photograph of two hands, one appearing to be from an older person, clasped together in a supportive grip.

**GOOD SHEPHERD COMMUNITY CARE - ПЕРВЫЙ ХОСПИС В США,  
ГДЕ ОТКРЫТА И УЖЕ ШЕСТЬ ЛЕТ УСПЕШНО РАБОТАЕТ  
РУССКОЯЗЫЧНАЯ ПРОГРАММА "КРУГ ЗАБОТЫ"**

**МЫ УХАЖИВАЕМ ЗА БОЛЬНЫМИ, ОКАЗЫВАЕМ ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ И СОЦИАЛЬНУЮ ПОДДЕРЖКУ  
ПАЦИЕНТАМ И ИХ СЕМЬЯМ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМ ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННОЕ МЕДИЦИНСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ,  
ВСЕСТОРОННЮЮ ПОМОЩЬ НА ДОМУ, В ГОСПИТАЛЯХ И ДОМАХ ПРЕСТАРЕЛЫХ.**

**Наша горячая русскоязычная линия работает круглосуточно.**

**617.981.1436**





**Анна Кешишян, CNM, MS**  
 Акушерство и гинекология  
 SMG Brookline Women's Health  
 226 Harvard Avenue, Third Floor  
 Allston, Massachusetts  
 617-751-5520

Позвоните, чтобы записаться, или посетите [semc.org/obgyn](http://semc.org/obgyn), чтобы узнать больше.

## ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ МЕДИЦИНСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ДЛЯ ЖЕНЩИН ЛЮБОГО ВОЗРАСТА

Анна Кешишян — русскоговорящая сертифицированная акушерка, предлагающая комплексное медицинское обслуживание женщинам, начиная с подросткового возраста до менопаузы и дальше.

Ее специализация:

- ведение беременности, медицинское обслуживание во время родов и в послеродовой период;
- базовые обследования, связанные с бесплодием;
- планирование семьи;
- комплексный подход к женскому здоровью с привлечением врачей других специальностей;
- диагностика, лечение и профилактика заболеваний, передающихся половым путем;
- УЗИ и лабораторные анализы выполняются на месте.



**St. Elizabeth's Medical Center**  
 A STEWARD FAMILY HOSPITAL



# Борис Бальсон, M.D.

Ассистент профессора Бостонского университета  
 Аллергология и иммунология

## Специалист по лечению

- ✓ астмы
- ✓ кашля
- ✓ кожных аллергических заболеваний
- ✓ пищевых аллергий
- ✓ аллергии к лекарствам
- ✓ аллергических заболеваний носа и глаз

1180 Beacon St., Suite 6-A, Brookline, MA 02446

Тел.: 617-731-1203, 617-731-8466

[WWW.ALLERGYBOSTON.COM](http://WWW.ALLERGYBOSTON.COM)



1349 Commonwealth Ave.  
Allston, MA 02134

**PHONE (617) 254-5900**

[www.centralpharmacyboston.com](http://www.centralpharmacyboston.com)



**Mon-Fri: 9AM – 7PM**  
**Saturday: 11AM – 5PM**  
**Sunday: closed**

**COMPLETE LINE OF PHARMACEUTICALS**  
**HOME HEALTH CARE**  
**NUTRITIONAL PRODUCTS**

WE ACCEPT MASS HEALTH, MEDICARE, MEDICAID  
AND MOST INSURANCE PLANS

**Free Delivery**  
**Thank You!**

**ГРИПП. ПРОСТУДА. ТЕМПЕРАТУРА.**

**Постоянные клиенты Central Pharmacy могут избежать этих заболеваний сегодня. Мы предлагаем новую услугу - вакцинацию от гриппа. Процедура оказывается сертифицированным фармацевтом бесплатно.**

**Подготовьте свой организм к зиме!**

**Еще у нас есть вакцина от опоясывающего лишая.**



**JOIN THE  
MOBILE REFILL  
REVOLUTION!**

**Get the new Central Pharmacy  
iPhone and Android Apps TODAY!**

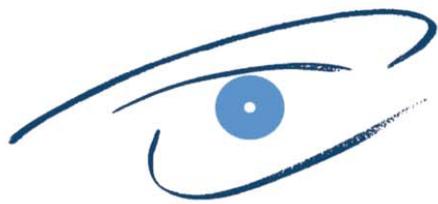
Ask your pharmacist for details!

Central Pharmacy speciality care is offering New services for speciality Medication and high level of service and Quality Products to our Patients and Communities.

**SPECIALTY MEDICATION PRODUCTS**

- CROHN'S DISEASE
- HEPATITIS C VIRUS
- HYPERCHOLESTEROLEMIA
- MULTIPLE SCLEROSIS
- ONCOLOGY
- OSTEOPOROSIS
- PSORIASIS
- RHEUMATOID ARTHRITIS
- ULCERATIVE COLITIS
- HIV
- BEHAVIORAL HEALTH
- GENERAL
- OPHTHALMOLOGY

**ASK YOUR PHARMACIST FOR DETAILS!**



# *New England Eye Center*

*Affiliated with Tufts University School of Medicine*

**B R O O K L I N E**

**Самая передовая глазная клиника -  
рядом, по соседству с вами!**



Здесь трудятся  
высококвалифицированные специалисты  
в области глазных болезней и проблем зрения,  
включая катаракту, глаукому,  
диабетическую ретинопатию и дегенерацию сетчатки

**принимаем новых пациентов**

**СЕРГЕЙ УРМАН, MD**

Глазной врач и хирург,  
Директор клиники, Assistant Professor of Ophthalmology  
Tufts University School of Medicine

**Call Today for Appointments In Brookline  
617-734-1396**

1371 Beacon Street, Suite 100  
Brookline, MA 02446

**Learn more about us at [www.neec.com](http://www.neec.com)**

**Other locations : Beverly, Boston, Brighton, Cambridge, Framingham, Leominster, and Wellesley**

# CENTRAL PHARMACY BOSTON

1349 Commonwealth Ave., Allston, MA 02134

**617.254.5900**

[www.centralpharmacyboston.com](http://www.centralpharmacyboston.com)

*Мы принимаем все виды страховок и **БЕСПЛАТНО** доставим ваш заказ Домой или в Day Care Center.*

**Мы говорим с вами на русском языке!**

*Все лекарства, которые выписывает ваш врач, теперь вы можете получить в русскоязычной аптеке!*



В нашей аптеке мы пользуемся специальным аппаратом для аккуратного и безопасного счета ваших лекарств.



**В широком ассортименте - домашнее медицинское оборудование.**

Если вы забываете вовремя принимать нужное количество и правильную дозу ваших лекарств - не беспокойтесь.

Мы абсолютно бесплатно для вас, распределим их в блистеры.

А в час приема лекарства - вы извлечете его из ячейки.





# АПТЕКА №1 HEALTH FIRST

1670 Commonwealth Ave., Brighton, MA 02135

**В НАШЕЙ АПТЕКЕ ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ НА ПЕРВОМ МЕСТЕ**

Тел. **617 206-3233**

Fax **617 206-3236**

Часы работы: ПН.-ПТ. **9 am - 7 pm**

сб. **10 am - 3 pm**



**NEW!!!**  
**10% СКИДКА**  
НА ВСЕ  
НЕРЕЦЕПТУРНЫЕ ТОВАРЫ



**Самая большая русская аптека в Массачусетсе  
с полным ассортиментом товаров**

Любые лекарства по рецептам.

Каждый день в наличии более 6000 наименований лекарств, а также лечебные травы и настойки, витаминные и биоактивные добавки, косметика, парфюмерия, товары первой необходимости, русские открытки, медицинское оборудование, полные линии американских и европейских шампуней, кремов, товаров личной гигиены, продукция Мертвого моря и вся линия товаров от Dr. Nona.

Только в нашей аптеке работают русскоговорящие фармацевты.

В Аптеке №1 вы получите персональное внимание, надежный сервис и конфиденциальную консультацию опытных фармацевтов на родном языке.

В нашей аптеке вас всегда ждут улыбка, хорошее настроение и быстрый сервис самого высокого качества. Все инструкции к лекарствам — на русском языке. Измеряем давление

\* \* \* \* \*

**БЕСПЛАТНАЯ** парковка

**БЕСПЛАТНО** забираем рецепты и доставляем лекарства на дом, в Day Care или офис, также, по вашему желанию, лекарства могут быть отправлены почтой в любой город США

**БОЛЬШОЙ ВЫБОР ТОВАРОВ ДЛЯ ДИАБЕТИКОВ**

# СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ



## СЕМЕН РУДЯК

Когда я впервые узнал об успешных делах или, как нынче говорят, успешном бизнесе моего сына не только от него самого (он с присущим ему полётом фантазии мог заставить любого смотреть в небо - и видеть одному ему видимые миражи небоскребов), я был искренне удивлён. Откуда это? Всем его ныне живущим и давним предкам нашей семьи, чьи достоинства помнились и были на устах, по легендам приписывали только альтруизм, напроць лишенный деловой хватки.

Впрочем, было исключение, о котором знали все, но считалось неприличным озвучивать эту деликатную историю... В 1907 году в добротный, относительно, конечно, дом деда - казённого раввина на постой устроили лейб-медика гусарского полка, невесть зачем размещённого в

местечке близ Бессарабии. Врач за три недели пребывания влюбился и влюбил в себя одну из дочерей деда - красавицу Малку (что в переводе означает королева), похитил её (с её полного согласия), обратил в христианство и узаконил свою любовь церковным браком, - не обрядом хупы, конечно.

Но это никак не убавило самый страшный, непростительный грех измены иудейской вере девушки, хотя и совершённый во имя истинной любви: иудаизм в вопросах веры не знает компромиссов.

Раввинат в Вильно лишил деда раввинского сана, и многочисленная (десять детей) семья, в которой не было, как у других, кормильцев -ремесленников, переживала - недолго правда - большие страхи и волнения о будущем.

...И у графа Потоцкого, имевшего большие владения в тех краях, дела тоже шли не блестяще. Его сильно подвели нечистые на руку компаньоны, и граф очень нуждался в доверенном, безусловно честном компаньоне-подельнике. Почему выбор пал на бывшего раввина, еврея, которых польские патриции графы (и низы, плебеи -тоже), мягко говоря, не жаловали, - безусловно загадка.

Думаю, графу нужен был кристально

честный человек, которому можно было доверить свои богатства... И граф Потоцкий не ошибся: в ближайшие три года дед наладил поток сибирской, очень высокого спроса, древесины и умножил десятикратно начальный капитал в сто тысяч золотых рублей, вложенных в дело. Звезда графа засияла вновь, и очень удачливый, если не гениальный дед тоже не остался в накладе. Как мог это осуществить в ксенофобной стране человек светски необразованный, с родным ивритом и с чуждой бородой - еще большая загадка! Говорят, что эта борода очень заразительно смеялась!

Миша не просто знал предание, что его прадед умел умножать в уме четырехзначные числа (это и он уже мог), но, очевидно, знал также и историю восхождения его в купцы первой гильдии. Сыновьям расстрига-дед заработал право учиться в городских университетах (правда, надо было предварительно гимназию закончить с медалью, но во всех случаях другим евреям в этом отказывал закон!

Ещё не известно, что было более отвратным: узаконить дискриминацию в выборе места жительства и установить процентную норму для получения образования при царизме или негласные жесткие, преодолимые только крупными взятками, препоны при поступлении в элитарные вузы достойных, способных детей с "кляксой в пятой графе" при Сталине, Хрущеве Брежнев, Андропове - при всех! И было

горько и стыдно слышать, как сын, словно о чем-то само собой разумеющемся, говорил, что в Московский Университет он поступил не потому, что с золотой медалью школу окончил в 15 лет, не потому, что побеждал в физических и математических олимпиадах, а благодаря не явно выраженной иудейской внешности и фамилии с украинским звучанием... - по недосмотру!

...Если отбросить научную карьеру геолога, плоды которой изыскателю не принадлежали, и потому бесперспективно чахли в ничтожных вознаграждениях за многолетний, многочасовой, ежедневный труд, то оставалось два пути к тому, чтобы состояться: или иметь приличный стартовый капитал, с учтённым большим риском, полученный в России почти всегда полулегальным или даже нелегальным путем (первые свои деньги он заработал на перепродаже дефицитных в ту пору болгарских сигарет, но это было - совсем не его дело, хотя заработал он на целый автомобиль), или второй путь, главный и распространённый, кооперироваться с властью имущими с помощью откатов - взяток.

Но на этой наезженной российской дороге стоял красный путевой "кирпич". И, хотя у него, молодого геофизика, были большие проблемы со зрением, он его видел и твердо решил объезжать, не нарушая законов, правил движения. И, кажется, снова выручили семейные предания...

...Мой абсолютно бесхитростный дедушка Эзра, - вспоминал Миша, - поведал мне то ли в назидание, то ли чтоб выговориться, реальную, жалостливую историю, что он всю жизнь проработал в строительстве, начиная от рабочего в каменном карьере до десятника строительства на машинно-тракторной станции с зарплата-



ми, не дающими разве что умереть четверем детишкам и жене (как, кстати, мог он работать десятником, не зная десятичных дробей, на совести того времени).

Но он как и все во всей стране делал рабочим приписки к выполненным объемам работы, чтобы они хотя бы что-то зарабатывали, но не себе, не принимая откатов скорее всего от страха: бабушка

говорила, что кроме паникера - для него лучшей работы еще не придумали. «Может, ты и права», - спокойно соглашался Эзра.

Дело шло к пенсии, и угроза остаться с пенсией от среднего ничтожного заработка за много лет была настолько пугающей, что дед согласился принять какую-то лавку потребсоюза, которая продавала "дефицитные" товары (кирзовые сапоги, калоши, леску и крючки для рыбалки!!!) только тем, кто собирал и сдавал металлолом... В полном недоумении и страхе дед стал получать невиданные зарплаты, даже после того, что делил её с кем-то больше, чем пополам. И к концу года "заработал" максимальную по тем временам пенсию, но в тот же день уволился, несмотря на все увещевания бесстрашной бабушки.

С заразительным восхищением Миша вспоминал о своей, полной лишений, но ещё больше - романтики жизни в поисковых партиях в Сибири и Дальнего Востока, о том, как наскреб там "исключительно для папы и мамы" материал для кандидатской. Лукавил, конечно же. Диссертация: "Послойное электромагнитное сканирование почвы фундаментов сооружений" не раз ещё сослужит ему самому добрую творческую службу! Вздохнул, со смехом и страстно убеждал всех, что рыть туннели "со светом в его конце" -самое благородное мужское и перспективное дело.

Но клюнул, как рассказывал будущий глава крупной строительной компании, на это не граф Потоцкий, а молодой банкир, сохранивший в жестком мире рудименты романтики, и не на радужные перспективы его фантазий, а на... блестящую игру в преферанс, когда Мишей демонстрировалось такая доброта, искрометность, интуиция и точный расчет, такая яркая индивидуальность и непривычный для такой игры альтруизм, что вопрос об огромном беспроцентном займе на исключительно льготных условиях – два процента от будущих доходов предприятия в течение десяти лет(!), открыл то, что потом называлось компанией ИНГЕОКОМ и приобрело строительную славу в Москве, стране и за рубежом .

За достойной зарплатой и возможностями реализовать себя потянулись и творческие молодые люди, и мэтры строительства, архитектуры и метростроя. На московском строительном небе на многие годы засияла яркая звезда Михаила Рудяка.

### *Эпилог*

Я не очень часто приезжал в Москву, но и в редкие приезды замечал, что много сотрудников беззаботно расхаживали по Ингеокому, не стесняясь "творчески" делиться не новыми идеями, а старыми

анекдотами с обязательным мужским интимом. И это, когда сам руководитель пахал неустанно, как говорили тогда - "как папа Карло".

- Мишенька, - обратился я к нему, - с доносом принимаешь?

- Не узнаю, папа, ты же всегда ненавидел стукачей... Называл их Павликами, и мне внушил...

- Да нет, ничего конкретного, мне показалось, что твои штаты раздуты, и многие маются от безделья.

- Не показалось. Всех, кого ты имеешь в виду сейчас, безболезненно можно уволить. Но... Они стояли у колыбели новорожденного Ингеокома, подняли его на ноги, а с большим ребёнком уже просто не справляются, это не их вина, а ребенка... У них семьи, любовницы, дети за границами учатся... Рука не поднимается лишить их всего, что нажито их трудами в компании. Знаю, что это неправильно, слышу... много "стуков" молодых спецов, которые делают их работу, но... Но ничего менять не буду. Лучше выиграю пару крупных тендеров, немного и с их помощью, и не обижу никого. Я впрямь, па, заметил, что чем я добрее, тем становлюсь богаче, не ты ли учил меня этому? Учи и моих детей, я так не сумею, и занят...

Красивый человек, - мелькнуло в голове. Мой сын!



**В связи с расширением компании,  
приглашаем на работу женщин  
по уходу за пожилыми людьми на дому  
с сертификатом NHAs, PCNMs.**

*Если у вас нет сертификата, мы предлагаем бесплатное обучение.*

**Приглашаем также RNs.**

**Отличные условия, высокие заработки, гибкий график работы!**

Boston, Brookline, Brighton, Newton, Watertown, Waltham, Belmont, Canton,  
Sharon, Allston, Brockton, Quincy и др. города.

Пожалуйста, звоните:

**617-600-5350**

**ЗВОНИТЕ ПО США И ВО ВСЕ СТРАНЫ МИРА ПО ЛУЧШИМ ЦЕНАМ!  
ТЕЛЕКОМ: 617-323-8005 888-214-2444**

**УВАЖАЕМЫЕ ВЛАДЕЛЬЦЫ БИЗНЕСОВ!**

ЕСЛИ ВЫ ЖЕЛАЕТЕ БЫТЬ В БАЗЕ ДАННЫХ СПРАВОЧНОГО БЮРО  
КОНТАКТА, РАЗМЕЩАЕМОЙ В ПОИСКОВОЙ СИСТЕМЕ GOOGLE, ОБРАЩАЙТЕСЬ К НАМ :  
[publisher@contactboston.com](mailto:publisher@contactboston.com) или [www.contactboston.com](http://www.contactboston.com) Звоните 617-277-1254

**Контакт Contact**  
информационно-рекламный журнал

**PUBLISHER**

CONTACT GLOBAL ADVERTISING CORP.

По вопросам размещения рекламы

обращайтесь:

P.O. Box 1606

Brookline, MA 02446

[www.contactboston.com](http://www.contactboston.com)

E-mail: [publisher@contactboston.com](mailto:publisher@contactboston.com)

Tel: (617) 277-1254

Art director

Sergey Nikiforov

Email: [sergdebucontact@gmail.com](mailto:sergdebucontact@gmail.com)

Перепечатка материалов  
"Контакт - Contact" разрешается с  
обязательной ссылкой на издание.

® "Контакт - Contact"



ИЗДАТЕЛЬ МОЖЕТ НЕ РАЗДЕЛЯТЬ МНЕНИЕ, ВЫСКАЗАННОЕ В ЛЮБОМ ИЗ ПУБЛИКУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ,  
И НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ИХ ОБЪЕКТИВНОСТЬ И ДОСТОВЕРНОСТЬ.



**Наша миссия.**

**Цель нашего агентства "Family Care Extended" – "Семейная Забота" состоит в предоставлении скоординированного высококачественного медицинского ухода за пациентами на дому с ответственностью и достоинством.**



## **АГЕНТСТВО СЕМЕЙНАЯ ЗАБОТА Family Care Extended, Inc.**

**Медицинский уход на дому включает в себя широкий диапазон обслуживания.**

Наше агентство предоставляет медицинское обслуживание на дому для улучшения здоровья, а также временно заболевшим или хроническим больным, которые нуждаются в услугах медсестры, помощника по уходу на дому, физиотерапевта или социального работника.

**Если Вы принимаете лекарства**

Наши медсестры помогут Вам правильно организовать прием Ваших лекарств согласно назначению врача и во избежании ошибок и нежелательных побочных эффектов.

**Если Вы нуждаетесь в физиотерапии**

Пользуйтесь нашей помощью для назначения посещения специалиста-физиотерапевта, который придет к вам домой и составит программу лечения, подходящую вам и целям вашего лечения. Мы предоставляем на дому специальную терапию с использованием массажа, ультразвукового оборудования, а также общеукрепляющую терапию согласно указаниям вашего врача.

**Агентством руководит Алла Урман – высококвалифицированный медицинский специалист с большим опытом работы в американских госпиталях и домашнем медицинском обслуживании.**

**(617) 943–1495 Алла Урман, RN, NP, BSN, MSN  
nurse–practitioner (помощник врача) работает  
в постоянном контакте с лечащим врачом.**

**(781) 449–5155,**

**687 Highland Ave., 3d floor, Needham, MA**

**БЕСПЛАТНО**  
газеты и журналы на Ваш  
выбор



**10% Скидка**  
для пенсионеров и  
инвалидов

# АПТЕКА БРАЙТОН ФАРМАСИ

**АПТЕКА, КОТОРОЙ МОЖНО ДОВЕРЯТЬ**  
**Brighton PHARMACY**

**ТРЕБУЕТСЯ**  
Pharmacy Technician

Email to: [brpharmacy@gmail.com](mailto:brpharmacy@gmail.com)

Наш опытный и дружелюбный персонал во главе с Доктором-Фармацевтом проконсультирует Вас по всем медицинским вопросам  
Мы заботимся о Вашем здоровье, поэтому используем самый чистый способ счёта и фасовки Ваших лекарств

**Электронный счёт таблеток из заводского контейнера прямо в Вашу баночку**

НЕТ счёта на подносах



НЕТ загрязнения пылью и остатками предыдущих лекарств



**Самый современный прибор для подсчёта таблеток обеспечивает точность и чистоту**

**БЕСПЛАТНАЯ доставка**

**БЕСПЛАТНЫЕ ксерокопии**

**БЕСПЛАТНАЯ парковка**

**БЕСПЛАТНО** газеты и журналы на Ваш выбор: "Телнеделя", "ЗОЖ", "Домашний Доктор", "Интересно" "Комсомольская Правда", "АиФ"

С каждым рецептом или повтором **дополнительные купоны** на покупку товаров в нашей аптеке!



Витамины и  
Гомеопатия



Ходунки



Изделия из  
стекла



Сумочки



Шарфы



Ювелирные  
изделия

**Brighton PHARMACY**

Tel: 617-322-0077, Fax: 617-399-6868

388 Washington Street, Brighton, MA 02135

9am - 6pm ПОН-ПТ

10am - 4pm ВОС

Автобусные остановки: 57, 57A, 501, 503, 86, 65

# ***ТРАНСПОРТНАЯ КОМПАНИЯ*** ***Transability Medical Transportation***

*предоставит вам транспорт для поездок к врачу,  
на медицинские процедуры, а также предложит  
любые транспортные услуги.*

***Наши машины специально оборудованы для перевозки инвалидов.***



*Обслуживаем жителей Бостона, Бруклайна,  
Брайтона, Алстона и других городов.*

**Заказы на транспорт принимаются только за 5 дней до его предоставления.**

***Наш электронный адрес: [dispatch@transability.com](mailto:dispatch@transability.com)***

***Пожалуйста, звоните:***

**857.333.0708**

**617.440.8950**

**781.691.9011**

***ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ ВОДИТЕЛЕЙ!***

# БУДУЩИЕ СОПЕРНИКИ



*Джо Кеннеди - третий*

В конце минувшего лета на Кейп-Коде в Хаянисе был арестован Макс (Мэтью) Кеннеди. Соседи 53-х летнего сына Роберта Кеннеди в очередной раз позвонили в полицию с жалобами на ночной шум в его доме. Там, в роскошном поместье, как обычно, с размахом гуляли друзья и родные этой известной персоны. Несмотря на ночное время и увещевание соседей, через мощные усилители на всю улицу гремела музыка, устраивались фейерверки, народ привычно веселился.

Подобного рода шумные попойки в многолюдных компаниях семьи и друзей Кеннеди были не в

новинку для местной полиции, но обычно при появлении стражей порядка, шум прекращался. На этот же раз при её появлении хозяин дома, недовольный тем, что ему мешают отдыхать так, как он хочет, разбушевался ещё больше. Он орал на вошедших блюстителей порядка, бился о стенку и, уже совсем потеряв над собой контроль, в ярости сорвал кухонный кабинет со стеклянной посудой и, что есть силы, швырнул его на пол. Пока полицейский с трудом надевал наручники на буйного Кеннеди, его не менее пьяные гости светили ему фонариками прямо в глаза и, не стесняясь, угрожали: «Вы не знаете, с кем связались, вы замахнулись на бывшего окружного прокурора...». Посадив этого «прокурора» в машину, коп отъехал не сразу – ему мешали разгорячённые отдыхающие, а взрослая дочь Макса Кеннеди Кэролайн, которая сама едва держалась на ногах, открыла дверь полицейской машины и, ухватившись за неё, не давала ей тронуться с места. Она была тоже арестована...

Откликаясь на сообщение об этом ночном инциденте, напомнившем о самых худших чертах знаменитого клана, обозреватель «Бостон Глоуб», газеты не склонной к какой бы то не было критике в адрес известного семейства, свой комментарий начала недвусмысленно прямо: «Мне жаль Джо Кеннеди-третьего (Макс – его родной дядя)». С 2012г., когда он стал конгрессменом, - отмечает обозреватель, - молодой законодатель из всех сил стремился к двум вещам: построить свою политическую карьеру и стать тем человеком, который после ухода Эдварда Кеннеди, уже вокруг себя сплотит

большую семью своих родных, многие из которых отличаются своим необузданным нравом. С этой ролью он, по её мнению, не справился точно так же, как и не преуспел и на своей выборной должности.

Действительно, его пятилетнее пребывание на Капитолийском холме в Вашингтоне прошло почти незамеченным – ни одной инициативы за это время, ни одной высказанной идеи, здоровой мысли или своего мнения по любому вопросу, отличного от позиции руководства партийной машины. И когда эта машина забуксовала, погрязла в сомнительных интригах в период противостояния Хилари Клинтон и Бенди Сандерса, существенно повлиявших на исход президентских выборов 2016г. и приведших к скандальной отставке главы Национального комитета Демократической партии, Джо Кеннеди и в те критические дни тоже никто не слышал: он банально отмалчивался. И на фоне всего этого бездействия и явной пассивности молодого конгрессмена, именно ему, как самому достойному, было доверено ответное выступление от демократов на ежегодное обращение президента Дональда Трампа. Миссия, возложенная на него не только почётна, она открывает перед ним дорогу к самому высокому офису в стране: он выступал от имени всей партии, и его могла слушать вся страна. По своей значимости его неожиданное появление на общенациональной сцене сопоставимо с внезапным выступлением Барака Обамы в качестве ключевого оратора на съезде Демократической партии в 2004г., номинировавшего Джона Керри на пост президента. Тогда впервые имя мало известного сенатора из Иллинойса узнала вся Америка, и уже через четыре года не Керри, а он стал

президентом США. Очевидно, с молодым конгрессменом из Массачусетса в высшей партийной среде Демократической партии связывают такую же перспективу. Кроме канонизированного имени, знаменитой улыбки и несомненного красноречия, у него идеальное резюме – колледж Стэнфорда, юридическая школа Гарварда, работа в Корпусе мира и служба в качестве помощника окружного прокурора. Главный выбор того, кто по замыслу партийных боссов, должен стать национальным лидером, похоже, уже сделан. Даже старшие товарищи по партии обращаются к нему уже по-новому, с поправкой на будущее, совсем не так, как прежде. Разумеется, не - «ваше величество», но



*Конгрессмен Сет Молтен*

что-то подобное уже присутствует и проявляется довольно отчётливо и, случается, весьма напыщенно: «Горжусь называться вашим другом,- написал, к примеру, в своём твиттере недавний вице-президент Джо Байден. -«Вы захватили идеализм и оптимизм нашей партии и... всей нации». После таких дифирамбов можно смело ставить три восклицательных знака. Но не слишком ли рано объявлен главный партийный фаворит? Что же заставляет так

спешить вашингтонских стратегов? Точнее – кто? Ответ: Сет Молтен, конгрессмен из Массачусетса, который, минуя партийную машину демократической партии, упорно и успешно подбирается к вершинам вашингтонской власти.

Сет Молтен с Джо Кеннеди (третий) – люди одного поколения (первому 39 лет, второму – 37). Как и его однопартиец, он блестяще образован: дипломированный физик успешно окончил в Гарвардском университете Школу Бизнеса и Школу Государственного управления. Во всём остальном, они сильно отличаются друг от друга. Дверь в большую политику сама открывается перед Кеннеди. На выборах в Массачусетсе он побеждает без, какой бы то ни было конкуренции: избиратели голосуют за всё ещё канонизированную и завораживающую фамилию. Встречаясь с ними или с активистами других общественных движений (типа охраны окружающей среды), он с ослепительной улыбкой, нередко, повторяет одни и те же банальности, включая и довольно плоские – типа того, что он «настолько занят, что даже не знает, где же он будет иметь сегодня ланч». В родном штате всё это проходит, даже его первое избрание в Конгресс в 2012г., когда он баллотировался от 4-го округа Массачусетса, к которому первоначально не имел никакого отношения. Ему, вообще всё даётся легко – даже работу в Корпусе Мира он осуществлял, не выезжая из родного Кейп-Кода.

Всё это разительно отличается от пути, которым шёл Молтен. Его политической карьере предшествовал многолетний военный опыт в иракской кампании, в ходе которой он дважды был представлен к боевым наградам за личный

подвиг и исключительное мужество, проявленное под огнём противника. Важная деталь – он не только не указывал эти совсем не рядовые воинские отличия в своём резюме, но нигде и никогда даже не упоминал о них. Эти козыри не были им выложены «на стол» и во время его исключительно напряжённой предвыборной избирательной кампании 2014г. Тогда «самовыдвиженец» капитан Молтен бросил вызов многоопытному конгрессмену США, тоже демократу, Джону Тиерни, который бесценно представлял шестой округ Массачусетса в Вашингтоне в течение последних девяти созывов, начиная с 1997 года. На стороне этого политического тяжеловеса была мощная партийная поддержка, но, опровергая все прогнозы, победил, тем не менее, Сет Молтен. Его успех стал, своего рода, холодным душем для столичной аристократии, испытывавшей к нему чуть ли не сословную неприязнь и с тех пор невзлюбившей несистемного победителя и оппортуниста, который нарушил негласные кастовые правила, принятые на Капитолийском холме.

Самостоятельно взойдя на эту вершину, молодой конгрессмен, не меняя партийной принадлежности, довольно жёстко оценивал действия демократов. Он подверг публичной критике президента Барака Обаму за его бездействие на Ближнем Востоке, инициировал кампанию по отставке Нэнси Пелоси с поста бессменного с 2007г. лидера фракции демократов в Палате представителей Конгресса США. Такая активность, конечно, только усилила его, в каком-то смысле, изгойство в партийной элите, но, с другой стороны, приобрела ему и немало новых сторонников по всей Америке. Если в 2014г. его недооценили – сейчас, может

быть, даже переоценивают возможности упорного политика, который, правда, уже доказал обоснованность своих амбиций. Они могут проявиться уже в этом году в ходе промежуточных выборов в Сенат США. В ноябре 2018г. будут оспариваться 34 места в верхней палате Конгресса (26 из них, кстати, принадлежат сегодня демократам). Но к ним могут добавиться и вакантные позиции в случае, если до истечения своих полномочий кто-то из сенаторов в силу различных причин не захочет переизбираться. Одним из тех, кто досрочно покинет верхнюю палату американского Конгресса и может стать сенатор от Массачусетса Эд Марки. В таком случае, предполагается, что Сет Молтен и Джо Кеннеди объявят о выставлении своей кандидатуры на его место в Сенате. Допустить и на этот раз победу дерзкого капитана, не признающего правилам старой Вашингтонской гвардии демократов, партийная верхушка никак не может. Это обстоятельство и подтолкнуло Нэнси Пилоси и её коллег к тому, чтобы уже сегодня резко и недвусмысленно повысить статус Джо Кеннеди (третьего), поручив именно ему, в качестве главного партийного оратора, выступить с ответной речью на ежегодное послание Дональда Трампа. Это объясняет и то необычное обстоятельство, что свою общенациональную речь он произнёс не в столичном Вашингтоне, а - в технической школе небольшого городка Фолл-Ривер в Массачусетсе. Там, в этом, как он сказал «гордом американском городе, построенном иммигрантами», учатся многие выходцы из семей нелегальных мексиканских иммигрантов, попавших в США ещё детьми. К ним, к этим мечтателям, как их сейчас называют, он обратился по-испански: «Вы часть нашей

истории. Мы будем бороться за вас...». Конечно, это предвыборная риторика, предназначенная для всего испаноязычного электората, и она, конечно, была услышана. «Кеннеди показал, - отметила ведущий политический стратег Демократической партии в Бостоне Мэри Мэш, что он знает, как использовать свой голос и делает это весьма эффектно, в то время, как Молтену ещё следует этому учиться». Сегодня Кеннеди и Молтен, встречаясь в стенах Конгресса, расплываются в улыбке, ходят на свадьбу друг к другу и встречаются семьями, но, похоже, уже скоро карьерный политик и несистемный «правдоискатель» неизбежно сойдутся в поединке. Если дуэль между ними состоится в ноябре этого года, Массачусетс, с большой долей вероятности, проголосует за партийного фаворита, и тогда реален следующий шаг – номинация ещё одного Кеннеди на пост следующего президента США. Жителей штата, в котором родились и выросли все Кеннеди, это не может не завораживать. Правда – не всех. Опросы общественного мнения показывают, на первый взгляд, довольно необычную вещь – избиратели Кейп-Кода, вотчины Кеннеди, отдадут за него гораздо меньше голосов, чем жители других избирательных округов Массачусетса. Оглядываясь на сцены из привычного ночного отдыха Макса Кеннеди, такие прогнозы не удивляют: соседи намного лучше других знают эту семью и вблизи её магия уже не действует.

**БОРИС ЛИПЕЦКЕР**



# FRIENDLY CARE

121 HARVARD AVE.,  
ALLSTON, MA 02134

**617.254.2210**

**КОМПАНИЯ ПО УХОДУ НА ДОМУ ЗА ПОЖИЛЫМИ И БОЛЬНЫМИ ЛЮДЬМИ.  
БОЛЕЕ 15 ЛЕТ МЫ ОБСЛУЖИВАЕМ ЖИТЕЛЕЙ ВСЕХ ГОРОДОВ ВОСТОЧНОЙ ЧАСТИ ШТАТА МА.**

*МЫ ЗНАЕМ, КАК МНОГО  
И ТЯЖЕЛО ВЫ РАБОТАЕТЕ,  
ПОЭТОМУ ВСЕ ОБЯЗАННОСТИ  
ПО УХОДУ ЗА ВАШИМИ  
ПРЕСТАРЕЛЫМИ РОДИТЕЛЯМИ,  
БОЛЬНЫМИ  
БАБУШКАМИ И ДЕДУШКАМИ  
МЫ ВОЗЬМЕМ НА СЕБЯ!*

~~~~~  
**МЫ ОБЕСПЕЧИМ  
ОТЛИЧНУЮ КООРДИНАЦИЮ  
ОБСЛУЖИВАНИЯ И ПРОДЛИМ  
ЖИЗНЬ ВАШИХ БЛИЗКИХ.**



**МЫ ДОРОЖИМ КАЖДЫМ КЛИЕНТОМ И СВОЕЙ РЕПУТАЦИЕЙ!**

**ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ РАБОТАТЬ В НАШЕМ ДРУЖНОМ КОЛЛЕКТИВЕ  
И ПОЛУЧАТЬ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ БЕНЕФИТЫ, ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ  
617.254.2210 ИЛИ ОТПРАВЛЯЙТЕ РЕЗЮМЕ ПО ФАКСУ: 617.787.1688**

## **МЫ ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ:**

МЕДСЕСТЁР, ФИЗИОТЕРАПЕВТОВ, ПОМОЩНИКОВ ПО УХОДУ,  
ПОМОЩНИКА В ОФИС НА ПОЛНЫЙ РАБОЧИЙ ДЕНЬ.

**У НАС ПРЕКРАСНАЯ РЕПУТАЦИЯ И ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ОТЗЫВЫ НАШИХ КЛИЕНТОВ.  
СЕРВИС ДОСТУПЕН 7 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ, 24 ЧАСА В СУТКИ.**



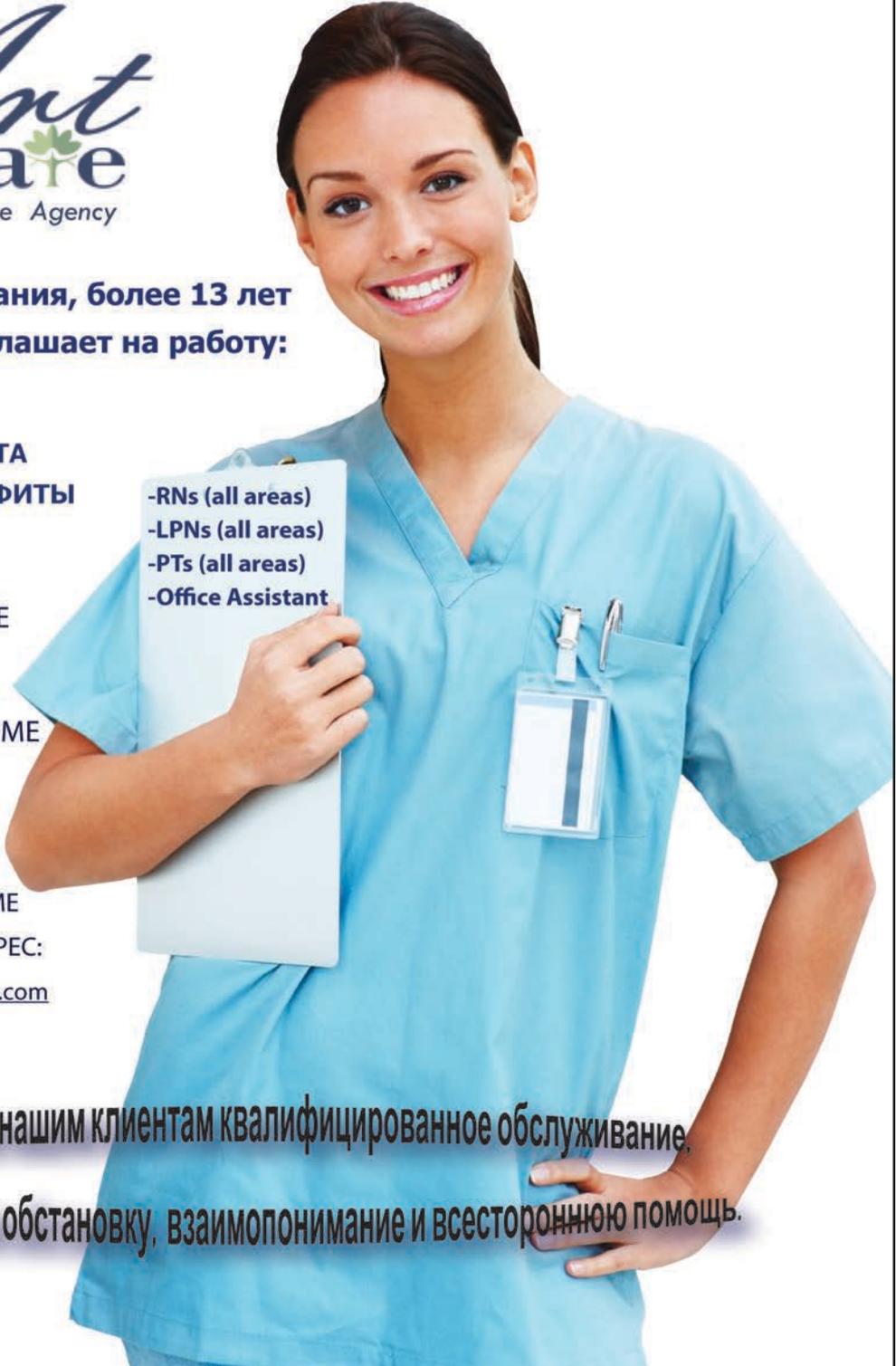
**Успешная компания, более 13 лет  
в бизнесе, приглашает на работу:**

- **ВЫСОКАЯ ОПЛАТА**
- **ХОРОШИЕ БЕНЕФИТЫ**

ЗВОНИТЕ  
ЛЕНЕ ИЛИ ОКСАНЕ  
**(617) 787-7799**

ОТПРАВЛЯЙТЕ РЕЗЮМЕ  
ПО ФАКСУ:  
**(617) 787-1588**

ПРИСЫЛАЙТЕ РЕЗЮМЕ  
НА ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС:  
[general@artofcareservices.com](mailto:general@artofcareservices.com)



-RNs (all areas)  
-LPNs (all areas)  
-PTs (all areas)  
-Office Assistant

Мы предлагаем нашим клиентам квалифицированное обслуживание,  
доброжелательную обстановку, взаимопонимание и всестороннюю помощь.



617. 402.5202 617.663.4881

36 Jaconnet St., Newton, MA

## **РУССКОЯЗЫЧНЫЙ ХОСПИС В БОСТОНЕ!**

**МЫ ОБСЛУЖИВАЕМ ТЕХ, КТО СТРАДАЕТ НЕИЗЛЕЧИМЫМИ БОЛЕЗНЯМИ.**

**ALLIANCE HOSPICE AND PALLIATIVE CARE  
ПРЕДОСТАВЛЯЕТ СЛЕДУЮЩИЕ СЕРВИСЫ:**

*Nursing Services*

*Medical Supplies*

*Physical Therapy*

*Speech Therapy*

*Social Services*

*Dietary Services*

*Inpatient Care*

*Audiology Services*

*Spiritual Counseling*

*Bereavement Support*

*Personal Care and Activities*

*Respite Care for Caregivers*

*Comprehensive Medical Care*

*Pain Control and Symptom Management*

*All Medications Related to Hospice Diagnosis*

*Home Medical Equipment (Hospital Bed, Oxygen, etc.)*

*Volunteer Assistance and Coordination of Community Resources*





617. 402.5202 617.663.4881

36 Jaconnet St., Newton, MA

***РУССКОЯЗЫЧНЫЙ ХОСПИС В БОСТОНЕ!*****МЫ ОБСЛУЖИВАЕМ ТЕХ, КТО СТРАДАЕТ НЕИЗЛЕЧИМЫМИ БОЛЕЗНЯМИ**

**ГДЕ БЫ НЕ ПРОЖИВАЛ ПАЦИЕНТ: В ЧАСТНОМ ДОМЕ, КВАРТИРЕ,  
БОЛЬНИЦЕ, ДОМЕ ДЛЯ ПРЕСТАРЕЛЫХ, LONG TERM CARE УЧРЕЖДЕНИИ - МЫ ВЕЗДЕ  
ОБЕСПЕЧИМ ПАЦИЕНТАМ КОМФОРТ И НАИЛУЧШЕЕ КАЧЕСТВО ЖИЗНИ.**

***НЕ ОСТАВАЙТЕСЬ СО СВОЕЙ ПРОБЛЕМОЙ НАЕДИНЕ - МЫ С ВАМИ!***

**ЗВОНИТЕ! ВАМ ПОМОГУТ НАШИ СПЕЦИАЛИСТЫ!**

**ELDERLY HOME CARE****617-274-8739**[www.athomeseniorcares.com](http://www.athomeseniorcares.com)**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОМОЩЬ НА ДОМУ!**

**НАШИ ПОМОЩНИКИ ПО ДОМУ  
ОКАЖУТ ПОМОЩЬ:**

ПРИ КУПАНИИ,  
СМЕНЕ ОДЕЖДЫ,  
ЗАКУПКЕ ПРОДУКТОВ  
ПРИГОТОВЛЕНИИ ПИЩИ!

**МЫ ОКАЖЕМ КВАЛИФИЦИРОВАННУЮ  
КЛИНИЧЕСКУЮ ПОМОЩЬ КЛИЕНТАМ,  
ГОВОРЯЩИМ ПО-РУССКИ!**

**МЫ ПРЕДОСТАВИМ КАЧЕСТВЕННОЕ  
ОБСЛУЖИВАНИЕ С УЧЕТОМ ВАШИХ  
ПОЖЕЛАНИЙ В РАСПИСАНИИ!**

**МЫ ОБЕСПЕЧИМ ОТЛИЧНУЮ  
КООРДИНАЦИЮ ОБСЛУЖИВАНИЯ!**

**НАШИ МЕДИЦИНСКИЕ СЕСТРЫ  
И ИХ ПОМОЩНИКИ ОКАЖУТ ВАМ  
МЕДИЦИНСКИЕ УСЛУГИ!**

**HELP WANTED!**

ПРИНИМАЕМ НА РАБОТУ ПОМОЩНИКОВ МЕДСЕСТЕР,  
ПОМОЩНИКОВ ПО ДОМУ И ПО УХОДУ. А ТАКЖЕ В ОФИС - МЕДСЕСТРА И СЕКРЕТАРЬ.

**МЫ УВЕРЕНЫ, ЧТО ТОЛЬКО ДОМА, ВЫ БУДЕТЕ ОКРУЖЕНЫ ЗАБОТОЙ,  
СПОКОЙНОЙ АТМОСФЕРОЙ, СПОСОБСТВУЮЩЕЙ ПОДДЕРЖАНИЮ  
ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ И ДУШЕВНОГО РАВНОВЕСИЯ!**

**617-274-8739**

**МЫ РАБОТАЕМ  
7 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ,  
24 ЧАСА В СУТКИ!**



# AT HOME SENIOR CARE

## 617-663-4881

[www.athomeseniorcares.com](http://www.athomeseniorcares.com)

### НАШЕ АГЕНТСТВО

ОБСЛУЖИВАЕТ НА ДОМУ,  
КАК ХРОНИЧЕСКИХ БОЛЬНЫХ,  
ТАК И ВРЕМЕННО ЗАБОЛЕВШИХ!

НАШ МНОГОЛЕТНИЙ ОПЫТ  
И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ  
ПОМОГУТ УКРЕПИТЬ И  
ВОССТАНОВИТЬ ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!



## МЫ С ЛЮБОВЬЮ ПОЗАБОТИМСЯ О ВАС!

УЖЕ В ДЕНЬ ВАШЕГО ЗВОНКА - МЫ ОБЕСПЕЧИМ МОМЕНТАЛЬНЫЙ СЕРВИС!



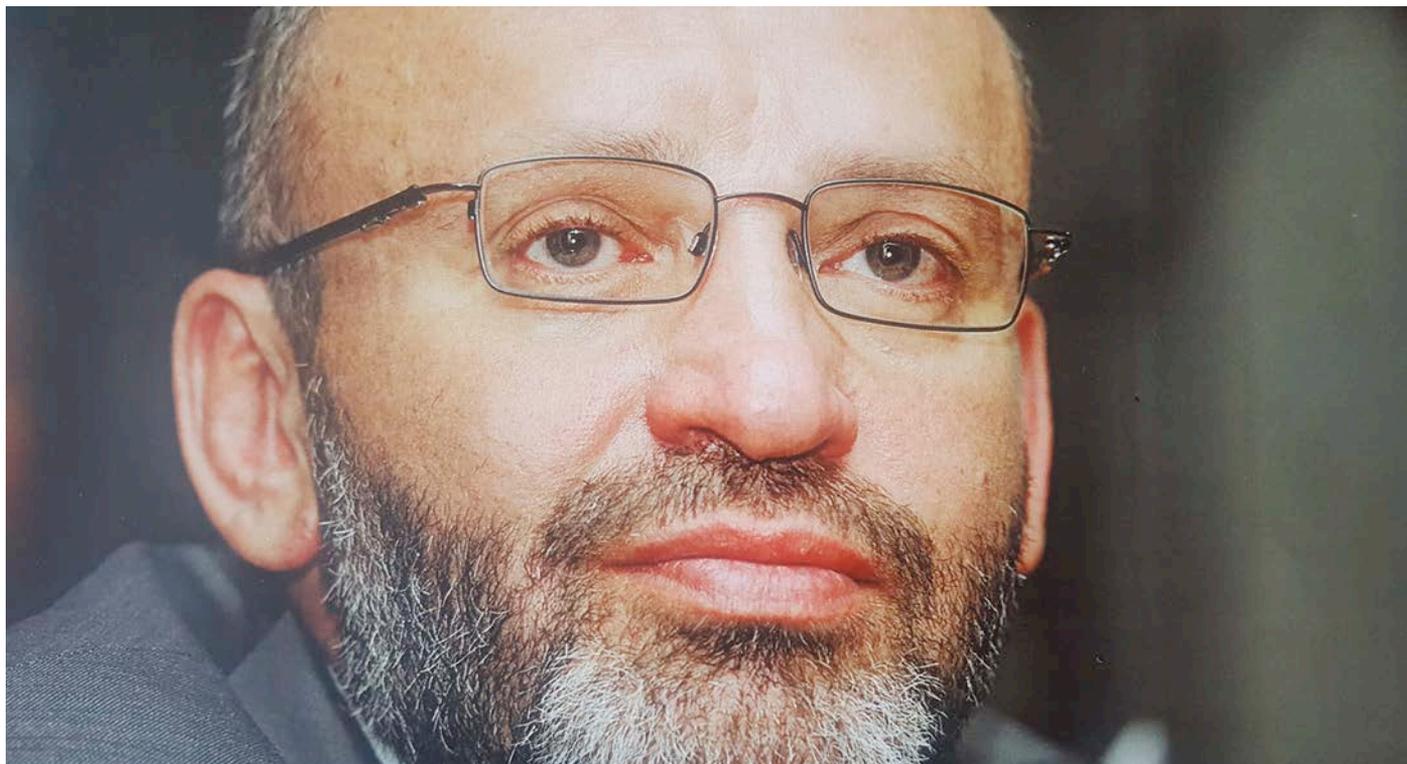
**ПОЗВОНИТЕ И К ВАМ ПРИЕДУТ ОКАЗАТЬ ПОМОЩЬ НАШИ  
КВАЛИФИЦИРОВАННЫЕ ФИЗИОТЕРАПЕВТЫ, МЕДИЦИНСКИЕ СЕСТРЫ,  
СОЦИАЛЬНЫЕ РАБОТНИКИ И ПОМОЩНИКИ ПО ДОМУ!**

**36 Jaco n n e t S t . , N e w t o n , M A**

# «С ПОЦЕЛУЕМ БОГА НА ЧЕЛЕ...»

Михаил Рудяк, известный строитель, профессор МГУ, благотворитель, родился 1-го апреля 1960 года, и все дни его короткой жизни, казалось, были освещены ярким весенним солнцем, неистощимой

расцвете духовных и жизненных сил, на пике высоких достижений. Трагически закатилась яркая звезда человека огромного дарования, неумной энергии, неистощимого жизнелюбия, обаяния и альтруизма.



апрельской фантазией. От этой феерической даты лучами тянется его редчайшая открытость, солнечная улыбка, его безмерная доброта, брызжущий юмор. Отец Миши, Семен Рудяк, вспоминает, каким прелестным ребенком был его сын. Воистину, мальчишка с «поцелуем Бога на челе». Он начал говорить и ходить уже в восемь с половиной месяцев, начал читать с трёх лет, задолго до школы знал таблицу умножения, умножал в уме трехзначные числа. Обладал потрясающей памятью.

К великому сожалению, 5-го мая 2007 года в возрасте сорока семи лет Михаил Рудяк безвременно ушел из жизни. Это произошло в швейцарском городе Цюрихе, в палате университетского госпиталя. Внезапный недуг настиг его, когда он находился в

Передо мной лежит подготовленная семьей книга-памятник «Наш Миша». В эту волнующую фото-летопись вошло около тысячи фотографий Миши Рудяка с родными и близкими, а также воспоминания о нем, которыми поделились примерно сто близких и друзей. В их числе много таких людей, чьи имена широко известны в стране и в мире: Галина Волчек, Александр Журбин, Марк Захаров, Николай Милов, Олег Митяев, Дмитрий Певцов, Зураб Церетели и многие другие.

Чтобы дать представление о тоне и характере задушевных текстов, вошедших в книгу «Наш Миша», приведу отрывки из некоторых воспоминаний.

**Эльдар Рязанов:** «Его готовность прийти на помощь самым разным людям вызывала восхищение. Причем помощь эта бывала самой разнообразной – от участия, хлопот и рекомендаций до подчас существенной материальной поддержки. Причем все делалось им как бы легко, без тяжелодумного напряжения, без сознания собственной значительности... Судьба резко оборвала его деятельность, выстрелила, что называется, влет. Миши Рудяка не хватает многим его друзьям. Его энергия, шутки, оптимизм, жизнерадостность, талант заражали всех вокруг. Мы всегда будем помнить его живые глаза и светлую, обаятельную улыбку на вечно небритом лице...»

**Зураб Церетели:** «Умный, энергичный, яркий, с необыкновенным чувством юмора, понимающий и ценящий настоящее искусство – это лишь некоторые штрихи к его портрету. Главное, он был настоящим мужчиной – в том классическом понимании, знаете, как у нас принято считать на Кавказе. Михаил Рудяк был серьезный предприниматель, которому по логике вещей должна быть свойственна жесткость, хладнокровие, бескомпромиссность, но, мне кажется, в первую очередь у него была душа художника, - бесшабашного, порой сумасшедшего парня, мечтавшего почувствовать истинную свободу. Вот это особое ощущение жизни, желание вдохнуть ее полной грудью, почувствовать все ее оттенки, оставить в своем сердце уголок для романтики, - для меня особенно ценно в Михаиле».

**Галина Волчек:** «Однажды мы встретились с ним на Кипре, где вместе с Валентином Гафтом втроем провели замечательный вечер в ресторане. У Миши постоянно трезвонил телефон, и я помню, как даже с большими начальниками он говорил по телефону без всякого надевания маски, ласковых нот в голосе. Он был суров, деловит, он был абсолютно железный в тех двух разговорах, которые мне пришлось совершенно непредумышленно услышать».

**Марк Захаров:** «Михаил Рудяк – взрывное уникальное явление в нашей истории, Он был блистательной личностью. Михаил Рудяк был поразительно остроумным и добрым другом... Я не работал

с Мишей, но свет этой звезды дошел и до меня, моей семьи и многочисленной армии работников искусств, Такие люди не знают забвения».

**Иосиф Кобзон:** «Разговор у нас пойдет о моем очень хорошем друге Мише. Нам совершенно не мешало общаться и дружить немалая разница в возрасте – после общения с ним у меня всегда оставалось удивительно теплое, радостное чувство. Он был молодым не столько «по годам», сколько по чистоте и открытости миру... Миша всегда был полон оптимизма, даже когда с ним происходили вещи прямо-таки катастрофические. Я не верил, что Миша вообще когда-нибудь уйдет из жизни. Не верил, потому что уже не первый раз он оказывался в таких трагических обстоятельствах и выходил живым из них, когда уже никто не верил в то, что Миша выживет».

**Олег Митяев:** «Миша был очень художественный человек. Человек красивых поступков. Мне кажется, что это было для него важнее коммерческой выгоды. Он украшал современность. О Мише как о партнере, наверное, скажут другие. Скажут о его надежности, доброте, порядочности, что сегодня, видимо, тоже очень непросто. А я радовался, глядя на него. Мне кажется, он не забывал, ради чего он так много работает. Не забывал сходить на концерт, спектакль. Оценить и восхититься удачной строчкой и даже самому что-то написать. Я уже много раз ощутил его отсутствие».

В школе Миша был прекрасным учеником, стремительное движение которого отец сдерживал, согласно предписаниям тогдашней психологии, которые позже оказались несостоятельными. Он побеждал в математических и физических олимпиадах, с золотой медалью окончил школу. В шестнадцать лет подал документы на геологический факультет МГУ, – Михаила привлекала романтика поиска нового, неизведанного, настоящая дружба и взаимовыручка, которую можно испытать только в тайге, в поисковых партиях. В начале 80-х Миша исколесил всю страну в составе геологических экспедиций, а по окончании МГУ поступил в аспирантуру и получил распределение в Московский институт «Гидропроект».

Родился и вырос Миша в интеллигентной еврейской семье. Руфина, его мама, была популярным в Староконстантинове врачом, Семен Эзрович, его отец, – известным учителем физики и математики. (Кстати сказать, имя «Эзра» на иврите означает «благоденствие». Само по себе оно напоминает, что в этой семье из глубины поколений тянется обычай творить добро, склонность к благим поступкам.) Естественно, Миша знал, что в годы войны его отец, будучи ребенком, вместе с семьей был узником гетто. Он знал о Холокосте, прочел дневник Анны Франк и множество других книг из огромной домашней библиотеки.

Но советское воспитание не оставляло малейшей возможности всерьез приобщиться к духовным традициям своего народа. Ощущение своего еврейства навязывала скорей пресловутая «пятая графа», да еще напоминали о родословном древе – ограничения, иногда враждебные выходки. Чтобы одолеть все это, добиться равенства с остальными, недостаточно было стать вровень с другими ровесниками, приходилось быть выше их. В кругу семьи были в нем заложены нравственные понятия о человечности, порядочности, благотворительности. Иначе говоря, о добре и зле.

Миша не унаследовал от родителей знания языка идиш. Конечно, он слышал его в родном доме, когда между собой родители порой общались, шушукались по-еврейски. Иногда лишь для того, чтобы дети не понимали... Однако повзрослев, Миша, тем не менее, укорял родителей, что не приобщили его в детстве к идишу.

Профессорская деятельность Рудяка в МГУ, по сути, только начиналась незадолго до его смерти. Курс электроразведки, который он читал, был очень популярен среди геофизиков. Михаил вложил в теорию поисков накопленные им материалы из его кандидатской и докторской диссертаций.

Всё, что Миша делал, получалось у него страстно и на большой скорости, с опережением, – говорит его отец Семен Рудяк. – Даже в личной жизни его судьба не сбавляла оборотов: на

студенческом балу девятнадцатилетний Миша познакомился с будущей женой, в 21 год уже был отцом первого сына; защитился в 23 и тогда, уйдя в самостоятельное плавание из «Гидропроекта», стал руководителем инженерно-геологической компании «Ингеоком». Этот рождённый и выпестованный Михаилом Рудяком строительный гигант до сих входит в группу лидеров строительного бизнеса России.

Несомненно, молодой блестящий геофизик, доктор экономических и технических наук, ставший профессором МГУ, мог бы с большим успехом остаться только в науке. Но как тогда бы на свет появился красавец «Атриум», подземный город под Манежем, мини-метро от станции «Киевская» до делового центра «Москва-сити», Лефортовский мост на трассе 3-го транспортного кольца, отреставрированные храмы и стадионы, особняки и усадьбы?! Кто бы смог укрепить Пизанскую башню, построить по просьбе самого Папы Римского подземный паркинг под Ватиканом, проложить метро в Будапеште и Праге, укрепить основание Краковского королевского замка?!

Масштабы добрых дел Михаила Семеновича невозможно и представить: он оказывал помощь больным и здоровым, людям творчества и деятелям науки, восстанавливал храмы и заказывал оборудование для больниц, серьезно участвовал в благотворительной деятельности. Рудяк всегда знал, чувствовал и понимал значение его альма-матер – МГУ во всем, что он делал, собирался сделать и то, что, к сожалению, не успел осуществить.

Большая, дружная семья Михаила Рудяка свято чтит память о нём. В память о добрых делах Миши был создан «Фонд Михаила Рудяка», который занимается благотворительной деятельностью с 2008 года. И в завершение – приятно напомнить, что в родном городе Миши, украинском Староконстантинове, местная средняя школа уже на протяжении ряда лет носит имя ее выдающегося выпускника Михаила Рудяка.

## СТАРОКОНСТАНТИНОВ

Грани времени раздвинул  
Памяти волшебный луч:  
Город Староконстантинов,  
Школа, замок, речка Случь.

Здесь Сторожевая башня  
Охраняла древний круг,  
Где Меджибож и Деражня,  
Где Бужок и Южный Буг.

Окоем здесь чист, отраден,  
Вешних дней душист букет.  
Давний театрал Гольдфаден  
Появился здесь на свет.

Петушиный крик тут слышен,  
Лязг телег и лай собак.  
Возмужал здесь мальчик Миша,  
Юный Михаил Рудяк.

Он из этой школы скромной  
Смело в МГУ рванул,  
Конкурс выдержал огромный  
И надежд не обманул.

Вырос дельным человеком  
Остроумец, сорванец.  
Шел по жизни вровень с веком  
Ставший на крыло птенец.

Стал строителем-гигантом.  
Был в науки погружен.  
В землю не зарыл таланта,  
Хоть раскопки делал он.

Под землей дворцы, тоннели  
Он умело воздвигал.  
О друзьях, о добром деле  
Никогда не забывал.

Тем помощник был всегдашний,  
Кто беде попался в пасть.  
И самой Пизанской башне  
Подсобил он не упасть.

Проявлял участие к людям.  
Что там золото-серебро?!  
Все там будем. Не забудем:  
Он спешил творить добро.

Есть в украинском Подолье,  
Где струится Случь-река,  
Школа с именем веселым –  
Школа Миши Рудяка.

*МИХАИЛ ХАЗИН*

# ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

## «ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН»

### По произведениям

- Вальтера Скотта «Айвенго»
- А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
- Булата Окуджавы «Свидание с Бонапартом»

**Автор и ведущая- Алла Цыбульская**

**Фортепиано, вокал – Борис Фогель**

КОНЦЕРТ СОСТОИТСЯ 25 АПРЕЛЯ 2018 ГОДА

В 7 ЧАСОВ ВЕЧЕРА

РЕСТОРАН "САНКТ- ПЕТЕРБУРГ"

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ

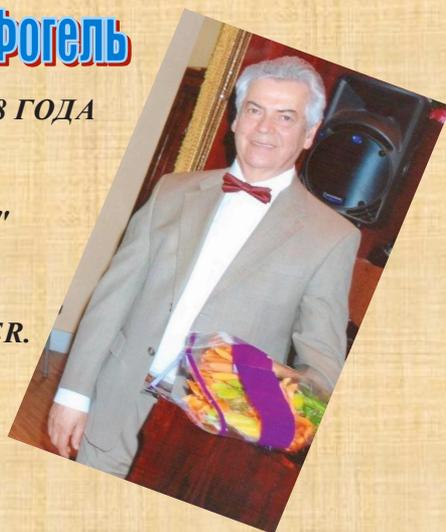
57 UNION STREET, NEWTON-CENTER.

БИЛЕТЫ - \$20

**В ПРОГРАММЕ:**

«Исторический роман»- песня Б.Окуджавы, « Дорога без конца»- песня С.Баневича, «Элегия» М.Глинки на слова Н.Кукольника, романс И.Шварца на слова А.Пушкина из к/ф «Станционный смотритель», романс А.Журбина на слова Д.Давыдова «Ради Бога, трубку дай», «Гаснут, гаснут костры», песня Агнешки Осецка в переводе и с музыкой Б.Окуджавы из спектакля театра «Современник» «Вкус черешни», « В городском саду» Б.Окуджавы.

А также фрагменты фортепианных пьес: Бах Ария, Гендель Пассакалия, старинная английская мелодия, З.Фибих Поэма, Г.Свиридов Иллюстрация к повести А.Пушкина «Метель», Русский вальс (автор неизвестен), Чайковский «Сентиментальный вальс».



**18 апреля 2018 года, 7 часов вечера**

**ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
КОНЦЕРТ**

**«ЛЕТИТ ПО СВЕТУ ПЕСНЯ,  
НЕ ВЕДАЯ ПРЕГРАД»**

**-Песни БОРИСА ФОГЕЛЯ**

*на стихи Давида Клебанова,*

*написанные в Бостоне,*

*- презентация сборника*

*песен и стихов*

*с диском CD*



***ИГРАЕТ и ПОЕТ***

***Борис ФОГЕЛЬ***

*Концерт состоится*

*в кафе «Санкт Петербург» по адресу:*

*57 Union Street, Newton Center, MA 02459*

*Входная плата 20 долларов*

# Royal Braintree

## Nursing & Rehabilitation Center



*МЫ ДОРОЖИМ ВАШИМ ЗДОРОВЬЕМ И СВОЕЙ РЕПУТАЦИЕЙ!*



Главный врач  
программы  
**Зинаида Левина**

**У нас работают:**

*подиатрист*

**Ирина Вассерман**

*психиатр*

**Андрей Гагарин**

Директор русской программы

**Елена Зелигер**

**781.848.3678**

**95 Commercial St, Braintree, MA**



# Royal Braintree

## Nursing & Rehabilitation Center

В СВЯЗИ С РАСШИРЕНИЕМ РУССКОЙ ПРОГРАММЫ  
ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

### МЕДСЕСТЕР И ПОМОЩНИКОВ МЕДСЕСТЕР CNA's

на full-time, part-time and per-diem

Поступившим к нам на работу медицинским сестрам,  
выплачивается sign in bonus. А тем, кто у нас уже работает  
и приводит медсестру, получает referring bonus!



*Требуется activity assistant на 20-24 часа в неделю, включая каждый  
третий выходной. Или работник на каждый выходной только с 9 до 5.*

**781.848.3678 ext. 802**

**Наш адрес: 95 Commercial Street, Braintree, MA 02184**

# Royal Braintree

Nursing & Rehabilitation Center



Директор русской программы

**Елена Зелигер**

Главный врач программы

**Зинаида Левина**

*МЫ ДОРОЖИМ*

*ВАШИМ ЗДОРОВЬЕМ*

*И СВОЕЙ*

*РЕПУТАЦИЕЙ!*

**95 Commercial St,  
Braintree, MA**

**781.848.3678**





# GET ACTIVE. GET HEALTHY.

We provide an unparalleled member experience, raising the bar for **REAL PEOPLE TO ACHIEVE REAL RESULTS.**

▶ **FREE 7 DAY MEMBERSHIP**

First-time visitors only, must be 18+, valid ID required.



COMMONWEALTH  
SPORTS CLUB

REAL PEOPLE.  
REAL RESULTS.



PERSONAL TRAINING  
PILATES TRAINING  
BOXING BOOTCAMP  
SMALL GROUP TRAINING  
GROUP FITNESS CLASSES  
OUTDOOR WORKOUTS  
SALT-WATER POOL  
STEAM & SAUNA  
TOWEL & ROBE SERVICE  
FREE PARKING  
MBTA ACCESS (B LINE)

[COMMONWEALTHSPORTSCLUB.COM](http://COMMONWEALTHSPORTSCLUB.COM)



**НАША КОМПАНИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ  
ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РУССКОГОВОРЯЩИХ**

\* МЕДСЕСТЕР \* ПОМОЩНИКОВ МЕДСЕСТЕР

\* ФИЗИОТЕРАПЕВТОВ \* ПОМОЩНИКОВ ПО ДОМУ

\* КОМПАНЬОНОВ

**КОТОРЫЕ ОКАЖУТ ВАМ ВСЕ НЕОБХОДИМЫЕ УСЛУГИ НА ДОМУ**

**Our new office location at:**

29 Crafts St., Suite 550

Newton, MA 02458

Tel: 617-779-8400

Fax: 617-779-8488

Email: [abphomecare@yahoo.com](mailto:abphomecare@yahoo.com)

[www.abpbesthomecare.com](http://www.abpbesthomecare.com)



**ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ:**

- ✓ МЕДСЕСТЕР  
Per visit and full time
- ✓ ФИЗИОТЕРАПЕВТОВ  
Part time, per visit
- ✓ ПОМОЩНИКОВ МЕДСЕСТЕР  
Certified home health aides
- ✓ ПОМОЩНИКОВ ПО ДОМУ  
Homemakers
- ✓ ПОМОЩНИКОВ ПО УХОДУ  
Personal care homemakers

Equal opportunity employers

**ВЫСОКАЯ ОПЛАТА**

**Бенефиты:**

Health Insurance

Dental Insurance

**После года работы:**

Оплачиваемые больничные дни

Для работы в Lynn, Malden, Boston, Brookline, Brighton, Newton, Framingham, Belmont, Watertown и др. городах

# SUBURBAN

## HOME HEALTH CARE, Inc.

**Все наши высококвалифицированные русскоговорящие**

- медсёстры
- логопеды
- физиотерапевты
- помощники по дому
- помощники медсестёр

*окажут вам все необходимые медицинские услуги на дому.*

### ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ

- медсестёр для визитов на дом (RN)
- физиотерапевтов (PT)
- логопедов (ST)
- помощников медсестёр (Certified Home Health Aides)
- помощников по уходу (PCNM)

*Для работы в Lynn, Swampscot, Marblehead, Malden, Medford, Newton, Brookline, Brighton, Boston, Natick, Framingham, Ashland, Canton, Sharon, Stoughton и других городах*

***Объявляем набор на курсы помощников  
медсестер на русском языке.***

**617-232-7650 Добавочный 228**

1050 Commonwealth Ave.,  
Boston, MA

**617-232-7650**



**24 ЧАСА В СУТКИ  
РАБОТАЕТ  
РУССКОЯЗЫЧНАЯ  
ЛИНИЯ**

**617-232-8468**

112 Market St., 3d floor  
Lynn, MA

**781-592-7348**

# Brookline Health Care Center

ЛЕЧЕБНО-ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР БРУКЛАЙНА!



**ЕСЛИ ВАМ НУЖНО ВОССТАНОВИТЬ  
СИЛЫ И ЗДОРОВЬЕ  
ПОСЛЕ ОПЕРАЦИИ ИЛИ ТЯЖЕЛОЙ БОЛЕЗНИ,  
ЕСЛИ ВЫ НУЖДАЕТЕСЬ В ПОЛНОМ УХОДЕ,  
ПОКА ВАША СЕМЬЯ В ОТПУСКЕ-ПРИХОДИТЕ К НАМ!**

**НАШ ЦЕНТР ОБЕСПЕЧИТ ВАС ВНИМАНИЕМ И ЗАБОТОЙ НА ВРЕМЯ ВАШЕГО ПРЕБЫВАНИЯ У НАС.  
ЗДЕСЬ РАБОТАЮТ СПЕЦИАЛИСТЫ ВЫСОКОЙ КВАЛИФИКАЦИИ, В ТОМ ЧИСЛЕ И РУССКО - ГОВОРЯЩИЙ ПЕРСОНАЛ.**

**ПРЕДЛАГАЕМЫЕ УСЛУГИ НАШЕГО ЦЕНТРА:**

## 617-731-1050

99 PARK STREET, BROOKLINE, MA 02446

- \*РЕНТГЕН
- \*ФИЗИОТЕРАПИЯ
- \*ПЛЕВРАЛЬНЫЙ ДРЕНАЖ
- \*СТЕРИЛЬНАЯ ПЕРЕВЯЗКА РАН
- \*ПРОВЕРКА УРОВНЯ КУМАДИНА
- \*ПРОГРАММА ПО ЗАЖИВЛЕНИЮ РАН
- \*ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННАЯ КИСЛОРОДНАЯ СИСТЕМА
- \*РЕАБИЛИТАЦИЯ ПОСЛЕ ОРТОПЕДИЧЕСКОЙ ОПЕРАЦИИ
- \*ПРОГРАММА ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ ПОСЛЕ ИНСУЛЬТА
- \*КОНСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТА ПО ОБЩЕЙ РЕАБИЛИТАЦИИ
- \*ВОССТАНОВИТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ РУК
- \*ТЕРАПИЯ ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ РЕЧИ, ПАМЯТИ И ПРОГЛАТЫВАНИЮ ПИЩИ



# REDMOND

Современная  
техника успеха!

Приобретайте в США  
в официальном  
интернет-магазине!

Преимущества мультиварок REDMOND:

- заменяет сразу несколько приборов
- легкость в управлении
- экономия времени и денег
- надежность
- здоровое питание для всей семьи



Оригинальная  
книга рецептов –  
**В ПОДАРОК**  
к каждой мультиварке!



Мультиварка-  
скороварка  
RMC-M110A



Борщ



RMC-M23A



RMC-PM190A



RMC-250A



RMC-280A



RMC-M90A



RMC-M150A



RMC-M4502A



RMC-PM4506A

[www.multicooker.com/us](http://www.multicooker.com/us)  
[www.redmond.company/us](http://www.redmond.company/us)

**877 877 3007**

звонок бесплатный  
заказ у русскоговорящего оператора

Доставка:



*В аптеку на постоянную работу требуется русско-говорящая девушка*

Для интервью звоните **617-320-9203**

### **НА ОСНОВЕ СОБСТВЕННОГО ОПЫТА!**

Разговорный курс английского языка по методике автора

Четыре месяца - и вы заговорите на английском языке, как на родном - русском.

*Результат гарантирован. Обучаю детей.*

**781-239-8914, 508-315-9091**

**Геннадий**

В *Brighton Pharmacy* требуется Pharmacy Technician

E- mail to: *brpharmacy@gmail.com*

*В центральную аптеку на FRONT DESK требуется русско-говорящая девушка*

**617-254-5900**

*НОТАРИАЛЬНЫЕ УСЛУГИ НОТАРИУС*

## **НАТАЛЬЯ СЕМЕНОВА**

Контактная информация:

**617-755-5004**

Norwood, MA

E-mail: [notarysemenova@hotmail.com](mailto:notarysemenova@hotmail.com)

*Пожалуйста, звоните или пишите,  
чтобы записаться на прием.*



Шахматный клуб при Еврейском центре русскоязычной общины  
Бостона – SHALON HOUSE

## ШАХМАТНАЯ СТРАНИЦА

### НАЙДИ КОМБИНАЦИЮ



Позиция 61



Позиция 62

**В позиции 61** ход белых. Они заканчивают партию матовым финалом.

**В позиции 62** белые начинают и матуют короля чёрных.

Ответы будут опубликованы в следующем номере.

**Задание предложил мастер спорта по шахматам Давид Тылевич**

**Ответы на задания из « Контакт » № 243:**

#### Позиция 59

1. ... Лh7-h1+, отвлечение
2. Крг1:h1 g3:f2, грозит f2-f1Ф
3. Лb5-f5! Крг6:f5
4. g2-g4 + Кpf5:g4
5. Кph1-g2 Крг4-f4
6. Крг2:f2 и белый король становится в оппозицию черному королю, то-есть белые выигрывают, проведя лишнюю пешку в ферзи !

#### Позиция 60

1. ... Фg2-e4 !!, ставя ферзя в "засаду"
2. Фb5-d5 ! Лс2:b2++
3. Кpb1-a1 Лb2-d2+
4. Сс1-b2 Cf6:b2#

*Редактор: Борис Абрамович, капитан команды русскоязычных шахматистов Бостона*

## ДМИТРИЙ БЫКОВ: «БОЛЬШЕ ВСЕГО Я БОЮСЬ ТРУСИТЬ, НЕ СКАЗАТЬ ТОГО, ЧТО НАДО, НЕ СДЕЛАТЬ ТО, ДЛЯ ЧЕГО Я РОЖДЕН...»



Российский писатель, поэт и журналист Дмитрий Львович Быков родился 20 декабря 1967 года в Москве. В 1991 году окончил факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова.

С 1987 года работает в газете «Собеседник». Работал обозревателем в «Общей газет», редактором отдела литературы в журнале «Столица», обозревателем «Вечернего клуба», «Новой газеты». Публиковался в журналах «Искусство кино», «Сеанс», «Киноведческие записки»,

«Огонек», газетах «Экрани сцена», «Литературная газета» и др.

Литературный дебют Дмитрия Быкова состоялся в 1982 году в «Московском комсомольце», а стихи печатались с 1988 года.

В 2001 году увидел свет первый роман Быкова «Оправдание». Затем вышли его романы «Орфография», «Эвакуатор», «ЖД», «Остров, или Ученик чародея».

В 2012 году был опубликован роман «Икс», положивший начало «И-трилогии». Второй роман «Июнь» поступил в продажу в начале сентября 2017 года.

В 2006 году в серии «Жизнь замечательных людей» («ЖЗЛ») в издательстве «Молодая гвардия» была опубликована книга «Борис Пастернак», отмеченная Национальной литературной премией «Большая книга».

В 2009 году в той же серии вышла написанная Быковым биография Булата Окуджавы. В 2016 году опубликована книга «Тринадцатый апостол. Маяковский: Трагедия-буфф в шести действиях».

С начала 2000-х годов Дмитрий Быков работал на радио и телевидении. Он был ведущим на радиостанциях «Юность», «Коммерсантъ FM» и «Сити-FM», участвовал телепроектах на телеканалах «Дождь» и «Ностальгия», вел программы «Времечко» на ATV и «Картина маслом» на Пятом канале.

В 2011-2012 годах популярность у зрителей завоевал сатирический медиапроект «Гражданин поэт», *тексты для которого писал Быков*.

Быков является лауреатом многих литературных премий. Среди них АБС-премия (2004, 2006, 2007, 2013), «Национальный бестселлер» (2006, 2011), «Большая Книга» (2006, 2011).

Дмитрий Быков женат на прозаике и переводчице Ирине Лукьяновой. В семье двое детей.

РИА Новости

<https://ria.ru/spravka/20171220/1511267613.html>

- Каким образом эмигрант Бродский, поэт, которого мало кто понимает, вдруг стал «наше все» в России?

**(Михаил Козаков: «Из всей громады его стихов и поэм я лично у него понимаю, хорошо, если 50 процентов»).**

- Как это «мало кто понимает?» Козаков это говорил (в том числе мне) про «Два часа в резервуаре», вещь действительно довольно темную. В принципе же Бродский, в особенности зрелый и поздний, очень понятен, рационален - даже слишком - и подробно истолкован. Для нас, его советских читателей, многое было непонятно именно потому, что мы не знали обстоятельств его жизни: кто такой Федя Добровольский, кто - мадемуазель Вероника или Т.Б.? Кто такая Бобо? Сейчас есть многоверстные комментарии по любому поводу, в том числе образцовые примечания Льва Лосева к двухтомнику в «Библиотеке поэта».

Что касается причин его популярности - Бродский был популярен и в самиздате. Его поэзия льстит обывателю, поскольку выражает

довольно плоские, а иногда совершенно гопнические чувства с замечательной энергией и напором. Он поэт риторический, из тех, чьи цитаты расходятся на газетные заголовки. Главная тема Бродского -- ресентимент, гиперкомпенсация: поэтический дар как бы возмещает собою любовную неудачу и государственную нелюбовь. Об этом я еще в 1992 году, к юбилею отъезда Бродского, написал недурную на мой теперешний вкус статью «Четная годовщина». Сегодня вся Россия пребывает в ситуации ресентимента, строго по Ницше, то есть в состоянии непрерывного поиска компенсации, в настроении тотальной враждебности к миру и преувеличенной веры в собственное мессианство. Эти настроения сегодня распространены шире, чем в девяностые, и потому Бродский стал поистине государственным поэтом, о чем мечтал еще в «Гимне народу», стихотворении, какого постыдился бы Роберт Рождественский. Ну, что ж - ничего зазорного в такой мечте нет, Мандельштам тоже мечтал. Это для поэта нормально, ненормально как раз, когда поэт этого стесняется зачем-то, как Бродский в довольно фальшивой, полной общих мест «Нобелевской речи».

**- Никита Михалков в интервью с Владимиром Познером сказал: «Русская литература погубила Россию, во многом очень, на мой взгляд, хотя не только на мой... Это ощущение себя виноватым, ... все время копающимся в том правильно или неправильно поступил... привело к тому, что любое явление, которое не должно быть оспариваемо... стало подвергаться сомнению».**

**Согласны ли вы с таким взглядом на русскую литературу?**

- Ну, положи руку на сердце: что Никита Михалков

понимает в русской литературе? Он и в кино чрезвычайно вторичный персонаж, стилизатор, пользующийся чужими приемами и стилями: посмотрите, какими кусками тащит он в свою «Неоконченную пьесу» фильм Абрама Роома по другой неоконченной пьесе – «Преждевременный человек» по «Якову Богомолу» Горького. Стил и тему «Рабы любви» тоже придумал не он, а Хамдамов (другое дело, что Хамдамов вообще не режиссер, у него другая профессия). «Пять вечеров» тоже насквозь вторичны.

Стилизоваться он умеет, актер он хороший, хотя совершенно одноплановый, - кого бы он ни играл, получается сэр Генри Баскервиль разной степени хамоватости. Ну и мнения его о литературе, политике и общественной жизни - мнения сэра Генри Баскервиля или проводника из «Вокзала для двоих», того же типажа, погруженного в более демократичную среду. Кого волнуют мнения сэра Генри Баскервиля? Бэримора, может быть. Надо спросить Адабашьяна, что он думает об этом заявлении Михалкова. Хотя, в сущности, кого волнуют мнения Бэримора? Овсянка, сэр.

**- На выступлении в Совете Федерации России вы сообщили о том, что в стране появилось поколение 15-22 -летних, отличающихся очень высоким интеллектом, творческими способностями, феноменальной эмпатией, отсутствием стадных качеств.**

**Можно ли отнести к этому же поколению и 36-летнюю Ксению Собчак, которая, по вашим словам, - «позволяет себе говорить то, что боятся говорить все ... и которая не избавилась от молодости, от детства»?**

- Ксения Собчак к этому поколению не принадлежит и их кумиром не является, хотя она

им интересна, конечно. Отличительная черта этого поколения - сосредоточенность на новых вызовах, выход из прежних, давно устаревших оппозиций вроде «восток-запад», «элитарное-массовое», «либерализм-государственничество»... Они не противопоставляют свободу и порядок, а сочетают их. Ксения Собчак -- человек другой эпохи, во многом архаической, но хорошо уже и то, что она старается вышагнуть за пределы ампула.

**- Высказывание Мандельштама в 1930 году о том, что мы запроданы рябому черту на три поколения вперед, вы называете гениально точным провидением того, что есть и что будет. И, несмотря на то, что сменилось уже более 3-х поколений после смерти Сталина сейчас, по выражению Геннадия Зюганова «Наступила сталинская весна. Нынешнее время востребовало Сталина».**

**В Пензе открылся «Сталинский центр», возглавляемый 30-летним директором.**

**Зачем нынешнему поколению Сталин?**

- Это тоже ресентимент, тоска по величию и экстремальности. Тоскуют не по Сталину, а по уютной картине мира. Путин - не более чем Юлиан Отступник, такая петля времени необходима перед решительным рывком в будущее, но во время этой петли, этой кратковременной ретардации всегда кажется, что Россия вернулась к себе и что иначе уже никогда не будет. Будет, и очень скоро. Крепостное право можно вынести - нельзя вынести возвращение крепостного права после его отмены; но этот короткий виток бывает всегда. Сталинская весна - это влажная мечта не очень умных и не очень удачливых людей вроде Зюганова. Тоже мне политик: чего он вообще достиг, что сделал, что

интересного сказал?

- Ученых, художников, поэтов – лучшую советскую интеллигенцию Сталин называл «говном нации».

**Как бы Сталин назвал современную интеллигенцию и как бы ее назвали вы?**

- Называл не Сталин, а Ленин, эффектный публицист, который, однако, сам принадлежал именно к дворянской интеллигенции (была еще разночинная, тоже симпатичная, но не такая самокритичная). Не знаю, что Ленин сказал бы о современной интеллигенции, - он ценил в людях адаптивность, а у интеллигента с этим проблемы по определению. Но я скажу то же, что и всегда: интеллигенция -- лучшая часть народа, ее передовой отряд, единственные люди в России, которые готовы брать на себя ответственность за нее. Все остальные ждут, пока решат за них.

- Ваши слова: «Художник, актер, режиссер не обязаны быть светочами сопротивления и образчиками добродетели. Напротив, они концентрируют в себе главные пороки времени, потому что у них работа такая».

**Какие пороки вы отмечаете у себя?**

- О, много. Но говорить о них - равно как и о добродетелях - не мое дело. Как отвечал Окуджава в анкете на вопрос о своих недостатках – «Довольно с меня и критики от окружающих». Ср. также у Новеллы Матвеевой: «Саморугание -- коварнейшая штука».

- Несмотря на «концентрацию пороков» именно представителей интеллигенции, несогласных с властью, называют «пятой колонной», а фотографии некоторых из них

(Бориса Немцова, Алексея Навального, Андрея Макаревича, Юрия Шевчука и Ильи Пономарева) с надписью «Пятая колонна. Чужие среди нас» вывешивали в центре Москвы. Один из членов этой «портретной галереи» – Борис Немцов убит.

**Не боитесь ли вы критиковать власть?**

- Больше всего я боюсь трусить, не сказать того, что надо, не сделать то, для чего я рожден (для чего-то я ведь рожден?) -- словом, на фоне этого повседневного, ежеминутного, физиологического страха НЕ сделать, НЕ сказать и НЕ осуществить все остальные мои фобии совершенно иллюзорны.

- Из цитаты в интернете: «Лекции Быкова - это самое сексуальное, что со мной происходит. И, надеюсь, не только у меня мозг – эрогенная зона. Слушаешь и думаешь, как во время секса: только не останавливайся».

**Дмитрий Львович! Как Вы воспринимаете такое мнение о ваших лекциях?**

- С благодарностью. Приятно, что и для меня этот диалог с аудиторией (это ведь совсем не монолог) остается хоть и не аналогом секса, но пятым по приятности занятием. Первое - все-таки сочинительство, второе - секс по любви, третье - катание на соловиле или сегвее, четвертое -- пребывание на даче и в особенности поиск грибов. Каким-то апофеозом счастья, по Кнышеву, был бы секс на даче среди грибов с попутным чтением лекции об усадебной прозе.

*Вопросы задавала*

*ЕВГЕНИЯ НАРОДИЦКАЯ*



***www.tua.tv***

**TUA ПЕРВЫЙ ОНЛАЙН ПРОВАЙДЕР,  
ВЕЩАЮЩИЙ УКРАИНСКОЕ ТВ ВО ВСЕХ УГОЛКАХ МИРА.**

*Доступно 100 + телеканалов, где вы увидите:*

- Актуальные сведения из жизни Украины и стран СНГ,
  - Выступления любимых артистов и музыкальные клипы,
  - Шедевры старых фильмов и новинки мирового проката на украинском и русском языках,
  - Онлайн трансляция важных событий и выступлений,
  - Трансляция спортивных соревнований и культурных мероприятий,
  - Авторские и документальные передачи,
  - Большой выбор развлекательных программ для детей.
- ✓ *ТВ-программа TUA составляется на месяц вперед, что позволит вам спланировать просмотр любимых передач с наибольшим удобством.*
- ✓ *С TUA у вас появится возможность посмотреть украинское ТВ онлайн не только во время эфира, но и в записи, в любое удобное для вас время.*
- ✓ *Смотрите TUA на мобильных устройствах, а также Roku TV, Apple TV, Smart TV.*

Вы заслуживаете наслаждаться любимыми фильмами и спортивными трансляциями с идеальным звуком и видеотрансляцией без помех и неполадок.

**Будем рады видеть вас постоянным зрителем на нашем сайте [www.tua.tv](http://www.tua.tv)!**



BE HEALTHY  
HOMEOPATHY  
508.397.6098

## ***ВЕРА ВОЛЬФСОН, ССН***

КЛАССИЧЕСКАЯ ГОМЕОПАТИЯ  
ГОМОТОКСИКОЛОГИЯ (CEASE, FCT)  
PRANIC HEALING

ПОМОГАЮ ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ  
ДОСТИЧЬ НАИЛУЧШЕГО СОСТОЯНИЯ ЗДОРОВЬЯ

- ПРОБЛЕМЫ КОЖИ
- АУТИЗМ • АЛЛЕРГИИ • АРТРИТ
- ДЕПРЕССИЯ • ЖЕНСКИЕ ПРОБЛЕМЫ
- РАССТРОЙСТВА ПИЩЕВАРИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

***БЕСПЛАТНАЯ 15-МИНУТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ***



**Framingham, MA**  
**[behealthyhomeopathy.com](http://behealthyhomeopathy.com)**



## Эстрадно – джазовая студия Театра Песни “КАЛЕЙДОСКОП”



на базе американской студии звукозаписи в центре Бостона.  
(для детей от 7 лет и взрослых)

Уроки игры на фортепиано по нотам и подбор по слуху.  
Обучение различным техникам вокала и игры на фортепиано.  
Уроки сольфеджио и гармонии в классике и в джазе.  
Практика импровизации голосом и на фортепиано.  
Работа с микрофоном и пение в ансамбле.  
Отработка артикуляции и дыхания в речи и вокале.  
Уроки композиции и аранжировки.  
Уроки одновременного пения и игры на рояле.  
Запись Вашей музыки и пения на ноты, CD и DVD.

*Участие в концертах, спектаклях, фестивалях и конкурсах.*

Занятия проводит преподаватель «Академии Театра, Музыки и Кино» (С-Петербург) и «Бостонской Консерватории», пианистка, композитор-аранжировщик, педагог по технике вокала и музыкальный режиссёр

**Евгения Хазанова** – [www.YevgeniyaKhazanova.com](http://www.YevgeniyaKhazanova.com)

30 лет педагогической и концертной деятельности в России и Америке.

*Тренинг на материале популярной европейской и американской музыки и классического джаза, на зонгах из мюзиклов и оперетт, песнях и романсах.*

*Бесплатный вводный урок.*

*Выезжаю и для уроков на дом.*

**Запись по телефону: (857) 919-4495, оставьте message**

**или по e-mail: [janec96@yahoo.com](mailto:janec96@yahoo.com)**

## АССОЦИАЦИЯ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ОБЩИНЫ МА

оказывает бесплатную помощь  
иммигрантам и беженцам:

1. Заполнение анкет на получение  
грин-карт и гражданства
2. Консультации для получения  
субсидированного жилья
3. Консультации по иммиграционным  
и др. вопросам

Обращаться по телефону:

**617.779.9977**

1845 Commonwealth Ave, Brighton  
Синагога Бней Моше

*Остановись, мгновение!*

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ФОТОГРАФИЯ • ВИДЕОСЪЕМКА



ПОРТРЕТЫ



ПАМЯТНЫЕ СОБЫТИЯ

СВАДЬБЫ

БАРМИЦВЫ

ЮБИЛЕИ



**(781) 320-0946 Дмитрий**



**Продолжается набор детей  
от 1,5 до 8 лет в группы  
музыкального развития  
по методу Карла Орфа и  
вокально-хоровые группы.**

Ведет занятия автор детских песен **Ирина Фролова**

508 283 3776 или 617 818 2974 (cell) [www.svirelboston.com](http://www.svirelboston.com)

Занятия проводятся в помещении **Day Care Center "Happy Child"**

**ДЕТСКАЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ**

## "СВИРЕЛЬ"

От детских песен и игр до классики

**Уроки включают:**

- пение и музыкальные игры,  
музыкальные сказки
- элементарные танцы и игра  
на музыкальных инструментах
- элементы музыкальной грамоты  
и слушание классической музыки
- уроки фортепьяно и keyboard

# ART IN STONE

## ПАМЯТНИКИ

Фирма  
**ART IN STONE**

это многолетний опыт в бизнесе,  
деликатность и понимание

**Петр Рушанский**

[www.artinstonebrighton.com](http://www.artinstonebrighton.com)

e-mail: [artinstone2011@yahoo.com](mailto:artinstone2011@yahoo.com)

- Выставочный зал с реальными образцами
- Изготовление и установка
- Надписи на установленных памятниках
- Фото: гранит, керамика
- Низкие цены
- Скидки пенсионерам

North Shore

164 Chestnut Hill Ave., Brighton, MA 02135

Тел.: 617 254-4999 • Факс: 617 254-4998

Cell: 617 271-5118



**Дизайн —  
от классики  
до модерна**

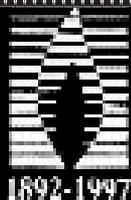
Понедельник-четверг: 10 am – 5 pm

Пятница: 10 am – 2 pm

Суббота: only appointments

*Только  
по appointments*

15 % discount DEC- MARCH



1892-1997

**STANETSKY  
MEMORIAL CHAPELS**

**СТАНЕЦКИЙ  
ПОХОРОННОЕ БЮРО**  
1668 Beacon Street,  
Brookline

(617) 232-9300

10 Vinnin Street, Salem

(781) 581-2300

*Более ста лет мы обслуживаем*

*Еврейскую Общину Большого Бостона*

Мы, внуки русских евреев, испытываем особую симпатию к иммигрантам из России. Потеря близких всегда тяжела, тем более в чужой пока стране. В это трудное время вы найдете у нас участие, поддержку и помощь.

**МЫ ПРЕДОСТАВЛЯЕМ ПОХОРОННЫЕ УСЛУГИ В  
СООТВЕТСТВИИ С ЕВРЕЙСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ ПО САМЫМ  
НИЗКИМ ЦЕНАМ.**

*Мы разъясняем все, касающиеся Medicaid, правила, берем на себя все заботы, связанные с захоронением, религиозной службой, транспортом и другими организационными вопросами. В случае отсутствия Medicaid - предоставляем финансирование.*

Вы всегда можете рассчитывать на внимание и профессионализм наших сотрудников.

## АССОЦИАЦИЯ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ОБЩИНЫ МА

оказывает бесплатную помощь  
иммигрантам и беженцам:

1. Заполнение анкет на получение  
грин-карт и гражданства
2. Консультации для получения  
субсидированного жилья
3. Консультации по иммиграционным  
и др. вопросам

Обращаться по телефону:

**617.779.9977**

1845 Commonwealth Ave, Brighton  
Синагога Бней Моше

## ПАМЯТНИКИ

- Бесплатные консультации на дому
- 100% гарантия качества
- Заводские цены
- Установка памятника в течении 6 недель
- При необходимости - финансирование

*Мы выражаем глубокую  
благодарность нашим  
клиентам*

*за многочисленные  
рекомендации.*

Звоните Алле Котляр

**508-229-7778**



Принимаем кредитные карты VISA и Master Card  
[www.amemco.us](http://www.amemco.us)

Агенты в штатах: MA, RI, NY, NJ, CT

**AMERICAN MEMORIALS**

*Мы живы, пока нас помнят!*

**ЗВОНИТЕ ПО США И ВО ВСЕ СТРАНЫ МИРА ПО ЛУЧШИМ ЦЕНАМ!  
ТЕЛЕКОМ: 617-323-8005 888-214-2444**

### УВАЖАЕМЫЕ ВЛАДЕЛЬЦЫ БИЗНЕСОВ!

ЕСЛИ ВЫ ЖЕЛАЕТЕ БЫТЬ В БАЗЕ ДАННЫХ СПРАВОЧНОГО БЮРО  
КОНТАКТА, РАЗМЕЩАЕМОЙ В ПОИСКОВОЙ СИСТЕМЕ GOOGLE, ОБРАЩАЙТЕСЬ К НАМ :  
[publisher@contactboston.com](mailto:publisher@contactboston.com) или [www.contactboston.com](http://www.contactboston.com) Звоните 617-277-1254

**Контакт** *Contact*

информационно-рекламный журнал

**PUBLISHER**

CONTACT GLOBAL ADVERTISING CORP.

По вопросам размещения рекламы

обращайтесь:

P.O. Box 1606

Brookline, MA 02446

[www.contactboston.com](http://www.contactboston.com)

E-mail: [publisher@contactboston.com](mailto:publisher@contactboston.com)

Tel: (617) 277-1254

Art director

Sergey Nikiforov

Email: [sergdebucontact@gmail.com](mailto:sergdebucontact@gmail.com)

Перепечатка материалов  
"Контакт - Contact" разрешается с  
обязательной ссылкой на издание.

® "Контакт - Contact"



ИЗДАТЕЛЬ МОЖЕТ НЕ РАЗДЕЛЯТЬ МНЕНИЕ, ВЫСКАЗАННОЕ В ЛЮБОМ ИЗ ПУБЛИКУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ,  
И НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ИХ ОБЪЕКТИВНОСТЬ И ДОСТОВЕРНОСТЬ.

# ВОСТОЧНЫЙ ДРАКОН



- Когда Путин, подобно Змею-Героиничу, огненно накашлял угрозы спалить Америку в ядерном пожаре, наслать на всех Сатану с разделяющей, как у голубя мира боеголовкой, особенно никто на Западе не возбудился. Привыкли уже. Это была калька с одутловатых Ким Чен Ыновских воплей про то же самое.

- Нынешняя элита, слушая своего вождя, заходила в восторге. То были настоящие пароксизмы, конвульсии, переходящие в клонические судороги и пляску святого Витта. Чудовищные босховские свиные рыла хохотали, ухмылялись, подмигивали, остервенело били в ладоши на два пуда бурных аплодисментов и притоптывали ногами еще на кило-тонну.

- Внук Молотова-Риббентропа депутат

Вячеслав Никонов подытожил: «Рядом были мои коллеги-депутаты, губернаторы, министры, и я чувствовал атмосферу звенящего восторга от услышанного». Это был шабаш упырей и манкуртов.

помнить.

Вспомнил свою песню: Ракет так много боевых,  
В окрестностях Саратова,  
Майоров много удалых,  
И ждут от них чреватого.

(Как раз под Саратовом находятся все эти Сатанинские изделия).

Не имеет значения, насколько все эти дьявольские изобретения реальны, каков здесь процент блефа и правды. Для уничтожения человечества и вообще

всей жизни на планете Земля с избытком хватает и предыдущих. Новая гонка вооружений и холодная война обеспечены. Выдержит ли Россия напряжение при соотношении к ВВП США и Евросоюза 1:20? Опыт СССР, много более сильный тогда (вторая экономика в мире, а сейчас у России 13-я)? Вот и озарит идея: а не ударить ли первыми? Ну, русская рулетка.

Среднее поколение из либералов стало говорить всякие поносные слова. Дескать, это маньяк, он обезумел, куда он нас ведет?! Там - пропасть, лютая смерть, гибель цивилизации, конец света. Да кто же его остановит, в конце концов?! Должны же быть там, в его окружении, разумные люди, хотя бы любящие своих детей отцы. У них же дети, проживающие как раз во Флориде, по которой ракеты и торпеды, показанные на анимации - инфографике презентации неустрашимого воителя и предводителя, дубасили 100-мегатонными зарядами.

Этот вопрос задают на интеллигентной кухне все время. Вот когда, мол? Намекают на тяжелую табакерку и шарфик, на государя императора Павла Первого (он же и последний). Вспоминают и Березовского в ванной комнате, и тоже с шарфиком на шее.

У Путина пару раз отчаянные журналисты спрашивали, а не опасается ли он измены в своем окружении? Как он предотвращает всякие заговоры и дворцовые перевороты? Все предусмотрено, отвечал лидер сквозь ласковый прищур глаз. Для народа, "для массовых беспорядков" - Росгвардия с могучей техникой, огромными машинами со щитом впереди (бульдозерный отвал), которые сгребают толпу, как бройлерных цыплят, оглушают светозумовыми гранатами, и, успокаивая удушающим газом, сметают водяными брандспойтами. Само собой, есть и всякий огнестрел, включая танки, вертолеты и самолеты. Если потребуется.

А вот для ближнего окружения заговорщиков ... Путин загадочно улыбается, - тоже все продумано, не беспокойтесь.

Здорово! И чтобы это такое могло быть? Неужто придумали искусственный интеллект, который читает чужие мысли? Такой как бы умственный сканирующий рентген. Просветили гада - и пожалуйте на нары. А лучше, конечно, внезапная остановка сердца, как у двух коллег Родченкова, или добровольное самоубийство, как у министра МВД Пуго (забил заряд я в тушку Пуго), или дипломата из Наркомата, начальника отдела латинской Америки МИД России Петра Польшикова, который изобретательно застрелился двумя выстрелами в висок, кинул пистолет под ванну, а умирать пришел в спальню. Это по делу кокаинового трафика из Аргентины. От такого - всего можно было бы ожидать.

Я прикинул, как могла бы быть устроена система персональной защиты вождя, чтобы на него не было ни одного покушения. И ни одного смещения с арестом и приданием суду. Как не было этого, например, у тов. Сталина, в то время, как на Гитлера было 7 покушений. Правда, Сталин применял способ очистки по методу радикальной операции - вырезалось все мало-мальски подозрительное. Брали, как тогда говорили чекисты, на стадии умысла. А потом и просто всех нелояльных.

Обычно вокруг вождя выстраивается два защитных пояса. Первый - это личная охрана. Куда бы ни пошел или поехал вождь, всюду его сопровождает группа молодцов в гражданских пиджаках при галстуках, с немного оттопыренными подмышками (там пистолеты). При малейших подозрениях, да и просто превентивно, наработанными движениями охранники обезвреживают потенциального ассасина.

На известном фото мы видим, как на всякий случай, сразу трое дуболомов блокируют мальчонку, который пожимает руку "вышедшему в народ" Путину.

А был бы то не мальчонка, тут же выхватываются из подмышечной кобуры скорострельные пистолеты. Серьезные ребята.

- Впрочем, так устроено первое кольцо охраны у всех лидеров. Это кольцо не может обеспечить безопасность на все 100 процентов. Более того, именно в этой среде и таится возможный предатель. Они же все время рядом с охраняемой персоной, к тому же вооружены, натренированы и решительны. Убийство Индиры Ганди, а потом и ее сына Раджива Ганди (тоже премьер-министра) личными охранниками - хороший пример. Или недавнее снятие диктатора Зимбабве, отца нации Мугабе своими ближайшими сторонниками. А ранее нечто подобное произвели с нашим Никитой Сергеевичем Хрущевым. Увы, нет гарантии. Посему над первым слоем надстроили второй. В России (ну, не только) имеется аппарат внутренней безопасности. Его активисты следят не за злоумышленниками, а за охранниками. Методов много: прослушка телефонов, перлюстрация почты, жучки во всех местах, где бывают подозреваемые, включая туалеты, ванну и постель. Засылка агентуры, как бы своих коллег, с задушевными разговорами под бутылку "за жизнь". Про отношение босса. Не обходит ли чинами и наградами? Ценит ли по заслугам? Малейшие сомнения - и вот ты уже уволен без выходного пособия, но с подпиской о неразглашении. А с сомнениями - легко попадешь в автокатастрофу. Еще очень популярен паралич сердца. Не выдержал мотор. Что и говорить, трудная служба, бедняга.

- 
- Этими двумя слоями защиты и ограничиваются лидеры даже продвинутых стран. Но у России - свой, особый путь. Посему к этим двум слоям был добавлен третий, такой же уникальный, как не имеющие аналогов, атомные ракеты и торпеды. Понятно, что во втором слое внутренней безопасности тоже

может созреть измена. Как тут быть? Ну да, устроить третий слой, который будет следить за вторым. А если и в третьем? Что, окружить четвертым слоем суперагентов? А если и в четвертом? Нет, это не выход, ибо тут мы устремляемся в дурную бесконечность.

- Путь указал свет с Востока. Такая система была давно придумана древними и мудрыми китайцами.

Самое близкое окружение императора, которое следило за всеми остальными, точно знало (это не было дворцовой тайной), что смерть императора означала и их собственную смерть. И не только их, но и всей родни до третьего колена. Неважно, отчего умер богдыхан. Отравили, зарезали, простудился, упал с носилок, перетрунулся во дворце сладостных отдохновений. Всех ждал мучительный конец. Ну, как у вдов магараджи, которые обязаны были входить на погребальный костер. Считалось, что казнь всего окружения в случае смерти императора как нельзя лучше охраняет нового властелина от заговоров и от козней преданных слуг. Невыгодно им убивать своего повелителя - это совершенно точно эквивалентно самоубийству.

Если ближнее окружение это знало, то зачем они туда шли? Ну, жить-то надо. Мы ведь живем, хотя и знаем о смерти всего сущего. Когда это еще будет. Может и повезет, и я умру раньше, чем обожаемый император. И в евнухи шли в основном добровольно, а ведь полная кастрация уносила в вечность половину всех соискателей доходной должности. К тому же, не всегда и спрашивали: назначали - служи. Вроде как "а потом партия послала меня на ХУП съезд".

Сейчас в России хитроумный отец нации доработал эту китайскую схему. Конечно, о казни ослушника со всей семьей до третьего колена нет и речи. Это Сталин мог себе позволить. Ныне же в России демо-

кратия и права человека.

Метод третьего слоя доработан так: туда попадают только те, кто предыдущими подвигами заслужил такое доверие. В общем, это та самая система круговой поруки, которую когда-то применил Сергей Нечаев, создавая свои революционные пятерки. Собрал первую пятерку и приказал всем принять участие в убийстве не совсем лояльного студента Иванова. После этого все повязаны. Вздумаешь уйти - сдадим полиции. Этот же метод применяется в сицилийской мафии и вообще во всех уголовных сообществах. Ну, вот и наверху российской власти тоже.

Третий слой - это особо доверенные лица. Их преданность обеспечена тем, что за ними "очень много числится". Например - организация убийства Немцова. Посылка Бука, сбившего малазийский Боинг с 298 жертвами, и затем операции по прикрытию этого преступления. Принятие дикого решения по "освобождению" захваченной террористами школы в Беслане (более 300 жертв) или в театре на Дубровке (Норд Ост). А сколько еще всяких тайных ликвидаций, которые пока что считаются "естественными смертями"! Да вот те же два коллеги Родченкова, умершие от "разрыва сердца": один в 46 лет (Вячеслав Синев), второй в 50 (Никита Камаев), которые до того были отменными здоровяками и никогда не болели. Сам Родченков сменил фамилию и провел пластическую операцию до полной неузнаваемости. Другой человек. Но все равно боится, выступает в маске. Или совсем свежий пример с отравлением бывшего разведчика ГРУ Скрипаля, простившегося в Англии с миром нервно-паралитической улыбкой.

Итак, что будет, если некто из самого закрытого третьего слоя задумает не покушение, бог с ним, а просто бежать, как Родченков. Или как хотел бежать министр экономического развития Улюкаев (к своему сыну в

Швейцарию)? В случае с министром просто - его посадят в лагерь строгого режима, где он покончит с собой. А вот в случае особо закрытой службы слежения за вторым слоем (внутренней безопасности) дело решается так.

Все члены третьего слоя знают, что на них есть толстые досье. И что эти досье (копии), заверенные нотариально, находятся, скажем, в сейфе швейцарского банка. И что по распоряжению "вкладчика досье в банк" досье должно быть обнародовано в случае его смерти или ареста. А также просто в случае побега агента. Досье вполне себе содержит состав уголовных преступлений (типа сбитого Боинга), за которые по самым гуманным законам Европы и Америки вполне можно получить пожизненное заключение, а то и смертную казнь (в США). Вот такой смотритель за высшей безопасностью никуда и не побежит. И не станет покушаться на хозяина. Ибо все это будет самострелом.

Кто бы мог входить в этот самый тесный третий круг? Ну, конечно, все начальники-силовики. Какой-нибудь начальник Росгвардии Золотов. И не только. Скажем, путинский повар Пригожин. Он же не только устроитель кремлевских банкетов и тот, из рук которого, не опасаясь, ест лидер, но он руководитель фабрики троллей, а также создатель ЧВК Вагнера и организатор всяких боевых акций в Сирии по захвату нефтяных угодий. Персональный состав команды не так важен. Важен принцип. А кто именно туда входит - они сами прекрасно знают.

Но пока Россия придумывает свои торпеды и ракеты судного дня, Запад в это время создает электронные формы паралича систем управления ракетами, и они станут столь же дурацкими экспонатами в музеях восточных культур, какими ныне смотрятся противострельные армяки и зипуны времен Евпатия Коловрата.

*ВАЛЕРИЙ ЛЕБЕДЕВ*

# COSMETIC, IMPLANT and GENERAL DENTISTRY



## Irene F. LIPETSKER

LVI graduate

- ▶ Косметическая стоматология
- ▶ Лечение, протезирование, Root Canal Treatment
- ▶ Ортодонтия (Braces, Invisalign) для взрослых
- ▶ Импланты
- ▶ Диагностика и лечение дисфункции нижнечелюстных суставов (TMJ)
- ▶ Лазерная диагностика и лечение



1247-A Beacon St., Brookline ▶ Tel: 617 566-5400 ▶ [www.iredmd.com](http://www.iredmd.com)

**AMERICAN DENTISTRY WITH EUROPEAN ELEGANCE**

## ИЛЬЯ ГИНЗБУРГ, D.M.D

кандидат медицинских наук

**ИМПЛАНТЫ** для замещения отсутствующих зубов, а также укрепление плохо фиксированных зубных протезов в течение одного визита.

### ВСЕ ВИДЫ СТОМАТОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ

- **Бесплатная** стоматологическая помощь для людей 65 лет и старше, имеющих **MassHealth** и **Medicare**.
- Неотложная помощь в день обращения
- **БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ**

2001 BEACON St., ROOM 102, BRIGHTON

Телефон: (617) 232-3929 E-mail: [gindent2001@yahoo.com](mailto:gindent2001@yahoo.com)



# BROOKLINE DENTAL STUDIO

*Первый в Бостоне русский стоматологический центр*

БЕСПЛАТНАЯ СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ЛЮДЕЙ СТАРШЕ 65 ЛЕТ, ИМЕЮЩИХ СТРАХОВКУ MASSHEALTH.

ПРОГРАММА ОПЛАЧИВАЕТ ВСЕ ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ЛЕЧЕНИЯ,  
ВКЛЮЧАЯ ПЛОМБЫ, ЛЕЧЕНИЕ КОРНЕВЫХ КАНАЛОВ, КОРОНКИ, МОСТЫ, ПРОТЕЗЫ И ИМПЛАНТЫ.

НАШ ОФИС ПОМОЖЕТ ВАМ С ОФОРМЛЕНИЕМ ДОКУМЕНТОВ.



DR. NICKOLAY LIPETSKER, D.M.D.



DR. IRINA V. TOLMACH, D.M.D.



DR. IRENE F. LIPETSKER, D.M.D.



- *Все виды стоматологической помощи*
- *Косметическая стоматология*
- *Отбеливание зубов*
- *Ортодонтия, невидимые braces, импланты*
- *Компьютерное моделирование*

1247-A BEACON STREET,  
BROOKLINE, MA 02446

**617.566.5400**

# Dental office in Norwood

**Dr. ANNA ZABOROVSKY, D.M.D**

**Выпускница Tufts Dental School**

## ВСЕ ВИДЫ СТОМАТОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ

- ✓ Удобное для пациентов время работы - вечерние часы, суббота
- ✓ Для новых пациентов первый визит (осмотр, чистка, два рентгеновских снимка) - всего \$ 65.
- ✓ Принимаются основные виды страховок, включая Медикейд. Принимаем Credit cards.

**Адрес: 648 Washington St. #204, Norwood, MA 02062**

**Телефон: 781-551-0235**

## Help Wanted !

Требуется работник с опытом "IN ALTERATION"

617-424-8226 Nelly or Irina

**ФОТОГРАФ И ФОТОРЕПОРТЕР *ВЛАДИМИР МАШАТИН***

**С 30 – ЛЕТНИМ СТАЖЕМ**

**В МОСКВЕ, НЬЮ-ЙОРКЕ, ПАРИЖЕ И ВЕНЕ**

**ШКОЛА ФОТОРЕПОРТАЖА ГАЗЕТЫ «ИЗВЕСТИЯ»**

**УРОКИ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ**

**А ТАКЖЕ ФОТОСЪЕМКА ЮБИЛЕЕВ И ПРАЗДНИЧНЫХ ТОРЖЕСТВ**

***СЕМЕЙНЫЙ ФОТОРЕПОРТАЖ И СЪЕМКА***

***ДЕТЕЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ***

**ЗВОНИТЕ: 781-375-6164**



# FAMILY DENTISTRY

414 Harvard st., Brookline

**617.327.0600**

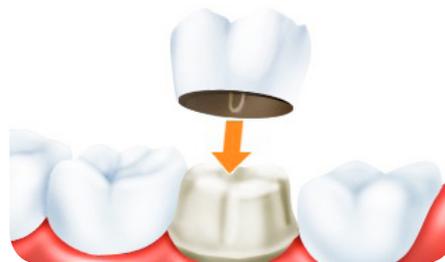
ПРЕДЛАГАЕМ СКИДКИ

*НА ЗУБНЫЕ КОРОНКИ - \$950.00*

*И НА ПРОТЕЗЫ - \$950.00*



**Доктор  
Евгений Барк**



МЫ ПРЕДОСТАВЛЯЕМ ВСЕ ВИДЫ  
СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ УСЛУГ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ!

*Нашему самому младшему пациенту 1 годик, а старшему 105 лет!*



- \* Детская стоматология
- \* Зубные протезы
- \* Косметические услуги
- \* Удаление зубов
- \* Коронки, импланты
- \* Лечение десен

*Принимаем большинство видов страховок, включая MASSHealth*

# Designed by Yuliya



Украшения ручной работы в единственном экземпляре. Полимерная глина и полёт фантазии. Сделайте необычный подарок себе и своим близким! Не нашли ничего подходящего? Принимаются индивидуальные заказы!

[www.yesiweb.com/jewelry](http://www.yesiweb.com/jewelry)  
(617) 538-5423



150 MILTON STREET, DEDHAM, MA

Tel. 781 461-0170

АРМЕН ГАЛАЯН

e-mail: [lucinesinc@aol.com](mailto:lucinesinc@aol.com)

MASS REG. #1659

MASS Appraisal Licence # 013808



ПРОДАЕМ МАШИНЫ ПО ЦЕНАМ АУКЦИОНОВ!

**PICTURE MEANS 1000 WORDS!!!**

GO TO OUR WEB SITE [WWW.JOHNSAUTOBODY.INFO](http://WWW.JOHNSAUTOBODY.INFO)

- Все виды кузовных работ
- Полный ремонт после аварии
- Машины в рент в случае аварии
- Производим любой вид механических работ
- Вытяжка рам по заводским стандартам
- Компьютерная система подбора краски



Удобно расположены для жителей Boston, Stoughton, Sharon, Canton, Norwood, Needham, Newton & Brookline.

**PEGASUS TRUCKING & MOVING, INC**

Наши цены  
вне конкуренции!

*Если Вы переезжаете, Вам в этом поможет Pegasus Trucking & Moving, Inc.*  
Любые перевозки любого груза, доставка и сборка мебели на дому - быстро, аккуратно и надежно. Предоставляем помещение для временного хранения мебели.

**Имеются лиценс и страховка.**

**Тел. 1-781-344-5500**

**Fax: 1-781-344-5559**

\* Объявляем набор рабочих по перевозке и сборке мебели, умеющих водить трак. \*

# 19 ЛЕТ В БИЗНЕСЕ

## МЫ ЦЕНИМ ВАШЕ ВРЕМЯ И ДЕНЬГИ

*Dreamstar Moving Co.*

- Residential
- Local
- Licensed & Insured



- Commercial
- Long Distance
- Free Estimates

- Если вы переезжаете в новый дом или квартиру
- Если вам нужно перевезти груз в любой город Восточного побережья

*Быстро, аккуратно и недорого*

**617 828-4384**

*Говорим по-русски*

**ГАРАНТИРУЕМ НАДЕЖНЫЙ СЕРВИС И ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ!**

**NEW!!! Мы вывозим строительный и бытовой мусор, а также ненужную мебель**



*В дружной семье JCNE русскоговорящие пожилые люди живут интересной и активной жизнью, участвуя в многочисленных культурно-образовательных программах и мероприятиях. Мы предлагаем:*

- Круглогодичные программы с участием русскоязычных музыкантов, лекторов и исполнителей
- Программы физического здоровья и благополучия
- Компьютерные центры с учебными классами на русском языке
- Транспортные услуги
- Русскоговорящие координаторы услуг для жильцов



**JCNE ПРЕДОСТАВЛЯЕТ:**

- ✓ Доступное жилье
- ✓ Поддерживающие услуги
- ✓ Программы и мероприятия с переводом на русский

Жмите "Нравится" на нашей страничке в Facebook.  
[www.facebook.com/JCNEOnline](http://www.facebook.com/JCNEOnline)



Если вы хотите поддержать один из САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ и ПЕРЕДОВЫХ жилых комплексов для пожилых, зайдите на вебсайт [WWW.JCNE.ORG](http://WWW.JCNE.ORG)

Caring for Generations

**JF&CS**  
Jewish Family & Children's Service

**Получение  
Гражданства!!!**

## **Служба Новых Американцев**

**предлагает помощь в получении гражданства:**



- **Заполнение формы N-400**
- **Консультации по форме N-648:  
*медицинская справка***
- **Новые вопросы**
- **Проблемные ситуации**

**По всем вопросам обращайтесь  
к Инне Файнберг**

**по телефону: 781-693-5660  
781-647-5327**

20 ЛЕТ В  
БИЗНЕСЕ !



*Discount Telecommunications Services, since 1994*



ТЫСЯЧИ  
ДОВОЛЬНЫХ  
АБОНЕНТОВ !

1-617-323-8005, 888-214-2444

*Russian-American Telecom / MASTERAGENCY USA*, предлагает новые программы международной и междугородной связи по сниженным тарифам. Новые расценки ниже предыдущих по большинству популярных стран и местных - от 0.5 ц/мин. Вот примеры цен, в зависимости от плана и размера оплаты:

РОССИЯ - от 1<sup>5</sup> ц/м, УКРАИНА - от 8<sup>2</sup> ц/м, БЕЛАРУСЬ - от 19<sup>9</sup> ц/м, ЛИТВА - от 3<sup>5</sup> ц/м  
ИЗРАИЛЬ - от 1<sup>5</sup> ц/м, МОЛДОВА - от 7<sup>7</sup> ц/м, УЗБЕКИСТАН - от 2<sup>5</sup> ц/м, ГРУЗИЯ - от 3<sup>3</sup> ц/м  
КАЗАХСТАН - от 1<sup>5</sup> ц/м, ЛАТВИЯ - от 2<sup>9</sup> ц/м, АРМЕНИЯ - от 7<sup>2</sup> ц/м, ГЕРМАНИЯ - от 1<sup>8</sup> ц/м

Вы экономите с нами минимум десятью путями:

- ✂ **Постоянно низкие конкурентоспособные цены - круглосуточно и в любой день !**
- ✂ **ГАРАНТИРУЕМ** значительное уменьшение среднемесячного расхода по сравнению с компаниями *Master Call, WDT, Airnex / Родная Сторона* и по телефонным карточкам !
- ✂ Никаких ежемесячных "членских взносов" за сервис, дополнительных плат за соединение, минимумов и т.п. на большинстве планов - Никаких скрытых плат и "накруток". ТОЧКА !
- ✂ **ВСЕ НАШИ ЦЕНЫ - ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ**, включающие в себя абсолютно всё - налоги и пр. Т.е., Вы не платите ни одного цента, ни одного процента свыше названной Вам цены !
- ✂ **НОВЫЙ НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ПЛАН** на 50 международных направлений всего за 10- 35 ЦЕНТОВ ЗА ЗВОНОК !
- ✂ **Имеются специальные программы для бизнесов, а также с улучшенным качеством связи !**
  - ✂ **Точное Округление** длительности звонка до 60 секунд - "как в аптеке"!
  - ✂ **ДА ! Мы даём кредиты** за минутные звонки - автоматически !
  - ✂ **И - ДА ! Мы даём кредиты** за подписку новых абонентов! Детали - по телефону.
- ✂ **Специальная система дополнительных скидок - аж до 20% ! - в зависимости от суммы взноса !**



ОЧЕНЬ УДОБНЫЙ И ЭКОНОМИЧНЫЙ СЕРВИС для БИЗНЕСОВ, ВОДИТЕЛЕЙ, СТУДЕНТОВ И РОДИТЕЛЕЙ !



ЗВОНИТЕ из США, Канады и из-за рубежа - наш мобильный сервис следует за вами, где бы Вы ни находились! ЗВОНИТЕ и с городского, и с мобильного, и с рабочего телефонов, и даже с телефона-автомата, гостиницы, аэропорта, от друзей, знакомых, родственников - буквально отовсюду !

НАШ СЕРВИС международного класса работает гораздо УДОБНЕЕ И ДЕШЕВЛЕ, чем обычные телефонные карточки:

- Не нужно бежать в магазин, чтобы купить телефонную карточку - позвоните, и мы откроем Вам счёт или предложим телефонную карточку прямо по телефону! Звонить можно будет СРАЗУ !
- Не надо набирать и запоминать PIN каждый раз, когда Вы покупаете обычную телефонную карточку !
- На счёт можно добавлять деньги, позвонив нам по телефону, по почте, через интернет или даже автоматически, 7/24, из любой точки мира!
- Удобные функции быстрого набора, повторного перенабора номера и авто-дозвона во время звонка - экономит время и ручной набор - в 10 раз короче, чем обычно !
- Заботливое обслуживание профессиональным опытным агентом, персонально ответственным за Ваш сервис!

☎ Звоните 1-617-323-8005, 888-214-2444, 10 am-11 pm и начинайте экономить прямо сейчас!

Для Вашего удобства, мы принимаем оплату прямо по телефону или через Интернет :



или Посылайте cash, чеки или money orders по адресу:

c/o MASTER AGENT, 75 BROOK FARM RD, BOSTON, MA 02132-1607 | email: [masteragent@masteragency.com](mailto:masteragent@masteragency.com)





# ЯКОВ FURNITURE

155A SUTHERLAND RD. (ВХОД СО ДВОРА)  
BRIGHTON, MA

**МЕБЕЛЬ ОДИНАКОВАЯ, ЦЕНЫ РАЗНЫЕ!**



**(617)416-1644**

[www.JacobFurniture.com](http://www.JacobFurniture.com)

**С понедельника по пятницу по предварительной договоренности**

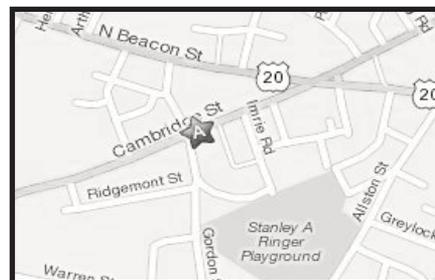
***Субб. & Воск.: с 12 pm 5 pm***

# BARIN CHIROPRACTIC

- \* Мануальная терапия и физиотерапевтические процедуры - эффективное лечение без лекарств и уколов.
- \* Лечение острых и хронических заболеваний позвоночника и суставов, болей в шее, спине, остеохондроз, выпадение дисков позвоночника, радикулиты, ущемление нервов, ишиас...
- \* Лечение травм после автомобильных аварий (car accidents) и травм полученных на работе (worker's compensation)



Доктор  
Владимир  
Барин D.C.



556 Cambridge st  
Allston, MA 02134

Принимаем большинство  
медицинских страховок  
и Medicare - Medicaid (Mass Health)

Это далеко не полный список проблем, с которыми доктор Барин может Вам помочь.  
Если у Вас имеются вопросы, не откладывайте. Звоните по телефону **617-782-5100**

## WEIGHT LOSS REIKI

**617-467-5213**

## РЕМОНТ И ОБСЛУЖИВАНИЕ КОМПЬЮТЕРОВ, НОУТБУКОВ НА ДОМУ

**617-580-1642**

## ЭКСТРАСЕНС-ЦЕЛИТЕЛЬ

Board Certified. Clinical Hypnotherapist.

## МАРК ЛЕВИН

Принимаю в своём офисе по адресу:  
121B Tremont St., Suite 19, Brighton.

Для записи на приём звоните:

**617-233-3986**

- Помогаю при болезнях сердца и других внутренних органов, сосудов, суставов и позвоночника.
- Избавляю от вредных привычек и лишнего веса.

*Пожалуйста, оставьте сообщение.*

Если Вы не можете приехать ко мне,  
я приеду к Вам на дом или в госпиталь.

Возможен прием в вечерние часы  
и в выходные дни

# О НАРУШЕНИЯХ РИТМА СЕРДЦА (КАРДИОЛОГИЧЕСКАЯ АРИТМОЛОГИЯ)

Читатель представляет себе, что наше сердце, будучи совсем небольшим внутренним органом, выполняет поистине титаническую работу. И что без этой его работы мы просто не могли бы существовать. Так, сокращаясь примерно семьдесят раз в течение каждой минуты (а это составляет – округленно – сто тысяч сердечных циклов в сутки), оно перекачивает в течение всей нашей жизни многие миллионы литров крови. Не надо забывать и того, что наше сердце начинает эту свою, буквально фантастическую работу, задолго до того, как мы появляемся на свет. А именно с того момента, когда зародыш в утробе матери превращается в плод. Происходит это, как читатель (не имеющий медицинского образования) помнит, надеюсь (а имеющий - знает) в первые дни начала девятой недели беременности. Иными словами – наше сердце старше нас более, чем на полгода.

Благодаря чему такое может быть возможным? Именно благодаря регулярному чередованию напряженной эффективной работы и адекватного отдыха, включающего в себя и период полной рефрактерности, то есть определенного короткого времени, когда наше сердце никак не откликается ни на какие раздражители. В этот момент наше сердце отдыхает. Вот нам бы так научиться!

Но следует оговориться – это все только в условиях нормального ритма. Однако, ведь существует и его нарушения, аритмии. Приведу замечательное определение этого понятия,

данное наиболее авторитетными специалистами – группой экспертов Всемирной Организации Здравоохранения еще сорок лет тому назад, в тысяча девятьсот семьдесят восьмом году. “Аритмия – это любой ритм сердца, отличающийся от нормального синусового ритма”.

А сейчас о заголовке данной серии наших статей, посвященных именно нарушениям ритма сердца. Очень много лет тому назад, когда я только начинал осваивать основные понятия в кардиологии, никак не предвидел при предстоящем переводе слова “аритмология” каких-либо сложностей для себя. Каким-то образом уже знал, что в греческом языке буква “а” обозначает отрицание. Значение понятия “ритм”, вроде бы, сомнений не вызывало. Однако, все-таки решил посмотреть.

Ну, понятно, о компьютерах тогда у нас еще и футурологи не говорили. Дома в словарях не нашел. Значит - библиотека. И то, что удалось узнать, прямо скажу, меня крайне удивило. Оказалось, что аритмология – это философско-математическое понятие, выражающее “суть теории разрывных функций, трактуемое миросозерцание, основанное на идее прерывности”. Нашел и несколько иное определение понятия “аритмология” – “... теория разрывных (прерывных) функций, в отличие от аналитической теории непрерывных функций”. Это достаточно просто прочесть, а не запомнить. Но мы сейчас не к экзамену на медицинском факультете готовимся, где

приведением подобных цитат вполне можно было самого строгого профессора склонить к высшей оценке. Впервые термин этот был введен известным русским математиком и философом, заслуженным профессором математики Московского Университета, членом-корреспондентом Императорской Санкт-Петербургской академии наук, активным членом Московской философско-математической школы Николаем Васильевичем Бугаевым.

Опять отвлекусь от темы, но сообщу (кому-то, может быть, только напомним) весьма, с моей точки зрения, интересную деталь. Н.В. Бугаев был отцом замечательного русского поэта Бориса Николаевича Бугаева, псевдоним которого читателям, вероятно, более знаком, чем его настоящее имя и фамилия - Андрей Белый.

А все-таки, как обстоит дело с использованием понятия аритмология в такой важной области медицины, как кардиология?

По-возможности коротко и, к сожалению, далеко не полно, скажем несколько слов об истории изучения этой области патофизиологии сердечной деятельности.

Должен начать с того, что много лет тому назад мне довелось прочесть фразу, которая на меня произвела большое впечатление. Содержание ее было таково: “Все наши сегодняшние знания, достижения и промахи выросли из опыта прошлых поколений”.

Учитывая приведенные слова, применительно к нашей теме, мы начнем с “отца медицины”, имя которого, бесспорно, известно всем нашим читателям, хотя сегодня нас отделяет

от времени его жизни и творчества почти двадцать пять веков – с Гиппократом. Этот легендарный, якобы потомок древнегреческого бога врачевания Асклепия, в одном из своих многочисленных научных трудов – “Прогностика (в медицине)” обращал внимание на “характер пульса человека, в частности – на его ритмичность”.

Трудно не сказать и о следующем высказывании Гиппократом, имеющем самое непосредственное отношение в том числе и к нашей манере изложения. В примерном переводе с греческого звучит оно так – “Врач должен уметь рассказать и написать обо всем известном ему в профессиональной деятельности в самой популярной форме, чтобы все стало понятным неспециалисту в медицине”.

Автор этих строк должен сказать – на первый взгляд все очень просто. Но на самом деле достичь такого уровня очень трудно.

К примеру мне довелось начать заниматься популяризацией положений медицинской науки и практики еще до получения диплома врача. (А буквально через несколько недель исполнится шестьдесят два года с того дня). И все эти долгие годы стараюсь в этом виде деятельности непрерывно совершенствоваться. Не говоря уже о том, что с самого начала моей врачебной деятельности, каждому новому пациенту следовало все объяснить об имеющейся у него болезни, да так, чтобы он понимал, как именно следует себя вести и почему, как правильно питаться и т.д. И кроме этого учился журналистике, много готовил и публиковал научно-популярных медицинских статей, выступал по радио и с публичными лекциями.

Но и сегодня, я уверен, что, несмотря на только что сказанное, внимательный читатель, наверняка, сможет найти немало поводов для обоснованных замечаний. За что, разумеется, я всегда буду искренне благодарен.

Однако, вернемся к истории изучения нарушений сердечного ритма.

Еще в трудах Аристотеля, наиболее значительного философа и естествоиспытателя древней Греции (в позапрошлом году по решению ЮНЕСКО в мире отмечался две тысячи четырехсотый год со дня его рождения) имеются описания характеристик пульса человека, сопровождающиеся попытками объяснения происхождения пульсации сосудов и ее значения для жизнеобеспечения теплокровных.

Заметим, что Аристотель, еще не различая артериального и венозного разделов сердечно - сосудистой системы, уже связывал пульсацию сосудов с работой сердца.

В единственном, опубликованном полностью, римском сочинении “О медицине”, содержатся сведения о результатах изучения нарушений ритма сердца Герофилом Халкедонским и Эразистратом (греческие врачи, представители Александрийской медицинской школы, оба родились за триста лет до нашей эры), а также Цельсом (первые годы нашей эры). Скажем еще, что Герофил был автором труда, который считался в его время лучшим трактатом о пульсе – “Peri sphigmon pragmateias”.

Уже в первом веке нашей эры популярный в Римской империи врач Архиген дал свое описание толчкообразного колебания стенок кровеносных сосудов, связав его с деятельностью

сердца. Он же описал многие качества пульса человека, в числе которых было и описание нарушений ритма.

*Следующим следует обязательно назвать врача, имя которого Руф Эфесский. Он описал пульс здоровых людей, которому дал название эвритмический, то есть – нормальный, а также “болезненный” – параритмический пульс. Ему также принадлежит описание внеочередных сокращений сердца, названных им экстрасистолиями. Следует отметить, что упомянутые названия, данные Руфом Эфесским, употребляются в мировой медицинской науке и клинике по сегодняшний день.*

Клавдий Гален римский врач первого-второго веков нашей эры. Его имя нередко употребляется всеми в наше время, когда нам доводится пользоваться “галеновыми препаратами”. Он был личным врачом двух римских императоров. Гален является автором теории кровообращения, в которой подробно, хотя, как потом выяснилось, не всегда правильно, описал роль сердца в обеспечении пульсации, в том числе и при нарушении ритма.

В истории медицины Гален известен, в частности еще и тем, что всего лишь по выявленным им нарушениям пульсации, он смог поставить диагноз рака желудка императору Марку Аврелию.

Нам следует упомянуть еще и врача Аэция (502-575 годы н.э.) лейб-медика Византийского двора, автора руководства по медицине, изданного в шестнадцать книг. В трудах его не только подробно излагалось, в частности, все уже известное о нарушениях ритма сердца и давался исторический обзор этих сведений, но и

приводились собственные наблюдения и трактовка их.

Имя великого врача, которое мы сейчас назовем, жившего в конце первого - начале второго тысячелетий, читателям, конечно, знакомо, не менее, чем имя Гиппократ. Это Авиценна, придворный врач многих персидских властелинов, которого называли Эль-Шейх-Араджис (“Князь Врачей”). Он является автором знаменитого “Канона врачебного искусства”. В пяти книгах этого труда, являющегося выдающимся вкладом в основы мировой медицины, обобщено и систематизировано все ценное и полезное, установленное всеми предшествующими учеными и практическими врачами, не говоря уже об уникальном опыте автора, включающем и оценку его наблюдений многочисленных случаев нарушения сердечного ритма.

“Канон ...”, написанный по-арабски, был переведен на многие языки. Скажем, на латыни он издавался двадцать девять раз! Любопытно, что первым языком, на который был сделан перевод “Канона врачебной науки”, оказался еврейский.

В течение многих веков этот выдающийся труд Авиценны являлся главным источником врачебного образования.

Мы уже говорили (в серии статей “О чем может рассказать наш пульс”) о фундаментальности подготовки врачей-пульсодиагностов в системе тибетской медицины, о фантастических успехах, достигнутых ими.

А сейчас, продолжая рассказывать о выдающихся врачах древности, отметим, что

благодаря их наблюдательности и способности анализировать выявленные отклонения от нормы, зарождалась, в частности, наука о нарушениях ритма сердца. Здесь мы еще раз упомянем имя - Линь Бяо. Его полагают одним из основателей так называемой “тибетской” медицины. Китайский врач Линь Бяо был выдающимся пульсодиагностом. Им было немало внесено и в изучение нарушений сердечного ритма.

Разумеется, нам довелось упомянуть далеко не всех, способствовавших раскрытию секретов нарушений сердечного ритма.

Отметим, что все, о ком мы здесь, пусть и очень коротко, рассказали, могли только наблюдать и анализировать выявленное. Честь им и хвала!

Имя следующего выдающегося врача, автора принципиально нового метода, используемого также и при изучении нарушений ритма сердца – Этьен Жюль Марей, стоит в истории медицины особняком.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

*Канд. мед. наук,  
Академик Академии  
Медико-Технических Наук РФ,  
врач М.Ф. Копелев*

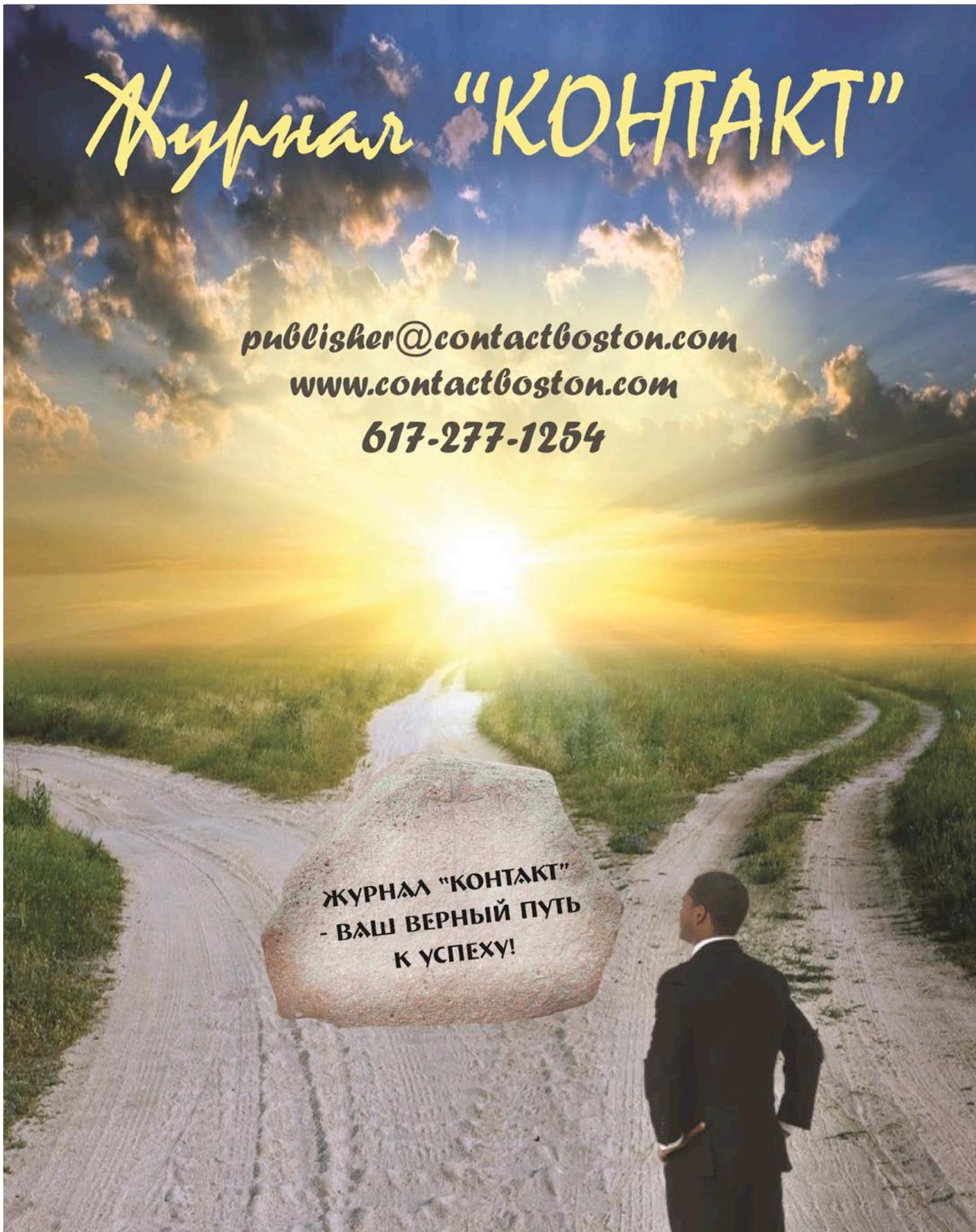
# Журнал "КОНТАКТ"

[publisher@contactboston.com](mailto:publisher@contactboston.com)

[www.contactboston.com](http://www.contactboston.com)

617-277-1254

ЖУРНАЛ "КОНТАКТ"  
- ВАШ ВЕРНЫЙ ПУТЬ  
К УСПЕХУ!





# FREE WIND TRAVEL

Профессионализм



Опыт Внимание



Билеты



Туры с гидом



Круизы



Санатории



Курорты



Визы

**Желаем вам здоровья и счастья в новом 2018 году!**

**≈≈≈ Авторские туры ≈≈≈**

*Израиль 12 дней - 10 и 24 апреля; 2 и 16 октября*

Италия, Франция, Португалия, Бенилюкс, Германия, Швейцария, Восточная Европа, Шотландия, Исландия, Словения и Хорватия, Ю. Корея, Япония, Мадагаскар, Южная Америка, Австралия, Новая Зеландия...



781-592-5210 • 52 Central Sq. Lynn MA, 01901 • [www.freewindtravel.com](http://www.freewindtravel.com)



ЯКОВ ЦЕЙТЛИН

# RED ROCK INSURANCE GROUP

Профессионализм · Опыт · Внимание



AUTO



HOME

UP TO



BUSINESS



TAXI

20% OFF!

Call Us For Free Consultation & Quotes

Your Neighbors Are Already Saving With Us!



Our office is open at 52 Central Sq. Lynn, MA 01901



781-592-5210  [yakov@redrock-insurance.com](mailto:yakov@redrock-insurance.com)



# 781 320-0102

www.romantiktourusa.com

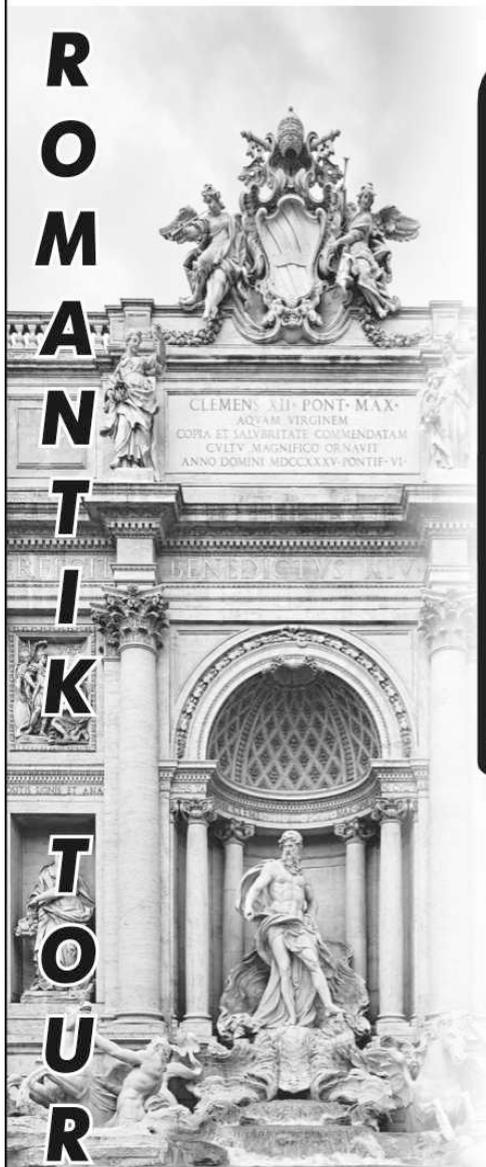
*Татьяна и Дмитрий Кукуновы*

*приглашают вас в путешествия*



\*\*\*\*\*

**R  
O  
M  
A  
N  
T  
I  
K  
  
T  
O  
U  
R**



## ТУРЫ-КРУИЗЫ

**ГОЛЛАНДИЯ – СКАНДИНАВИЯ –  
ПРИБАЛТИКА – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

от 15 дней, 1 июля .....от \$2,200

**“НА ПРЕКРАСНОМ ГОЛУБОМ ДУНАЕ”:**

*Чехия – Словакия – Австрия – Венгрия*

12 дней, 11 июля.....от \$1,900 + перелет

**“ЗОЛОТО РЕЙНА”:**

*Голландия – Германия – Франция*

11 дней, 25 июля.....от \$2,290 + перелет

**ГРАНД ТУР-КРУИЗ ПО ЮЖНОЙ АМЕРИКЕ:**

*Чили – Аргентина – Уругвай – Фолклендские  
острова + Бразилия (по желанию)*

от 17 дней, 6 марта 2019 года.....от \$2,900 + перелет

**ТУР-КРУИЗ “ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ АЗИИ”:**

*Сингапур – Таиланд – Вьетнам – Гонконг +  
Япония (по желанию)*

от 15 дней, 2 марта 2019 года.....от \$2,900 + перелет

**ТУРЫ-КРУИЗЫ ПО СРЕДИЗЕМНОМУ МОРЮ:**

*Италия – Греция – Хорватия – Черногория –  
Мальта – Греческие Острова, 12-14 дней,*

20 мая и 9 октября 2019 года.....от \$2,199 + перелет

**ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СКАНДИНАВИЯ**

14 дней, 30 июня .....от \$2,300 + перелет

**ВСЯ ПОРТУГАЛИЯ (с отдыхом)**

12 дней, 25 июня.....\$1,820 + перелет

**ХОРВАТИЯ – СЛОВЕНИЯ – ЧЕРНОГОРИЯ**

*(с отдыхом в Дубровнике)*

12 дней, 20 сентября .....\$1,780 + перелет

**ПО ЕВРОПЕ – В РИТМЕ ВАЛЬСА**

*Чехия – Австрия – Словакия – Венгрия*

11 дней, 17 мая, 6 сентября .....от \$1,400 + перелет

**ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ЯПОНИЯ**

9 дней, 16 октября 2018, 15 марта 2019

.....от \$2,190 + перелет

**НОВИНКА! “НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ”**

*(с отдыхом в Батуми)*

12 дней, 6 сентября .....\$1,600 + перелет

**В ГРЕЦИИ ЕСТЬ ВСЁ! (включая отдых на море)**

12 дней, 10 октября .....\$1,605 + перелет

**ШВЕЙЦАРИЯ – СЕВЕР ИТАЛИИ –  
ЮГ ФРАНЦИИ**

13 дней, 7 сентября.....от \$1,900 + перелет

**ИТАЛИЯ (с отдыхом на Адриатике)**

11 и 14 дней, 9, 13 сентября.....от \$1,700 + перелет

**ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ОТДЫХ  
В БЕРКШИРСКИХ ГОРАХ**

КОНДО-ЛЮКС на семью до 4 человек

от **\$850** июль-август

в неделю

*Мы дорожим вашим комфортом  
и своей репутацией*

33 Birch Street, Westwood, MA 02090

# BANTIK - TRAVEL

Tel: (617) 208 7634

e-mail: [info@bantiktravel.com](mailto:info@bantiktravel.com) site: [www.bantiktravel.com](http://www.bantiktravel.com)

## ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ТУРЫ с сопровождающим

в группе 4-6 человек!

**Арабески Южной Испании** ..... (11-22 мая, 12 дней) ..... **\$2250**  
**Гранада-Кордоба-Севилья-Марбелья**

**Легенды Северной Испании** ..... (3-15 июня, 13 дней) ..... **\$2360**  
**Мадрид-Арандо де Дуэро-Бургос-Авила-Саламанка-Леон-Асторга**

**Две Столицы Испании** ..... (23 мая -- 2 июня, 11 дней) ..... **\$2160**  
**Барселона-Жирона-Фигейрос-Монсеррат-Мадрид-Толедо-Эскориал-Сеговия**

**По столицам Центральной Европы -** (август, 12 дней) ..... **\$2340**  
**Прага-Кутна Гора-Вена-Будапешт**

**ГЕРМАНИЯ – прошлое и настоящее** (27 апреля–8 мая, 12 дней) ..... **\$2490**  
**Берлин-Потсдам-Лейпциг-Дрезден-Нюрнберг-Бамберг-Вюрцбург**

**Сокровища Севера Италии** ..... (12-24 сентября, 13 дней) ..... **\$2440**  
**Озеро Гарда –Венеция-Падуя-Верона-Виченца-Милан-Флоренция**

## ТУРЫ ПО АМЕРИКЕ

**НЬЮ-ЙОРК – столица мира** обзорная экскурсия (2 дня) ..... **\$290**  
статуя Свободы, Бэттери парк, Трамп тауэр, Рокфеллер центр, площадь Таймс...

**СОКРОВИЩА ГОРОДА НЬЮ-ЙОРК** ..... (3 дня) ..... **\$410**  
музеи Новая галерея, Метрополитен, Клойстер, Фрик

**Музейная ФИЛАДЕЛЬФИЯ и сады Дюпонов** ..... (3 дня) ..... **\$485**  
музеи Барнса, Изобразительных искусств, Родена, исторический центр

**ЛОНГ АЙЛЕНД – НЬЮ ДЖЕРСИ – НЬЮ ЙОРК** ..... (3 дня) ..... **\$440**  
музеи Вандербилта, Фипса, индийский храм Мандир, Нью Йорк

*ВОЗМОЖНЫ КОМБИНАЦИИ ИЗ ПРЕДЛАГАЕМЫХ ТУРОВ НА 3-6 дней*

**ЛАС ВЕГАС и Марсианские пейзажи Америки** ..... **от \$850**  
(11-17 апреля, сентябрь, 7 дней), Лас Вегас и Зайон, Брайс и Гранд каньоны

**Экскурсии по БОСТОНУ и КЕМБРИДЖУ** (от 4-х человек, 5 часов) **\$65**



617-879-2644

888-48-HELLO

16 Webster St, Brookline, MA 02446

**Свадьбы на Карибах!**

И лучше, и.....



**дешевле!**

**КАРИБЫ!** эксклюзивные предложения - только у нас!



**Наши туры здесь:** [www.yeswetravel.com](http://www.yeswetravel.com)



**Апр - сен 2018: Речной Круиз Сплит - Дубровник.....\$1,549**

Амстердам - Роттердам - Гент - Брюссель - Антверпен - Дордрехт

**2 и 25 июн 2018: Грац с круизом по Дунаю.....\$1,969**

Вена - Дюрнштейн - Линц - Братислава - Будапешт - Грац - Баден + СПА

**15 июн и 20 сен 2018: Прага с круизом по Дунаю.....\$1,999**

Прага - Карловы Вары - Вена - Дюрнштейн - Линц - Братислава - Будапешт

**8 авг и 7 сен: Тур-круиз Очарование Рейна.....\$2,299**

Амстердам - Роттердам - Кельн - Кобленц - Гайдельберг - Страсбург + СПА

**25 июл 2018: Португалия, круиз по реке Дору.....\$2,399**

+Лиссабон - Порто - Синтра - Саламанка + \$200 купон на перелет!

**8 дек 2018: Эко тур - Коста Рика, 9 дн.....\$1,399**

Вулкан Поас, парк ЛаПас, Каньо Негро, Ареналь, Табакон, отдых на океане



**КУБА - Любовь моя!**

Круиз из Бостона (14 дн.)....от ~~\$2,349~~ \$1,590

23 июня и 4 августа, 2018

*Из Нью-Йорка: Нью-Йорк, Вашингтон, Филадельфия, Ниагара, Канада....*

Нотариальные услуги. Документы. Доверенности. Справки для получения пенсии.

Приглашаются на работу: - Travel consultant (AMADEUS GDS preferred)

617-879-2644

- Marketing specialists, Insurance agents

## «А ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ С “ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА». (Парафраз на темы П.И.Чайковского).

“Я Вас люблю, люблю безмерно, Без вас не мыслю дня прожить”... Где-то в подсознании выплывают отрывки арии Елецкого из “Пиковой дамы». Почему именно эти слова, почему вдруг «Пиковая дама»? Размышляя по этому поводу, продолжаю слышать арию. Думаю, некоторым знакомо это внезапно возникающее ниоткуда, просто внутри себя, звучание - или стиха или мелодии. Чаще всего, что-то из любимого репертуара. Я слышу музыку, чувствую ее физически. («И сердце бьется в упоенье»). Сегодня утреннее солнышко в окне настроило на лирический лад. Скоро-скоро вздохнет весна, и тут ловлю себя на том, что слышу трехдольный ритм: раз-два- три, раз-два-три ... Ноги отбивают такт, а губы выдают мотив. Боже мой, это ведь «Сентиментальный вальс», мелодия детства. Верно, сегодня у меня день Чайковского. Впрочем, неслучайно возникла именно эта музыкальная ассоциация – увидела афишу с портретом композитора, в которой анонсируется концерт известной среди музыкальной элиты Бостона композиторской серии, посвященный нынче Петру Ильичу Чайковскому. На афише такое знакомое по давним портретам в книгах, нотных альбомах благородное, вдумчивое лицо, страдающего и страждущего человека. Сосредоточенный взгляд в сторону. Что рассматривает он так упорно вдали, в 21 веке, у нас, переживших безумный 20-й? Страдает нам, укоряет себя, винит за свои прегрешения? Ответы ищите в его музыке. Он ушел от нас в 53 года, оставив миру несказанно щедрый подарок, неохватный по объему, жанровому многообразию. Сколько же духовных и эмоционально насыщенных сокровищ уготовано следующим поколениям! Почти четверть века я в Америке – но, как сейчас помню, нас, еще не оправившихся от ужаса эмиграции, волонтеры-опекуны и друзья пригласили на эспланаду – отмечать самый главный праздник страны – День Независимости. Огромный парк, весь

в зелени, тысячи людей всех возрастов. Где-то впереди высилась эстрада. На помост взшел дирижер, взвилась рука с палочкой, и – загремели фанфары, мощный оркестр начал музыкальное вступление. Чайковский, здесь? В голове, ассоциативно догадке, вспыхнули пушкинские строки: «Что слышу я? Какое слово ты сказала? О, радость, жизнь моя, ты прежнюю Татьяной стала!»). Конечно, только Чайковский. Увертюра. 1812 год. Это в Америке, в главный праздник страны!? Старалась понять, и до сих пор стараюсь – непостижимую тайну гармонии композитора. Его мысли, объятые звуками, заставляющими нас трепетать, испытывать эмоциональный взрыв, сердечное волнение.

Есть музыка и в ней спасенье.

Там истина оголена.

И не испорчена словами.

И хочется любить,

И все отдать, и все простить.

Бывает и такое с нами.

Бывает. Часто смотрю на людей после концерта. Они другие – милые, ясные, они еще в Композиторе, они еще переживают услышанное. В каком-то смысле – это очищение и утешение для души.

Так что подарит нам май и обещанная в афише весенняя встреча с композитором, кого нынче чествуем, кого вспоминаем, слушая его произведения, у каждого свои, любимые. Какие они у Татьяны Дудочкиной? Это благодаря ей, мы открываем каждый год какое-то ранее неизвестное имя творца- композитора или известное, но давно забытое, или недавно открытое. Какие новые нюансы личности композитора высветятся, какие обертоны мы упустили? И что вновь услышанное удивит нас – и опечалит, и порадует? Хочу поблагодарить Татьяну Дудочкину- профессора консерватории, Президента Фонда Камерной Музыки Новой Англии, основателя и художественного руководителя ежегодных

концертов, посвященных Композиторским Юбилеям, вдумчивого Педагога (ее студенты завоевали более 300 наград на Международных, Национальных и Мировых конкурсах) за осуществленную мечту, которая, помимо просветительской миссии, приносит нам счастье приобщения к Прекрасному. Мы встречаем в ее программах исполнителей мирового уровня, иногда нас удивляют совсем неизвестные музыкальные инструменты или возникают невероятного состава ансамбли, неизведанные звучания, например, на сцене четыре рояля. И ударные установки. .. Много интересных неожиданностей. И так в течение 27-ми лет! Начиная 28-ой концертный композиторский год, хотелось бы вспомнить о том, как пришла к музыке сама автор этой серии. Наверное, погружение в музыку началось еще до ее рождения, ведь так? Семья, Киев, Ленинград...Давайте вспомним, вернемся к началу ее жизни.

**ТАТЬЯНА:** Конечно, в моей семье музыка была самым главным связующим: мама любила петь, мы с ней на два голоса пели, папа играл на рояле. Ему ноты не нужны были, все играл по слуху. Способности проявлялись с детства. Но где ж учиться еще и музыке – он был тринадцатым ребенком в семье. Судьба скорректировала так: учился на инженера, работал, но всегда существовал в музыке. Когда родилась моя старшая сестра – назвал ее Лира. Мне было 6 лет, когда я впервые попала на оперу «Евгений Онегин» -и это как бы естественное продолжение моей жизни. Такого первое впечатление. Оно перевернуло мою жизнь. Вот Вы спрашивали о мотивации - почему и как появилась для меня музыка. Может быть отсюда, с этого впечатления. Нет ,пожалуй вот как: я была студенткой консерватории, много играла – была совершенно естественна наша любовь к музыке, что значило тогда бегать на концерты, слушать, обсуждать, удивляться, восхищаться, открывать новые чувствования, которых до того и представить себе не могла, в воображении видела, как и что хочу играть для себя ... Замечательное время. Но – возможность сделать так, как ты хочешь на самом деле, получилась только здесь, в Америке. Я сюда приехала – кто я, что я? Все мои заслуги, премии,

гастроли остались позади. Начала все с начала. С нуля. Дала какой-то концерт с моими подругами поэтессами Марой Ф. и Ирой М. . среди зрителей сидел сам Коржавин. Узнав, что будет звучать музыка, сказал: «А на черта мне эта музыка! Я пришел слушать стихи...». Потом мы с ним смеялись, вспоминая этот вечер.

Кто-то там тогда подошел, сказал, что хочет у меня учиться. Появились ученики. Потом меня пригласили в консерваторию работать, узнав, что мои ученики, (вдруг оказалось), выиграла на конкурсах, потом я сама успешно сыграла в концерте, и тут вскоре мне объявили, что по правилам консерватории я, как преподаватель, имею право на свой собственный концерт в зале. Я поняла – Вот! Случилось! Наконец-то могу придумать что-то такое, чего раньше не могла свершить, а мечтала. Было много интереснейших проектов, как мне тогда казалось, что-то постоянно придумывалось. Конечно, и раньше у меня роились в душе какие-то идеи, проекты, появлявшиеся в зависимости от того, что я играла. А опыт копился. Выступала всегда - и аккомпанировала, и как солистка: вспоминаю свой замечательный 5-ый Бранденбургский концерт Баха с оркестром Киевского оперного театра. Также много выступлений и гастролей с интереснейшим ансамблем старинной музыки «Гармония», где получила свою первую премию на конкурсе в Литве - это все еще время Советского Союза. Ну, об этом что говорить, а то подумают, что я из другого века. Вы смеетесь?

**Корр:** -Ну, куда ж нам деться, ведь мы, имею ввиду большую часть ваших слушателей, в основном, из того времени, но музыка - мир вневременной. А какая музыкальная мечта была у Вас?

**ТАТЬЯНА:** Всегда очень хотелось, чтобы люди не прошли мимо той музыки, которую я так страстно люблю. ОЧЕНЬ хотела, чтоб ее услышали и полюбили, как я. Наверное, именно это подстегнуло меня определить свою композиторскую серию концертов - свой ПРОЕКТ.

Честно сказать, сама себе не верю, что уже 27 лет подряд идут эти концерты и идут успешно. Часто слышу: «Мы были на Ваших концертах, нам так понравилось!» Знаете, слушаю, и сердце ликует: я

счастлива! Это – большая награда для меня! Особенно рада, когда нравятся те произведения, которые я хотела, чтобы они услышали. И это случилось! Вот пример – гитарный концерт Родриго, вторая часть особенно. Редко исполняемое произведение, а какой наполненности чувства! Да собственно примеров масса. Помню, конечно, первый свой концерт в консерватории, посвященный Прокофьеву, его столетию в 1991 году. Ох, и волновалась же я! Все промелькнуло! Два часа как одно мгновение. Только потом, словно сквозь вату, услышала овации и «Браво»! Наша администрация и коллеги с воодушевлением поддержали мою идею включить разные музыкальные жанры композитора, а не ограничиваться только его фортепианной музыкой. Президент тогда мне сказал: «Продолжай! Интересное начало. Празднуй дни рождения композиторов!» Даже юбилейные посмертные? А почему – нет? Они ведь с нами в нашей жизни. День рождения после смерти, значит, жизнь продолжается. Они живы в наших концертах, когда каждый исполнитель привносит свое понимание, выражает себя в композиторе и тем самым продолжает черпать из его откровений то, что автор интуитивно вложил в музыку. Бог знает, сколько сокровищ таится в безбрежном мире Композитора.

**-Корр:** Скажем, так решается проблема бессмертия.

**ТАТЬЯНА:** Всегда хотела, чтобы в концерте звучали самые популярные произведения композитора-юбиляра и обязательно те, которых, возможно, никто никогда не слышал. И находила. Ездил в страны, откуда композитор родом и доставала их в архивах - Парижской консерватории (Дебюсси, Масне), музее Рио де-Жанейро (Вилла Лобос), Риме (Пуччини) и других.

В этом году отмечается 150-летие нашей консерватории. Я бы хотела его отметить самым близким, и очень любимым мною, самым успешным при жизни и самым страдающим – Чайковским. Он был очень связан с Америкой, не только своей музыкой - своей личностью. Все знают, что Чайковский дирижировал на открытии Карнеги Холла в 1891 году. Впервые в мире его Первый фортепианный концерт прозвучал в Бостоне в 1875 году. Не в России – в Америке. Ну, и представить

празднование 4 июля – День Независимости, Вы говорили, -без увертюры 1812 года - невозможно. Так же как ежегодное празднование Нового года немисливо без его «Щелкунчика». Америка вся пронизана Чайковским. В конце 2017 года на сцене Джордан Холла прозвучала его гигантская опера «Орлеанская Дева» под управлением Гила Роза и с участием великолепных певцов, как американских, так и русских. Это было событие! А недавно Симфонический Оркестр Бостонской Филармонии, дирижер Бенджамин Зандер, вдохновенно исполнил 4-ую симфонию Чайковского. Я счастлива, что 150-летие нашей консерватории будет отмечено большим концертом из его произведений-

**Корр:** 150 лет... Какая значительная цифра!. А интерес к творчеству композитора и в 21 веке отнюдь не угасает. Пожалуй, не ошибусь, если скажу, что именно сейчас он подогревается, к сожалению, некоторыми публикациями, в которых речь о том, что Чайковский писал, в основном, на темы западно-европейской литературы. Возьмите Жанну д'Арк, или Франческу да Римини, Лебединое озеро, Щелкунчик, Ромео и Джульетту, Иоланту, Манфреда. В этом – «не русскость»?

**ТАТЬЯНА:** Это абсурд. Я совершенно не согласна. Да, его вдохновляли произведения Шекспира, Шиллера, Данте Алигьери, Байрона и Генрика Герца, но музыка-то – русская, часто основана на народной. Помните «Во поле березонька стояла» - этот мотив – в его четвертой симфонии. И что с того, что европейская литература вдохновила композитора? Есть ли национальность в музыке? Смотря в чем, и как она выражается. Если буквально смотреть, какие музыкальные цитаты были использованы, то Чайковский - русский. Мне кажется, что музыка выше, она над национальностью - это называется человечностью. Чайковский – гуманист! В этом и заключается его главная особенность. Его слушают во всем мире и считают его музыку своей. Гуманизм – чувство, присущее всем людям. Чувство ЛЮБВИ. Трагедии. Есть ли у композитора сентиментальность? Конечно. Во многих произведениях есть этот мягкий след. Кто же не пленен его Сентиментальным вальсом! Сентиментальный – так назвал сам Петр Ильич,

конец 19 века был именно таким. Потом его подвинул Прокофьев и другие композиторы, его современники, которые увлекались больше структурой, рассудочностью, там уже вводились иные выразительные средства. Невероятная лиричность Чайковского присуща романтизму – это его основная черта. А изощренность – это импрессионизм: Дебюсси, Равель. У Дворжака – это уже славянская ветвь – трагизм, переживание.

**Корр:** Практически все названные композиторы присутствовали в вашем проекте. Но много было и тех, чьи имена звучали впервые. Например, английского композитора Волтона. Или Эльгара, где Наталия Гутман блестяще исполнила его виолончельный концерт с оркестром. Некоторых композиторов мы знаем чуть-чуть. Кстати, вот Лядов... Мы знакомы с его произведениями для детей, я помню что-то по музыкальной школе, а в вашем концерте мы услышали море его прекрасной музыки:

**ТАТЬЯНА:** О, да, каждый концерт и год подготовки к нему за эти почти три десятилетия – как многотомный роман. Можно книгу писать. Было невероятное количество трудностей и радостей. Я побывала во многих странах за эти годы, а там - во многих музыкальных библиотеках, архивах. Познакомилась с интереснейшими людьми. Готовясь к концерту Пуччини, я пригласила его внучку (тогда 78 летнюю Симонетту Пуччини) на торжественный концерт и, конечно, без всякой надежды на то, что она прилетит из Италии. Но она прилетела и со сцены нашего большого зала консерватории поблагодарила всех за такой потрясающий концерт. Помнится, я тогда раскопала и исполнила его очень редкое, виртуозное и единственное произведение, написанное для фортепиано - ЭлектроШок. Теперь видеозапись нашего концерта постоянно демонстрируется в Италии, в Музее Пуччини.

Но вернемся к предстоящему концерту о Чайковском. Хочется, чтобы прозвучала музыка, которую мы знаем, и та, которую мы, может быть, никогда не слышали, живя в России. Духовная музыка тогда была запретной. А теперь зал Джордан Холла наполнится молитвенным звучанием. Большой

консерваторский хор под управлением Джонатана Рихтера исполнит Литургию Святого Иоанна Златоуста. И еще одно замечательное хоровое произведение - «Ночевала тучка золотая на груди утеса великана». Разумеется, прозвучат любимые арии из опер: Ленского «Куда, Куда вы удалились», Гремина – «Онегин, я скрывать не стану, безумно я люблю Татьяну», знаменитый дуэт «Слыхали ль вы над рощей глас ночной...из «Евгения Онегина»; Ария Иоланты из одноименной оперы. Будут и романсы. Ну, и конечно, один из них, совершенно изумительный –«Нет, только тот, кто знал свиданий жажду...». Исполнители просто великолепные: Известный бас Михаил Светлов, солист Метрополитен оперы, Большого театра и Миланской оперы...

**Корр:** Имя этого артиста уже накрепко связано с Вашей композиторской серией. До сих пор внутренним ухом слышу «Блоху» Мусоргского в его исполнении. Насколько точно образное звучание - король и блоха, а еще автор. Уникально непринужденное исполнение для такой сатиры – явная находка певца, а какие голосовые краски, откуда только берется такое интонирование. Слово и нет никакого труда – просто выплеск чувства. Фантастическая голосовая техника, тонкая нюансировка звука и результат - точная драматургия. Удивительный мастер.-

**ТАТЬЯНА:** Да, знаете, в исполнении Светлова прозвучит и Серенада -Дон Жуана. Так что – настройтесь.

Хочу назвать еще одно имя – замечательный тенор Егише Манучарян. Он пел в Метрополитен Опере в Нью-Йорке и поет в «Бостон Лирик Опера». Мы давно с ним дружим. Когда готовился концерт, посвященный Хачатуряну, Егише активно участвовал, много пел. Он выделяется своей темпераментностью среди представителей армянской музыкальной элиты.

И, конечно, Елена Дудочкина–непременный участник моих концертов, солистка «Новой Оперы» в Нью-Йорке и Оперы Лас Вегас. Она совсем недавно очень успешно выступила в Давосе (Швейцария,). А вскоре после этого дирижер Ньютонского симфонического оркестра пригласил

Лену выступить в программе французской и русской музыки. Концерт был на славу, особенно воскресный! Но я должна подчеркнуть, что 11ого марта Лена спела уже с Волсамским Симфоническим оркестром совершенно блестяще самое солидное и трудное произведение для высокого сопрано “Концерт для голоса с оркестром” Глиера и получила высокую оценку в прессе!

**Корр:** Знаю, что Ваша дочь училась в Джульярде и параллельно закончила Колумбийский университет. Она широко образованный человек, трепетно относящийся к музыке, живущий в ней. Сегодня можно бы говорить уже и об исполнительском мастерстве- и певческом, и актерском. Помимо красоты тембра у нее есть необходимые актерские данные и способность непрестанно учиться – постигать, узнавать, шлифовать наработанное.

Ежегодно слушаю Лену в концертах и убеждаюсь, что с каждым разом она раскрывается как вдумчивый исполнитель, чувствующий стиль композитора, движение музыкальной мысли, драматургию романса, арии. Четкий посыл звука, филировка, хорошая дикция.

**ТАТЬЯНА:** Будет и еще один сюрприз – нашла изумительного скрипача, Инмо Яанг - Победитель Конкурса Паганини. Он в консерватории у нас учился, много работал и – первая премия на высоком Международном конкурсе. Мы с ним исполним Мелодию и Вальс Скерцо. -Инструментальная музыка будет представлена моим любимым «Флорентийским сувениром». Это секстет, в составе которого участвует струнный квартет «Верона» и два музыканта - виолончелист и альтист из консерватории.

**Корр:-** Но давайте же познакомим со вторым отделением концерта. Что в нем?

**ТАТЬЯНА:** Симфонический оркестр – большой наш студенческий симфонический. Дирижер Давид Лоебел . В программе – увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Сюжет трагедии Шекспира, в основе которой две темы – любовь и вражда, был подсказан Чайковскому Балакиревым в 1869 году. Композитор несколько раз переделывал партитуру, Балакирев помогал советами. Последняя редакция принесла Чайковскому мировую известность.

**-Корр:** Вражда и любовь, изображенные музыкой. Вообще-то психологи отмечают специфическую особенность восприятия музыки как стремление находить в звучащих событиях аналогии в культуре прошлого, в данном случае – в трагедии двух влюбленных. Каждый услышит что-то свое, а, может быть, в какой-то момент вернется в молодость. Кто знает, какие нам еще предстоят остро чувствительные переживания. То, что они, конечно, будут, я не сомневаюсь. Всегда после концерта остается впечатление. Чаще всего – о каком-то особенно запавшем в душу музыкальном мгновении. Некое изливание души, после которого приходит умиротворение. Ради этого, наверное, мы жадно ищем возможность почувствовать, повторить это состояние еще раз, ощутить причастность к неожиданному приятному, которое вдруг есть и в тебе.

Так случилось в моей жизни, что последний десяток лет перед очередным ежегодным явлением композиторской серии, чаще всего – весной, когда зазеленеет трава и пригреет солнышко, я беседую с Татьяной Дудочкиной. И каждый раз ловлю себя на мысли, что эмоциональный и энергетический объем ее труда, ее страсть к творчеству, организаторская и исследовательская смелость ординарному человеку просто не под силу. Нужно вдохновение. А как без него выйти на сцену – и солировать за роялем, и аккомпанировать певцам? Спрашиваю Таню-волнуется ли перед концертом, или когда идет на сцену?

Она сказала: «Я волнуюсь за год до концерта». Очень надеюсь, что предстоящая майская встреча в Джордан Холле не оставит равнодушной даже одинокую душу, стремящуюся к небу. А полетать от переполнявших взбудораженных, окрыляюще радостных, порой яростных, а может и горьких чувств никому не возбраняется. До встречи!

**Т. ФАЙНБЕРГ.  
БОСТОН.**

# САЛЮТ ЧАЙКОВСКОМУ

**28-й Ежегодный  
праздничный  
концерт**



**Татьяна  
Дудочкина**

основатель и директор

**Рон Дела  
Киейза**

WCRB, ведущий

**24 мая 2018 года  
в 7:30 вечера**

Jordan Hall New England Conservatory  
290 Huntington Ave., Boston

## **В ПРОГРАММЕ:**

увертюра-фантазия  
«Ромео и Джульетта»,  
оперные арии, романсы,  
струнный секстет  
«Флорентийский сувенир»,  
хоровая музыка,  
вальс Скерцо и мелодия  
для скрипки и фортепиано

## **Исполнители:**

симфонический оркестр консерватории,  
Давид Лоебел, дирижер;  
Хор, Джонатан Рихтер, дирижер;  
Татьяна Дудочкина, фортепиано;  
Струнный квартет Верона,  
победитель Конкурса Паганини;  
скрипач Инмо Яанг;  
солистка Новой оперы Нью-Йорка  
Елена Дудочкина, сопрано;  
солисты Метрополитен-опера  
Михаил Светлов, бас,  
Егише Манучариан, тенор

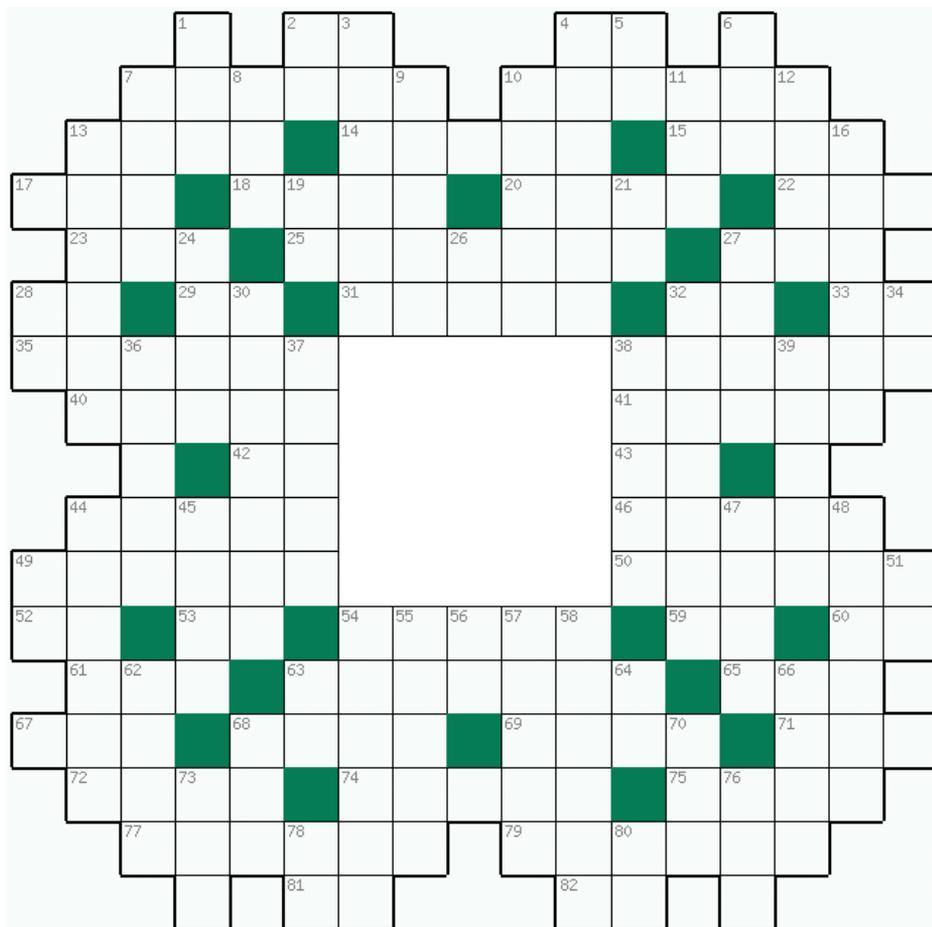
**Билеты в кассе консерватории 617 585-1260, Соломон, Театральная касса**

# КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССВОРД N100

Журнал "Контакт" продолжает ежемесячную рубрику кроссвордов и сканвордов.

Ответы публикуются в последующих номерах журнала "Контакт".

*Разгадывание кроссвордов это отличный способ скоротать время и прекрасное средство для повышения эрудиции, сообразительности, расширения кругозора, тренировки памяти и логического мышления.*



46. лошадка на крыше 49. "Содовый металл" 50. минерал удобрений  
52. ед. площади 53. предлог  
54. метание дротиков  
59. местоимение 60. танк времен ВОВ 61. диапазон радиоволн  
63. Род пальм 65. ..., ап!  
67. азерб. поэт 68. старинная мысль  
69. Французский живописец.  
71. приток Дуная 72. войско Батые  
74. взятие под стражу 75. сорт картофеля 77. Южное созвездие  
79. космодром в Швеции 81. микро  
82. мера площади в Др. Риме

### По вертикали:

1. латвийская валюта 2. мужск. имя  
3. мера длины 4. Толстая мягкая лепешка. 5. хеттская богиня 6. самец коровы 7. Руставели  
8. пиратский напиток 9. "Речные рамки" 10. лепной материал  
11. ... Шарко 12. очарование  
13. Что курят в церкви 16. Суть табу или вето 19. река во Франции  
21. визант. женск. имя 24. Шишкин (имя) 26. отравляющее вещество  
27. оценка 28. суперлетчик  
30. воспаление трахеи

### По горизонтали:

2. почтовая станция (ист.) 4. единица сопротивления  
7. Сочленение 10. водяной клоп 13. Фотографический снимок. 14. Барби 15. президентский акт 17. доспехи  
18. ягодный напиток 20. еврейский язык 22. советский микроавтобус 23. месяц 25. город в Италии  
27. транспорт пехоты 28. левый приток Уфы  
29. мощность 31. Тип звезды 32. самолет времен ВОВ  
33. немецкий эмбриолог 35. ВАЗ-21093 38. наемный убийца 40. киргизский эпос 41. молочная яичница  
42. смех 43. необычное происшествие  
44. Американский писатель.

32. Река в Южной Африке.  
34. г. в Двуречье (ист.)  
36. нефтяной продукт 37. курорт в Латвии 38. бугорок на болоте 39. невнятная речь 44. крупный мастер бельканто  
45. Мужское имя. 47. роман Э.Золя 48. малая планета  
49. ...-гора 51. пистолет 54. Сирия 55. импозантный попугай 56. Крис ... (певец) 57. Областной центр в РСФСР. 58. Правовое положение 62. речная рыба  
63. ...-клуб-клан 64. ...-24(самолет) 66. Женское имя.  
68. подарок 70. стих Маяковского 73. "кит. "путь"  
76. река в Хабар. крае 78. разум 80. волга в древности



# КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССВОРД ОТВЕТ N99



# КЛАССИЧЕСКИЙ СКАНВОРД ОТВЕТ N99

|                                                                                                                                                                                                                                    |                   |              |                   |                   |                         |                         |                       |                      |                      |                    |                                                                                     |                      |                    |                    |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------|-------------------|-------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------|--------------------|----------|
| <b>Г</b>                                                                                                                                                                                                                           | <b>И</b>          | <b>П</b>     | <b>С</b>          | Персия            | 41-й президент США      | <b>Б</b>                | Куполовидный холм     | Порода собак         | <b>Г</b>             | Дачное ложе        |  |                      |                    |                    |          |
| Сульфатный минерал                                                                                                                                                                                                                 | Хетская богиня    | <b>Л</b>     | Расколотое бревно | <b>И</b>          | Головной изолятор       | <b>У</b>                | Газета писателей      | <b>К</b>             | <b>А</b>             | <b>М</b>           |                                                                                     |                      |                    |                    |          |
| Мать богов                                                                                                                                                                                                                         | <b>М</b>          | <b>А</b>     | Французское "да"  | <b>Р</b>          | Солнечная "рука"        | <b>Ш</b>                | <b>Л</b>              | <b>Е</b>             | <b>М</b>             | Теннисный удар     |                                                                                     |                      |                    |                    |          |
| <b>Б</b>                                                                                                                                                                                                                           | <b>А</b>          | <b>Х</b>     | <b>В</b>          | <b>А</b>          | <b>Л</b>                | ... вопиющего в пустыне | <b>Г</b>              | <b>Л</b>             | <b>А</b>             | <b>С</b>           |                                                                                     |                      |                    |                    |          |
| Болтливый хвостун                                                                                                                                                                                                                  | Порода собак      | <b>А</b>     | <b>И</b>          | <b>Н</b>          | <b>У</b>                | Веревочные лапти        | Марка пулемета        | <b>П</b>             | <b>К</b>             | <b>М</b>           |                                                                                     |                      |                    |                    |          |
| <p><i>Разгадай ребус</i></p>  <p>МО = т</p>                                                                                                      |                   |              |                   |                   | <b>Ч</b>                | <b>У</b>                | <b>Н</b>              | <b>И</b>             | Одно из имен Гермеса | <b>Э</b>           | <b>Р</b>                                                                            | <b>М</b>             | <b>И</b>           | <b>Н</b>           |          |
|                                                                                                                                                                                                                                    |                   |              |                   |                   |                         |                         |                       |                      |                      | <b>Ш</b>           | Когда я ем, я глух и ...                                                            | <b>О</b>             | Женское имя        | <b>Р</b>           |          |
|                                                                                                                                                                                                                                    |                   |              |                   |                   |                         |                         |                       |                      |                      | Инженер            | Пистолет                                                                            | <b>Н</b>             | <b>Е</b>           | <b>М</b>           |          |
|                                                                                                                                                                                                                                    |                   |              |                   |                   |                         |                         |                       |                      |                      | <b>И</b>           | <b>Т</b>                                                                            | <b>Р</b>             | Пошлина с торговли | <b>А</b>           |          |
| Фирма спортивной одежды                                                                                                                                                                                                            | Пошадный позывной | Монета Лаоса | <b>К</b>          | Заостренная палка |                         |                         |                       |                      |                      | Одна из книг серии | <b>Т</b>                                                                            | <b>О</b>             | <b>М</b>           | Песня тюрков       |          |
| Полубезьяна                                                                                                                                                                                                                        | <b>Н</b>          | <b>А</b>     | <b>И</b>          | <b>К</b>          |                         |                         |                       |                      |                      | Форма монополии    | Музыкальный жанр                                                                    | Соседка Харибы       | <b>Ы</b>           | <b>Р</b>           |          |
| <b>П</b>                                                                                                                                                                                                                           | <b>О</b>          | <b>Т</b>     | <b>Т</b>          | <b>О</b>          | Денеж. единица Болгарии | Французский поэт        | Муниципалитет Испании | Электрический прибор | <b>Т</b>             | <b>Р</b>           | <b>Е</b>                                                                            | <b>С</b>             | <b>Т</b>           | Мера объема        |          |
| <p><i>Разгадай ребус</i></p> <p>1, 2, 3, 4</p>  <p>2, 3</p>  |                   |              |                   |                   | <b>Л</b>                | <b>Е</b>                | <b>В</b>              | Печать на животном   | <b>Т</b>             | <b>Е</b>           | <b>О</b>                                                                            | Бог музыки, (Египет) | <b>Ц</b>           | 19-й президент США | <b>П</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                    |                   |              |                   |                   | Повесть Гоголя          | Эсперанто               | Сумка гриба           | <b>А</b>             | <b>С</b>             | <b>К</b>           | Верыча-тое вещество                                                                 | <b>И</b>             | <b>Х</b>           | <b>И</b>           |          |
|                                                                                                                                                                                                                                    |                   |              |                   |                   | <b>В</b>                | <b>И</b>                | <b>И</b>              | Мощность             | <b>В</b>             | <b>Т</b>           | Прах, забвение                                                                      | <b>Т</b>             | <b>Л</b>           | <b>Е</b>           | <b>Н</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                    |                   |              |                   |                   | Первая нота             | <b>Д</b>                | <b>О</b>              | Лунный грунт         | <b>Р</b>             | <b>Е</b>           | <b>Г</b>                                                                            | <b>О</b>             | <b>Л</b>           | <b>И</b>           | <b>Т</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                    |                   |              |                   |                   | <b>К</b>                | <b>О</b>                | <b>Н</b>              | <b>Д</b>             | <b>О</b>             | <b>Р</b>           | Лоснящееся пятно                                                                    | <b>Л</b>             | <b>А</b>           | <b>С</b>           | <b>А</b> |

## **Для вас из Германии:**

*\* одеяла и другие постельные принадлежности из кашемира, шерсти мериносовой овцы и верблюда.*

## **Из Германии и Италии:**

*\* ортопедические подушки.*

## **Из Норвегии:**

*\* тончайшее нижнее мужское, женское и детское белье.*

## **А также:**

*\* различные аксессуары: жилетки, халаты, тапочки, сидения для автомобиля, чехлы для кресел и многое другое.*



**617.943.1010**



*Посетите сайт  
CeltiCareHealthPlan.com,  
чтобы узнать  
о бонусах.*

# Страховка CeltiCare Health — **ВЫБОР, КОТОРЫЙ ПРИНЕСЕТ ПЛОДЫ**

CeltiCare Health возвращает деньги тем, кто выбирает здоровье. Если вы активно занимаетесь своим здоровьем, вы можете зарабатывать деньги на ранее оплаченную клиентскую карточку.

Сделайте свой выбор в пользу CeltiCare Health, приобретя план MassHealth CarePlus или Qualified Health через Health Connector.



**celticare health**<sup>™</sup>

1-877-687-1186 (TTY: 1-877-941-9234)  
CeltiCareHealthPlan.com

©2015 CeltiCare Health Plan of Massachusetts, Inc. Все права защищены.

# Выписывайте и читайте «ВЕСТНИК РОД-АЙЛЕНДА»

Единственное в Род-Айленде русскоязычное издание, и один из немногих нерекламных журналов в Новой Англии. Издается с 1996 года.

В нашем журнале информация об актуальных событиях в США и России, аналитические статьи, интервью с ветеранами Великой Отечественной, людьми разных профессий - общественными деятелями, бизнесменами, врачами, учителями, художниками, музыкантами, писателями и среди них:

**Людмила Улицкая:** «Чтобы страна знала правду о себе самой»

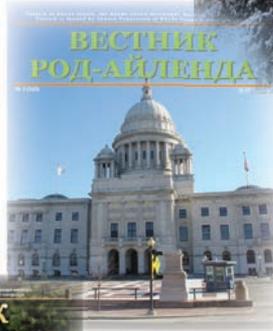
**Виталий Комар:** «Соцарт был своего рода мостом между социализмом и поп-артом»

**Алексей Шабалин:** «Все знания, полученные в Московской Консерватории и аспирантуре, я передаю своим ученикам»

**Сергей Хрущев:** «В современном мире дипломатия, переговоры предпочтительнее и эффективнее авианосцев».

Приглашаем к сотрудничеству  
новых авторов, рекламодателей,  
рекламных агентов.

Справки  
по телефону:  
**(401) 228-3539**  
Евгения -  
редактор  
журнала.



E-mail:  
VestnikRI@gmail.com

Для новых подписчиков  
БЕСПЛАТНЫЕ  
частные объявления

Чтобы получать  
«Вестник Род-Айленда»  
пришлите, пожалуйста,  
оплату в размере \$10  
по адресу:

*Vestnik of Rhode Island*  
с/o Jewish Community Center of RI  
401 Elmgrove Avenue  
Providence, RI 02906

Для подписчиков из других штатов  
стоимость подписки - \$15.

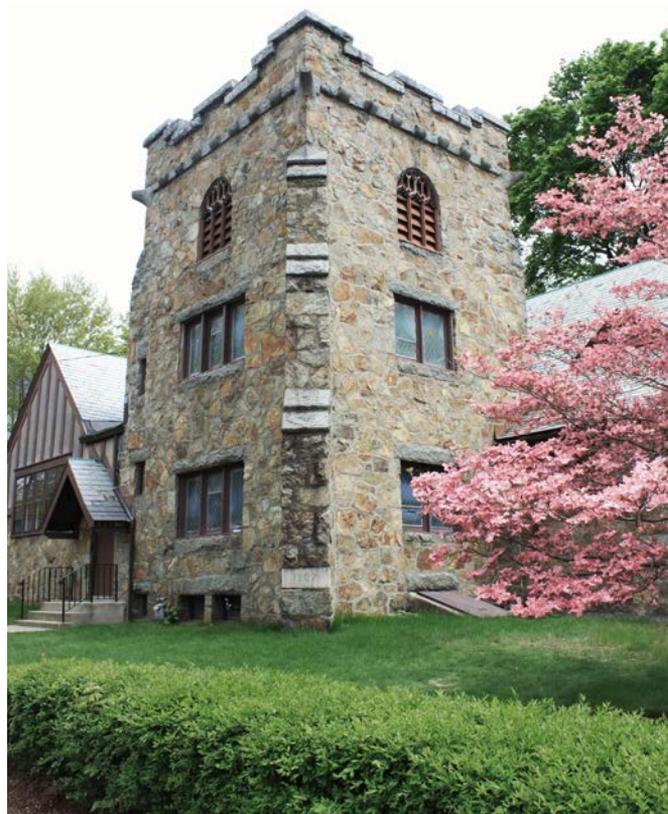
«Вестник Род-Айленда» -  
журнал о Вас и для Вас,  
подпишитесь на него!

## Добро пожаловать в христианский Центр "НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ"!

Служения проходят  
каждое воскресенье  
**11:00 а.м**

по адресу:  
50 Oakdale Ave., Dedham, MA.

Если вы хотите встретиться с  
Пастором для личной беседы,  
звоните по тел:  
**(857) 204-7016**



Церковь Новое Поколение – огромная многонациональная счастливая семья, где одинаково уютно чувствуют себя латыши и русские, поляки и евреи, армяне и грузины, немцы и татары.

Что нас объединяет? Сознательный поиск Бога, живая вера, реальный духовный опыт, глубокие перемены в жизни и любовь к Богу и друг к другу.

Используя свой огромный опыт, церковь помогает человеку состояться и достичь жизненного успеха, как минимум, в четырех основных сферах: просвещение, здоровье, семья и карьера.

Мы убеждены в том, что каждому человеку от рождения, Богом Творцом дано право быть свободной, полноценной и самодостаточной личностью. Каждый мыслящий человек обязан не только знать об этом праве, но и

защищать его.

Мы верим, что семья – это колыбель жизни, фундамент общества и основа человеческого бытия. Защищая первозданные принципы семейного устройства, учрежденные Богом, мы защищаем настоящее и будущее своего народа.

Церковь – это не кладбище талантов, а творческая лаборатория, поэтому каждому человеку в Новом Поколении предоставляется возможность раскрыть свой внутренний потенциал и состояться как личность.

На служениях в церкви практикуется молитва о больных, о разрушении колдовства, а также об освобождении от алкогольной и наркотической зависимости.

Тысячи людей получили исцеление, освобождение, восстановление жизненного баланса и душевного равновесия.



**JOINT CARE**  
ORIGINAL FORMULA



GELLÉRT «JOINT CARE», инновационный крем для облегчения боли в мышцах и суставах, стал популярным в Европе и Азии в течение последних лет благодаря своему эффективному обезболивающему действию. Преимущество препарата заключается в использовании уникального способа доставки биоактивных компонентов через слои кожи в область пораженного сустава.

Применение:

- Воспалительные заболевания суставов: артриты
- Боли, дискомфорт и ограничение подвижности в суставах
- Ушибы, переломы, растяжения
- Мышечные боли (миалгии, миозит)

GELLÉRT «JOINT CARE»

- Легко впитывается
- Обладает приятным запахом
- Не обладает раздражающим действием на кожу
- Не имеет системных побочных эффектов

Gellert «Joint Care» содержит: капсаицин, сульфат глюкозамина, масло мяты перечной, витамин С, натуральные триглицериды, куркумин

Приобрести Gellert «Joint Care» вы можете по адресам:

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ АПТЕКА**  
1304 Commonwealth Ave.,  
Allston, MA 02134  
617 566-2008

 **Flag Pharmacy**  
7 Willow Street, Lynn, MA 01901  
781 599-5900

Если у вас есть вопросы или хотите заказать по почте наш препарат, звоните по телефону: 1 (888) 434-2235 или выходите на нашу интернет страницу [WWW.GELLERTHEALTHSOLUTIONS.COM](http://WWW.GELLERTHEALTHSOLUTIONS.COM)

**Г Р А Ф И К   Д И З А Й Н**  
**Р Е М О Н Т   К О М П Ъ Ю Т Е Р О В**  
**С О З Д А Н И Е   И Н Т Е Р Н Е Т   С Т Р А Н И Ц**

Устали от ежедневных  
проблем с компьютером



**Нет проблем**

Надо сделать профессионально  
рекламу или сайт



**Мы вам поможем**

**617-580-1642**

**ЗВОНИТЕ ПО США И ВО ВСЕ СТРАНЫ МИРА ПО ЛУЧШИМ ЦЕНАМ!**  
**ТЕЛЕКОМ: 617-323-8005 888-214-2444**

**УВАЖАЕМЫЕ ВЛАДЕЛЬЦЫ БИЗНЕСОВ !**

ЕСЛИ ВЫ ЖЕЛАЕТЕ БЫТЬ В БАЗЕ ДАННЫХ СПРАВОЧНОГО БЮРО  
 КОНТАКТА, РАЗМЕЩАЕМОЙ В ПОИСКОВОЙ СИСТЕМЕ GOOGLE, ОБРАЩАЙТЕСЬ К НАМ :

[publisher@contactboston.com](mailto:publisher@contactboston.com) или [www.contactboston.com](http://www.contactboston.com) Звоните 617-277-1254

**ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ ВОДИТЕЛЕЙ ЛИМУЗИНОВ.**

*ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ УСЛОВИЯ, ВЫСОКАЯ ЗАРПЛАТА.*



**617-659-7633**





## JEWELRY EXPRESS WORKS

Ремонт часов и ювелирных изделий  
Custom Design  
Remount Services  
Pearls and Beads Stringing

Большой выбор оригинальных изделий из золота, серебра, жемчуга и натуральных камней.

Коллекция модных часов.

Изделия из России: финифть, чернь, сувениры из стекла и дерева

211 Washington Street,  
Brookline Village, MA 02446.

617.734.6415  
617.319.6085

## Walter's Jewelry, Inc.

- Ювелирные изделия высшего качества по доступным ценам
- Ремонт и переделка изделий из золота, платины и серебра
- Ремонт часов всех моделей, замена батареек
- Специальные цены для пенсионеров

*Удобное расположение в самом центре Бруклайна на Кулидж Корнер в нескольких шагах от остановки трамвая зеленой линии С*

236 Harvard Street, Brookline

617.331.4294

617.277.9495

## I G O R S A L O N

### **Профессиональный сервис! Доступные цены!**

В парикмахерских делают прически - в "IGOR SALON" создают имидж. Мужчины, побывавшие в этом салоне, вызывают доверие, а женщины - восхищение. Если Вы уважаете себя, Вам имеет смысл прийти именно в "IGOR SALON"! Здесь общаются на русском и на английском. Здесь угостят Вас чашечкой вкусного кофе. Здесь Вы понравитесь самому себе.



440 Harvard Street, Brookline

Tel.: (617) 734-7801

с 9.30 AM до 8.00 PM, в субботу с 9 AM до 6 PM.

работаем в воскресенье с 12 AM до 5 PM

## ЛОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

*Логические задачи – это своеобразная "гимнастика для ума", средство для утоления естественной для каждого мыслящего человека потребности испытывать и упражнять силу собственного разума. В разделе представлен ряд занимательных задач из области математики, физики, естествознания, полюбившиеся многим задачи на взвешивание, задачи на нестандартное логическое мышление и многое другое.*

### 20. Двенадцать братьев.

Друг за другом бродят, Друг друга не обходят.

\*\*\*

### 21. Как правильно говорить: «не вижу белый желток» или «не вижу белого желтка»?

\*\*\*

### 22. Можно ли зажечь обычную спичку под водой, чтобы она догорела до конца?

\*\*\*

### 23. Когда черной кошке лучше всего пробраться в дом?

\*\*\*

### 24. Шли два отца и два сына, нашли три апельсина. Стали делить — всем по одному досталось. Как это могло быть?

\*\*\*

### 25. Из какой посуды нельзя ничего поесть?

\*\*\*

### 26. Маленький, серенький на слона похож. Кто это?

\*\*\*

### 27. Какой рукой лучше размешивать чай?

\*\*\*

### 28. Стучат, стучат — не велят скучать. Идут, идут, а все тут как тут.

\*\*\*

### 29. Очень быстрых два коня По снегам несут меня — Через луг к березке, Тянут две полоски.

*ответы на странице 125*

# МАКСИМ ДРОЗД: «САМОЕ ВАЖНОЕ В АКТЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ – ПРАВДА»...



Максим Дрозд – популярный российский актер, звезда любившихся зрителям фильмов «Ликвидация», «Потерянный рай» и многих других. Он вырос в богемной актерской семье, в Одессе. В их дом часто приходили корифеи еще советского кино и театра: Галина Волчек, Эдвард Радзинский, Георгий Товстоногов... Но мечтал Максим Дрозд совсем о другой жизни. Его больше манил одесский двор, где у него

легко могла сложиться карьера авторитетного бандита. Очень скоро Максим Дрозд приедет в Америку и Канаду в рамках североамериканского тура, который состоится с 29 апреля по 15 марта, со спектаклем “Роковая страсть”. Накануне приезда главный редактор Юлия Райдлер пообщалась с любимым актером.

Не пропустите премьеру спектакля “Роковая страсть” в вашем городе про историю любви адмирала Нельсона и леди Гамильтон. Информация и заказ билетов на сайте: [show-birzha.com](http://show-birzha.com)

Мой телефонный звонок застал артиста в тренажерном зале, куда он ходит регулярно — поддерживать физическую форму и статус самого привлекательного и сексуального мужчины российского кинематографа. На этот раз он был вместе со своим 17-летним сыном и признался, что как можно чаще старается встречаться со своими детьми, которых у него четверо, и проводить время.

**Ю.Р. — Скажи, пожалуйста, ты близок со**

**своими детьми, ты часто с ними видишься?**

М.Д. — Сын периодически мотается со мной на съемки и в поездки, но я не могу срывать детей со школы. Вот младшую дочку не видел две недели, но как только приехал, с поезда, мы сразу поехали все вместе тусить.

**Ю.Р. — Старший сын, которому 17, он тоже будет актером?**

М.Д. — Не знаю, не думаю. Актерская профессия такова — в нее не заталкивают, в нее не вводят, к ней приходят внутренне, по ощущению души, профессия сложная, может сломать судьбу. Поэтому я ни на чем не настаиваю по поводу выбора профессии.

**Ю.Р. — Ты из творческой семьи. Твой отец был известным актером — народным артистом Украины, мама также относится к актерской среде.**

М.Д. — Да, я из творческой семьи, в нашем доме бывали и Галина Волчек, и Радзинский, и Товстоногов. У меня некое отторжение было этой богемы, людей искусства, я занимался спортом, меня больше тянуло к правде жизни, в район темных подворотен, дворов, дискотек. По маминой линии я из запорожских казаков, а они все — бандиты.

**Ю.Р. — Поэтому у тебя такой образ сложился,**

**ты очень часто играешь в кино отважных героев.**

М.Д. — Да, я играю иногда бандитов, иногда милиционеров, сейчас играю положительные роли. Роли, которые я играю, в них есть кусок меня, моя кровь, здоровье, к которым плюсуются жизненные наблюдения и моя творческая фантазия на тему персонажа.

**Ю.Р. — А какие роли тебе больше нравится играть, бандитов или милиционеров?**

М.Д. — Мне нравится играть персонажей, у которых, во-первых, душевный непокой, во-вторых, диапазон большой — это человек, который может быть резким и грубым в какой-то ситуации, а с другой стороны, он никогда котенка не обидит.

**Ю.Р. — Ты ассоциируешься со своими героями?**

М.Д. — Нет, как я сказал, там есть чуть-чуть меня, но, как нас учит Станиславский: «Конкретно поставленная задача на творческое подсознание». Чем у человека больше творческое подсознание, тем жирнее и объемнее у него получаются роли. Творческое подсознание, это то, что мы не контролируем, к сожалению, у нас пять процентов сознания, подсознания — 95. Подсознание управляет нами.

**Ю.Р. — А как ты думаешь, это и есть талант актера, когда у него в первую очередь подосознание контролирует процесс?**

М.Д. — Наверно, мы же интуитивно постигаем все. Эта профессия творческая, к ремеслу потом приходим, спустя годы, наверно, уже к закату, а так все на уровне эмоционального и душевного и интуиции творческой.

**Ю.Р. — На каких фильмах ты воспитывался и какие фильмы тебе нравятся сейчас, если ты ходишь в кинотеатр, следишь за чем-то новым, что происходит вокруг?**

М.Д. — Я абсолютно пока не готов к иллюзиону, в которое сейчас превращается кино, мне все это не интересно. Я на это смотрю, как на некое явление, некую новую форму, и пытаюсь с уважением относиться. Но воспитывался я на таких фильмах, как «В бой идут одни старики», «Аты-баты, шли солдаты» Быкова, «Обыкновенное чудо» Захарова. Я никогда не забуду фильм «Председатель» с Ульяновым, «Полеты во сне и на яву» Балаяна с Янковским. Вот такие вещи мне любы, я никогда не забуду «9,5 недель», которые смотрел еще в видеосалоне, «Сердце ангела» Алана Паркера с Микки Рурком, «Однажды в Америке». Вот эти фильмы! Естественно, я не могу не любить Феллини — «8,5», «Рим», но все равно мне ближе либо

криминальная драма, либо какая-то жесткая любовная лирика. Мне нравится американское кино, и когда, например, я смотрю «Красотку», я знаю, что в нем выражена американская мечта — это то, что я называю «свет в конце тоннеля» — happy end. Я обожаю эти фильмы. С возрастом, к 50 годам, понимаю, что Сталлоне — гений, несмотря на то, что все иронизировали и говорили, да ладно, Рембо — куча мышечной массы. Но был Рокки — искренний персонаж, сейчас «Крид» вышел, и я жду выхода второго «Крида». Я даже подписан в Инстаграме на Сталлоне. Надо отдать ему должное, на его фильмах воспитывалось три поколения, на него все хотели быть похожими, потому что он создал гуманного, доброго, прямого героя.

**Ю.Р. — Мне кажется, что ты у многих ассоциируешься именно с таким героем.**

М.Д. — Не знаю, не мне судить. Естественно, я не могу не сказать о Скорсезе, на фильмах которого я также рос, начиная с «Бешеного быка», «Славных парней» и так далее. Скорсезе — это явление американской культуры, ему 80 лет, но он умеет говорить на языке молодежи, что самое сложное. Я обожаю Де Ниро — «Казино», «Славные парни», я могу процитировать его роль из «Однажды в Америке». Я рос и на фильмах Андрона Кончаловского с его

«Сибириадой», и на фильмах Никиты Михалкова — «Сибирский цирюльник», «Свой среди чужих, чужой среди своих».

**Ю.Р. — Что для тебя самое важное в актер-**



**ской профессии?**

М.Д. — Правда. А самое важное — неожиданная правда и найти себя настоящего, не позволить себе соврать — и когда я зритель, и когда я исполнитель.

**Ю.Р. — Какая, на твой взгляд, твоя лучшая роль на данный момент?**

М.Д. — Не знаю, я про себя понимаю гораздо

меньше. Меня сейчас пытались выставить за «Консультанта» на «Золотого орла», за «Штрафника» и за «Мурку». «Консультант» отлетел, не вошел в номинацию, «Штрафник» тоже. Шла «Мурка», но там дали Гармашу, честь ему и хвала, он взрослый мастер и талантливейший человек.

**Ю.Р. — В какие предлагаемые обстоятельства и роли тебе сложнее вжиться, поверить и сыграть?**

М.Д. — Мне, наверно, во все сложно вживаться, потому что, если это делать по-настоящему, это всегда сложно. Но чем честнее и искреннее мы в кадре, тем интереснее за нами наблюдать. Мне же интересны люди, которые больше действуют, активные люди. Если бы мне сегодня предложили сыграть Штирлица, который много сидит, думает, от него нельзя глаз оторвать, от Тихонова в этом качестве, за Тихоновым можно наблюдать сколько угодно, как он думает, как он складывает спички, ну и у него, конечно, поддержка прекрасная, голос Капеляна и музыка Таривердиева, но я бы не смог. Мне очень тяжело даются люди, которые загоняют весь темперамент внутрь, у меня не держится темперамент, его надо использовать наружу. Мне сложно играть людей, которые, имея вулкан внутри, внешне спокойны, поэтому я

обожаю Де Ниро, который играет все наружу. Аль Пачино — это моя широта, я — южанин, одессит, а они — итальянцы, я не викинг, я не скандинав.

**Ю.Р. — Сегодня у тебя есть возможность выбирать сценарии, чем ты руководишься, выбирая?**



М.Д. — Интересно или нет. Интересен мне этот человек в его проявлениях или не интересен.

**Ю.Р. — А часто отказываешься от сценариев?**

М.Д. — Отказываюсь уже, да. Несмотря на то что мне часто приходится работать за деньги,

отказываюсь. Как только я вижу представление, а не истинное переживание, как бы ситуацию, вырезанную из картона, вот как бы люди здесь переживают, как только я вижу «как бы», мне становится не интересно. Интересно исследовать всегда страсти человеческие, истинные страсти, истинные переживания. Когда мы искренне переживаем и у нас в кадре пульс 120 ударов в минуту, в этот момент и зритель по-настоящему переживает.

**Ю.Р. — По отношению к тебе у режиссеров уже есть какой-то сложившийся стереотип?**

М.Д. — Конечно, но пока я не хочу его нарушать, когда захочу — нарушу. Я умею это делать, но нам в России за это деньги не платят, я могу быть сегодня атлетом, а завтра, если мне поставят задачу сыграть сумасшедшего математика, у которого кукушка уезжает, я отпущу чуть-чуть животик, мне это ничего не стоит — выпить немного пивка и поесть сладкого месяца. Я буду другой и могу быть абсолютно атлетичным в свои 50 лет. Когда я захочу придумать новый образ, я его придумаю и скажу продюсерам об этом. Мне интересно сыграть такие роли, как Лектер-Энтони Хопкинс в «Молчании ягнят», «Иствикские ведьмы» — то, что Николсон сыграл. Мне интересно сыграть «Почтальон стучит дважды», я даже

хотел спектакль сделать. Это родные мне актеры, я с ними говорю на одном языке, иногда за ними подсматриваю. То, что я вам перечисляю, это пять процентов американского кино. Мы следим за личностями.

**Ю.Р. — Относительно театра. Ты сейчас играешь в каком-то театре?**

М.Д. — Нет, не играю, я все время снимаюсь, и когда мне хочется сыграть, я беру чудную пьесу и делаю её.

**Ю.Р. — Ты человек свободолобивый?**

М.Д. — Да, я и в армии служил, я не люблю вольеры. Я не могу, пусть это даже самая золотая или самая элитарная клетка. Театр — это вольер. Даже элитный театр, туда все ходят, рукоплещут, но это вольер. Там заправляет один человек.

**Ю.Р. — Ты можешь подчиняться или тебе это сложно?**

М.Д. — Я подчиняюсь, да у меня есть авторитеты, и наверно, я бы с удовольствием Де Ниро подчинился или Скорсезе, за которыми я наблюдаю много лет, и мое наблюдение меня привело к тому, что я добровольно готов им подчиняться.

**Ю.Р. — У тебя были попытки оказаться в Голливуде?**

М.Д. — Я хочу оказаться в Голливуде, но меня

не зовут туда, мне пару раз звонили на какие-то кастинги звали. Из Франции звонили, но там я не смог сняться, хотя была такая возможность. А в Голливуде я с удовольствием оказался бы.

**Ю.Р. — От какого предложения ты бы точно никогда не отказался?**

М.Д. — Сыграть эпизод с Робертом Де Ниро, Аль Пачино или с Николсоном.

**Ю.Р. — У тебя есть любимые строки стихов?**

М.Д. — “Жди меня, и я вернусь, только очень жди”.

**Спасибо огромное, до встречи на спектакле.**

*Интервью провела ЮЛИЯ РАЙДЛЕР  
для журнала «АФИША».*

<http://afisha.nyc/maksim-drozd-samoe-vazhnoe-v-aktorskoj-professii-pravda>

Читайте нас на [www.afisha.nyc](http://www.afisha.nyc)

**Информация и билеты на спектакль:**

[www.showbirzha.com](http://www.showbirzha.com)

**[СМОТРИТЕ АФИШУ НА СТР. 109](#)**

# ВЕРНЫЕ РЕЦЕПТЫ ПРАВОСЛАВНЫХ ПАСХАЛЬНЫХ БЛЮД

*Пасха – древнейший и самый главный христианский праздник, Воскресение Христово. Пасхальные традиции и кулинария всегда были тесно связаны. Изначально Пасхой называли жертвенного ягнёнка, которого запекали целиком и ели с пресным хлебом и горькими травами.*

*И сейчас Пасха – это не только торжественное ночное богослужение и сошествие Благодатного огня, но и окончание 7-недельного Великого поста, разговение и особое угощение.*

*Основные пасхальные блюда в православной традиции – это пасха, кулич и крашеные яйца (своеобразная троица). Жертвенный ягнёнок тоже сохранился в пасхальной трапезе, хотя в православной традиции, где пост остаётся очень строгим, мясо на Пасху есть не принято. В некоторых регионах вместо этого пекут пирог в форме ягнёнка.*

## **Важно!**

*Пасхальный стол верующие готовят в Чистый четверг, чтобы посвятить Страстную пятницу еще более строгому посту, а в субботу успеть освятить пасхальное угощение в церкви.*

*Все пасхальные блюда готовятся только раз в год, поэтому очень важно приготовить их вкусными, красивыми и запоминающимися. Для этого нужно обязательно найти настоящий деревенский творог и сливочное масло, свежайшие яйца с ярким желтком и неподдельные пряности. Сухой магазинный творог, масло сомнительного происхождения и бледные яйца никак не подходят для пасхальных блюд.*

## **КУЛИЧИ**

Центр пасхального стола – это кулич, символ воскресения Христа. Его освящение в церкви – основной пасхальный обряд для нас, мирян. Конечно, можно освятить и кулич из магазина, но настоящий домашний кулич из проверенных ингредиентов выглядит и пахнет совершенно по-другому. Таким куличом приятно разговляться и угощать им всех, кто придет поздравить вас с Пасхой.

Куличи могут быть разнообразными: большими и маленькими, с изюмом, цукатами, специями, украшенные глазурью, сахарной пудрой или украшениями из теста, но в любом случае кулич должен быть высоким, сдобным и сладким. Именно такие мы и приготовим.

**Запаситесь высокими формами.**

## **Кулич с изюмом**

*Ингредиенты:* 1 кг пшеничной муки, 20 г прессованных дрожжей, 1 стакан молока, 1 стакан сахара, 250 г сливочного масла, 5 желтков, 3 белка, горсть изюма, 1 рюмка рома или коньяка (по желанию), соль, сахарная пудра – по вкусу.

*Приготовление:* Изюм тщательно промойте и заранее замочите в роме. 1 стакан муки смешайте с раскрошенными дрожжами в глубокой миске. Молоко вскипятите, растворите в нём масло, добавьте сахар, соль, взбитые яйца. Влейте молочно-масляную смесь в муку, перемешайте, оставьте подходить на час. Добавьте оставшуюся муку, тщательно вымешайте (миксером или руками), оставьте подходить.

Когда тесто увеличится в 2 раза, обомните его, добавьте изюм, снова вымешайте и оставьте подходить еще раз. Пока тесто подходит в третий раз, разогрейте

духовку до 180°C и подготовьте форму для выпечки: на дно положите кружок бумаги, если высота стенок недостаточна для высокого кулича, установите дополнительные бортики из бумаги.

Смажьте бумагу маслом. Выложите тесто до половины формы, в центр теста поставьте тонкую бамбуковую палочку – это поможет тесту равномерно подняться, и верх не получится проваленным. Выпекайте кулич 40-50 минут. Готовность проверьте деревянной палочкой – она должна выйти из центра кулича сухой.

Готовый кулич остудите в форме 10-15 минут, положив её на бок, аккуратно выньте кулич, оставьте лежать «на боку» и после полного остывания поставьте на полотенце. Так кулич не осядет.

### Кулич с пряностями

*Ингредиенты:* 1 кг муки, 40 г прессованных дрожжей, 250 г масла, 500-600 мл молока, 350 г сахара, 10 желтков, 1 ст.л. коньяка, цукаты, сухофрукты – по желанию, Пряности: половинка мускатного ореха, 4-5 зёрен кардамона, 5-7 гвоздичек, 0,5 ч.л. корицы, цедра 1 небольшого лимона, 1 стручок ванили.

*Приготовление:* У гвоздики используйте только почки, отделив их от ножек; стручки ванили разрежьте вдоль и ножом счистите внутреннюю часть (её называют ванильной икрой). Пряности измельчите незадолго до добавления в тесто. Молоко вскипятите, остудите до комнатной температуры, влейте в половину муки и добавьте дрожжи. Опару поставьте в тёплое место для подъёма. Когда она поднимется, добавьте оставшуюся муку, желтки, взбитые с сахаром, коньяк и пряности. Руками вымешайте тесто, постепенно вливая в него растопленное сливочное масло и добавляя цукаты с сухофруктами. Хорошо вымешанное тесто оставьте в тёплом месте без сквозняков, после 2 обминок выложите в высокие формы, выстеленные промасленной бумагой.

Наполняйте формы наполовину или на треть. Когда тесто в формах поднимется, ставьте в разогретую до 180°C духовку и выпекайте 30-50 минут в зависимости от размера формы. Вынув форму, положите её на бок, выньте кулич и оставьте его остывать на полотенце на боку, изредка переворачивая, чтобы не было вмятин.

### Кулич творожный

*Ингредиенты:* Для опары: 50 мл молока, 1 ст.л. муки, 1 ч.л. сахара, 25-30 г свежих дрожжей, Для теста: 2 стакана муки, 250 г творога, 200 г сахара, 2 яйца + 1 желток, 50 г сливочного масла, 1 стакан изюма, 0,5 ч.л. соли.

*Приготовление:* Смешайте все компоненты опары и оставьте в теплом месте (в миске с горячей водой), пока она не увеличится в 3-4 раза. Взбейте 2 яйца и желток с сахаром, добавьте протёртый через сито творог и растопленное масло, добавьте соль. Влейте в тесто опару, насыпьте муку и тщательно перемешайте. Положите промытый и обсушенный изюм и снова перемешайте. Небольшие формы для куличей застелите бумагой, выложите тесто до половины. Поставьте формы в ёмкость с тёплой водой и дождитесь, пока тесто поднимется в 2 раза. Поставьте формы в разогретую до 200°C духовку и выпекайте 10 минут. Затем накройте формы влажной бумагой, убавьте температуру до 180°C и выпекайте ещё 40-50 минут.

### Кулич заварной

*Ингредиенты:* 2 стакана муки, 0,5 стакана молока, 40 г свежих дрожжей, 100 г сахара, 4 яйца, 50 г сливочного масла, 1 ст.л. коньяка, 0,5 стакана смеси орехов и сухофруктов.

*Приготовление:* Четверть стакана муки залейте кипящим молоком, размешайте и охладите. В 3 ложках тёплого молока разведите дрожжи, влейте в заваренную муку, перемешайте и поставьте в тёплое место. Когда опара поднимется в 2 раза, добавьте растёртые с сахаром желтки и взбитые белки.

Оставьте тесто подниматься еще раз, после чего добавьте остальную муку, коньяк, орехи с сухофруктами и влейте растопленное масло. Выложите тесто в застеленные промасленной бумагой формы, дайте подняться вдвое и запекайте при температуре 200°C 30-40 минут.

Готовый кулич украсьте глазурью: один белок, взбитый с одним стаканом сахарной пудры и несколькими каплями лимонного сока. На свежую глазурь выложите цукаты, орехи и прочие украшения.

**ТВОРОЖНЫЕ ПАСХИ****Сырая пасха с варёной сгущенкой**

Второй важный компонент пасхальной трапезы – творожная пасха, символизирующая Гроб Господень. Это не просто сладкая творожная масса, а сложное многокомпонентное блюдо, требующее самых лучших продуктов, особой посуды и достаточно времени.

Без специальной формы-пасочницы очень трудно будет сделать настоящую плотную пасху в форме усеченной пирамиды – гроба Господня. Найти такую форму не проблема – они сейчас продаются во многих церковных лавках. Лучше всего пасха получается в разборной деревянной форме, но можно использовать и пластмассовую. В крайнем случае, используйте дуршлаг, выстеленный плотной тканью.

Помните, все старания по поиску продуктов и посуды окупятся в тот самый момент, когда вы впервые попробуете настоящую пасху, приготовленную по всем правилам.

**Сырая пасха с сухофруктами**

*Ингредиенты:* 1 кг творога, 200 г сливочного масла, 200 мл жирных сливок, 5 желтков, 300 г сахарной пудры, 200 г сухофруктов (изюма, чернослива, кураги), 2-3 ст.л. коньяка.

*Приготовление:* Промытые сухофрукты на несколько часов замочите в коньяке. Творог тщательно протрите через сито, масло размягчите, но не растапливайте, желтки взбейте с сахарной пудрой. Все ингредиенты перемешайте. Форму-пасочницу выложите слоем марли, не оставляя складок.

Выложите смесь в форму очень плотно, небольшими порциями, прижимая к стенкам. Сверху положите дощечку, на неё – гнёт (достаточно литровой банки с водой). Выдерживайте пасху в форме не менее суток. Внимание! Так как сырая пасха не проходит термическую обработку, съесть её надо быстрее (не позднее 2 дней после готовности).

По той же причине сухофрукты следует «дезинфицировать» коньяком или водкой.

*Ингредиенты:* 500 г творога, 500 г сметаны 20% жирности, 1 банка варёной сгущенки, 150 г сливочного масла, 1 лимон, 50-100 г сахара, 1 стакан сухофруктов.

*Приготовление:* Творог, сметана и масло должны быть комнатной температуры. Взбейте сметану с маслом в блендере, добавьте творог и снова взбейте. Добавьте варёную сгущенку, цедру лимона, лимонный сок, еще раз взбейте. Попробуйте смесь на вкус и если нужно, добавьте сахара.

Сухофрукты нарежьте размером с изюминку, смешайте с творожной массой. Форму для пасхи выложите несколькими слоями марли или плотной тканью, так как смесь будет достаточно жидкой. Заверните углы ткани, сверху поставьте гнёт и держите пасху в холодильнике сутки.

Пасха с варёной сгущенкой получается довольно липкой, поэтому для её разрезания окунайте нож в горячую воду.

**Сырая пасха с шоколадом**

*Ингредиенты:* 600 г творога, 2 плитки горького шоколада, 500 мл жирных сливок, 100 г сливочного масла, 150 г сахарной пудры, 1 стакан цукатов и орехов.

*Приготовление:* В маленькой кастрюле разогрейте немного сливок, поломайте туда шоколад, на слабом огне растворите его, постоянно помешивая, и оставьте остывать. Оставшиеся сливки взбейте миксером в твёрдую пену. Творог пропустите через сито и разделите на части.

В одну часть положите 2/3 взбитых сливок и половину сахарной пудры и растопленного сливочного масла. Взбейте всё миксером, добавьте мелко нарезанные цукаты и орехи. Во вторую часть творога положите оставшиеся сливки, сахарную пудру, масло и растопленный шоколад. Тоже взбейте миксером.

Пасочницу выстелите плотной тканью, выложите творожную массу слоями, поставьте её под гнёт и уберите в холодильник на сутки.

ШОУ  
Б И Р Ж А

# РОКОВАЯ СТРАСТЬ

MARCH 31 7PM  
JOHN HANCOCK HALL

ДРОЗД Максим  
ЗАХАРОВА Елена  
ИСАЕВ Дмитрий  
ТАРАСОВА Виктория  
РОЖКОВ Денис  
КОСЕНКИН Дмитрий

Русский  
Boston  
russian-boston.com

TICKETS & INFO

**SHOWBIRZHA.COM**

**RUSSIAN-BOSTON.COM ☎ (617) 903-4463**

☎ (617) 795-2141

☎ (617) 505-4104

KARTINA  
TV

**KARTINA.TV**  
ТЕЛЕВИДЕНИЕ В ЛЮБОЙ ТОЧКЕ МИРА

## ЕКАТЕРИНА АСМУС (БОСТОН)

### ВРЕМЕНА

#### СБОРНИК РАССКАЗОВ

##### *Письмо для Колумбины*

Были времена, когда они встречались часто.

И, каждый раз, при виде нее, его сердце начинало биться сильнее.

Он принимал всерьез все ее выходки, даже те, которые сама она всерьез не воспринимала.

Он говорил: «Колумбине дозволено все». И назидательно прибавлял: «Кроме любви!»

Она смеялась и целовала его в лоб, а иногда и в губы. Потому что ей казалось — уж она-то точно знает, кому любовь позволена.

Прошло время.

Они стали встречаться реже.

Но при виде нее, как и прежде, его сердце начинало биться сильнее.

Он предлагал ей турпоходы, термос с чаем и коньяк из железной самодельной фляжки.

А она хохотала в ответ и уходила красоваться в ресторанных залах, пила там шампанское и курила тонкие сигаретки, поместив их в длиннющий мундштук.

Шли годы.

Теперь они встречались чрезвычайно редко!

Но сердце его, при встрече с ней, как и прежде, билось часто-часто.

Как-то раз в отчаянии он крикнул: «До фотомодели ты все же не дотянула!»

А она улыбнулась ему и сказала: «Какой же ты стал

сварливый!» И погладила его по щеке.

Лет десять они не встречались. И вот, однажды, возвратившись из дальних странствий, она обнаружила в почтовом ящике письмо. В наше время так редко по-сылают настоящие письма. А это письмо было от него. Удивленная, она вскрыла конверт и прочла:

«Прими мои искренние уверения в совершеннейшем к тебе уважении. Таких женщин, как ты, я за всю свою жизнь встречал не много, а если быть точным, то не встречал НИКОГДА! Считаю это объяснением в любви, а также изъявлением надежды на продолжение нашей дружбы. Для меня ты всегда — все та же Колумбина.»

Прочитав письмо, она аккуратно убрала его обратно в конверт, и, задумчиво улыбаясь, пошла домой. Теперь по вечерам она вынимала письмо из конверта и перечитывала его. А иногда и нежно поглаживала ладонью.

И вот, они снова встретились. При виде нее сердце его забилось сильно-сильно. Но он ни словом не обмолвился о письме. Она тоже избегала этой темы. Они поболтали о прошлом — с видимым удовольствием. Потом о настоящем — посетовали на обстоятельства. И о будущем — несколько напряженно и настороженно. И разошлись, пообещав друг другу новые встречи.

Вероятно, до следующего письма.

#### «ЗАКОН НЕПРОТИВОРЕЧИЯ»

##### *Бумажный человек*

— Ну что, гражданочка Воскресенская? Вспомнили еще что-нибудь, или нет?

— Простите, но я в прошлый раз рассказала вам все, что знала. У меня нет о нем никаких известий!

— Как же так получается, гражданочка? У вас муж сбежал, а вы ничего не знаете. Разве так в советской семье советские люди относятся друг к другу? Вы что же, не интересовались делами вашего мужа?

— А что я могла знать? — Лидия Сергеевна чувствует

себя крошечной и ничтожной в мрачном тесном кабинете. Слезы стоят уже где-то у самых глаз. Только не здесь, Господи, не сейчас!

— Я зачитаю вам сейчас показания сослуживцев, бывших с вашим мужем на конференции в Великобритании. Они утверждают, что он еще в прошлой поездке постоянно общался с представителями вражеских капиталистических стран. А ведь тогда вы ездили вместе с ним!

— Я вам клянусь, что ничего не знаю! Для меня побег моего мужа за границу был страшным и неожиданным ударом. Я говорила это на трех предыдущих...

Лидия Сергеевна запнулась. Она не могла заставить себя выговорить слово «допросы». «Одеться нужно было по-другому», — метнулась запоздалая мысль, словно вспугнутый мышонок. Привыкшая всегда быть нарядной, Лидия Сергеевна внезапно с предельной ясностью почувствовала несоответствие своего модного заграничного костюма из кожи «лаке» и грязно-зелено-коричневых бесформенных мундиров собеседников. Сотрудники смотрели на нее спокойно и выжидающе грязно-зелено-коричневыми, под цвет кителей, глазами. Так смотрит богомол на свою жертву — с полным безразличием и сознанием своего неизбежного превосходства.

Чтобы не встречаться с этими глазами, Лидия Сергеевна уставилась в стену. Забыла! Плакат на этой стене еще в прошлый раз заставил ее дрожать от страха. Изображенный на нем бумажный человек сминался под напором громадного кулака, на котором было написано: «Будьте бдительны!». Тело человека было испещрено словами «шпионаж», «диверсия» «вредительство» и «провокация». Ужас, стоявший в глазах у человека, был сродни ужасу, теснившемуся в сердце у Лидии Сергеевны — всепоглощающий и безнадежный. Лицо человека казалось ей собственным зеркальным отражением. Такое же белое и испуганное. Но смотреть на мучителей было еще хуже.

— Зря вы запираетесь, Лидия Сергеевна. Мы ведь все равно обо всем узнаем. Да мы и так знаем. Мама у вас на пенсии. Дочка недавно в школу пошла. На работе у вас уже неприятности. И это понятно! Статистика,

уважаемая Лидия Сергеевна! Показатели! Директору вашему зачем себя под подозрение подставлять, а? За укрывательство предателей Родины...

— Я не предательница! Я никогда не предавала Родину! Да, я ездила с мужем в заграничную командировку! Но мне же официальное разрешение дали! Да вы же сами, ваши сотрудники...

— Спокойнее, спокойнее, уважаемая Лидия Сергеевна! Мы помочь хотим вам. Жалеем вас. А вы так к нам относитесь. Голос повышаете. Нехорошо. Да, мы давали вам разрешение. Да, мы проверяли вас и вашего мужа. А в итоге? Что? Человек, казавшийся благонадежным, с хорошими показателями, вдруг — раз! И остается во вражеском капиталистическом лагере. А вы запираетесь. Не хотите нам рассказать, как все было.

— Я не запираюсь. Я действительно ничего не знала! Я ждала его из аэропорта, собрались гости, я пирог испекла...

Лидия Сергеевна опустила голову очень низко к столу, делая вид, что изучает микротрещинки — кору старого облупившегося лака. Пальцы ее вцепились в сумочку, и вся она сгорбилась, скукожилась, стараясь стать еще меньше, еще незаметнее.

Но яркий круг лампы не отпускал, накрывал ее с головой, будто белого клоуна на арене — в пудре и слезах.

— Ну, вот опять. Слезами тут не поможешь, Лидия Сергеевна. А помочь можно, только рассказав нам, с кем и о чем ваш муж договаривался в прошлую поездку. Имена его друзей, контакты?

— Не знаю! Ах, ничего я не знаю, ну поверьте мне, ну пожалуйста!

— Вот так жена советского гражданина! «Не знаю!» Разве не должен каждый помнить, что враг не дремлет, что нужно быть бдительной? Из-за такой жены, как вы, ваш муж, советский человек, гражданин, попал в лапы агентов капиталистической пропаганды! Погнал за наживой. За долларом! Предал святое дело строителей мирового коммунизма. И вы думаете, на вас нет пятна? Вы ошибаетесь! Ваше «не знаю» — преступно. Вы должны были вовремя обратиться

внимание на разложенческие настроения вашего мужа, привлечь общественность, в конце концов! А вы предпочитали «не знать». А может, вы нас просто морочите? Укрываете своего мужа, а сами только и думаете, как перебраться к нему?

— Нет, нет, нет, я не думаю, как я могу, у меня мама, дочка, куда перебраться, как можно?

— Мы хотим вам помочь Лидия Сергеевна! Вы же понимаете, как сложно вам будет, специалисту с такой высокой квалификацией, оставить вашу профессию и пойти, к примеру, дворником или уборщицей? С таким пятном на биографии никуда вас больше не возьмут.

Лидия Сергеевна похолодела. Лишиться любимой работы для нее было невысказано. Даже одно упоминание об этом приводило в ужас.

— Подумайте обо всем, Лидия Сергеевна. Хорошенько подумайте. До новой нашей встречи. До скорой встречи!

Получив подписанный пропуск на выход, Лидия Сергеевна обожженным мотыльком метнулась к дверям. Огромным усилием воли она заставила себя прошептать: «До свидания». Но уже в дверях ее вновь окликнули.

— Лидия Сергеевна!

Она резко повернулась, зашаталась на высоких каблуках, и чуть было не упала.

— Лидия Сергеевна. А вы знаете, кто еще совершил предательство по отношению к Родине вместе с вашим мужем?

Она молчала. Он тянул паузу. Затем громко, припечатывая каждое слово, как пощечину: «Младший научный сотрудник Бойко Татьяна Викторовна. Двадцати пяти лет. До свидания».

### *Коммунальный коридор*

Прежде чем пуститься в путешествие по необъятным закоулкам коммунальной квартиры, нужно осторожно выглянуть из комнаты и посмотреть, не идет ли в кухню злющая бабка Елизавета Власьева.

А иначе — пропало катание на скользких паркетинках, ежели ей на дороге попадешься. В навечно засаленном халате, с тюрбаном на голове, сооруженном из свалывшегося пу-хового платка («давление мучает, зараза!»), она важно шествует с кастрюлями наперевес, и лицо ее с поджатыми губами, перекошенное ненавистью ко всему на свете, изжелта-бледное и одутловатое парит в полутьме коридора. Елизавета Власьева привычно недо-вольна: на общей кухне она извергает сто слов в минуту, уличая соседей в разнообразных, но непременно смертных грехах. «Свет в туалете не гасят, убираются нерадиво, шумят, музыку крутят до полуночи, детей балуют, одеваются как черте что, готовят что попало...»

Однако, путь свободен: страшная Елизавета Власьева достигла кухонного помещения, и можно смело вылезать в длинную коридорную кишку. Ну, во-первых, на сундуке посидеть. Сундук — громадный кованый бабушкин сундук — стоит ровно под телефонным аппаратом, чей черный корпус четким силуэтом выделяется на серо-желтых засаленных обоях, сплошь испещренных номерами, неизвестными, давно забытыми. Жильцы коммунальной квартиры садятся по очереди на бабушкин сундук и звонят куда-то. И вечно спорят о том, кому нужнее срочно позвонить и кто «слишком долго занимает общественный аппарат». Но это происходит вечером, после рабочего дня, а сейчас, когда все на службе, можно уютно устроиться на сундуке, и помечтать, и представить, как здесь все было устроено раньше. Аська знает, что прежде квартира целиком принадлежала бабушке. Вернее, ее маме, а потом уже бабушке. И коридора этого заваленного ненужным хламом, страшного, узкого, темного, словно путь в преисподнюю, вовсе и не было, а тянулась светлая и радостная анфилада бесконечных, изящно убранных комнат... Но об этом никому говорить нельзя! И двери анфиладные заклеены обоями. Сложно понять — почему. А еще сложнее понять, отчего нынче в бабушкиной квартире живут посторонние люди — целых двадцать человек в пяти комнатах, а у бабушки осталась лишь одна, разгороженная самодельными тощими перегородками на «пенальцы». И в этих пенальцах — бабушка, мамуля, папа и сама Аська. А эти самые

посторонние, что вселены на бабушкину площадь, все время командуют. Мамуля их сторонится, а бабушка — нет, бабушка всех любит, для каждого найдется у нее доброе слово и ласковый взгляд.

Аська сползает с сундука. Дальнейшее путешествие по общему коридору все опаснее, и страх сладко подсаживает под ложечкой. Ежели удастся пройти до конца и никого не встретить, то получится покататься на натертый до блеска мастикой дубовый паркет. Пока страшная бабка Елизавета Власьевна готовит в кухне обед и ругается на соседей, ее муж, хмурый дед Андрей (мамочка говорит — доносчик и кляузник), мирно спит в ожидании трапезы. Аська побывала как-то с бабушкой на занимаемых ими метрах: повсюду полированная мебель, пестрые половики и белые, вышитые цветными нитками салфеточки. Особенно поразила Аську кровать. Высокая, блестящая, с железными шариками в изголовье, она была покрыта белоснежным кружевным покрывалом, а сверху громоздилась целая пирамида подушек в кружевных же наволочках.

Такая же в точности кровать, но покрытая двумя черными от грязи перинами, у другой соседки: бородатой и бородавчатой старухи — тети Ньюши. Эта тетка Ньюша — притча во языцех и предмет бесконечных насмешек мамочки и ее изящных подружек. Явилась Ньюша из глухой деревни, поступила на фабрику и была подселена, среди прочих трудящихся нужного происхождения, на бабушкину жилплощадь. Это когда бабушку «уплотняли». То есть делили ее квартиру, завещанную отцом и мачехой, на каморки для чужих людей. Аська плохо понимает, почему это произошло, но забавные истории про глупую тетю Ньюшу ей нравятся. Особенно про то, как тетя Ньюша в ЖЭК на политинформацию ходила. Вернулась она с горящими глазами и на кухне восторженно повествовала, будто лектор, ученый человек, говорил: «Нашли в пустыне двадцать пять Бакинских комиссаров, и все раком зараженные». Тут мамочка с подружками начинают хохотать столь заразительно и долго, что Аська, которая ни слова из истории не поняла, поневоле смеется вместе с ними.

Комната тети Ньюши — самый крошечный пеналец в квартире. Это помещение больше похоже на гроб, чем

на комнату. Однако во всем имеются свои плюсы — можно не вставая с кровати протянуть руку и достать любой необходимый предмет. А Ньюша — добрая душа и всегда угощает чаем с карамельками. Аська с удовольствием просиживает долгие часы у нее в каморке и слушает веселую старушечью болтовню. Даже ночует там несколько раз, когда у родителей поздние гости и танцы. Но дружба с тетей Ньюшей обрывается внезапно: мамочка обнаруживает на руке у дочери красные пятнышки и немедленно бьет тревогу — в квартире завелись клопы! Вскоре выяснилось, что клопов развела милейшая грязнуля тетя Ньюша. Две недели все жильцы, забыв про привычные междоусобные свары, в благородном единении понося легкомысленную бабуся, промазывали склизким и серым хозяйственным мылом каждый потаенный уголок мебели и каждый шов на обоях. Но тщетно. Сытый и пьяный клоп днем насмешливо таился в щелях, а ночью вновь яростно вгрызался в людские тела. С огромным трудом была добыта профессиональная и весьма дорогостоящая «морильщица», залившая недра квартиры невероятно вонючей желтой липкой жижей. На комнату тети Ньюши пришлось скидываться всем миром: у нее денег отродясь не водилось, а лично ей клопы и не мешали, привычная к насекомым толстокожая бабка их вовсе не замечала. Наругавшись вдоволь и убедившись, что клопы ушли и, похоже, не вернуться, квартира ненадолго успокаивается. Но отныне вход к тете Ньюше Аське строжайше запрещен: мало ли, какую заразу подцепит ребенок в рассаднике антисанитарии.

Далее, по ходу коридорной кишки — страшные комнаты горького пьяницы, столяра дядьки Коли. У него грубое красное, словно вырубленное из дерева лицо и невнятная речь. Днем его бояться нечего — на работе до шести, как штык. Бабушка говорит: «Золотые руки, а ежели не пил бы, так цены бы ему не было». Это — правда: когда дядька трезвый, то молчит и чинит все, что попросят. Но обычно он пьян и злобен, ругает город и городских, вспоминает родную деревню, тоскуя и злобясь, и, озверев, гоняется с ножом за своей тихой и работающей женой Фроськой.

Еще дальше — комната вечно пустующая, ее жильцы работают на севере. Соседи, упоминая о них, кривят

пты и цедают: «За длинным рублем подались, а площадь простаивает».

И, наконец, последняя дверь, за которой — «хоромы»: целых три просторных комнаты, принадлежащие пожилой музыкантше тете Зое. Тетю Зою Аська обожает: она добрая, учит нотам и дает побренчать по желтым клавишам лаковобокго черного рояля. А еще она всегда угощает шоколадками и дарит маленькие красивые подарочки. Аська почти каждый день «па-сется» (так говорит бабушка) у милой тети Зои. Детей-то в квартире больше нет, вот Аська и мыкается одна. Изредка Елизавете Власьевне «подкидывают» внучку Олю, Аскину ровесницу. Но поиграть обычно не удается. Оленьку из комнаты не выпускают, а за обедом заставляют оставаться за столом, пока не доест. Оленька терпеливо высидивает часы, но одолеть бабкины харчи ей вовсе невозможно, и заканчивается все это обычно одним и тем же: бедняжку тошнит непрожеванной пищей, за что Елизавета Власьевна долго и нудно распекает воспитанницу на все корки. Тут, не дай бог под руку попасть — и тебе достанется на орехи.

Однако, похоже, сегодня повезло — все двери стоят молчаливо и Аська решается. Она разбегается и скользит далеко-далеко на подошвах войлочных тапок по натертому паркету коридора, словно по ледяной дорожке.

### *Мадам Прето*

В огромном доме мадам Прето с этажа на этаж нужно перемещаться в лифте! А управляет им добрый пожилой дяденька в специальной нарядной одежде. Просторный, отделанный деревом и украшенный зеркалами лифт содержит в себе прелестные красные бархатные диванчики! Аська впервые видит такую диковину. В Ленинграде, чтобы попасть к себе в квартиру, нужно взбираться пешком на пятый этаж. Правда, у бабушкиной сестры, тети Лики, есть лифт, но совсем другой! Он крошечный — с трудом помещаются двое, очень вонючий и страшно-престрашно скрипит. Аська всегда боялась того лифта — после него ей снились кошмары: будто бы

кабинка срывается и падает, и она, Аська, летит, запертая в этой камерке, в темноту, в никуда, в никуда... Просыпалась после этого сна, дрожа от страха и в слезах. Но в доме мадам Прето лифт совсем не такой! На полу толстый красный — в тон диванчикам — ковер, и пахнет потрясающе. Пока поднимаешься, можно посидеть и послушать ласковое подшучивание лифтера. Вот он останавливает лифт, открывает красивую узорчатую решетку-дверь и выпускает тебя в столовую, завтракать.

— Бон аппетит! — говорит он вслед и улетает вниз, на первый этаж.

За большим, накрытым белоснежной скатертью столом, уже сидят и улыбаются мадам Прето и ее муж Франсуа. Они — полная противоположность друг другу внешне, но абсолютно согласны друг с другом во всем.

Мадам — кругленькая, маленькая, очень молодящаяся пожилая дама с внушительным бюстом и крошечными ножками. Одета она всегда в умопомрачительные кружевные, парчовые, газовые платья, декольтированные самым пикантным образом со всех сторон. Идеальной формы, розовые с перламутром ногти (предмет особой зависти: у Аски ногти вечно обгрызены, а под ними — черная каёмочка, как ни отмывай!). Величественная прическа (прямо с раннего утра!) и, конечно — туфельки — бисерные, шелковые, расшитые цветами, золотые, серебряные — мадам меняет их по нескольку раз в день, вместе с платьями. Аська называет их «Золушкины туфельки», а мамочка почему-то смеется над нарядами мадам Прето, говорит, они вычурные и безвкусные.

Муж мадам, Франсуа, тоже одет с иголочки. Высокий, подтянутый, темные волосы с проседью гладко зачесаны, всегда в безукоризненной белой рубашке и при костюме — утром в светлом, а вечером в темном. У пожилой пары нет детей. Они поглощены собой и постоянно делают друг другу подарки: кругосветное путешествие, украшения, новшества для дома или просто милые пустячки. Они обожают вечеринки, приемы и разъезды, вот почему мадам Прето охотно приглашает малышку-Аську погостить несколько

дней: это лишний повод вновь объехать всех знакомых вместе с девочкой.

За завтраком мадам Прето не умолкает ни на минуту: рассказывает, как вчера ездила по магазинам, что видела и что купила. Франсуа и Аська слушают ее веселую болтовню и улыбаются. Тихие слуги подают свежайшие круассаны, масло, джем, кофе со сливками (традиционный французский завтрак) — и непременно, специально для Аськи — вкуснейшие пирожные. Сверкает серебро кофейника, скачут веселые солнечные зайчата в изгибах маленьких ложечек, белоснежные полотняные салфетки укутывают тонкий французский батон — «багет» с невыносимо аппетитной и румяной хрустящей корочкой. Фарфоровые, нежно-розовые чашечки так тонки, что буквально просвечивают насквозь, Аська все время боится раздавить какую-нибудь из них пухлыми неловкими ручками. Свет из огромных блестящих окон заливает столовую, в углу которой величественно вышатается резной дубовый буфет, сверкающий начищенными бронзовыми ручками и намытыми цветными стеклышками. Подобный, кстати, стоит у Аськи дома в ленинградской коммуналке, и она ощущает некое радостное единение с гостеприимными хозяевами от обладания схожими предметами. После завтрака выходят на балкон. Франсуа курит тоненькие светлые сигары, мадам Прето без умолку болтает, а Аська смотрит вниз, на ухоженный сад с прудами, мостиками и дорожками. В этот час уже трудятся садовники, подстригают кусты.

— В новом сезоне модны геометрические фигуры, — комментирует их действия мадам Прето.

И тут же рассказывает про своего знакомого, который приказал весь свой сад превратить в подобие громатной шахматной доски с фигурами — она предлагает поехать и посмотреть, что получилось. Франсуа благосклонно кивает, глядя на дымок своей сигары. Он никогда не спорит с женой. А мамочка говорит: «Было бы глупо спорить с миллионом долларов!» Дело в том, что мадам Прето — несметная богачка. А Франсуа — всего лишь ее муж. Так говорят взрослые, но Аське не очень понятно, что это значит. Дома, в Ленинграде, все дни, которые мама и папа приносят с работы, передаются бабушке «на

хозяйство». А уж она потом распределяет, на что и как их нужно потратить. На все праздники, на подарки и отпуск деньги откладываются отдельно. А если начать что-нибудь выпрашивать в магазине, неизменно услышишь: «Сейчас купить не могу. У нас мало денег». Хорошо, когда много денег! Как у мадам Прето.

Поэтому с ней здорово ходить по магазинам — она никогда не отказывает ни в чем. Вот и сегодня без споров покупает Аське огромного надувного розового зайца. И пушистого плюшевого медведя. И новую спальню в домик для кукол. А себе — шикарное, переливающееся радугой бриллиантовое кольцо. Мадам желанный посетитель везде. Стоит только посмотреть, как суетятся продавцы и официанты при ее появлении.

Обедать намечено в итальянском ресторане. Аська хочет пиццу, но мадам настаивает: «Полезнее для ребенка — «паста». Когда приносят заказ, Аська разочарована: обыкновенные макароны с соусом! Дома, в Ленинграде, макароны едят почти каждый день. Как говорит мамочка, угощая ими своих подруг: «Что делать, приходится покупать дешевые продукты, копим на кооператив». Это чтобы жить не в коммунальной комнате, а в своей квартире, отдельно, без соседей. Подруги обычно понижают кивают — он все поголовно копят на кооператив и их семьи также терпеливо питаются картошкой с макаронами.

Аська вяло ковыряет еду в тарелке, но, распробовав, обнаруживает, что «паста» приправленная вкуснейшим оранжевым соусом ничуть не походит на серые клейкие комки, называемые макаронами, которые подают ей дома и в детском саду.

— У ребенка хороший аппетит! — жизнерадостно констатирует мадам Прето. — Сейчас домой, отдохнуть и переодеться, а вечером — прием у очень интересных людей!

Мадам говорит это, округлив глаза, и добавляет: «Доходы хозяина даже больше, чем мои! А дом — настоящий дворец».

Аська так хочет посмотреть дворец, что даже не спо-

рит, когда ее укладывают спать после обеда. Она лежит тихонечко и ждет, когда начнут собираться «на прием», мерить нарядные платья и украшения. В спальне мягкая полутьма, легкий голубовато-сиреневый свет сочится сквозь многослойные газовые занавески, закрывающие почти всю стену, и ложится тончайшими лучиками на огромную кровать — в доме мадам Прето нет «детских», есть только «гостевые». В одной из них и помещается Аська. Справа от кровати зеркальная стена. Стена отодвигается, а за ней — волшебный шкаф: «гардеробная», в которой можно ходить! Шкаф набит нарядами, а мадам, как-то раз случайно открыв его, удивляется: «Ну, надо же! А я даже и не помню, что в нем!»

Пушистый белый ковер на полу, волшебный матовый ночничок у кровати. Хорошо все-таки у мадам Прето! Не то, что в детском саду! — вздыхает Аська, вспоминая.

Вот уж куда никогда не хочется! Дождливими мокрыми утрами или темными, страшными, морозными — Аська с неизменным ревом конвоируется в детский сад. Вставать невыносимо. Кажется, что каждая клеточка тела противится насильному прерыванию уютного теплого сна. Аська путается в колготках, никак не может натянуть свитер, одежда не слушается и жутко колется, и Аська раздражается плачем. Бабушка старается помочь, но только беспомощно мечется из комнаты в комнату. Мамочка сердится, она уже опаздывает, торопливо глотает кофе с бутербродами, приготовленными заботливой бабушкой. Аська пускается в длительное препирательство из-за брюк. Любимые — красные и с пряжечками — в стирке. Есть точно такие же, с пряжечками, но зеленые! Или красные, но без пряжечек! Мамочка ехидно замечает, что, по ее мнению, одежду иногда нужно стирать. Взрослым ни за что не объяснишь, что брюки без пряжечек — это совсем не то, что брюки с пряжечками! Зачем стирать, когда она только три раза за неделю упала в них с горки, ноет Аська. Наконец мамочка не выдерживает, надевает на извивающуюся и орущую дочь зеленые брюки, натягивает на нее шубку, нахлобучивает шапочку и, быстренько одевшись сама, тащит Аську к выходу по длинному коммунальному коридору. В коридоре

рева умолкает: боится разбудить злобную бабку Елизавету Власьевну. Та потом год будет вспоминать, как «только под утро заснула, и на тебе — ор на всю ивановскую! А у нее бессонница!» Бабушка спешит следом: поскорее закрыть за ними дверь. По улице бредут сквозь мрак, стылый холод и сугробы, под заунывное Аськино подвывание. Мамочка строго молчит, ее губы плотно сжаты, всем видом выражает она недовольство поведением непослушной дочери. От этого Аська еще больше себя жалеет и ревет в полный голос. В разинутый рот летит холодная ледяная пыль. Но вот, тьма, наконец, обрывается желтым и теплым проемом двери детского сада. Они вваливаются внутрь вместе с клубами морозного пара и вдыхают знакомый и плотный (ни с чем не спутаешь) запах детсадовской еды. В маленькой прихожей многолюдно. Большие шары — взрослые — ворочаются в этой тесноте, извлекая из одежек маленькие шарики — своих детей. Снимаются шапки и варежки, разматываются платки, потом — долой галоши, валенки, многослойные свитеры, вязаные жилеточки... В результате маленькие шары превращаются в худосочных и бледных ленинградских деток с извечными темными кругами под глазами. Одежки перекачывают в шкафчики — узкие-преузкие, и у каждого на дверце изображение овоща или фрукта. У Аськи — пупырчатый зеленый огурец, похожий на жабу (а хотела вишенку, так ведь не дали!). Большие шары — взрослые — прощальными добродушными улыбками провожают своих отпрысков, которых воспитательница уже подгоняет завтракать. На завтрак — унылая вязкая каша, которую Аська размазывает ложкой. А впереди — целый день невыносимой скуки, день, спланированный кем-то по идеально одному образному распорядку: еда, гуляние, еда, сон, гуляние. И так будет вечно, независимо от дня недели, времени года, так будет всегда, пока есть детский сад, и время станет тянуться, словно резиновое, а Аська будет ждать, ждать, пока вечером не вернется за ней ее элегантная мамочка, чтобы вести домой ужинать.

Вот, и сама не заметила — как заснула! А мадам Прето — уже тут как тут, одевая, обутая, нарядная, надушенная — мы же на прием к принцу опаздываем!

Мадам Прето не обманула! Аська заворуженно разглядывает жилище коронованной особы — самый на- стоящий дворец, такой у Аськи в книжке про Спящую красавицу. Пока взрослые обмениваются приветствия- ми и репликами о погоде и здоровье, Аська разглядывает причудливые башенки под остроконечными крышами, узорчатые стены, многочисленные лестницы и террасы с вазонами и статуями. Сад тоже прекрасен: аккурат- но подстриженные деревья, идеальные белые дорожки и разноцветные благоухающие клумбы. И везде фона- ри — яркие, разноцветные, и лампочки — гирляндами! К мадам Прето подходит высокий, великолепно одетый, темнокожий кареглазый господин. Целует ей ручки, дружески обнимается с Франсуа.

— А это наша очаровательная русская мадемуазель!  
— Жизнерадостно восклицает мадам.

Ей нравится представлять Аську своим приятелям. Сейчас модно интересоваться Россией и русскими, и темнокожий господин с улыбкой изучает Аську. Потом церемонно целует и ей руку и царственным жестом приглашает всю компанию в дом. Он — хозяин дворца. А еще он араб и принц, и у него три жены и шестеро детей. Все это сообщает Аське мадам Прето интригующим полусшепотом. Аську терзают противоречия: она никогда не видела настоящего принца, но арабов она боится ужасно! Взрослые говорят — они раз- вязали религиозную войну! Что такое «религиозная», Аська не знает, но что такое война слышала много раз... Осторожно следуя за принцем, она рассуждает на ходу: допустим, воюют бедные арабы. Все просто! Они бед- ные, им плохо, вот они и воюют. А принц, у которого они сейчас в гостях — богатый (это видно, да и мадам Прето так говорит)! А значит — воевать ему не нуж- но и сегодня ничего плохого не случится. Ободренная своими выводами, Аська радостно устремляется вслед за взрослыми.

Внутри дома настоящее великолепие. Все покрыто обильной позолотой. Белоснежные пушистые ковры — у Аськи ноги утопают по щиколотку, словно в траве. Длинные столы с крахмальными, до полу, скатер- тями украшены гирляндами живых цветов. Пестрая гостевая толпа плавно кружит, слышен смех и гром- кие голоса, звяканье серебра и фарфора,

хрустальный перезвон бокалов. Взрослые проявляют чудеса ловко- сти — с тарелками и бокалами в руках они умудряются болтать, курить, целовать ручки дамам... Аська терпеть не может столь модный в этих краях «фуршетный стол», или попросту — «фуршет». Хочется нагрести побольше вкуснятины со стола, а неловкие детские ручки вечно все роняют и крошат. И потом: как, например, поло- жить одновременно на тарелку самое любимое — салат

«Оливье», курочку-гриль, клубничное мороженое и торт «Наполеон», а? Слуги в белоснежных перчатках так часто меняют блюда! Не успеешь оглянуться — уже лежит все нелюбимое, к примеру: жареная говядина с луком, салат из помидор и рыба в ананасах! И еще: в одной руке тарелка, в другой вилка, а сок в стакане куда деть? Вздохнув, Аська начинает мучиться с дели- катесами. Мадам Прето щебечет со знакомыми дамами, Франсуа — с мужчинами в курительной комнате, там подают кальян с каким- то особенным табаком. (Все равно дым горький и противный — Аська как-то попро- бовала хваленую сигару, когда взрослые зазевались). Аське не впервой самой себя развлекать, и она усердно налегает на любимый с детства «Оливье». Внезапно по- является оживленная мадам Прето: она хочет познако- мить свою питомицу с хозяйскими детьми. Неохотно оторвавшись от салата, Аська идет вместе с ней к не- высокой сухощавой женщине в форменной наколке — это горничная, которая проводит во внутренние покои, ведущие к детским комнатам. Оказывается, детишек к гостям не пускают, такие у них тут строгие правила (это Аська-везуха сидит со взрослыми до последнего гостя — мамочка не запрещает). Мадам Прето передает Аську на попечение сопровождающей и радостно растворяется в цветном водовороте шумной гостевой толпы.

Разочарование захлестывает детское сердечко: взрос- лые будут веселиться до утра, а Аська будет уложе- на спать вместе с хозяйскими детьми — с маленькими принцами и принцессами! И стоило ради этого ехать во дворец?!

# САЛЮТ ЧАЙКОВСКОМУ

**28-й Ежегодный  
праздничный  
концерт**



**Татьяна  
Дудочкина**

основатель и директор

**Рон Дела  
Киейза**

WCRB, ведущий

**24 мая 2018 года  
в 7:30 вечера**

Jordan Hall New England Conservatory  
290 Huntington Ave., Boston

## **В ПРОГРАММЕ:**

увертюра-фантазия  
«Ромео и Джульетта»,  
оперные арии, романсы,  
струнный секстет  
«Флорентийский сувенир»,  
хоровая музыка,  
вальс Скерцо и мелодия  
для скрипки и фортепиано

## **Исполнители:**

симфонический оркестр консерватории,  
Давид Лоебел, дирижер;  
Хор, Джонатан Рихтер, дирижер;  
Татьяна Дудочкина, фортепиано;  
Струнный квартет Верона,  
победитель Конкурса Паганини;  
скрипач Инмо Яанг;  
солистка Новой оперы Нью-Йорка  
Елена Дудочкина, сопрано;  
солисты Метрополитен-опера  
Михаил Светлов, бас,  
Егише Манучариан, тенор

**Билеты в кассе консерватории 617 585-1260, Соломон, Театральная касса**



## Celebrity Series of Boston 2018

### Evgeny Kissin, piano / Emerson String Quartet



**SUNDAY, APRIL 22, 3PM / SYMPHONY HALL**

**PROGRAM:**

**MOZART:** Piano Quartet in G minor, K. 478

**FAURÉ:** Piano Quartet No. 1 in C minor, Opus 15

**DVORÁK:** Piano Quintet No. 2 in A Major, Opus 81

**Ticket Information**

Boston Symphony Hall

301 Massachusetts Ave., Boston, MA 02115

**1-800-840-9227**



**Михаил Пипко**  
 mike.pipko@verizon.net

## АЙСБЕРГИ ТАЮТ В ГОЛЬФСТРИМЕ

### Глава 63

«Карл Фишер баллрум» бился в Золотой лихорадке уже добрых полчаса. Бегущая строка на интерактивном табло сообщала, что сугробик из «бесхозных» акций компании Gunpowder Gold тает тысячами снежинок в минуту.

- Ленусь, ну чё, брать?.. не брать? – Алексей чесал подбородок кредитной картой. – С ума посходили. У нас в Бостоне даже устриц так не метут.

- Чёрт... это долбанное море... – Елена удручённо разглядывала свой маникюр, - не знаю, что у вас там в Бостоне, - не была... ну, сколько тебе не жалко выкинуть?

- Чего вдруг?!

- Да у меня под ногтями золота больше, чем во всей этой фигне...

- Лёлик! – Сквозь гул толпы послышался голос Гарика. - Ты сколько взял? Я – на штуку!

- От ты, пострел! А мы с Леночкой чего-то вот всё ещё думаем...

- Лена?! – вынырнувший из людского океана Гарик тут же пошёл пятнами. – А как ты тут?.. Какого, извиняюсь, хрена?..

- Тебя искала, мой рыцарь... Да ладно, может, я - извиниться... не права была. Ну,

иди сюда. Посмотри, какие у меня черевички. – Елена приподняла пальцами подол и без того отнюдь не длинной юбки.

Повинуясь приказу, мужики дружно усталились на девичий голеностоп. И если Гарик с туповатым выражением на лице плотно застрял на красных подмётках, то Лёша уже пару раз пробежался взглядом по гладким синусоидам стройных ножек.

- Так я эта... проверю, чё там происходит. – Алексей галантно предоставил возможность парочке голубков поклевать друг дружку и сам ринулся к торговым рядам.

Отстояв в очереди, он оказался перед синеглазой метиской с тёмно-оливковой кожей, проглядывавшей сквозь рыболовную сеть платья. Облизнув коралловые губы, экзотический плод межрасовой любви поинтересовался у Алексея, чем он может помочь.

Лёша беспомощно ловил ртом воздух, пытаясь вырваться из поглотившего его бирюзового омута:

- Я бы хотел инвестировать... приобрести, так сказать, небольшое портфолио...

- Да-да, конечно! – из-под розовых кораллов блеснули россыпи жемчуга. – Значит так... Обладатель тысячи акций получает в

подарок памятный набор старателя: именную кирку и сито. Владелец двух тысяч может 2 раза в год приезжать на гору со своим подарком и лично участвовать в добыче золота. За три тысячи, - глаза продавщицы вспыхнули синим пламенем, - вашим именем нарекут одну из шахт!

- Уау...

- И как вас зовут?

- Алексом, - Лёша расплылся блинным тестом на сковородке.

- Безумно красивое имя... Как будете платить?

Лёша, сгорая в синих лучах, протянул кредитку.

- Ой, сколько поинтов сейчас заработаете! С вас, мистер Алекс... три тысячи умножить на четырнадцать... сорок...

- Стоп-стоп! – сладкий дурман моментально выветрился из Лёшиной головы, - а можно... ну, просто попробовать?.. Долларов на триста?

- Что ж, пробуйте. - Холодная тень пробежала по прелестному личику. Синий огонь погас, оставив после себя две кучки серой золы.

- Э! Зачем имя? Я тебе деньги дам! Кэш! А ты мне – справку! Что не так?

Алексей узнал голос беспокойного делегата из Лос-Анджелеса. Тот пыхтел у соседнего столика, прижимая к себе металлический чемоданчик.



**Massachusetts Capital  
Mortgage Corp.**

Представляет  
Михаил Пипко





(781) 461 1112 (office)  
(508) 479 5752 (Михаил)  
75 McNeil Way, Suite # 105, Dedham, MA 02026  
Loan Originator Licence MLO 20057



- Но нам надо вести бухгалтерию, – моргала длинными ресницами не чаявшая поймать такой улов чернявая русалочка, - вам отчёты посылать, и для IRS... -

- Э! А им-то эти хлопоты зачем?! Я - маленький человек – без них тихо живу, и они без меня, я думаю, тоже неплохо живут. Сколько эта ваша мотыга стоит? Четырнадцать? На тебе пятнадцать, – из чемоданчика на стол посыпались перетянутые банковской лентой зелёные брикеты, - штуку себе оставь - сделай мне подарок: купи себе хорошее платье. Вечером что делаешь?

Алексей с внутренней горечью заметил, что стал абсолютно неинтересен занимавшейся им русалкой: та, отвернувшись от него, испепеляла взглядом соседку:

- Солнышко, если не знаешь, что делать с

этим господином, отдай его мне!

- Ага, своим занимайся, - вспыхнуло солнце, пряча под сетью один из брикетов.

- А я, между прочим, – Лёша расправил плечи, - здесь в «Трампе» живу!

- Да? – дрогнули синеглазкины кораллы, – тогда вот вам, - она выложила на стол маленький жёлтый слиток, – добавьте двести долларов, а?

- Ну, хорошо. - Алексей взял в руки конгломерат, состоявший из множества прилепившихся друг к другу золотистых кристаллов. – А что это?

- Сувенир, талисман... как пожелаете. Я хочу, чтобы вы, когда разбогатеете, иногда пересчитывали эти кубики и вспоминали обо мне.

- Обязательно буду! – острые грани приятно покалывали Лёшину ладонь. - Спасибо!

Вернувшись к своему месту, Алексей не нашёл ни Лены, ни Гарика. Следующим запланированным на сегодня мероприятием было посещение семинара «Billionaires and Global warming». Подняв валявшуюся на полу программку, Лёша отправился искать нужную комнату.

По сравнению с «Золотом апачей», «Миллиардеры и глобальное потепление» вызывало у собравшихся в Майами антрепренёров меньший интерес. Видимо, «кузнецы собственного счастья» то ли слабо позиционировали себя с миллиардерами, то

ли просто не очень верили в фатальные климатические изменения.

Лёша уселся прямо по центру и с интересом приготовился ждать, когда появятся Настёна с Оксаной. Но, как и в истории с апачами, здесь тоже всё началось с кино.

Под легкую приключенческую музыку пошла нарезка из видеороликов про сползающие в океан ледники. Минуты две Лёша был вжат в стул и еле дышал, придавленный масштабом надвигающейся катастрофы. Но очень скоро, свыкнувшись с неизбежностью, он начал скучать. Похоже, режиссёр предполагал, что так будет, и на экране появилась льдинка, на которой перепуганный тюлень пытался спастись от круживших вокруг него касаток. Было лишь непонятно, где же там плескался кинооператор, то залезавший камерой в пасть к китам-убийцам, то ловивший на весь экран смертельную тоску в глазах несчастного тюленя.

- Вот увидишь, опять Араратом всё закончится. Без нас – никуда.

В этот раз баритон обладателя именной кирки золотоискателя раздался прямо над Лёшиным ухом. Он обернулся.

- Тигран. – Крепкая рука с массивным перстнем, увенчанным чёрным ониксом, застыла перед Лёшиным носом.

- Алекс.

- Дорогой, ты, я слышал, в «Трампе»

живёшь? Как тебе там?

- Классно!

- Сколько кондо фи?

- Ну, это как бы - не моя хата. Друзья пригласили.

- Ахрх... слушай, а можешь им по-братски прям щас позвонить? Видишь, мне позарез надо. У меня брат троюродный взял в «Аквалине». Пальцы веером, говорит: две тыщи платит.

- И что?

- Наказать хочу!

- Как? В «Трампе»-то точно – меньше.

- Да?.. Ладно, давай кино смотреть.

На экране события развивались довольно предсказуемо. Покончив с тюленем, автор фильма оседлал некую крылатую ракету и отправился облетать высыхающее озеро Чад. Потом где-то с минуту зрители смотрели на аравийские барханы глазами скорпиона.

- Оу! – пронеслось по рядам.

Сюжет перенёсся в Майами. Промчавшись над знаковыми небоскрёбами, апокалипсис притормозил где-то, судя по-венетски изрезанной каналами лагуне, в районе Корал Гейблс. Искрится солнечными бликами вода, по газончику вдоль канала пасутся розовые фламинго, на железобетонном мосту беспечно загорает рыбак. Дополняя

эту райскую идилию, из-за поворота появляется белоснежная моторная яхта. На её палубе нежится под солнцем что-то очень длинноногое в миниатюрном купальнике. В углу экрана появляются часы и лунное расписание приливов...

И тут начинается замедленная съёмка. Рыбак бросает удочку в канал, широко раскрытая пасть маленького крокодила, крыша белоснежной яхты врезается в пролётное строение моста...

- Боже! – в смятении ухает зал.

В комнату медленно траурным шагом входят устроители семинара. Лёша невольно отмечает про себя, что его подружки очень органично вписываются в эту «Гернику». Оксана в кремовом костюме похожа на стаю фламинго, Настёна в сером лохматом – на руины моста. Кроме девушек, в шеренгу перед аудиторией встают ещё двое мужчин. Все четверо смотрят прямо перед собой. Выдержав минутную паузу, один из вошедших отчётливо выговаривает каждое слово:

- Это – документальная съёмка. В момент трагедии прилива не было. Что же произошло?

Уровень океана поднялся так, что просвет моста оказался меньше официально заявленных габаритов. Я спрашиваю вас: каким вы видите выход из создавшейся ситуации?

# ЛЕТО - КРУГЛЫЙ ГОД!

*УСТАЛИ ОТ ЗИМЫ?*

*ПЕРЕЕЗЖАЙТЕ ЖИТЬ В СОЛНЕЧНУЮ ФЛОРИДУ!*

*В ПЯТИ МИНУТАХ ХОДЬБЫ ОТ ЧУДО-ОЗЕРА  
ПРОДАЕТСЯ ДОМ НА КАНАЛЕ.*

*2600 sqft, 3 bdr, 2 bath, центральное отопление, А/С.*

*\$235.000*

*508.274.2739 ВЛАДИМИР*

## *СДАЮТСЯ ОФИСЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ЗДАНИИ.*

*Удобны для врачей, школ, детских садов.*

*Минимальная цена отдельных офисов, включая все коммунальные услуги - \$600.*

*Общая площадь офисных помещений 3000 кв. футов.*



*Удобное расположение на Cambridge Street в Allston  
недалеко от трамвайных и автобусных остановок.*

*С предложениями звонить 617-312-5482*

## ОТВЕТЫ НА ЗАДАЧИ СТРАНИЦЫ 99

20. Двенадцать братьев, Друг за другом бродят, Друг друга не обходят.  
*Месяцы*

\*\*\*

21. Как правильно говорить: «не вижу белый желток» или «не вижу белого желтка»?  
*Желток обычно жёлтый*

\*\*\*

22. Можно ли зажечь обычную спичку под водой, чтобы она догорела до конца?  
*Да, в подводной лодке*

\*\*\*

23. Когда черной кошке лучше всего пробраться в дом?  
*Когда дверь открыта*

\*\*\*

24. Шли два отца и два сына, нашли три апельсина. Стали делить — всем по одному досталось. Как это могло быть?  
*Это были дед, отец и сын*

\*\*\*

25. Из какой посуды нельзя ничего поесть?  
*Из пустой*

\*\*\*

26. Маленький, серенький на слона похож. Кто это?  
*Слонёнок*

\*\*\*

27. Какой рукой лучше размешивать чай?  
*Той, в которой ложка*

\*\*\*

28. Стучат, стучат — не велят скучать.  
Идут, идут, а все тут как тут.  
*Часы*

\*\*\*

29. Очень быстрых два коня  
По снегам несут меня — Через луг к березке, Тянут две полоски.  
*Лыжи*

# БИЗНЕС-КОНТАКТЫ! СПРАВОЧНОЕ БЮРО БИЗНЕСОВ

## АДВОКАТЫ

|                   |              |
|-------------------|--------------|
| Файнберг и Албан  | 617-560-3231 |
| Алина Зильберберг | 617-277-0064 |
| Кристина Рост     | 617-720-5577 |
| Михаил Яловенко   | 617-947-4208 |
| Наталья Буханова  | 857-228-8647 |
| Давид Боград      | 617-254-1102 |

## АВТОМОБИЛЬНЫЙ СЕРВИС

|                         |              |
|-------------------------|--------------|
| Джон Авто               | 781-461-0170 |
| Феникс Авто             | 781-251-0808 |
| Бостон Автолиз          | 617-379-6779 |
| Auto Precision          | 617-924-2000 |
| Belmont Auto Center     | 617-924-3131 |
| American Auto Collision | 617-782-7866 |

## АПТЕКИ

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| Аптека № 1            | 617-206-3233 |
| Центральная аптека    | 617-566-2008 |
| Flag Pharmacy         | 781-599-5900 |
| State Street Pharmacy | 781-599-0900 |
| Brighton Pharmacy     | 617-322-0077 |

## БРОКЕРЫ

|                   |              |
|-------------------|--------------|
| Лариса Дружинина  | 617-894-9168 |
| Лариса Факторович | 617-678-7012 |
| Елена Красс       | 617-872-2585 |
| Ярослав Корчной   | 617-903-0044 |
| Наталья Шмеркович | 617-454-4471 |
| Галина Кривой     | 617-429-5116 |

## ВРАЧИ

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| Александр Алексеенко | 617-734-1300 |
| Борис Бальсон        | 617-731-1203 |
| Михаил Майский       | 617-789-3187 |
| Евгений Ванинов      | 617-562-7133 |
| Зинаида Левин        | 781-575-1266 |
| Сергей Урман         | 617-734-1396 |
| Владимир Барин       | 617-782-5100 |

## ДАНТИСТЫ

|                          |              |
|--------------------------|--------------|
| Brookline Dental Studio  | 617-566-5400 |
| Brookline Denture Center | 617-738-1232 |
| Илья Гинзбург            | 617-232-3929 |
| Анна Заборовская         | 781-551-0235 |

## ЕВРЕЙСКИЕ ЦЕНТРЫ

|              |              |
|--------------|--------------|
| Shaloh House | 617-787-5507 |
|--------------|--------------|

## МАГАЗИНЫ

|                   |              |
|-------------------|--------------|
| <b>Мебельные:</b> |              |
| Jacob Furniture   | 617-416-1644 |

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| <b>Ювелирные:</b>     |              |
| Walters Jewelry       | 617-277-9495 |
| Jewelry Express works | 617-319-6085 |

|                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| <b>Продуктовые:</b> |                             |
| База                | 617-986-8510                |
| Базар               | 617-739-8450 / 617-787-1511 |
| Березка             | 617-787-2837                |
| Gastronom           | 781-592-1447                |
| Foods of Europe     | 781-599-4779                |

## МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ/УСЛУГИ НА ДОМУ

|                                          |              |
|------------------------------------------|--------------|
| ABP                                      | 617-779-8400 |
| Семейная забота                          | 617-943-1495 |
| Suburban Home Health Care                | 617-232-7659 |
| Rehab at Home                            | 508-673-5500 |
| Friendly Care                            | 617-254-2210 |
| Art of Care                              | 617-787-7799 |
| Absolute Care                            | 617-254-1955 |
| At Home Senior Care                      | 617-663-4881 |
| Elderly Home Care                        | 617-274-8739 |
| Alliance Хоспис                          | 617-402-5202 |
| Good Shepherd -<br>Community Care Хоспис | 617-981-1436 |

**ПЕРЕВОЗКА ГРУЗОВ/ПЕРЕЕЗДЫ**

Pegasus Trucking&Moving 888-417-3478  
 Dreamstar Moving 617-828-4384  
 Bell air Moving 617-968-6633

**ПУТЕШЕСТВИЯ**

Yes We Travel 617-879-2644  
 Romantic Tour 781-320-0102  
 Free Wind Travel 781-592-5210

**РЕСТОРАНЫ**

СанктПетербург 617-467-3133

**РЕАБИЛИТАЦИОННЫЕ ЦЕНТРЫ**

Royal Braintree 781-848-3678  
 Hebrew Center 617-363-8425  
 Brookline Health Care 617-731-1050

**РИТУАЛЬНЫЕ УСЛУГИ**

Stanetsky Memorial Chapels 781-581-2300  
 617-232-9300  
 Art in stone 617-254-4999  
 American Memorials 508-229-7778

**СТРАХОВЫЕ УСЛУГИ**

Red Rock Insurance Group 781-592-5210  
 Celticare Health 877-941-9234

**САЛОНЫ**

Igor salon 617-734-7801  
 Eve Michael 617-277-0500

**ФИНАНСОВЫЕ УСЛУГИ/БРОКЕРЫ**

Михаил Пипко 508-479-5752  
 Сэм Мелконян 617-913-0603

**ЦЕРКОВЬ:**

В Дэдэме 857-204-7016  
 В Розлиндэйл 617-327-3663

**ЗВОНИТЕ ПО США И ВО ВСЕ СТРАНЫ МИРА ПО ЛУЧШИМ ЦЕНАМ!  
 ТЕЛЕКОМ: 617-323-8005 888-214-2444**

**УВАЖАЕМЫЕ ВЛАДЕЛЬЦЫ БИЗНЕСОВ!**

ЕСЛИ ВЫ ЖЕЛАЕТЕ БЫТЬ В БАЗЕ ДАННЫХ СПРАВОЧНОГО БЮРО  
 КОНТАКТА, РАЗМЕЩАЕМОЙ В ПОИСКОВОЙ СИСТЕМЕ GOOGLE, ОБРАЩАЙТЕСЬ К НАМ :  
[publisher@contactboston.com](mailto:publisher@contactboston.com) или [www.contactboston.com](http://www.contactboston.com) Звоните 617-277-1254

**Контакт Contact**  
 информационно-рекламный журнал

**PUBLISHER**

CONTACT GLOBAL ADVERTISING CORP.

По вопросам размещения рекламы  
 обращайтесь:  
 P.O. Box 1606  
 Brookline, MA 02446

[www.contactboston.com](http://www.contactboston.com)

E-mail: [publisher@contactboston.com](mailto:publisher@contactboston.com)

Tel: (617) 277-1254

Art director

Sergey Nikiforov

Email: [sergdebucontact@gmail.com](mailto:sergdebucontact@gmail.com)

Перепечатка материалов  
 "Контакт - Contact" разрешается с  
 обязательной ссылкой на издание.

® "Контакт - Contact"



ИЗДАТЕЛЬ МОЖЕТ НЕ РАЗДЕЛЯТЬ МНЕНИЕ, ВЫСКАЗАННОЕ В ЛЮБОМ ИЗ ПУБЛИКУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ,  
 И НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ИХ ОБЪЕКТИВНОСТЬ И ДОСТОВЕРНОСТЬ.



**НЕ СИДИ ДОМА - КУПИ БИЛЕТ!**  
**BUY TICKETS TODAY**

**ВСЕ КОНЦЕРТЫ В БОСТОНЕ**

**РОКОВАЯ СТРАСТЬ**  
**MARCH 31 7PM**  
**JOHN HANCOCK HALL**

ДРОЗД Максим  
 ЗАХАРОВА Елена  
 ИСАЕВ Дмитрий  
 ТАРАСОВА Виктория  
 РОЖКОВ Денис  
 КОСЕНКИН Дмитрий

tickets 3 1890  
 SHOWBIRZHA.COM  
 RUSSIAN-BOSTON.COM (617) 505-4104

ЛЕВ ТРАХТЕНБЕРГ И R-A CONSULTING ПРЕСТАВЛЯЮТ  
**28 МАРТА • BOSTON**  
**JOHN HANCOCK HALL**

**ЛИГА СМЕХА**  
 В ФЕСТИВАЛЕ УЧАСТВУЮТ:

ВЕДУЩИЙ - **ВЛАДИМИР ЗЕЛЕНСКИЙ**  
 И ЛУЧШИЕ КОМАНДЫ УКРАИНЫ:  
 ДНЕПР • ПРОЗРАЧНЫЙ ГОНЩИК  
 ВИННИЦКИЕ • ОТДЫХАЕМ ВМЕСТЕ

COMEDY PRESENTS  
**SEMYON SLEPAKOV**  
 USA TOUR

**April 22**  
**BOSTON**  
 JOHN HANCOCK HALL

TICKETS: WWW.RUSSIAN-BOSTON.COM

**13 АПРЕЛЯ**  
 JOHN HANCOCK HALL, BOSTON

**ЛУНТИК**  
 в 4-х сериях  
**СПЕКТАКЛЬ НОВЫЙ**

**ЛУЧШИЕ БИЛЕТЫ • ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ**

SHAKHOV ENTERPRISES  
**СКАИ**  
 April 12 • Garage Boston • 7pm

ROYALE  
**APR 28TH 7PM**  
**РУКИ ВВЕРХ!**  
 ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

**20**  
 ВЕРХИ  
 РУКИ

INFO & TICKETS: RUSSIAN-BOSTON.COM | 617-505-4104

**12 МАЯ**  
 СТАРТ 18:30  
 18+

**КЛУБ SONIA**  
 10 BROOKLINE ST  
 CAMBRIDGE, MA

**НАСПИВШИЙ ГРУЗ**  
 ПРОЩАЛЬНЫЙ ТУР  
 ПРЕЗЕНТАЦИЯ АЛЬБОМА • ЛУЧШИЕ ТРЕКИ

БИЛЕТЫ НА WWW.RUSSIAN-BOSTON.COM

**КВН**

**ГОРОДЬ ПЯТИГОРСКЪ**  
 ЧЕМПИОН КВН ШОУ  
 НОВАЯ ПРОГРАММА!  
 STARRING THE ONE AND ONLY  
 ОЛЬГА КАРТУНКОВА

**БОСТОН, JOHN HANCOCK HALL**  
**15 ИЮНЯ, ПЯТНИЦА, 8PM**

**WWW.RUSSIAN-BOSTON.COM**

ROYAL DELICACIES AT PEASANT PRICES

# BAZAAR & BAZA

GROCERY | PRODUCE | DELI | SPIRITS & BEER & WINE

ВАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРОДУКТЫ



СВЕЖИЕ ОВОЩИ

КАЖДЫЙ  
ДЕНЬ  
СКИДКИ!



СВОЯ КОНДИТЕРСКАЯ

ВСЕГДА СВЕЖИЙ ХЛЕБ

СДЕЛАЙТЕ ЗАКАЗ ДЛЯ ВАШЕГО ТОРЖЕСТВА!

BAZAAR ON CAMBRIDGE  
424 CAMBRIDGE STREET  
ALLSTON, MA 02134  
617 787-1511

BAZAAR INTERNATIONAL  
1432 BEACON STREET  
BROOKLINE, MA 02446  
617 739-8450

BAZAAR WEST  
855 WORCESTER RD,  
FRAMINGHAM, MA 01701  
508 872-7272

BAZA  
30 TOWER RD  
NEWTON, MA 02464  
617 986-8510



**St. Elizabeth's Medical Center**  
A STEWARD FAMILY HOSPITAL



***Craig Williams, Президент St.Elizabeth's Medical Center и  
Евгений Ванинов, Директор Русско-Американского Института Медицины.***

**Поздравляем и благодарим St.Elizabeth's Medical Center  
за отличное и лучшее медицинское обслуживание  
русскоязычной общины города Бостона!**